

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 10 Ιουνίου 2017

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΖΑΧΑΡΟΥΛΑ ΚΛΗΜΑΤΣΑΚΗ

ΑΠΛΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ, ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ, “ΒΙΒΛΙΟΛΑΤΡΕΙΣ”

Δημοτική
Βιβλιοθήκη...
το σπίτι μας





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Ένας φίλος πιστός, παντοπνός, ένας φίλος που μπορεί να σε ταξιδεύει στον χωροχρόνο, να σου γνωρίζει νέα πράγματα και να σε συντροφεύει σε κόσμους που δεν φαντάζεσαι ότι υπάρχουν, το βιβλίο. Και βέβαια μέσα από τις σελίδες του ερωτεύεσαι και νιώθεις διάφορα συναισθήματα σε πλημμυρίζουν... Αυτά μεταξύ άλλων μας εκμυστηρεύονται κάποιοι από τους πολλούς αναγνώστες αλλά και οι εργαζόμενοι της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της πόλης μας που μας μίλησαν όχι μόνο για το βιβλίο και τη φιλαναγνωσία αλλά και για τον ιστορικό και όμορφο χώρο - κόσμημα της πόλης μας τη Δημοτική μας Βιβλιοθήκη που αποτελεί για κάποιους από αυτούς αποτελεί το δεύτερο σπίτι τους...



No. 569

Φανταστικό μουσείο



Σεμπαστιάνο Ρίτσι (Sebastiano Ricci), "Η Αρπαγή των Σαβίνων", 1702-1703, Συλλογή του δούκα του Λιχτενστάιν.

«ετάρτω δὲ μηνὶ μετὰ τὴν κτίσιν, ὡς Φάβιος ἰστορεῖ, τὸ ἐρὶ τὴν ἄρπαγὴν ἔτολμήθη τῶν γυναικῶν καὶ λέγουσι μὲν ἔνιοι τὸν Ῥωμύλον αὐτὸν τῆ φύσει φιλοπόλεμον ὄντα καὶ πεπεισμένον ἔκ τινων ἄρα λογίων ὅτι τὴν Ῥώμην πέπρωται πολέμοις τρεφομένην καὶ αὐξομένην γενέσθαι μεγίστην, βίαις ὑπάρξει πρὸς τοὺς Σαβίνους· οὐδὲ γὰρ πολλὰς, ἀλλὰ τριάκοντα μόνας παρθένους λαβείν αὐτὸν, ἅτε δὴ πολέμου μᾶλλον ἢ γάμων δεόμενον» (Πλούταρχος, Βίοι Παράλληλοι, Ῥωμύλος, 14.1). Το επεισόδιο-σταθμὸς στη μυθική προϊστορία της πόλης της Ρώμης, αὐτὸ της αρπαγῆς των Σαβίνων, ἐξιστοροῦν τόσο ο ἀρχαῖος ἱστορικός Λύβιος, ὅσο καὶ ο Πλούταρχος στο βίο του Ῥωμύλου (κεφάλαιο 14). Τὴν περιγραφή της σκηνῆς στο ἔργο του Πλουτάρχου εἰκονογραφεῖ πιστὰ ο πίνακας του βενετσιάνου ζωγράφου Σεμπαστιάνο Ρίτσι. Ἡ δράση τοποθετεῖται σὴν ἐποχὴ που ἡ νεόδμητη ἀπὸ τὸν Ῥωμύλο πόλη της Ρώμης κατοικοῦνταν αποκλειστικὰ ἀπὸ εκπροσώπους του ἀνδρικοῦ φύλου. Μπροσὸς στο ἀπευκταῖο ἐνδεχόμενο του επικείμενου ἀφανισμοῦ τοῦ Ῥωμαϊκοῦ γένους λόγω της παντελοῦς ἐλλείψεως διαθεσίμων γυναικῶν πρὸς ζευγάρωμα, ὁ Ῥωμύλος θα προσφύγει σὲ ἕνα πανούργο τέχνασμα. Με τὸ πρόσχημα της διοργάνωσης μίας λαμπρῆς τελετῆς εορτασμοῦ ἐνός πρόσφατα ἀνακαλυφθέντος βωμοῦ, ὅλες οἱ γειτονικὲς φυλὲς προσκλήθηκαν νὰ παρευρεθοῦν, ἀνάμεσα τοὺς καὶ αὐτὴ των Σαβίνων. Το σχέδιο



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ἱστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

προέβλεπε, ὅτι ὁ Ῥωμύλος τυλιγμένος σὸν πορφυρὸ μανδύα του θα ἔδινε στοὺς οπλισμένους ἀνδρες του μετὰ τὸ ἀνασκήκωμα τοῦ ρούχου του τὸ γενικὸ πρόσταγμα γιὰ τὴν σφαγὴ των ἀνδρῶν καὶ τὴν ἀρπαγὴ των γυναικῶν των ἀνίδεων ἐπισκεπτῶν. Χάρη στο πολυμήχανο μυαλό του μυθικοῦ ἥρωα, ἐμέλλε κατὰ τοὺς ἀρχαῖους ἱστορικούς νὰ διασφαλιστεῖ ἡ διαίωνιση τοῦ Ῥωμαϊκοῦ γένους, ἀπαρέγκλιτη προϋπόθεση γιὰ τὴν μετέπειτα ἰδρυση τῆς Ῥωμαϊκῆς αυτοκρατορίας. Στὸν πίνακα τοῦ Ρίτσι ἡ ἀνοικοδόμητη ἀκόμη πόλη -ὅπως υποδηλώνουν οἱ σκαλωσιὲς στο δεξιό φόντο τοῦ ἔργου- κυριαρχεῖται ἀπὸ ἕνα ἐκκεντρα τοποθετημένο ἐπιβλητικὸ οἰκοδόμημα, οἱ ἀρχιτεκτονικὲς καταβολὲς τοῦ οὐοῦ ἐνθυμίζουν σὲ ἕνα βαθμὸ τὸ περίφημο Πάνθεον σὴν Ρώμη. Δεξιὰ ἀπὸ τὸ ναὸ αὐτὸ διακρίνεται ὁ Ῥωμύλος με στρατιωτικὴ περιβολὴ νὰ ἀνασκηκῶναι τὸν πορφυρὸ μανδύα του, σημαίνοντας καθ'

αὐτὸν τὸν τρόπο τὴν ἀπαρχὴ της σφαγῆς των ξένων ἀνδρῶν καὶ τὴν ἐπακόλουθη ἀρπαγὴ των γυναικῶν τους. Στὸ πρῶτο πλάνο ὁ ζωγράφος ἐστιάζει σὲ τέσσερις ἐπιμέρους ετεροφυλικὲς συγκρούσεις, λαμβάνοντας παράλληλα τὸ ἀρχαῖο κείμενο ὡς πρόσχημα καὶ ἀφετηρία γιὰ τὴν ἀπόδοση τεσσάρων διαφορετικῶν παραλλαγῶν ἀπὸ τέσσερις διαφορετικὲς οπτικὲς γωνίες τοῦ θέματος τῆς ἀρπαγῆς μίας γυναίκας ἀπὸ ἕναν ἄνδρα με τὴν ἀσκηπτικὴ σωματικὴ βίαις. Ὁ Ρίτσι δε θα παραλείψει μάλιστα στο ἔργο του νὰ συμπεριλάβει καὶ μοτίβα που ἀντλοῦν ἐμπνευση ἀπὸ γνωστὲς γλυπτικὲς συνθέσεις τῆς ἐποχῆς του, ὅπως π.χ. σὴν περίπτωση τοῦ κεντρικοῦ συμπλέγματος που ἐμπνέεται ἀπὸ τὴν "Ἀρπαγὴ τῆς Περσεφόνης" τοῦ Τζιανλορέντσο Μπερνίνι (Gianlorenzo Bernini), ἔργο που δύναται νὰ θαυμάσει σήμερα ὁ ἐπισκέπτης τῆς πινακοθήκης Μποργκέζε σὴν Ρώμη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Δημοτική Βιβλιοθήκη...
το Σπίτι μαςσελ. 6 ~ Ἡ πόλη σὸν «ρυθμὸ» τοῦ
«Dance Days Chania»

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Ὑγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Συνέντευξη με τὴ
Ζαχαρούλα Κληματασόκη

σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Αφορμὴ, βιβλία

σελ. 12 ~ Ἱστορία τῆς ἰατρικῆς:
ἕνα ἀπίθανο ταξίδι σὸν χρόνο

11/6

Ἀγίων Πάντων

12/6

Ονούφριος

13/6

Τριφύλλιος

14/6

Ελισσαίος,

Νήφων

15/6

Αυγουστίνος,

Ιερώνυμος,

Μόνικα

γιορτάζουν

διαδρομές

τεύχος 730

Εβδομαδιαῖο Πολιτιστικὸ Ἐνθετο τῆς ἐφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ - ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.
ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Παρασκευάς Ν. Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ": Ἐλευθερία Μ. Κουμὴ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Κώνστας, Πάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Πάννα
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική
Τωμαδάκη, Ἐλένη Φουντουλάκη
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Δέσποινα Βάλλα,

Νίκη Ξυφανταράκη, Ἐλένη Σταυρίδου

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ: Νεκτάριος

Κακατσάκης

ΠΙΣΤΕΤΕΣ: Hussein Rajaiftikhar,

Πάννης Περάκης, Γιώργος

Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞ: Ἐμπορικὸ Κέντρο

"Ἑρμῆς" (Μπουσιαλὴ 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6, fax 28210

51.007 e-mail: info@haniotika-

nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσάκη 49 τηλ. 28210 70.563 -

6 fax 28210 91.900 -

Διαφημιστικὸ Τμήμα: Εὐα Κουμὴ

τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniotika-nea.gr

Χανιώτικα νέα

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ
www.haniotika-nea.gr / e-mail: info@haniotika-nea.gr

50 χρόνια
προβάλλουμε
τις τοπικές
- και ὄχι μόνον -
ἐπιχειρήσεις

Ενημερωθεῖτε γιὰ τὴς
διαφημιστικὲς μᾶς προσφορὲς
σὸ 28210 70564-5 καὶ
σὸ ads@haniotika-nea.gr

Με τὴν ἐγκυρότητα
των Χανιώτικων νέων

haniotika.nea

haniotikaneaa

HaniotikaNea

www.haniotika-nea.gr

Συνεχίζονται η ομαδική έκθεση “Ο Δικός μου Θρόνος / My Own Throne” των καλλιτεχνών Σ. Βλαζάκη, Κ. Λιλικάκη, Ε. Μανωλαράκη, Α. Μποβιάτσου, Μ. Σκυλουράκη, Π. Χατζηδάκη και Α. Χιωτάκη και η ατομική έκθεση “Κίνηση Ζωής / Life Movement” της Σ. Μ. Ξενάκη στη MARE GALLERY στο λόμπι του ξενοδοχείου Thalassa Beach Resort, (Αγία Μαρίνα).

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗ MARE GALLERY

Εικαστικές εκθέσεις

Οι εκθέσεις επιμελείται η Μουσειολόγος, Ιστορικός Τέχνης Μυρτώ Κοντομιτάκη. Η έκθεση “Ο Δικός μου Θρόνος / My Own Throne” θα διαρκέσει έως 16 Ιουλίου. Η έκθεση “Κίνηση Ζωής / Life Movement” θα διαρκέσει έως 22 Οκτωβρίου.

Και οι δύο εκθέσεις λειτουργούν από Παρασκευή έως Δευτέρα, τις ώρες 4 μ.μ. με 9 μ.μ. με εξαίρεση την Κυριακή που είναι ανοιχτές από 11 το πρωί έως 9 το βράδυ.



Εργο του Κοσμά Λιλικάκη.

Εργο της Σοφίας Βλαζάκη.



ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

“Δειπνοσοφιστές”

Συνεχίζεται στην αίθουσα τέχνης Match More σε συνεργασία με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον η έκθεση σύγχρονης τέχνης «ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΕΣ – Η κουλτούρα των αστεακών λογίων» σε επιμέλεια του Δρ Κωνσταντίνου Β. Πρώιμου και του Ιωάννη Ν. Αρχοντάκη.

Η έκθεση λειτουργεί στην αίθουσα τέχνης Match More, στον Πλατανιά και θα είναι ανοιχτή από Δευτέρα έως Κυριακή 12:00-22:00 μέχρι 24 Ιουνίου με ελεύθερη είσοδο.

Στην έκθεση «ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΕΣ – Η κουλτούρα των αστεακών λογίων» συμμετέχουν οι εικαστικοί καλλιτέχνες: Γιώργος Αναστασάκης, Ειρήνη Βαζούκου, Χρύσα Βαθιανάκη, Μάγδα Βογιατζή, Μιχάλης Βουζουναράκης, Ανδρέας Βούσουρας, Αλέξανδρος Δημητριάδης, Γιάννης Διαλινός, Μιχάλης Καλαϊτζάκης, Αλέξαν-

Εργο της Πέπης Χατζηδάκη.



δρος Μαγκανιώτης, Ελένη Μανωλαράκη, Γεωργία Ματσαμάκη, Γιάννης Μονογιός, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Κώστας Παγωμένος, Μαρία Πάστρα, Τάκης Περάκης, Σύλβια Πετσούρα, Μιχάλης Πολυχρονάκης, Ευάγγελος Ρούσος, Βασιλική Σοφρά, Άρις Στοϊδης, Πέπη Χατζηδάκη και Μαρία Χουλάκη.

Η έκθεση παρουσιάζεται στο πλαίσιο του προγράμματος «ΧΑΝΙΑrt 2017 – Εικαστι-

κές Διαδρομές στο Νομό Χανίων» που περιλαμβάνει εικαστικές εκθέσεις, διαλέξεις, μουσικές βραδιές και Δημιουργική Φιλοξενία Καλλιτεχνών (Art Residency) στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον και οργανώνεται από την αίθουσα τέχνης Match More και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και το Δήμο Πλατανιά.



ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

“Γιατί η Τέχνη δεν πέθανε;”

Πρόσκληση σε μία ανοιχτή συζήτηση με κρασάκι, με θέμα “Γιατί η Τέχνη δεν πέθανε;”, απευθύνει η Mare Gallery, την Παρασκευή 16 Ιουνίου, στις 8 μ.μ. στον χώρο της στην Αγία Μαρίνα. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «καλούνται φιλότεχνοι και μη, συλλέκτες και εν δυνάμει συλλέκτες, επιμελητές, καλλιτέχνες κλπ, για να μιλήσουμε για το πώς και γιατί, εν μέσω κρίσης και με ελάχιστη αγοραστική υποστήριξη, η Τέχνη δεν πέθανε... όπως πολλές Κασσάνδρες προέβλεπαν... Μήπως επειδή αποτελεί θεμελιώδες συστατικό του ανθρωπίνου πολιτισμού;».



Θεόφιλος: Η Ανάγνωση του Ομήρου, λάδι σε ύφασμα, 1930 (Μουσείο - Βιβλιοθήκη Στρατή Ελευθεριάδη - Τερίαντ).

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ

Εκθεση ζωγραφικής

Εκθεση αφιέρωμα στον εκδότη Τερίαντ από την συλλογή του στην Μυτιλήνη παρουσιάζει

η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, σε συνεργασία με το Μουσείο-Βιβλιοθήκη Στρατή Ελευθεριάδη-Τερίαντ.

Στην έκθεση που θα διαρκέσει από τις 28 Ιουνίου έως και τις 15 Σεπτεμβρίου 2017, παρουσιάζονται πίνακες του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου καθώς και αυθεντικά χαρακτηριστικά έργα των Πάμπλο Πικάσο (Pablo Picasso), Ανρί Ματίς (Henri Matisse), Μαρκ Σαγκάλ (Marc Chagall), Φερνάν Λεζέ (Fernand Léger), Ζουάν Μιρό (Joan Miró), Λε Κορμπιζιέ (Le Corbusier), Αλμπέρτο Τζακομέτι (Alberto Giacometti), Ζορζ Ρουό (Georges Rouault), Ανρί Λοράνς (Henri Laurens), Χουάν Γκρις (Juan Gris), Μαρσέλ Γκρομέρ (Marcel Gromaire) και Αντρέ Μποντέν (André Beaudin) από 23 «Βιβλία των καλλιτεχνών».

Η έκθεση γίνεται με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Επιμέλεια: Μανόλης Καρτεράκης, Ιστορικός Τέχνης-Επιμελητής.

Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 8.30 το βράδυ της Τετάρτης 28 Ιουνίου ενώ η έκθεση θα λειτουργεί Δευτέρα έως και Σάββατο 10:00-14:00 και 19:00-22:00. Γενική Είσοδος: 2€, μειωμένο 1€.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Καινοτόμες εργασίες φοιτητών Αρχιτεκτονικής

Συνεχίζεται έως τις 14 Ιουνίου η έκθεση με τίτλο «Ελαφρές Κατασκευές - Καινοτόμες εργασίες φοιτητών Αρχιτεκτονικής» που διοργανώνουν το εργαστήριο Ελαφρών Κατασκευών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης, ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ Κ.Α.Μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου. Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 9 π.μ. - 2.30 μ.μ. και 7 μ.μ. - 11.30 μ.μ..

BLUE STAR ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΧΑΝΙΑ

<p>SUPERSAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ</p> <p>20€ στην Οικονομική θέση*</p>	<p>ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ</p> <p>Από 76€ για ένα άτομο σε Οικονομική θέση & Ι.Χ.*</p>	<p>SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ</p> <p>Έκπτωση 20% στους επιβάτες στην Οικονομική θέση*</p>
<p>3+1 ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ</p> <p>σε 4κλινη καμπίνα</p>	<p>30% ΕΚΠΤΩΣΗ</p> <p>στα θερινά ημερήσια δρομολόγια σε καμπίνα, Ι.Χ. & Moto (από 02.07.17 έως 09.09.2017)</p>	<p>ΑΠΟ 20% ΕΚΠΤΩΣΗ</p> <p>στα εισιτήρια επιστροφής επιβατών & Ι.Χ.</p>
<p>ΕΩΣ 50% ΕΚΠΤΩΣΗ σε φοιτητές, πολύτεκνους κ.α.</p>		

*Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων
Τα δρομολόγια πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την ANEK LINES.

Ταξιδεύω και κερδίζω!

Πληροφορίες / Κρατήσεις: Αθήνα, τηλ.: 210 8919700
Χανιά, τηλ.: 28210 27 500

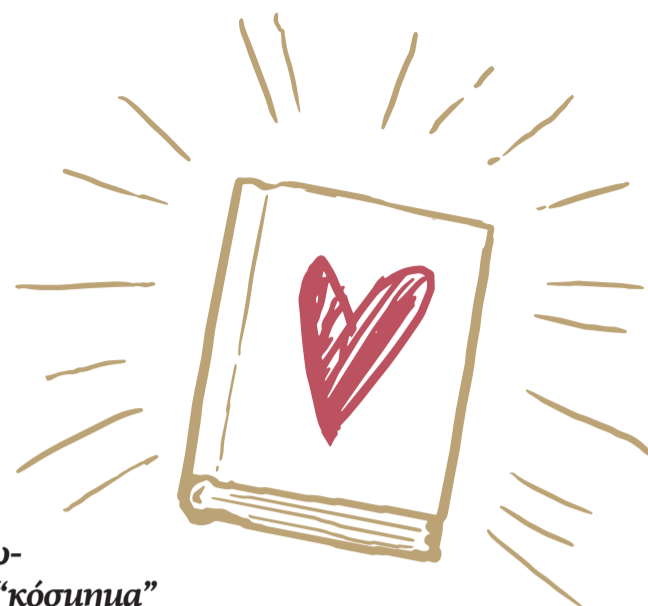
κανείς δεν μας ταξιδεύει καλύτερα

ΑΠΛΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ, ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ, “ΒΙΒΛΙΟΛΑΤΡΕΙΣ”

Δημοτική Βιβλιοθήκη...

το σπίτι μας

νας “φίλος” που σε κάνει να ταξιδεύεις, να μαθαίνεις, να γνωρίζεις... Μέσα από τις σελίδες του ερωτεύεσαι αλλά και μισείς, προχωράς στο μέλλον, επιστρέφεις στο παρελθόν. Παιδιά, νέοι, ενήλικοι, ερευνητές, άνθρωποι που αγαπούν πραγματικά το βιβλίο μιλούν στις “διαδρομές” για το “πάθος” τους. Παράλληλα γνωρίζουμε καλύτερα τη Δημοτική Βιβλιοθήκη των Χανίων, ένα χώρο “κόσμημα” για την πόλη και όχι μόνο.

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

«Από μικρός μόνο βιβλία!»

Μόλις 14 ετών ο Βασίλης Μπιάσκος, κυριολεκτικά μεγάλωσε στη Βιβλιοθήκη και ταξίδεψε όλα αυτά τα χρόνια μέσα από τα βιβλία της. Για αυτό και κάθε φορά που αναφέρεται σε αυτή μιλάει στο πρώτο πληθυντικό βιώνοντας κομμάτι της!

Η ΓΝΩΡΙΜΙΑ: Η μητέρα μου ερχόταν συχνά προκειμένου να συγκεντρώσει υλικό για τις πανεπιστημιακές της σπουδές, για τη διατριβή της. Επειδή δεν μπορούσε να με αφήσει σπίτι με έπαιρνε. Ξεκίνησα με τα παιδικά βιβλία, δανειζόμουν, ξεκίνησα να διαβάζω λογοτεχνία και πλέον διαβάζω τα πάντα και έρχομαι συστηματικά, τουλάχιστον δύο φορές την εβδομάδα. Έχει τεράστιο υλικό για να ψάξεις και να διαβάσεις. Πλέον την αξιοποιώ για τις εργασίες

μου.

ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΙ: Είναι πολλά τα παιδιά από την τάξη μου που έρχονται και διαβάζουμε μαζί. Υπάρχουν και εκείνοι που θα πουν ότι είσαι... “φύτουλας” (γέλια) αλλά η απάντησή μου είναι ότι το βιβλίο σου ανοίγει ένα ολόκληρο κόσμο! Διαβάζοντας ένα βιβλίο ταξιδεύεις στο χωροχρόνο, μοιράζεσαι τα συναισθήματα του συγγραφέα. Δυστυχώς για μας τους νέους αν κάτι δεν είναι στην οθόνη ή αν δεν έχει χαρακτηριστικά κόμικς δεν μας αρέσει. Φαίνεται σαν να έχουμε ξεχάσει την κλασική λογοτεχνία που είναι πολύ σπουδαία.

Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ: Πώς είδα τον εκσυγχρονισμό της; Εν μέρει θετικές οι α-

λλαγές γιατί από τη μία η τεχνολογία κάνει καλό στη ζωή μας, αλλά έχει και ένα αρνητικό γιατί πολλοί έρχονται στη βιβλιοθήκη για να μπουν στο ίντερνετ, να παίξουν παιχνίδια και αυτό υποβαθμίζει τη “μαγεία” της βιβλιοθήκης. “Σπάει” η σουχία και η ηρεμία που αποπνέει ο χώρος.

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ: Πάντα! Το

πάντα.



πιάνεις, το μυρίζεις, το ξεφυλλίζεις, νιώθεις ότι συνομιλείς με το συγγραφέα! Καμία σχέση με την τετραγωνισμένη, άψυχη οθόνη!

ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ

ΤΙΤΛΟΣ: Μία κυρία

της βιβλιοθήκης μου

πρότεινε τα “Μυστικά του

βάλτου” της Π. Δέλτα. Με

σμάδεψε και θα το θυμάμαι για

«Πυρήνας Πολιτισμού»

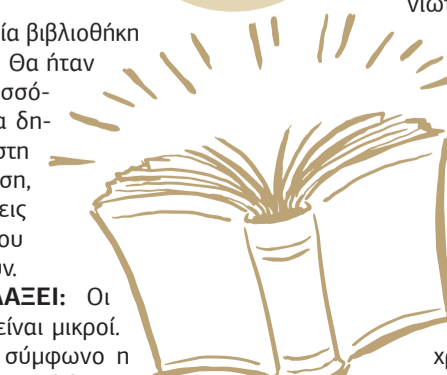


Φανατικός βιβλιόφιλος ο Δημήτρης Σακκάς μετακόμισε πριν από πέντε χρόνια στα Χανιά και έγινε αμέσως φίλος της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

Η ΓΝΩΡΙΜΙΑ: Ηλθα στα Χανιά το 2012 και από την πρώτη στιγμή αναζητήσα τη βιβλιοθήκη γιατί γενικά διαβάζω αλλά ήθελα να μάθω περισσότερα πράγματα για την ιστορία, τη λαογραφία του τόπου που θα ζούσα. Στην Αθήνα που ήμουν προηγουμένως επισκεπτόμουν την Εθνική βιβλιοθήκη συχνά. Πλέον πηγαίνω δύο φορές το μήνα για να δανειστώ βιβλία... λογοτεχνία, ποιήματα, ιστορικά και λαογραφικά της Κρήτης.

ΤΟ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑ: Μία βιβλιοθήκη έχει μόνο πλεονεκτήματα! Θα ήταν καλό βέβαια να έχει περισσότερους τίτλους, θα ήθελα δηλαδή μεγαλύτερη γκάμα στη λογοτεχνία και στη ποίηση, μιλάω για τις νέες εκδόσεις του 2016 και του 2017 που θα ήταν καλό να υπάρχουν.

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ: Οι χώροι με την έννοια ότι είναι μικροί. Για αυτό και με βρίσκει σύμφωνο η αγορά νέου κτηρίου όπου εκεί θα εγ-



«Μία βιβλιοθήκη έχει μόνο πλεονεκτήματα!» λέει ο Δ. Σακκάς.

κατασταθεί η βιβλιοθήκη. Πιστεύω ότι θα είναι ένα στολίδι για τα Χανιά και την Κρήτη.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ: Αν πιστέψουμε τις στατιστικές... λιγότερο! Προσωπικά με χαροποιεί όταν βλέπω

στη Δημοτική Βιβλιοθήκη τόσα νέα παιδιά. Είναι πολύ σπουδαίο αυτό, όπως επίσης βλέπω και μεγάλη στήριξη της βιβλιοθήκης από τον κόσμο εδώ. Σε όλες τις εκδηλώσεις έχει πολύ κόσμο. Από ένα αφιέρωμα σε Χανιώτη λογοτέχνη μέχρι και τον Τίτο Πατρίκιο που ήλθε πριν από λίγους μήνες είδαμε πάρα πολύ κόσμο και αυτό είναι ενθαρρυντικό. Μια βιβλιοθήκη αποτελεί πυρήνα πολιτισμού.

ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΧΑΣΩ: Το τελευταίο του Μένι Κουμανταρέα “Ο θησαυρός του χρόνου”.

«Δημιουργικότητα και καινοτομία»

«Με τη βιβλιοθηκονομική τους οργάνωση, την ανακαίνιση των χώρων, τις ποικίλες πολιτιστικές δραστηριότητες, τις εκδηλώσεις για παιδιά και ενήλικους, τα σεμινάρια, τις Λέσχες Ανάγνωσης, τις συνεργασίες με Πολιτιστικούς Φορείς, Ιδρύματα, Σχολεία και τόσα άλλα που πραγματοποιήσαν... κατάφεραν να επιτευχθούν σημαντικά αποτελέσματα. Αφ ενός, ενίσχυση της αναγνωσιμότητας, αύξηση της επισκεψιμότητας και του δανεισμού, εθελοντική συμμετοχή και προσφορά και αφ' ετέρου την αναβάθμιση και εξέλιξη των ίδιων των Βιβλιοθηκών» μας λέει η προϊσταμένη της Δημοτικής Βιβλιοθήκης κα Βιβή Χουδαλάκη.

ΤΟ 2016: Πέρυσι στις Βιβλιοθήκες του Δήμου γράφτηκαν 1.222 νέα μέλη, ενώ το σύνολο των χρηστών-αναγνωστών που τις χρησιμοποίησαν, έφθασε τους 32.255 Συνολικά δανείστηκαν 41.379 βιβλία και 1.017 περιοδικά και οπτικοακουστικό υλικό (cd-dvd). Το σύνολο των νέων τόμων μονογραφιών που αποκτήθηκαν ανέρχεται σε 2.600, ενώ ο συνολικός αριθμός τόμων συλλογής βιβλίων ξεπέρασε τους εκατό χιλιάδες, 108.660.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ: Μαζί με τα σεμινάρια ανέρχονται σε 221. Να σημειωθεί επίσης ότι, 133 τμή-

ματα Σχολείων επισκέφτηκαν τις Δημοτικές Βιβλιοθήκες του Δήμου μας και 4.417 μαθητές.

ΚΙΝΗΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ: Με 74 επισκέψεις σε σχολικές μονάδες, δάνεισε 3.344 βιβλία τους μαθητές.

ΛΕΣΧΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ:

Συναντήθηκαν 20 φορές το έτος 2016 και διαβάστηκαν και σχολιάστηκαν πληθώρα βιβλίων.

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ: Στο πλαίσιο των στόχων τους, για την ενίσχυση της αναγνωσιμότητας και κάθε είδους μορφωτικής και πολιτιστικής δραστηριότητας, προς όφελος του κοινού τους εκτός από τον καθημερινό δανεισμό και εξυπηρέτηση του αναγνωστικού τους κοινού στο χώρο των Βιβλιοθηκών, πραγματοποίησαν: Μπחנו-

γράφηση υλικού (προς Βιβλιοθ. Βενιζέλου, Παιδική Βιβλιοθήκη κ.ά.), εμπλουτισμός συλλογών με την τρέχουσα βιβλιογραφία, ώστε να ανταποκρίνονται στις ολοένα αυξανόμενες ανάγκες του κοινού. Πραγματοποίηση εκδηλώσεων στις οποίες άνθρωποι του πνεύματος και των επιστημών... επιστρατεύτηκαν για τη διεξαγωγή των εν λόγω εκδηλώσεων. Συγγραφείς, ποιητές, γιατροί, βιολόγοι, μετεωρολόγοι, εκπαιδευτικοί, και άλλες ειδικότητες ανάλογα με το θέμα, ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα μας, τους οποίους και ευχαριστούμε θερμά.



Η προϊσταμένη της Δημ. Βιβλιοθήκης κ. Β. Χουδαλάκη.

«Ο,τι χρειάζεσαι για την έρευνα...»

Πειραματική αρχαιολόγος, εξειδικευμένη στην ιστορία της ελληνικής γαστρονομίας η κα Μαριάννα Καβρουλάκη βρίσκεται πολύ συχνά στον χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης αναζητώντας βιβλία, συγγράμματα για την έρευνά της.

Η ΓΝΩΡΙΜΙΑ: Η σχέση μου με τη Δημοτική Βιβλιοθήκη ξεκίνησε από τα παιδικά χρόνια! Στη συνέχεια επειδή ένα μέρος της δουλειάς μου έχει να κάνει με την έρευνα, ερχόμουν κάθε καλοκαίρι εδώ και στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου του Ρεθύμνου.

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ: Τα Χανιά είναι μία μικρή επαρχιακή πόλη αλλά η Δημοτική Βιβλιοθήκη της είναι εξαιρετική! Το ιστορικό της κομμάτι είναι πολύ σημαντικό. Βρίσκω βιβλία μοναδικά για την τοπική λαογραφία και ιστορία που δεν βρίσκεις σε άλλες βιβλιοθήκες.



Πειραματική αρχαιολόγος η κ. Μ. Καβρουλάκη περνάει πολλές ώρες του χρόνου της στο χώρο της βιβλιοθήκης.

Είναι πολύ σημαντικό και το Media Lab και το χρησιμοποιώ για συνεντεύξεις και ηχογραφήσεις αλλά και το ότι βρίσκεται κοντά στο κέντρο της πόλης και ότι είναι φιλική σε ανθρώπους μεγαλύτερων ηλικιών.

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΔΩ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ: Το κέλυφος, οι κτηριακές υποδομές είναι ένα μεγάλο θέμα. Δεν μπορούν να γίνουν ρηξικέλευθες αλλαγές και το λέω παρότι είμαι συναισθηματικά δεμένη με το χώρο αυτό.

«Εξαιρετικό υλικό για την τοπική ιστορία»

Ο κ. Θανάσης Μαίλης είναι αρχαιολόγος και εργάζεται στην αρχαιολογία Χανίων. Αξιοποιεί τη Δημοτική Βιβλιοθήκη στο πλαίσιο των ερευνών και της επιστήμης του.

Η ΓΝΩΡΙΜΙΑ: Η πρώτη επαφή με τη Δημοτική Βιβλιοθήκη έγινε στο πλαίσιο της υπηρεσίας πριν από 7 χρόνια. Είχαμε κάνει μια προσπάθεια οργάνωσης της Βιβλιοθήκης Βυζαντινών αρχαιοτήτων και είχαμε πάρει κάποια τεύχη από το περιοδικό "Χανιά" που ήταν στο "στοκ" της Δημ. Βιβλιοθήκης. Η εξυπηρέτηση ήταν άμεση και έκτοτε οι επισκέψεις μου ήταν συχνές.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ: Αξιοποιώ το υλικό της βιβλιοθήκης για την εργασία μου. Αυτήν την εποχή π.χ. κάνω μια έρευνα για τα κρητικά μνημεία, την εξέλιξη των λειτουργικών κατασκευών, των τέμπλων και με πολλή μελέτη σε διάφορες βιβλιοθήκες στο Ρέθυμνο, την Αθήνα και το εξωτερικό. Στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων βρήκα ένα πλήρη κατάλογο σε ό,τι αφορά τις κρητολογικές εκδόσεις (συνέδρια,

περιοδικά, τοπικές εκδόσεις, μέρος του αρχείου του καθηγητή Τωμαδάκη, πολύτιμο για την περίοδο της Ενετοκρατίας κ.ά.) Στο τμήμα της τοπικής ιστορίας μπορώ να πω ότι η Δημοτική Βιβλιοθήκη με εξέπληξε για την ποιότητα του υλικού της.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ: Για το αντικείμενο που είναι εξειδικευμένο η Δημοτική Βιβλιοθήκη είναι πολύ λειτουργική. Είναι εύκολα προσβάσιμη το υλικό, οι άνθρωποι που εργάζονται εδώ είναι πολύ εξυπηρετικοί. Εχω βρεθεί και σε άλλες βιβλιοθήκες πανεπιστημίων κυρίως αλλά στη Δημοτική Βιβλιοθήκη έχω βρει υλικό πλούσιο για την τοπική ιστορία αλλά και εξειδικευμένα βιβλία για την ιστορία της τέχνης.

ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ: Σίγουρα το βασικό είναι η κτηριακή υποδομή. Αποτελεί ένα γενικότερο αίτημα. Θα βοηθούσε πάρα πολύ γιατί θα επιτρέψει στην ίδια τη δομή της βιβλιοθήκης να επεκταθεί και να "αναπνεύσει" και ένα νέο κτήριο θα της δώσει ακόμα μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα και επαφή με την κοινωνία.

«Από το 1988 δίπλα στα βιβλία»

Από το 1988 ιθύνων νους και ψυχή της Δημοτικής Βιβλιοθήκης η κα Αρετή Καρβέλη, έχει συμπληρώσει 30 χρόνια στον χώρο.

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΙΑ ΜΕΝΑ: Ενας χώρος πολιτισμού, ένα μέρος που οφείλει να επισκέπτεται κάποιος από την παιδική του ηλικία. Η επιστροφή στο παρελθόν μέσα από τις σελίδες ενός βιβλίου, η παραμονή σε ένα πολύ ωραίο χώρο και η αγάπη για την έρευνα είναι κομμάτια της ζωής μας και αυτά τα κομμάτια τα βρίσκεις εδώ.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΔΙΑΒΑΖΕΙ: Πιστεύω ότι ο κόσμος διαβάζει και δεν ισχύει αυτό που λένε ότι οι Έλληνες γενικά δεν διαβάζουν. Μαθητές, φοιτητές, ενήλικοι, ερευνητές, ηλικιωμένοι άνθρωποι, όλοι διαβάζουν. Ειδικά για τους ηλικιωμένους η βιβλιοθήκη είναι ένας χώρος απαραίτητος.

ΤΟ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑ: Η μεγάλη ποικιλία τίτλων! Κατά καιρούς αναζητούν βιβλία όχι μόνο από την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό και τα βρίσκουν εδώ! Μας έχουν πει πάρα πολλές φορές ερευνητές ότι «έψαχνα παντού αυτό το βιβλίο και το βρήκα εδώ, πουθενά αλλού». Και αναφέρομαι σε βιβλία που σχετίζονται με την Κρήτη, την ιστορία της.

ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑ: Τι άλλο; Η στενότητα του χώρου! Εχουμε εξαιρετικές συλλογές που δεν μπορούμε να τις αναδείξουμε. Εχουμε φράξες διαδρόμους, έχουμε καλύψει σε ύψος τα ράφια, έχουμε κάνει τα πάντα. Έχει δοθεί μια διέξοδος με το νέο κτήριο και ελπίζουμε να προχωρήσει. Εχουμε μεγάλο υλικό που επειδή είμαστε εγκλωβισμένοι δεν μπορούμε να το αναδείξουμε. Τη συλλογή του πρέσβη Παπαδάκη, του Αγαθάγγελου Ξηρουδάκη και τόσο πολύ υλικό που είναι κρίμα να μην είναι άμεσα διαθέσιμο σε όλους τους ερευνητές. Και να μην αναφερθώ και στο αρχείο μας το οποίο είναι μοναδικό και το οποίο έστειψε με πολλή αγάπη ο Μιχάλης Γρηγοράκης. Ο Μιχάλης Γρηγοράκης ήταν η καρδιά της βιβλιοθήκης για χρόνια, ενώ ο Λεωνίδας Μανωλικάκης ήταν αυτός που συνέβαλλε στη δημιουργία της το 1953.



Η κα Α. Καρβέλη από το 1988 εργάζεται ως βιβλιοθηκονόμος.

«Διαβάζοντας μόνο κερδίζεις!»

Αν και μόλις 16 ετών η Αναστασία Λιοδάκη μαθήτρια της Β' Λυκείου στο ΕΠΑΛ Ελ. Βενιζέλου είναι μία "βιβλιοφάγος". Αγαπάει να ταξιδεύει μέσα από τις σελίδες των βιβλίων και αποτελεί μία από τις τακτικές επισκέπτριες της δημοτικής βιβλιοθήκης.

Η ΓΝΩΡΙΜΙΑ: Ηλθα σε επαφή με τη Δημοτική Βιβλιοθήκη από μια εργασία που μας είχε δοθεί στο Γυμνάσιο για τον Νίκο Καζαντζάκη. Δεν είχα τη δυνατότητα εκείνη την εποχή να αγοράσω τα βιβλία αυτά και ήλθα στη Βιβλιοθήκη και τα δανείστικα. Εκτοτε άρχισα να επισκέπτομαι τον χώρο συχνά και να δανείζομαι βιβλία.

Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ: Κυρίως σε παλιά βιβλία. Η Βιβλιοθήκη καλύπτει όλα τα ενδιαφέροντα. Μπορείς να βρεις ότι ζητάς για διάβασμα ή

και για εργασία. Είναι μια ιστορική βιβλιοθήκη, ένας ωραίος χώρος όπου μπορείς να κάνεις πάρα πολλά πράγματα περνώντας ποιοτικά το χρόνο σου.

ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟ: Ακούγεται ότι οι νέοι δεν διαβάζουν. Εξαρτάται πάντα από τον χαρακτήρα του καθενός και πώς μεγαλώνει στο σπίτι του. Από μικρή οι γονείς μου έπαιρναν βιβλία, μου διάβαζαν. Και αυτό με επηρέασε. Οι συνομήλικοί μου περνούν πολλές ώρες μπροστά στον υπολογιστή και στο κινητό τηλέφωνο. Χρειάζεται και αυτό αλλά με μέτρο. Διαβάζοντας ένα βιβλίο αποκομίζεις πολύ περισσότερα πράγματα.

ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟ: Εδώ και πολλά χρόνια είναι ο "Ερωτόκριτος".



Η 16χρονη Αναστασία Λιοδάκη είναι από τους τακτικούς επισκέπτες της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

«Αύξηση της επισκεψιμότητας»

Είκοσι ένα χρόνια εργασίας στη Δημοτική Βιβλιοθήκη συμπληρώνει η κα Θεανώ Μποράκη που μιλάει για το πώς βλέπουν οι ίδιοι οι εργαζόμενοι τον ιδιαίτερο αυτό χώρο.

Η ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑ: Μπορούμε να είμαστε υπερήφανοι για την επισκεψιμότητά της. Μετά την ψηφιοποίηση και της συλλογής της εδώ και μια 10ετία, ο καθένας από το σπίτι του μπορεί να έχει πρόσβαση στον ηλεκτρονικό της κατάλογο, ενώ με τη δωρεά του εξοπλισμού από το "Ίδρυμα Νιάρχος" έγινε πιο θελκτική σε νέους, έχουμε δει μια αύξηση στην κίνηση της. Μέσω των δύο Λεσχών ανάγνωσης, των πολύ συχνών επισκέψεων σχολείων αλλά και των εκδηλώσεων που οργανώσαμε, ενισχύουμε την επισκεψιμότητα. Πρόσφατα από τα 15 παιδιά μας τάξης σχολείου που ήλθε εδώ τα 5 έγιναν μέλη της βιβλιοθήκης, είναι κάτι πολύ σπουδαίο αυτό! Στα Χανιά πιστεύω ότι ο κόσμος διαβάζει! Υπάρχουν πολλοί αναγνώστες και μια αύξηση των ανθρώπων ηλικίας από 15 μέχρι 35 που ενδιαφέρονται πραγματικά για το βιβλίο. Η καλύτερη εικόνα που έχω από τη Βιβλιοθήκη είναι να βλέπεις δίπλα-δίπλα γονείς και παιδιά να έχουν πάρει από ένα βιβλίο και να έχουν αφιερώσει σελίδες του...

Ο ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ: Είναι παγκόσμια τάση για τις βιβλιοθήκες να αξιοποιούν τις νέες τεχνολογίες, να τις κάνουν κτήμα τους. Προσαρμόζονται οι βιβλιοθήκες στις ανάγκες του σύγχρονου πολίτη. Αρκετοί επιθυμούν το παραδοσιακό μοντέλο, αλλά οι νέες τεχνολογίες και ο εκσυγχρονισμός έχει φέρει νέους αναγνώστες.

ΤΟ ΚΤΗΡΙΑΚΟ: Είναι ένα πρόβλημα πολλών ετών. Εξαιτίας της έλλειψης χώρου η κύρια συλλογή δεν είναι προσβάσιμη στον απλό αναγνώστη, αλλά μόνο η μισή λογοτεχνία. Θέλεις να δεις βιβλία π.χ. για τη φωτογραφία. Δεν μπορείς να περιηγηθείς τα ράφια και να κάνεις την επιλογή σου. Θα πρέπει να ζητήσεις κάτι συγκεκριμένο και να στο φέρουμε. Και αυτό είναι ένα μεγάλο πρόβλημα και ελπίζουμε να γίνει κάτι με το κτηριακό ώστε όλο το υλικό μας είναι άμεσα προσβάσιμο στον αναγνώστη.

ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΥΛΙΚΟ: Διαθέτουμε τη βιβλιοθήκη του Ελευθέριου Βενιζέλου που συγκεντρώνει το ενδιαφέρον πολλών ερευνητών από όλη τη χώρα. Επίσης πολλά βιβλία από την εποχή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας κ.ά.



Η βιβλιοθηκονόμος εργαζόμενη στη Δημοτική Βιβλιοθήκη κα Θ. Μποράκη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Δεκαεφτά χορευτικά σχήματα από όλο τον κόσμο. Περισσότεροι από ενενήντα χορευτές, χορογράφοι και μουσικοί. Δεκαοκτώ σεμινάρια, διαλέξεις, δράσεις και προβολές ταινιών χορού σε διαφορετικά σημεία της πόλης. Από τις 17 έως τις 28 Ιουλίου η καρδιά του σύγχρονου χορού θα χτυπάει φέτος στα Χανιά. Το "Dance Days Chania" είναι για 7η χρονιά εδώ.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Η πόλη στον "ρυθμό" του "Dance Days Chania"

Ένα φεστιβάλ που αποτελεί πλέον θεσμό όχι μόνο για την πόλη αλλά και διεθνώς, μιας και οι αιτήσεις συμμετοχής που υποβάλλονται προέρχονται από σχήματα που δραστηριοποιούνται από την Αμερικανική ήπειρο μέχρι την Ευρώπη, την Ασία αλλά και χώρες της Αφρικής! Χορευτές από τη Μάλτα, την Κύπρο, την Ιταλία, τις ΗΠΑ, τη Γερμανία, την Ελβετία, το Ισραήλ, την Αυστρία, την Ελλάδα, την Νότια Κορέα, το Λουξεμβούργο, τη Σλοβακία, το Ιράν κ.ά., θα βρεθούν στα Χανιά για να παρουσιάσουν τη δουλειά τους. Τις ίδιες ημέρες θα ταξιδέψουν στα Χανιά δεκάδες επισκέπτες από την υπόλοιπη Ελλάδα και το εξωτερικό για να παρακολουθήσουν χορευτικά δρώμενα και να συμμετέχουν στα εκπαιδευτικά σεμινάρια.

Το φετινό φεστιβάλ διοργανώνεται από το Σύλλογο Σύγχρονου Χορού «Συν-Κίνηση», τον Δήμο Χανίων και την ΚΕΠ-ΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ. Υλοποιείται με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και την ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος Ι. Φ. Κωστοπούλου. Υποστηρίζεται επίσης από την Πρεσβεία της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας, το Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων, την Πρεσβεία του Ισραήλ, την Περιφέρεια Κρήτης - Π.Ε. Χανίων, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων, το Εμπορικό Επιμελητήριο Χανίων αλλά και από τοπικές επιχειρήσεις.

Λίγο πριν ανέβει η αυλαία για να απολαύσει το φιλότεχνο κοινό των Χανίων μοναδικές παραστάσεις, πολλές από τις οποίες αποτελούν πανελλήνιες πρεμιέρες, οι «Διαδρομές» βρέθηκαν με την «ψυχή» του Dance Days Chania την καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Σοφία Φαλιέρου για να σκιαγραφήσουν το προφίλ του φετινού φεστιβάλ.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΠΗΧΗΣΗ

«Βρισκόμαστε στην τελική ευθεία της προετοιμασίας. Το φεστιβάλ είναι 12 γεμάτες ημέρες (17-28 Ιουλίου) αλλά ουσιαστικά οι δράσεις θα ξεκινήσουν από τις 7 Ιουλίου με ένα προ-φεστιβαλικό δρώμενο που θα έχει ως επίκεντρο τη γειτονιά πίσω από τον Άγιο Νικόλαο της Σπλάντζιας και το οποίο θα "χτίζεται" μέχρι την επίσημη έναρξη του φεστιβάλ, όπου και θα παρουσιαστεί», σημειώνει η κα Φαλιέρου που τη συναντήσαμε μαζί με τη στενή συνεργάτιδά της Χρύσα Γεωργίου.

Οι προετοιμασίες είναι πυρετώδεις και ξεκίνησαν ήδη από τη λήξη του προηγούμενου φεστιβάλ καθώς πλέον η φήμη του Dance Days Chania έχει ξεπεράσει τα σύνορα της Ελλάδας φτάνοντας σε όλο τον κόσμο. «Φέτος ήταν απίστευτο αυτό που συνέβη. Δεχθήκαμε τετρακόσιες αιτήσεις συμμετοχής από 53 χώρες από όλο τον κόσμο! Μεταξύ αυτών η Μαλαισία, το Κονγκό, η Αρμενία και το Ιράν! Από χορευτές που δίνουν παραστάσεις στις μεγαλύτερες σκηνές του κόσμου μέχρι άλλους που βρίσκονται σε εμπόλεμες ζώνες!», υπογραμμίζει η κα Φαλιέρου.

ΤΕΧΝΗ ΚΙ ΟΧΙ ΕΜΠΟΡΙΟ

Τι είναι όμως αυτό που κάνει όλους αυτούς τους χορευτές να θέλουν να έρθουν στα Χανιά; «Το βέβαιο είναι ότι οι καλλιτέχνες που έρχονται -και πολλοί άλλοι που δεν καταφέραμε να τους συμπεριλάβουμε στο πρόγραμμα γιατί δεν έχουμε τα μέσα ή τους κατάλληλους χώρους ώστε να φιλοξενήσουμε τις παραστάσεις τους- δεν συμμετέχουν στο φεστιβάλ έχοντας το οικονομικό κίνητρο ως κύριο παράγοντα. Υπήρξαν παραστάσεις που έκοψαν στο Πεκίνο 5.000 εισιτήρια και στα Χανιά μόλις 34. Από την πλευρά μας οι όροι συμμετοχής που θέτουμε είναι απολύτως ξεκάθαρροι: καλύπτουμε τα μεταφορικά τους (μέχρι 250 ευρώ), τη διαμονή που μπορεί να είναι και στα σπίτια μας, εκπαιδευτικά κουπόνια για γεύματα σε συνεργαζόμενα εστιατόρια της πόλης, ενώ οι χορευτές πληρώνονται από τα εισιτήρια των παραστάσεων. Από εκεί και πέρα νομίζω ότι οι καλλιτέχνες εκτιμούν το γεγονός ότι βρίσκονται για να παρουσιάσουν το έργο τους σε έναν πολύ όμορφο τόπο με έντονη τη χορευτική παράδοση, έχοντας μια καθαρή συνθήκη συνεργασίας. Να επικοινωνήσουν τη δουλειά τους με το ελληνικό κοινό και να εκφράσουν τη τέχνη του χορού χωρίς να ορίζει την ποιότητα η αμοιβή. Όλο αυτό αποτελεί μια μεγάλη πρόκληση για εκείνους», τονίζει η κα Φαλιέρου και προσθέτει ότι στο πλαίσιο αυτό, το Φεστιβάλ μένει πιστό στην αρχή να μην αγοράζει παραστάσεις. «Ακόμα και αν είχαμε τα χρήματα δεν θα μπαίναμε σε αυτή τη διαδικασία. Η τέχνη δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται σαν εμπορική συναλλαγή, γιατί με αυτό τον τρόπο χάνεται η αγάπη και το πάθος γι' αυτήν. Άλλωστε όταν ξεκίνησε όλη αυτή η προσπάθεια το 2011 είχε ήδη ξεσπάσει



η κρίση και πιστεύαμε ότι χρειαζόταν να αναπλαισιώσουμε πολλές αντιλήψεις μας και να γίνουν νέες προσεγγίσεις», εξηγεί η κα Φαλιέρου.

ΜΕ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΤΟΥ ΕΘΕΛΟΝΤΗ

Αυτό που εντυπωσιάζει, μεταξύ άλλων, τους καταξιωμένους χορευτές που έρχονται στα Χανιά για να χαρίσουν στιγμές χορευτικής μαγείας στο κοινό, είναι ότι το Φεστιβάλ στηρίζεται αποκλειστικά στο πάθος του εθελοντισμού, αφού κανένας από την οργανωτική ομάδα δεν αμείβεται για την δουλειά του. Μάλιστα ο τρόπος που οργανώνεται το φεστιβάλ, σε απόλυτα εθελοντική βάση, έχει τραβήξει το διεθνές ενδιαφέρον. «Οχι μόνο δεν πληρωνόμαστε αλλά πληρώνουμε κι οτιδήποτε

έξτρα προκύψει από την τσέπη μας», σχολιάζει η κα Φαλιέρου και προσθέτει ότι οικονομικά το Φεστιβάλ ξεκίνησε το 2011 με 700 ευρώ επιχορήγηση από τον Δήμο Χανίων, ενώ φέτος το ποσό που έχει λάβει για να καλύψει έξοδα μεταφοράς των συμμετεχόντων δεν ξεπερνά τις 5.500 ευρώ. «Πέρα από την υποστήριξη του Δήμου και εθνικών ιδρυμάτων, το φεστιβάλ ενισχύεται και από τοπικές επιχειρήσεις και φορείς. Παρόλα αυτά οι ανάγκες του διαρκώς αυξάνονται και οι οικονομικοί πόροι δεν επαρκούν για να τις καλύψουν, όταν οποιοδήποτε άλλο της εμβέλειας του λαμβάνει εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ. Κάθε υποστήριξη είναι για εμάς σημαντική γιατί δείχνει ότι όλο και περισσότεροι άνθρωποι και φορείς αγκαλιάζουν το Φεστιβάλ και πιστεύουν σε αυτό. Ωστόσο, ο εθελοντισμός δεν μπορεί να αποτελεί το "δεκανίκι" του Κράτους σε ότι αφορά την ευθύνη του στον Πολιτισμό», επισημαίνει η κα Φαλιέρου.

ΤΑ ΧΑΝΙΑ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Το σίγουρο είναι ότι μετά από 7 χρόνια τα Χανιά έχουν μπει για τα καλά στον παγκόσμιο χάρτη του σύγχρονου χορού. Χαρακτηριστικό της διεθνούς αναγνώρισης που έχει κερδίσει το Φεστιβάλ, είναι ότι φέτος το «Dance Days Chania» είχε τη τιμή να λάβει την Ευρωπαϊκή πιστοποίηση ποιότητας (EFFE Label 2017-2018) ανάμεσα σε άλλα φεστιβάλ όπως της Avignon.

Εκδήλωση γνωριμίας με το Dance Days Chania

Να σημειώσουμε ότι την Παρασκευή 16 Ιουλίου από τις 20:00 στο στούντιο «ON» θα πραγματοποιηθεί παρουσίαση του Φεστιβάλ, των παραστάσεων και των παράλληλων δράσεων, από την ομάδα που έχει αναλάβει τη διοργάνωση. Επίσης, στο πλαίσιο της εκδήλωσης που θα είναι ανοιχτή για το κοινό, θα μπορεί οποιοσδήποτε επιθυμεί να δηλώσει διαθεσιμότητα για να βοηθήσει στις δράσεις που θα πραγματοποιηθούν τις ημέρες του Φεστιβάλ.

«Το καινούριο στοιχείο για τις φετινές εκδηλώσεις είναι ότι κάνουμε ένα άνοιγμα στην πόλη. Έτσι, για τον κόσμο που δεν μπαίνει εύκολα στο θέατρο αποφασίσαμε να πάμε εμείς σε αυτόν, διοργανώνοντας δράσεις σε διαφορετικά σημεία της. Από αρχαιολογικούς χώρους έως και γειτονιές και πλατείες. Επίσης, για δεύτερη χρονιά το φεστιβάλ προσφέρει σεμινάρια και δράσεις για όλη την οικογένεια από βρέφη έως και ανθρώπους τρίτης ηλικίας. Ακόμη, επικοινωνεί τον χορό με διαφορετικές τέχνες και επιστήμες, όπως η μουσική, η φωτογραφία, η αρχιτεκτονική κ.ά.. Άλλωστε πιστεύουμε ότι ο χορός αφορά όλο τον κόσμο και μέσα από αυτόν εκφράζονται όλα όσα σήμερα μας απασχολούν ως κοινωνία», σημειώνουν καταλήγοντας η κα Φαλιέρου και η κα Γεωργίου.

παιδότοπος



Γ1 ΤΑΞΗ 8ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Από τη ζωή του σχολείου μιας άπλητης εποχής



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο και καλό καλοκαίρι!
Αφιερωμένος στη ζωή του Σχολείου μιας άλλης εποχής ο σημερινός Παιδότοπος, ο τελευταίος για τη φετινή σχολική χρονιά. Με ποιήματα από παλιά βιβλία, που τα έλεγαν “τω καιρώ εκείνω” τα παιδιά στη μεγάλη γιορτή των “εξετάσεων” (“εξετάσεις”, έλεγαν τη μεγάλη γιορτή στο τέλος της σχολικής χρονιάς) και ζωγραφιές, εμπνευσμένων από αυτά, σημερινών παιδιών και συγκεκριμένα μαθητών της Γ' τάξης του 8ου Δημ. Σχ. Χανίων. Πολλά, κατάπολλα ευχαριστώ τη γνωστή και άξια από άλλες εργασίες μαθητών της, δασκάλα Εικαστικών του Σχο-

λείου, Ραφαέλα Μίχτη που είχε την καλοσύνη να μου τις στείλει, όπως και τον φίλο δάσκαλο του Σχολείου Βαγγέλη Παγωνίδη, που έπαιξε” τον ρόλο του ταχυδρόμου.

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος**

Υ.Γ.: Και βέβαια ο Παιδότοπος θα λειτουργεί το καλοκαίρι. Είναι τόσο πολλές οι εργασίες που περιμένουν να φιλοξενηθούν!



ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Οι πειρασμοί

Ένα παιδί διαβάζει κι από το παραθύρι μια ακτίδα ήλιου μπαίνει και το γλυκοκοιτάζει. «Ελα, μικρούλη μου, έξω να παίξουμε μαζί!» Μα το παιδί της γνέφει: «Μελέτη έχω πολλή!»

Του γλυκοψιθυρίζει κι ένα μικρό πουλάκι: «Έξω ουρανός γαλάζιος, το δάσος πρασινίζει». Και το παιδί κοιτάζει μ' αγάπη το πουλί, μα λέει: «Όταν τελειώσω μελέτη και γραφή».

Τα πράσινά της φύλλα να! κι η μπλιά σαλεύει: «Ελα να δοκιμάσεις τα ζουμερά μου μήλα-κοκκίνισαν, τα βλέπεις; Δεν είναι πια στυφά!» «Όταν θα μελετήσω, θα 'ρθω», λέει στη μπλιά.

«Ετέλειωσα!» φωνάζει. «Τώρα, μπορώ να παίξω». Στον κήπο κατεβαίνει, τα μήλα δοκιμάζει, ακούει και το πουλάκι που γλυκοκελαπδέι και χαίρεται στον ήλιο το φρόνιμο παιδί!

Μυρτιώτισσα



Διακοπές

Έφτασε το καλοκαίρι, κλείνουν τα σχολεία, αύριο θα μοιάζει η τάξη μ' έρημη φωλιά. Τα παιδιά θα πλημμυρίσουν μ' εύθυμες λαλιές κάμπους, περιβόλια, αμπέλια, δάση, ακρογιαλιές.

Η καμπάνα του σχολείου μήνες θα σιωπά και παντού θ' ακούς τραγουδία, γέλια χαρωπά. Τώρα τα 'χομε απομάθει γράμματα αριθμούς πήραμε τον έλεγχό μας μ' άριστους βαθμούς.

Μένουν τα παιχνίδια, τρέξιμο, κρυφτό, κούνια, κλέφτες, τυφλόμυγα και κουκουβιστό. Μένει η θάλασσα η γαλάζια κι η πλατιά αμμουδιά, που σκορπούν χαρά κι υγεία στα μικρά παιδιά.

Κατίνα Παίζη



Μαργαρίτα

Η μικρούλα, η μικρή Μαργαρίτα, να διαβάζει δεν μπορεί άλφα βήτα.

Στα ματάκια της κυλά ένα δάκρυ, το βιβλίο της πετά σε μιαν άκρη.

Το ποδάρι της χτυπά και φωνάζει, την κοιτάζουν τα παιδιά, κάνουν χάζι.

Να διαβάσει δε μπορεί άλφα βήτα, αχ! τι άταχτο παιδί Μαργαρίτα!

Μιχ. Δ. Στασινόπουλος



Το σχολείο θα κλείσει τώρα

Το σχολείο θα κλείσει τώρα σε λιγάκι κι -ω χαρά μου- θα 'μαι ελεύθερο πουλάκι. Δίκιο πια να ξαποστάσουν μια σταλιά τα παιδάκια, που αγαπήσαν τη δουλειά.

Τι μικρή που μοιάζει τώρα κάθε τάξη. Θέλει ο νους μου στ' ανοικτά για να πετάξει. Πέρα εκεί, κατά την όμορφη εξοχή, σαν κελάπημα η φωνή μας αντηχεί.

Καλοπέραση και γλέντι κάθε μέρα στο χορτάρι στον οδόδροσον αγέρα. Κι έξω νου απ' το ένα στ' άλλο το πρωί, θα περάσουμε μια ξένοιαστη ζωή.

Στέλιος Σπεράντσας

Μελέτη

Σώπα, κυρά γατίτσα και στάσου στη γωνίτσα χωρίς πηδήματα. Σώπα και το παιδί μας γύρισε απ' το σχολείο του κι έχει μαθήματα!

- Κυρά, θέλω να τρέξω, να τρέξω και να παίξω, θέλω τα χάρδια του. Θέλω να σκαρφαλώσω, ν' ανέβω στα βιβλία και στα τετράδια του!

- Πω! Πω! Ποτέ δεν κάνει κανένας να τα πιάνει αυτά τα πράματα. Σώπα, κυρά γατίτσα και το παιδί μου τώρα μαθαίνει γράμματα!

Γιάννα Βέρα





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Ziziphus jujuba* και ανήκει στην οικογένεια των ραμνωδών. Στη χώρα μας το συναντούμε με τις ονομασίες τζιτζιφιά, κινέζικος χουρμάς, μοσχοτιλιά, ελιά της Βοημίας. Άλλα συγγενικά του είδη είναι η *Z. jujube var. spinosa*, *Z. mucronata*, *A. spina-christi* (αγκάθι του Χριστού).

Τζιτζιφιά

Είναι φυλλοβόλο δέντρο που μπορεί να φτάσει σε ύψος τα 10 μέτρα. Αναπτύσσεται σε πλιόλουστες θέσεις, ακόμη και σε άγονα και σχετικά ξηρά εδάφη.

Η καταγωγή του δέντρου είναι από την Κίνα (όπου ονομάζεται Da Zao) από την οποία εξαπλώθηκε σε όλη τη νοτιοανατολική Ευρώπη.

Ο κορμός του δέντρου έχει κλαδιά στρεβλά με σκουροκόκκινο χρώμα. Τα φύλλα του είναι γυαλιστερά με κοντό μίσχο, λευκοπράσινα, τα οποία κάνουν πολύ όμορφη αντίθεση με τα άνθη του δέντρου που είναι κιτρινωπά. Στη βάση τους τα φύλλα έχουν αγκαθωτά παράφυλλα. Τα λουλούδια είναι ερμαφρόδιτα (έχουν αρσενικά και θηλυκά όργανα) και επικονιάζονται από τις μέλισσες. Τα ακτινόμορφα ευωδιαστά λουλούδια του δέντρου, τα αγαπούν πολύ οι μέλισσες που τα επισκέπτονται τον Ιούνιο λίγο πριν την ανατολή του ήλιου και

σταματούν λίγες ώρες μετά. Το χαρακτηριστικό της Τζιτζιφιάς είναι το ευχάριστο ιδιαίτερο άρωμα του λουλουδιού που γεμίζει την ατμόσφαιρα σε μεγάλη έκταση. Οι καρποί είναι εδώδιμοι αλλά είναι πιο νόστιμοι ξεροί παρά φρέσκοι. Το χρώμα τους είναι βαθυκόκκινο προς το μαύρο και μοιάζουν με μικρά δαμάσκηνα.

Ιστορικά στοιχεία

Οι κινέζοι και οι κορεάτες χρησιμοποιούσαν εδώ και χιλιάδες χρόνια τους καρπούς του δέντρου για προβλήματα σπλήνας και στομάχου. Στην κινεζική ιατρική συνταγογραφείται ως τονωτικό για την ενίσχυση της ηπατικής λειτουργίας. Το φυτό χρησιμοποιείται ευρέως στην Κίνα ως θεραπεία για εγκαύματα. Η ρίζα χρησιμοποιήθηκε στη θεραπεία της δυσπεψίας. Υπό μορφή σκόνης εφαρμοζόταν σε πληγές και έλκη. Τα φύλλα πίστευαν ότι προάγουν την ανάπτυξη των μαλλιών. Το φυτό αποτέλεσε λαϊκό φάρμακο για την αναιμία, την υπέρταση (αύξηση μυϊκού τόνου), τη νεφρίτιδα και τις νευρικές ασθένειες.

Στη Δύση η πρώτη επιστημονική αναφορά γίνεται το 1753 αλλά το βότανο και η θεραπευτική του δράση είναι γνωστά πολύ νωρίτερα. Στον τόπο μας ο Τζιτζιφές έχει πάρει το όνομά του από το όμορφο αυτό δέντρο και όπως είναι γνωστό από έγγραφα που σώζονται μέχρι σήμερα και από το δημοτολόγιο, που το πρώτον συνέταξε ο Νικηφόρος Φωκάς το 960 μ.Χ., το χωριό αυτό του Αποκόρωνα, αναφέρεται για πρώτη φορά με το όνομα «ΖΙΖΙΦΕΑ».

Συστατικά - χαρακτήρας

Ο καρπός του δέντρου περιέχει ασβέστιο, φλαβονοειδή, σίδηρο, γλίσχροσμα, σαπωνίνες,



σάκχαρα και βιταμίνες A, B2, C. Αναλυτικότερα περιέχει 8,7% σάκχαρα, 2,6% πρωτεΐνη, 1,4% τέφρα, 1,7% ημικιτίνη και 1,3% τανίνη. Διάφορες μελέτες έχουν δείξει ότι ο καρπός περιέχει πολλές βιοδραστικές ενώσεις, συμπεριλαμβανομένων τριτερπενικών οξέων, φλαβονοειδών, εγκεφαλοσίδων, φαινολικών οξέων, α-τοκοφερόλης, β-καροτίνης και πολυσακχαριτών. Κάθε συστατικό καρπού παρουσιάζει κάποια οφέλη για την υγεία.

Οι σπόροι περιέχουν σαπωνίνες (τζουτζουμποζίτες) και αιθέριο έλαιο. Ο χαρακτήρας του είναι ουδέτερος, θερμός και γλυκός.

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Ανθίζει το καλοκαίρι και οι καρποί του, πράσινοι στην αρχή, ωριμάζουν και γίνονται καφέ το φθινόπωρο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται κύρια οι καρποί αλλά θεραπευτικές ιδιότητες αναφέρονται και για τον φλοιό, τα φύλλα τους σπόρους και την ρίζα του φυτού.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Στην παραδοσιακή κινέζικη ιατρική θεωρείται τονωτικό του Τσι (ενέργεια). Δυναμώνουν το σώμα, προάγουν την απόκτηση βάρους και βελτιώνουν την ανοχή και τη φυσική κατάσταση του ατόμου. Υπάρχουν ενδείξεις ότι ενισχύουν το ανοσοποιητικό σύστημα. Ιαπωνική έρευνα έχει δείξει ότι το βότανο αυξάνει την αντίσταση του ανοσοποιητικού συστήματος. Στη Δύση οι

καρποί χρησιμοποιούνται για να ανακουφίσουν από τον βήχα. Οι σπόροι της ποικιλίας Var. Spinosa (suan zao ren) χρησιμοποιούνται για το άγχος, τη νευρικότητα και τις αϋπνίες. Μειώνουν την υπερβολική εφίδρωση, ειδικά τη νυκτερινή. Ο φλοιός της αφρικάνικης ποικιλίας *Ziziphus mucronata*, χρησιμοποιείται για τον βήχα και για προβλήματα στην περιοχή του θώρακα. Τα φύλλα και οι ρίζες του φυτού ανακουφίζουν από τους πόνους.

Διαφορετικά τμήματα του *Z. jujuba* μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη θεραπεία πολλών ειδών ασθενειών όπως διαβήτης, διάρροια, δερματικές λοιμώξεις, ηπατικές διαταραχές, διαταραχές των ουροφόρων οδών, παχυσαρκία, πυρετός, φαρυγγίτιδα, βρογχίτιδα, αναιμία, αϋπνία, καρκίνο και την τόνωση της γαστρεντερικής οδού. Οι φυτικές ίνες και η περιεκτικότητα σε φρουκτόζη του καρπού παίζουν ρόλο στη ρύθμιση των επιπέδων σακχάρου στο αίμα με την επιβράδυνση της πέψης.

Ο φλοιός της Τζιτζιφιάς δρα ως στυπτικό. Ο καρπός της δρα ως αντιαλλεργικό, αντιβηχικό, μαλακτικό, ηπατοπροστατευτικό, ήπιο υπακτικό, θρεπτικό και ήπιο καταπραυντικό. Οι σπόροι του βοτάνου δρουν ως πρεμιστικό, υποτασικό, υπνωτικό και καταπραυντικό.

Παρασκευή και δοσολογία

Ο φλοιός και τους σπόροι τον παρασκευάζονται ως αφέψημα. Οι αποξηραμένοι καρποί είναι βρώσιμοι.

Προφυλάξεις

Στην παραδοσιακή Κινέζικη ιατρική αποφεύγονται σε καταστάσεις υπερβολικής υγρασίας όπως π.χ. σε μετεωρισμό ή τυμπανισμό της κοιλίας.





ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ
ΠΕΡΑΚΗΣ

Ζωή είναι να δημιουργείς και να πλάθεις συνεχώς καινούργια όνειρα. Με αυτό το σκεπτικό η Χανιώτισσα Ζαχαρούλα Κληματσάκη πορεύεται στο μονοπάτι της καλλιτεχνικής καταξίωσης, ξεχωρίζοντας ήδη από τα πρώτα χρόνια της καριέρας της στο θέατρο και τη μουσική.

ΖΑΧΑΡΟΥΛΑ ΚΛΗΜΑΤΣΑΚΗ:

«Η ζωή είναι δημιουργία»

■ Μια πολυτάλαντη Χανιώτισσα μιλά για το τραγούδι, το θέατρο και το δύσκολο μονοπάτι της καταξίωσης

εννήθηκε και μεγάλωσε στα Χανιά, για ν' ακολουθήσουν σπουδές υποκριτικής και μουσικής, συνεργασίες με αξιόλογους συνθέτες και συμμετοχές σε θεατρικές παραστάσεις που "ανέβηκαν" στην Επίδαυρο, στο Ηρώδειο, στο Μέγαρο Μουσικής κ.α.

Οι μουσικές της προτάσεις ξεχωρίζουν για το τολμηρό ύφος τους, γεγονός που αποτυπώνεται στην τελευταία της δουλειά.

Η Ζαχαρούλα μίλησε στις "διαδρομές" για τη μέχρι σήμερα πορεία της σε έναν χώρο που εν μέσω κρίσης, οι καλλιτέχνες συναντούν όλο και περισσότερες δυσκολίες.

Ζαχαρούλα στη ζωή και στη δουλειά σου υπάρχει το θέατρο, το τραγούδι, ο χορός. Αν σε ρωτήσουμε με τι ασχολείσαι πώς θα μας συστηθείς;

Έχω την τύχη να εκφράζω τις εσωτερικές μου ανησυχίες μέσα από τις τέχνες. Και το θέατρο και η μουσική και ο χορός συνδέονται μεταξύ τους και η ενασχόληση μαζί τους σε κάνει πιο ολοκληρωμένο καλλιτέχνη. Αυτό όμως που χαρακτηρίζει το κάθε τι που κάνω είναι η δημιουργία ενός καινούριου ρόλου. Κάθε τραγούδι το βλέπω σαν μια καινούρια ιστορία που είτε ζω εγώ η ίδια είτε αφηγούμαι. Καθώς επίσης και μέσα από το χορό πάντα νιώθω ότι μπορώ να υποδύομαι πολλές διαφορετικές προσωπικότητες.

Η σχέση σου με τα Χανιά ποια είναι;

Τα Χανιά είναι ο τόπος μου. Το σημείο αναφοράς μου. Εδώ γεννήθηκα και μεγάλωσα, οι γονείς μου βρίσκονται εδώ. Έφυγα όταν τελείωσα το Λύκειο αλλά πάντα βρίσκω χρόνο να επιστρέφω και να ξαναγίνομαι το παιδί που ήμουνα.

Στο τελευταίο σου single, πήρες ένα τραγούδι του Απόστολου Καλδάρα που αγαπήσαμε μέσα από τη φωνή της Μαίρη Λίντα και του έδωσες μια πρωτότυπη και μοντέρνα "ηχοή". Πόσο εύκολο είναι για ένα νέο καλλιτέχνη να επιχειρεί κάτι τέτοιο;

Όταν αγαπάς πραγματικά ένα τραγούδι και θέλεις να βγάλεις τη δικιά σου αλήθεια μέσα από αυτό, με τους κατάλληλους συνεργάτες βρίσκεις ένα τρόπο να το φέρεις στα μέτρα σου χωρίς να "βεβηλώνεις" την πρώτη εκτέλεση. Εμείς το κάναμε με την καρδιά μας και θεωρώ ότι το αποτέλεσμα μας δικαίωσε. Πήραμε όλη την ουσία του του στίχου και της σύνθεσης και με μια πιο φρέσκια και μοντέρνα προσέγγιση το φέραμε στο σήμερα. Δεν προσπάθησα να μιμηθώ τη Μαίρη Λίντα- πώς θα μπορούσα άλλωστε. Βρήκα το δικό μου "καινούριο αγοράκι" και αυτό θέλησα να συστήσω στο κοινό.

Οι δικές σου μουσικές επιρροές από που έρχονται; Υπάρχουν καλλιτέχνες που ξεχωρίζεις;

- **Αγαπημένο μέρος στα Χανιά:**
Παλιό λιμάνι
- **Με ποιο τραγούδι θα 'θελες να ξυπνάς κάθε μέρα;**
«Το πρωί με ξυπνάς με φιλιά»
- **Μp3 ή βινύλιο;**
Βινύλιο
- **Αγαπημένος ηθοποιός;**
Colin Firth
- **Αγαπημένος προορισμός;**
Κρήτη
- **Τι κάνεις τον ελεύθερο χρόνο σου;**
Παίζω με τον γάτο μου.



«Τα τεχνολογικά δώρα της σύγχρονης εποχής τα δέχομαι σαν ευλογία και προσπαθώ να τα αξιοποιήσω με τον καλύτερο δυνατό τρόπο»

Μεγάλωσα ακούγοντας ελληνική μουσική. Οι φωνές του Στράτου Διονυσίου, της Βίκυς Μοσχολιού, του Νίκου Ξυλούρη... οι μουσικές του Μίκη Θεοδωράκη, του Διονύση Σαββόπουλου, του Σταύρου Ξαρχάκου... οι στίχοι του Λευτέρη Παπαδόπουλου, του Νίκου Γκάτσου, της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου... Όλα αυτά υπάρχουν μέσα μου και με έκαναν αυτό που είμαι και σαν καλλιτέχνης αλλά και σαν άνθρωπος.

Στην προηγούμενη μουσική δουλειά σου είχαμε δει και κάτι ακόμα πρωτότυπο. Ένα βίντεο κλιπ γυρισμένο αποκλειστικά με ένα κινητό τηλέφωνο. Βλέπεις την τεχνολογία σαν ένα εργαλείο πιο εύκολης προβολής της δουλειάς σου;

Η τεχνολογία έχει μπει πια στη ζωή μας για τα καλά και έχει γίνει αναπόσπαστο κομμάτι της. Οι δυνατότητες που μας προσφέρει είναι απεριόριστες και αν ξέρουμε πως να τις εκμεταλλευτούμε προς όφελός μας μπορούμε να κερδίσουμε φοβερά πράγματα. Με πολύ λιγότερα χρήματα και μέσα μπορούμε εμείς οι νέοι καλλιτέχνες να ηχογραφήσουμε τραγούδια, να φτιάξουμε videoclip και να τα γνωστοποιήσουμε στον κόσμο. Αυτά είναι υπέροχα δώρα της σύγχρονης εποχής τα οποία τα δέχομαι σαν ευλογία και προσπαθώ να τα αξιοποιήσω με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Σε μια εποχή που βλέπουμε όλο και λιγότερες δισκογραφικές δουλειές ή θεατρικές παραγωγές, πόσο εύκολο είναι για ένα νέο ταλέντο να κυνηγήσει το όνειρο

και την καταξίωση;

Ο βαθμός δυσκολίας στη δουλειά μου ήταν πάντα πολύ υψηλός. Αυτό το ήξερα από την πρώτη στιγμή που αποφάσισα να ασχοληθώ με αυτό το χώρο. Προσπαθώ να επικεντρώνομαι στο στόχο μου, να δουλεύω γι' αυτόν με όλη μου την ψυχή και πάντα αυτό μου φέρνει θετικά αποτελέσματα. Η εποχή που ζούμε και όλα αυτά που συμβαίνουν γύρω μας είναι τερατώδη. Η ζωή όμως είναι μια και δεν πρέπει να αφήσουμε κανέναν να μας την κλέψει. Και η ζωή είναι δημιουργία. Αυτό είναι κάτι που δεν ξεχνώ ποτέ.

Το δικό σου καλλιτεχνικό όνειρο ποιο είναι;

Όνειρα κάνω καθημερινά. Βλέπω παλιότερα να υλοποιούνται, αλλάζω κάποια που έχουν μείνει στάσιμα, πλάθω συνεχώς καινούργια. Όσο ονειρευόμαστε τόσο περισσότερο δραστηριοποιούμαστε και προχωράμε.

Στην καθημερινότητά μας επέστρεψαν και πάλι τα λεγόμενα "talent show". Θα έμπαινες σε μια τέτοια διαδικασία;

Εγώ προσωπικά δεν θα έμπαινα σε αυτή τη διαδικασία. Χτίζω την πορεία μου μέσα από τη δουλειά μου και εκεί θέλω να καταναλώσω όλη μου την ενέργεια. Δεν θα ήθελα να γίνω ένα αναλώσιμο προϊόν που στο βωμό της τηλεθέασης θα έχανε την προσωπική του ταυτότητα.

Αυτή την περίοδο που μπορούμε να σε δούμε και τι νέο να περιμένουμε;

Ετοιμάζω κάποια live στην Αθήνα καθώς και σε διάφορα νησιά. Υπάρχει η προοπτική για κάποια εμφάνιση στα Χανιά, γεγονός που περιμένω με μεγάλη ανυπομονησία. Όταν το προγραμματίσουμε θα χαρούμε να το μοιραστούμε πρώτα μαζί σας.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ

Φεστιβάλ “ταινιών πολύ μικρού μήκους”

Στα Χανιά αλλά και σε όλη την Κρήτη έρχεται την Τετάρτη 14 Ιουνίου το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Très Court με ταινίες «πολύ μικρού μήκους».

Στα Χανιά οι προβολές θα γίνουν στις 8.30 το βράδυ στο Πνευματικό Κέντρο με συνδιοργανωτή την Περιφερειακή Ενότητα. Την ίδια ώρα θα πραγματοποιηθούν προβολές στο Ρέθυμνο (Σπίτι του Πολιτισμού), στο Ηράκλειο (Θερινός Κινηματογράφος Βηθλεέμ), στον Άγιο Νικόλαο (Δημοτικό Κινηματοθέατρο Ρεξ) και στη Σπεία (Αίθουσα Μελίνα Μερκούρη).

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «3 λεπτά που ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο προσφέρει το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Très Court που έρχεται στις 14 Ιουνίου σε 5 πόλεις της Κρήτης. Το Très Court φωτίζει τις σθόνες 108 πόλεων σε 28 χώρες ξεκινώντας από την Γαλλία. Από την 19η έκδοσή του – και για τα επόμενα χρόνια – το Très Court έρχεται στην Κρήτη, έρχεται στην Ελλάδα εγκαινιάζοντας μια νέα συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / Chania Film Festival».

Σύμφωνα με την ανακοίνωση, «χάρη στο ChaniaFilmFestival και τους συνεργαζόμενους φορείς οι φίλοι του κινηματογράφου στην Κρήτη θα ανακαλύψουν τις καλύτερες ταινίες μικρού μήκους



από όλο τον κόσμο, και θα λάβουν μέρος σε μια διεθνή ψηφοφορία μιας δημόσιας επιλογής για την καλύτερη ταινία! Το φεστιβάλ είναι διαγωνιστικό με το κοινό να παρακολουθεί και να ψηφίζει συνδιαμορφώνοντας το αποτέλεσμα αξιολογώντας τις ταινίες του προγράμματος».

Το Très Court έρχεται στην Κρήτη σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / Chania Film Festival και με την υποστήριξη του Γαλλικού Ιν-

στιτούτου Αθηνών, της Περιφέρειας Κρήτης, του Europe Direct Κρήτης, της Ένωσης Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας Κρήτης, του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, της Νέας Κινηματογραφικής Λέσχης Ηρακλείου, της Λέσχης Κινηματογράφου Αγίου Νικολάου, της Κινηματογραφικής Λέσχης του Θεάτρου της Σπείας, των Δήμων Χανίων, Ρεθύμνου και Ηρακλείου και του Πολιτιστικού – Αθλητικού Οργανισμού Αγίου Νικολάου.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Εκθεση έργων διαγωνισμού φωτογραφίας

Εγκαίνια της έκθεσης των έργων του διαγωνισμού ερασιτεχνικής φωτογραφίας που διοργάνωσε ο Σύλλογος Γυναίκων Χανίων στο πλαίσιο καμπάνιας της Ομοσπονδίας Γυναικών Ελλάδας (ΟΓΕ), για τα σύγχρονα δικαιώματα της γυναίκας στη μητρότητα, την εργασία και τον ελεύθερο χρόνο, θα πραγματοποιηθούν σήμερα Σάββατο στις 8 μ.μ. στον Ιστοπλοϊκό Όμιλο Χανίων-Νεώριο Μόρο. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τη Δευτέρα 12 Ιουνίου. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, οι τρεις καλύτερες φωτογραφίες θα δημοσιευτούν στο περιοδικό της Ομοσπονδίας Γυναικών Ελλάδας.



ΑΠΟ ΕΙΔΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Εκθεση ζωγραφικής παιδιών

Εγκαίνια έκθεσης ζωγραφικής των παιδιών του 1ου και 3ου Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Χανίων θα πραγματοποιηθούν την Τετάρτη 14 Ιουνίου στις 7 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 20 Ιουνίου με ώρες λειτουργίας καθημερινά 10 π.μ. - 1 μ.μ. και 6 μ.μ. - 9 μ.μ..

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Συναυλία Ορχήστρας Εγχόρδων

Συναυλία θα δώσει η Ορχήστρα Εγχόρδων του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων - τάξη βιολιού του Κωνσταντίνου Edmond Aleksy υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Αραβίδη, αύριο Κυριακή 11 Ιουνίου στις 12 το μεσημέρι στην αίθουσα θεάτρου του Ωδείου. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

“Μουσική άνευ όρων και ορίων”

Την πρώτη του μουσική παράσταση με τίτλο: «Μουσική άνευ όρων και ορίων», θα πραγματοποιήσει ο νεοσύστατος Σύλλογος Φίλων της Χορωδίας «Μουσικοί Ορίζοντες» το Σάββατο 24 Ιουνίου στις 9 μ.μ. στο αμφιθέατρο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.

Θα ακουστούν έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών. Θα λάβουν μέρος: Το φωνητικό σύνολο «Μουσικοί Ορίζοντες», στο τραγούδι η Ελευθερία Κοκοτσάκη. Θα παίξουν οι μουσικοί: Δημήτρης Ντρουμπογιάννης – πιάνο, Μπέλα Λιονάκη – ακορντεόν, Γιώργος Λουτσέτης – τράμς.

Η διασκευή των τραγουδιών για τη χορωδία και η ενορχήστρωση έγινε από την κα Μπέλα Λιονάκη και τον κ. Δημήτρη Ντρουμπογιάννη. Την επιλογή του προγράμματος, τη διδασκαλία της χορωδίας καθώς και τη γενικότερη καλλιτεχνική επιμέλεια έχει η κα Μπέλα Λιονάκη.

ΑΠΟ ΤΟ Γ' ΚΑΠΗ ΠΑΧΙΑΝΩΝ

“Το προξενιό”

Τα μέλη του Γ' ΚΑΠΗ Παχιανών παρουσιάζουν το κρητικό νάκι “Το προξενιό”, τη Δευτέρα 12 Ιουνίου, στις 7 μ.μ., στο χώρο του ΚΑΠΗ. Συμμετέχουν οι χορευτικές ομάδες των ΚΑΠΗ Βαμβακόπουλου, Α' – Δ' ΚΑΠΗ και Ε' ΚΑΠΗ. Την εκδήλωση πλαισιώνουν μουσικά ο Διονύσης Χατζηδάκης στη λύρα και ο Δήμος Μαθιουδάκης στο λαγούτο.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

Παρουσίαση δουλειάς σπουδαστών

Συνεχίζεται σήμερα και αύριο η παρουσίαση της δουλειάς των σπουδαστών του πρώτου, δεύτερου και τρίτου έτους της Δραματικής Σχολής του θεάτρου “Κυδωνία” στις 9.30 μ.μ. στο χώρο του θεάτρου (Υψηλαντών 12).

Η σχολή λειτουργεί στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της Εταιρείας Θεάτρου

ΜΝΗΜΗ στα Χανιά. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη, θα τηρείται σειρά προτεραιότητας και θα επιτρέπεται μέχρι και την ώρα έναρξης της παρουσίασης εφ' όσον θα υπάρχουν κενές θέσεις.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

• Σήμερα Σάββατο: Β' και Γ' έτος σπουδών: Αρχαίο Δράμα, Τραγωδία και Κω-

μωδία. Σκηνές και μονόλογοι από έργα των Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη και Αριστοφάνη.

• Αύριο Κυριακή 11 Ιουνίου: Α' έτος σπουδών: Δημοτική και Σύγχρονη Ελληνική Ποίηση καθώς και αποσπάσματα από τον Κοινό Λόγο της Έλλης Παπαδημητρίου. Διδασκαλία Μιχάλης Βιβιδάκης.



ΑΠΟ ΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΔΟ.ΚΟΙ.Π.Π.

Μουσικοχορευτική εκδήλωση για το Ρεμπέτικο Τραγούδι

Μουσικοχορευτική εκδήλωση αφιερωμένη στο Ρεμπέτικο τραγούδι οργανώθηκε από Δομές του ΔΟ.ΚΟΙ.Π.Π. Δήμου Χανίων την Τρίτη 6 Ιουνίου στο Θέατρο “Βλυσίδης”. Τα μέλη του ΚΑΠΗ Νέας Χώρας και οι μικροί φίλοι του ΚΔΑΠ Πα-

λαιάς Πόλης και του Κέντρου Παιδικής Δημιουργίας Παχιανών, συμμετείχαν σε θεατρική παράσταση βασισμένη στην εποχή των τεκέδων του Πειραιά και της Δραπετσώνας, ενώ τα μέλη του ΚΑΠΗ Κουνουπιδιανών και η χορωδία του

ΔΟ.ΚΟΙ.Π.Π Χανίων απέδωσαν χορευτικά και μουσικά σκοπούς του ρεμπέτικου ρεπερτορίου, υπό τον ήχο του μπουζουκιού του Δημήτρη Μακρέα και του Ηλία Μπίκου. Ο πρόεδρος του ΔΟ.ΚΟΙ.Π.Π. κ. Μανούσος Φοβάκης τόνισε τη σπουδαιότητα της πολιτιστικής συνάντησης των ΚΑΠΗ και των Κέντρων Παιδικής Δημιουργίας και την αναγκαιότητα δημιουργίας πολιτιστικών εκδηλώσεων με στόχο τη συνύπαρξη των δύο γενεών.





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ιστορίες της ζωής σου

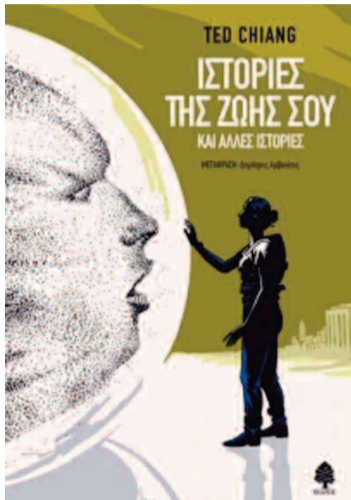
» Ted Chiang (μτφρ. Δημήτρης Αρβανίτης, εκδόσεις Κέδρος)

Η ταινία, The arrival, σε σκηνοθεσία του Denis Villeneuve, βασισμένη στο διήγημα του Ted Chiang Η ιστορία της ζωής σου, απέσπασε εγκωμιαστικές κριτικές ακόμα και από εκείνους που δεν δηλώνουν λάτρεις των ταινιών επιστημονικής φαντασίας. Υπήρξαν βέβαια και αρνητικές γνώμες, πάντα υπάρχουν άλλωστε. Την ταινία δεν την είδα, τώρα όμως, μετά την ανάγνωση των διηγημάτων του γεννημένου στο Πορτ Τζέφερσον της Νέας Υόρκης συγγραφέα, θα επιδιώξω να τη δω κάποια στιγμή.

Είναι κάπως παράξενο αλλά, ενώ δεν θα μπορούσα να ισχυριστώ πως η λογοτεχνία επιστημονικής φαντασίας είναι από τα αγαπημένα μου είδη, εντούτοις κάποια από τα πλέον αγαπημένα μου βιβλία ανήκουν σε αυτό το είδος. Σαν ένα στερεότυπο, το οποίο, ενώ καταρρίπτεται ανά τακτά χρονικά διαστήματα, παραμένει ακλόνητη πεποίθηση. Δεν νομίζω βέβαια πως τα διηγήματα του Chiang θα μπορούσαν κάποτε να πάρουν θέση ανάμεσα στα αγαπημένα μου βιβλία. Παρότι αναγνώρισα δεδομένες αρετές σε αυτά, υπήρξαν και κάποιες αδυναμίες που μετρίασαν την τελική εικόνα.

Η κυρίαρχη αρετή των διηγημάτων είναι η ενδελεχής γνώση του συγγραφέα σχετικά με το εκάστοτε θέμα που διαπραγματεύεται, είτε πρόκειται για γλωσσολογία, είτε για φυσική, ο Chiang εκτός από την επιβεβλημένη έρευνα καταφέρνει να εντάξει στην υπόθεση έννοιες δύσκολες με έναν τρόπο ομαλό,

χωρίς να πετάει τον αναγνώστη εκτός. Ίσως, βέβαια, η αρετή αυτή να επιστρέφει ως αδυναμία τελικά, ίσως η επιμονή στην επιστημονικότητα, η αναζήτηση του ευρήματος, γύρω από το οποίο θα περιστραφεί η ιστορία κάθε διηγήματος, να αφαιρεί τελικά κάτι από την ψυχή τους, να τα μετατρέπει σε κατασκευάσματα τεχνικά άρτια μεν αλλά χωρίς θύρα εισόδου για τον αναγνώστη. Αυτό φαίνεται επίσης από το γεγονός πως τα διηγήματα που ξεχωρίζουν είναι εκείνα τα προσωποκεντρικά, όπως το ομώνυμο της συλλογής, ή το Σ' αρέσει αυτό που βλέπεις. Έτσι, το τελικό αποτέλεσμα της ανάγνωσης είναι κάπως άνισο. Στο Η ιστορία της ζωής σου, έχουμε την άφιξη κάποιων εξωγήινων πλασμάτων, η κεντρική ηρωίδα, διακεκριμένη γλωσσολόγος, θα επιστρατευτεί σε μια προσπάθεια επικοινωνίας μαζί τους, κατανόησης των λόγων που τους έφεραν ως τη γη, διερεύνησης των τεχνολογικών και επιστημονικών επιτευγμάτων τους. Παράλληλα με την κεντρική διήγηση, εκείνη ανακαλεί στη μνήμη της την κόρη της, που σκοτώθηκε κάνοντας αναρρίχηση. Το πρόβλημα της επικοινωνίας με τους εξωγήινους δίνεται παράλληλα με το αντίστοιχο μάνας-κόρης, σε μία στιγμή θαυμασίου έμπνευσης του συγγραφέα. Στο Σ' αρέσει αυτό που βλέπεις, η επιστήμη έχει επιτύχει να μπορεί να απομονώσει τις νευρικές απολήξεις που τρέφονται από την εξωτερική εμφάνιση, εκείνοι που φέρουν το "κάλλι" αδυνατούν να νιώσουν



διαφορετικά, είτε έχουν απέναντί τους ένα μοντέλο, είτε κάποιον με παραμορφωμένο πρόσωπο. Σε κάποιο αμερικανικό πανεπιστήμιο πρόκειται να γίνει μια ψηφοφορία σχετικά με το αν οι φοιτητές επιθυμούν να φέρουν ή όχι το κάλλι. Οι εκατέρωθεν απόψεις και επιχειρηματολογίες έχουν αρκετό ενδιαφέρον, σε ένα διήγημα όπου η επιστημονική φαντασία λειτουργεί ως όχημα κοινωνικού προβληματισμού.

Η γλώσσα είναι απλή και χωρίς φιοριτούρες, έτσι όπως πρέπει δηλαδή, ώστε να υπηρετεί την κεντρική ιδέα, τα περισσότερα διηγήματα είναι αρκετά εκτενή, δίνοντας έτσι τον χώρο στον συγγραφέα να αναπτύξει τόσο την ιδέα του όσο και το επινοημένο περιβάλλον και τους χαρακτήρες. Με αρκετά ενδιαφέροντα σημεία η συλλογή του Chiang, που μεταφράζεται για πρώτη φορά στα ελληνικά, χωρίς όμως να είναι κάτι ξεχωριστό τελικά.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

"Εφαπτόμενες ζωές"

Στο Ιστορικό Καφέ «Κήπος», στον Δημοτικό Κήπο Χανίων, παρουσιάζεται την Δευτέρα 12 Ιουνίου, στις 8 το βράδυ, το βιβλίο της συγγραφέως Γκρέτας Χριστοφιλοπούλου, "Εφαπτόμενες Ζωές".

Για το βιβλίο θα μιλήσει η κ. Τώνια Κατζούρου, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσει η κ. Κατερίνα Βογιατζή.

Το βιβλίο, κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Λιβάνη και αποτελεί ένα ταξίδι στο χρόνο καθώς η συγγραφέας φωτογραφίζει, φωτίζει, περιγράφει, καταγράφει, ιχνολατεί και ηθογραφεί παρουσιάζοντας τις περιπέτειες των μελών μιας οικογένειας που εξελίσσεται εκ παραλλήλου με τα ιστορικά γεγονότα των δυο τελευταίων αιώνων.

ΣΤΙΣ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ

Ξενάγηση στον Φάρο

Στον Φάρο των Χανίων και τη Μόνιμη έκθεση Αρχαίας και Παραδοσιακής Ναυπηγικής θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 11 Ιουνίου ξενάγηση που εντάσσεται στο πρόγραμμα δωρεάν ξεναγήσεων και υλοποιείται από τον Δήμο Χανίων σε συνεργασία με την Αρχαιολογία, τουριστικούς και άλλους φορείς του τόπου.

Την ξενάγηση θα πραγματοποιήσει ο Πρόεδρος του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης, κ. Πετράκης.

Μάρκου, στις 23-26 Οκτωβρίου 2013.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο βιβλιοπωλείο των εκδόσεων της «Β.Δ.Β.», στο ισόγειο του μεγάρου «Αχτάρικα».

Ομιλητής της εκδήλωσης θα είναι ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Αρκαλοχωρίου, Καστελλίου και Βιάννου κ. Ανδρέας, Καθηγητής Θεολογικής Σχολής Θεσσαλονίκης, Πρόεδρος Επιστημονικής Επιτροπής Συνεδρίου. Το θέμα της ομιλίας: «Προσέγγιση στη διάπλαση εθναρχίας και έθνους στην Κρήτη». Από το 1821 στην ένωση με την Ελλάδα το 1913.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης θα δοθεί ο τόμος στους συγγραφείς.

ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Παρουσίαση πρακτικών συνεδρίου

Ο Δήμος Ηρακλείου, η Βικελαία Βιβλιοθήκη, η Οργανωτική και η Επιστημονική Επιτροπή του Συνεδρίου, θα παρουσιάσουν την Τετάρτη 21 Ιουνίου στις 8 μ.μ. τον επετειακό τόμο των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου, με θέμα: «Το Ηράκλειο και η Κρήτη από την τελευταία περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας ως την Ένωση με την Ελλάδα» (1866-1913), που πραγματοποιήθηκε στο Ηράκλειο, στη Βασιλική του Αγίου

Βιβλία

Πίνοντας με τον Πάτρικ Λη Φέρμορ

Dolores Payas

Εκδόσεις: Key Books

Μετάφραση: Ελενα Αβραμίδου

Η Ισπανίδα μεταφράστρια του Πάτρικ Λη Φέρμορ Ντολότες Παγιάς επισκέφθηκε πρώτη φορά τον συγγραφέα στο σπίτι του στην Καρδαμύλη το 2009. Η πρώτη αυτή συνάντηση ήταν η απαρχή μιας φιλίας που διατηρήθηκε μέχρι το τέλος της ζωής του συγγραφέα. Μέσα από το

χρόνο που πέρασαν μαζί και τις συζητήσεις τους γεννήθηκε αυτό το βιβλίο. Ένα ανθρώπινο σκιαγράφημα του Άγγλου συγγραφέα και τολμηρού ταξιδευτή, του γοητευτικού και γενναϊόδωρου Πάντι, που έζησε τα τελευταία χρόνια της ζωής του περιτριγυρισμένος από φίλους, ποτά και, πάνω απ' όλα, τα βιβλία του.

Στη σκιά της σιωπής

Μαρία Καραγιάννη

Εκδόσεις: Πηγή

Μόναχο, Δεκέμβριος του 1997. Ο Έκτορας, απόγονος ενός πρώην Γερμανού λοχαγού κατά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, επισκέπτεται τους γονείς του για τις ημέρες των Χριστουγέννων.

Έπειτα από έναν καβγά, η μητέρα του λίγο πριν το θάνατό της, του αποκαλύπτει ένα μυστικό που βαραίνει τη συνείδησή της πενήντα τρία ολόκληρα χρόνια.

Από το παγωμένο Μόναχο, ο Έκτορας θα βρεθεί στο νοτιοδυτικό άκρο της Μεσοπνιακής γης, αναζητώντας την αλήθεια γύρω από τη ζωή και το παρελθόν της οικογένειάς του.

Η ιστορία εκείνης της αναζήτησης εξελίσσεται σε ένα συγκλονιστικό ταξίδι στο χρόνο, αποκαλύπτοντας σε κάθε βήμα φρικτές δολοφονίες, καταραμένους έρωτες και φαντάσματα της μνήμης που σεργιανίζουν σαν σκιές στα γραφικά σοκάκια της Άνω Πόλης της Κυπαρισσίας.

Ένα βιβλίο, δυο διαφορετικές ιστορίες που εξελίσσονται παράλληλα στο παρόν και στο μακρινό παρελθόν, με τους πρωταγωνιστές της να παλεύουν μέχρι το τέλος για να κερδίσουν λίγη από τη χαμένη τους αθωότητα, για να δικαιωθούν οι ψυχές των νεκρών και να ολοκληρωθούν οι έρωτες του σήμερα...

Οι ένοχοι

Juan Villoro

Εκδόσεις: Κουκκίδα

Μετάφραση: Μαρία Παλαιολόγου

Ένα εξαιρετικό, πολυβραβευμένο βιβλίο από τον σημαντικότερο εν ζωή συγγραφέα του Μεξικού. Από τη σημειολογία μιας ιγκουάνας που γίνεται κατοικίδιο και την απογοήτευση ενός τραγουδιστή μαριάτσι ως την προσπάθεια ενός Αμερικανού δημοσιογράφου να έρθει σε επαφή με την αυθεντικότητα της μεξικάνικης πραγματικότητας και τους εφιάλτες ενός επαγγελματία ποδοσφαιριστή, ο Βιγιόρο αποκαλύπτει τις βαθιές πληγές και τον παραλογισμό της ζωής στο Μεξικό. Δεξιότηχνης της μεταμοντέρνας αφήγησης, μας παρουσιάζει τους ήρωές του καθώς



αναζητούν, συχνά ανεπιτυχώς, τον αυθεντικό εαυτό τους, αποδεχόμενοι και απαρνούμενοι διαρκώς αναμενόμενους ρόλους, με τον ίδιο τρόπο και την ίδια συχνότητα που και η μεξικάνικη ταυτότητα αλλάζει πρόσωπα.

Κάποτε στη Μυτιλήνη

Ευδοκία Σταυρίδου

Εκδόσεις: Ωκεανός

Μια παγωμένη νύχτα στα τέλη της δεκαετίας του '50 στη Μυτιλήνη, η Νίνα συναντά τον Νικήτα ...

Εκείνη, ένα φτωχό και βασανισμένο κορίτσι. Εκείνος, ο άρχοντας του νησιού...

Από την πρώτη τους κιάλας συνάντηση, μαγεύονται ο ένας από τον άλλον και νιώθουν σαν να γνωρίζονταν

από πάντα, σαν να τους δένει η αόρατη κλωστή της ανίκητης Μοίρας. Η

σχέση τους θαελλώδης. Υπάρχουν μονάχα ο ένας για τον άλλον. Πιόνια του Πεπρωμένου, τυφλοί κι οι δυο απέναντι σε έναν κόσμο που δεν μπο-



ρεί να κάνει αποδεκτά τη σχέση τους, γίνονται έρμαια των πράξεών τους, αφού ο Νικήτας είναι ήδη παντρεμένος...

Οι δυο εραστές άγονται και φέρονται σαν ήρωες αρχαίας τραγωδίας, που πρέπει να υποστούν τις συνέπειες των επιλογών τους.

Θα έρθει η κάθαρση μετά την ύβρη που διέπραξαν; Θα μεταμορφωθούν οι Ερινύδες σε Ευμενίδες;

Μια αληθινή ιστορία που συνέβη κάποτε στη Μυτιλήνη, συνταράσσοντας τη μικρή κοινωνία αλλά και τους πρωταγωνιστές της,

με τρόπο που θα μείνει ανεξίτηλος στη συνείδηση του αναγνώστη...

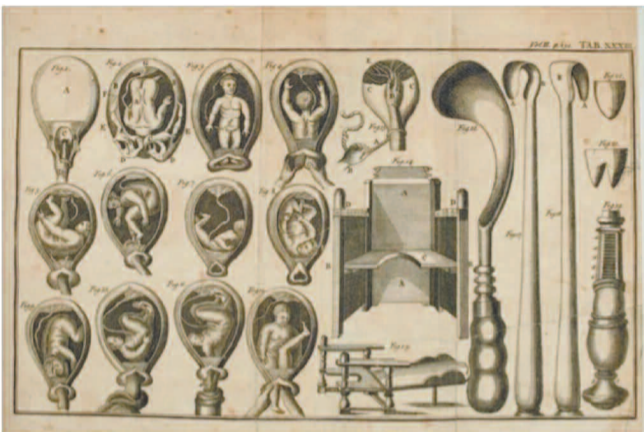
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 30ο



Αφίσα του 1745, που απεικονίζει τις πιθανές θέσεις ενός εμβρύου στη μήτρα οι οποίες απαιτούν παρέμβαση του γιατρού, μια μαιευτική καρέκλα και διάφορα εργαλεία υποβοήθησης τοκετού.



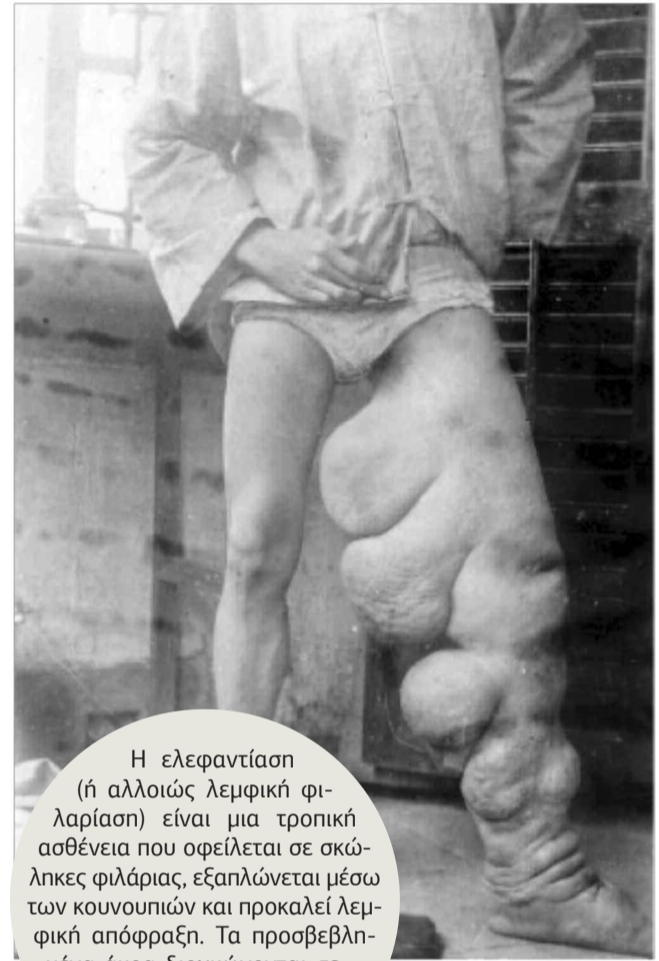
Το ζεύγος Durrant από το Σαν Φρανσίσκο (ο άνδρας μελαμπός και η γυναίκα λευκή) γέννησε δύο ζεύγη διδύμων κοριτσιών. Το παράδοξο είναι ότι και στις δύο διδυμες κύσεις το ένα κορίτσι ήταν λευκό και το άλλο μελαμπό, μια πιθανότητα να συμβεί σε αστρονομικό αριθμό κύσεων...



Η 22χρονη Τζούλια Πόποβα μαχαιρώθηκε το 2010 ψηλά στην πλάτη από κάποιο αδιάτακτο κακοποιό, με ένα μαχαίρι 15 εκατοστών. Οι γιατροί σε νοσοκομείο της Μόσχας αφαίρεσαν το μαχαίρι χωρίς να υποστεί την παραμικρή βλάβη η σπονδυλική στήλη ή το σώμα της...



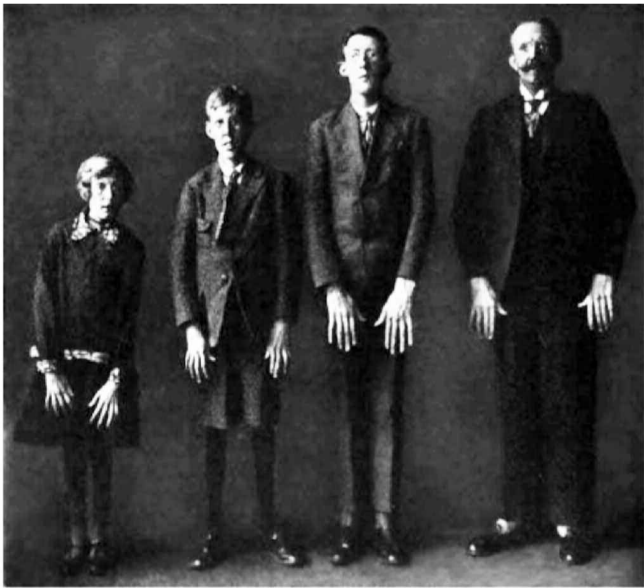
Το 1955, σε ένα μικρό χωριό έξω από την Καζαμπλάνκα, η 27χρονη Zahra Aboutalib μένει έγκυος, χωρίς να το γνωρίζει. Μετά από 48 χρόνια οι γιατροί, αναζητώντας πιθανό όγκο, ανακαλύπτουν στην κοιλιά της ένα ασηβετοποιημένο έμβρυο 42 εκατοστών και 3,2 κιλών, που δεν την είχε ενοχλήσει ως τότε...



Η ελεφαντίαση (ή αλλιώς λεμφική φιλάριαση) είναι μια τροπική ασθένεια που οφείλεται σε σκώληκες φιλάριας, εξαπλώνεται μέσω των κουνουπιών και προκαλεί λεμφική απόφραξη. Τα προσβεβλημένα άκρα διογκώνονται σε υπερβολικό βαθμό, θυμίζοντας τα πόδια ελέφαντα...



Ασθενής του Harold Gillies, γνωστού και ως "πατέρα της πλαστικής χειρουργικής". Από το 1917 μέχρι το 1925 πραγματοποίησε περίπου 11.000 πλαστικές επεμβάσεις σε 5.000 άτομα, κυρίως παραμορφωμένους στρατιώτες που γύρισαν από τον πόλεμο με σοβαρές δυσμορφίες.



Η αρακνοδακτυλία (σύνδρομο Marfan) είναι μία κληρονομική (γονιδιακή) νόσος, όπου τα δάκτυλα είναι ανώμαλα μακριά και λεπτά σε σύγκριση με τις παλάμες. Προκαλεί διαταραγμένη ανάπτυξη οστών, καθώς και προβλήματα στα μάτια, τους πνεύμονες και την καρδιά.



Οι πρώτες προσπάθειες μεταγγίσης αίματος έγιναν στα μέσα του 17ου αιώνα με πρόβατα ως δότες, πριν την ανακάλυψη των ομάδων αίματος. Όπως είναι φυσικό, το αποτέλεσμα συνήθως ήταν θανατηφόρο για τον άμοιρο ασθενή...



Η Alice Doherty γεννήθηκε το 1887 με μια σπάνια γενετική μετάλλαξη που λέγεται "σύνδρομο του λυκάνθρωπου" ("υπερτρίχωση"), το οποίο προκαλεί υπερβολική ανάπτυξη τριχών σε όλο το σώμα. Από την ηλικία των 2 ετών, οι γονείς της την περιέφεραν επ' αμοιβή ως περίεργο έκθεμα σε υπαίθριες παραστάσεις τσίρκων.