

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 3 Ιουνίου 2017

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΙΩΣΗΦ ΑΛΥΓΙΖΑΚΗΣ



ΜΙΑ «ΒΟΥΤΙΑ» ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΧΕΛΩΝΑΣ

Η Caretta-Caretta της Κρήτης





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

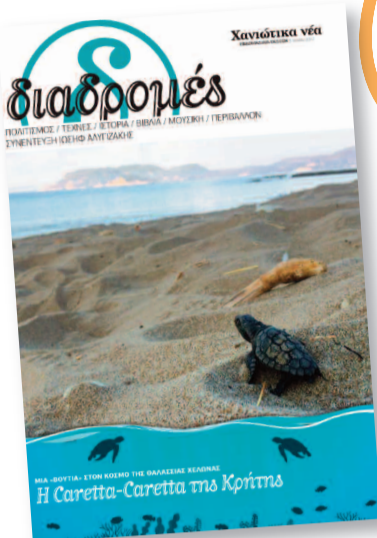
diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Όσο εμείς απομακρυνόμαστε από το φυσικό περιβάλλον, κολλημένοι μπροστά στις οθόνες των τάμπλετ και των κινητών, γύρω μας η φύση εξακολουθεί να δημιουργεί τα μικρά της καθημερινά θαύματα, όπως ο ερχομός της Ανοιξης, η γέννηση ενός μωρού, η απεραντοσύνη της θάλασσας, τα αρώματα και οι γεύσεις του καλοκαιριού.

Στο σημερινό αφιέρωμα, οι "διαδρομές" "αγκαλιάζουν" ένα μικρό θαύμα που συντελείται κάθε χρόνο στη "γειτονιά" μας, στην παραλία από τον Κάτω Σταλό ως το Κολυμπάρι, έναν από τους μεγαλύτερους βιότοπους αναπαραγωγής της χελώνας Caretta - Caretta.

Η "Κρητική ψυχή", απ' ό,τι φαίνεται, δεν είναι προνόμιο μόνο των ανθρώπων, αφού οι γεννημένες στο νησί μας χελώνες πάντοτε επιστρέφουν στον γενέθλιο τόπο για να εναποθέσουν τα δικά τους αυγά. Και έτσι αθόρυβα, ο κύκλος της ζωής συνεχίζεται, με κύριο εμπόδιο την ανεξέλεγκτη ανθρώπινη δραστηριότητα...



3/6

Ιερία, Υπατία

4/6

Μάρθα

5/6

Δωρόθεος,

Πλούταρχος,

Κύνθια,

Απόλλωνας,

Νίκανδρος,

Σεληνιάς,

Σελήνη,

Τριάδα,

Κορίνος,

Κορίνα

6/6

Ιλαρίων,

Ιλαρία

7/6

Ζηναΐς,

Σεβαστιανή

8/6

Καλλιόπη,

Ναυκράτιος

9/6

Ροδάνθη

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Η Caretta-Caretta της Κρήτης

σελ. 6 ~ Πολιτισμός - Σινεμά

σελ. 7 ~ Νέες διακρίσεις από την ομάδα TUC Eco Racing

σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Αφορμή - Βιβλία

σελ. 10 ~ Συνέντευξη με τον Ιωσήφ Αλυγιάκη

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής: ένα απίθανο ταξίδι στο χρόνο



σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No. 568

Φανταστικό μουσείο



Γιάκομπ Γιόρνταενς (Jacob Jordaens), «Η γιορτή του βασιλιά του φασολιού», γύρω στα 1640-1645, Βιέννη, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης

Ο Γιάκομπ Γιόρνταενς (Jacob Jordaens) (1593-1678) συγκαταλέγεται μαζί με τον Άντονφαν Ντάικ και τον Πέτερ Πάουλ Ρούμπενς στην τριάδα των σημαντικότερων εκπροσώπων της μπαρόκ ζωγραφικής σχολής της Αμβέρσας. Μετά το θάνατο των δύο συναδέλφων του στα 1641 και 1640 αντίστοιχα, ο Γιόρνταενς θα μονοπωλήσει την εικαστική σκηνή των Κάτω Χωρών, λαμβάνοντας σημαντικές παραγγελίες και διατηρώντας έως το θάνατό του ένα πολυπληθές και άκρως παραγωγικό ατελιέ.

Για τη «Γιορτή του βασιλιά του φασολιού» ο Γιόρνταενς άντλησε έμπνευση από ένα έθιμο του τόπου του. Κατά την ημέρα του εορτασμού της γιορτής των τριών μάγων, συντηζόταν στη Φλάνδρα κατά το 17ο αιώνα να λαμβάνει χώρα σε κάθε νοικοκυριό μια οικογενειακή συνεστίαση. Τραβιόντουσαν κλήροι ή ψηνόταν μία πίτα, μέσα στην οποία υπήρχε κρυμμένο ένα φασόλι. Σε όποιον λάχαινε ο κλήρος, ή εκείνος, ο οποίος τύχχανε να βρει στο κομμάτι της πίτας που του αναλογούσε το φασόλι αυτό, χριζόταν αυτόματα βασιλιάς της γιορτής και αποκτούσε το δικαίωμα να διοικήσει το βασιλείο του, οργανώνοντάς το και μοιράζοντας ρόλους και αρμοδιότητες στους παρευρισκομένους «υπηκόους» του.

Ο Γιόρνταενς έχει επιλέξει να απεικονίσει τη στιγμή, κατά την οποία ο «βασιλιάς» υψώνει το ποτήρι του, ενώ οι συνδαιτημόνες σε πλήρη έκσταση αναφωνούν «Ο βασιλιάς πίνει!». Υπό τη βουβή εποπτεία του αποθθέγματος (χαραγμένο στην πινακίδα που είναι αναρτημένη ψηλά) «Nil similius insano quam ebrius», δηλαδή «Κανένας δεν μοιάζει περισσότερο σε έναν τρελό, απ' ό,τι ένας μεθυσμένος», μια χαρούμενη συντροφιά έχει συγκεντρωθεί γύρω από ένα πλούσια στρωμένο τραπέζι. Δεξιά κάθεται ο βασιλιάς με το υψωμένο ποτήρι ανά χειρας. Στο έργο του Γιόρνταενς είναι ο γηραιότερος της ομάδας, στον οποίο τα χαρακτηριστικά του έμελλε να δανείσει ο πεθερός του ζωγράφου, Άνταμ φαν Νόορτ (Adam van Noort).

Οι ήδη κατανεμημένοι ρόλοι της εικονικής «αυλής» που τον περιτριγυρίζει είναι διακριτοί στα σημειώματα που είναι καρφιστωμένα σε πολλές από τις μορφές. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν ο «Αρχιδάφτης» (η μορφή πίσω από το βασιλιά που ετοιμάζεται να καταβροχθήσει μια σαρδέλα), η «Βασίλισσα» (έκκεντρα τοποθετημένη, αποδοσμένη από το Γιόρνταενς πάντοτε ως η πιο όμορφη εκ των παρευρισκομένων γυναικών) και ο «Γιατρός» (η

Επιμέλεια: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

μορφή στα αριστερά που υποκύπτει ήδη στην πρώιμη αυτή φάση της γιορτής στην άκρατη κατανάλωση αλκοόλ). Άλλοι ευφάνταστοι ρόλοι που προφανώς ακόμη δεν έχουν στελεχωθεί είναι αυτοί του «Υπουργού της Αυλής» και του «Αοιδού», όπως υποδηλώνουν οι δύο λωρίδες χαρτιού που κείνται στο πάτωμα.

Ο Γιόρνταενς απεικονίζει την ομήγυρη σε κατάσταση πλήρους ευθυμίας, παραδομένη στα πλέον αρχέγονα, ακαλίνωτα ένστικτά της. Οι πρωταγωνιστές της παράστασης δεν είναι μεγαλοαστοί ή αριστοκράτες, αλλά απλοί καθημερινοί άνθρωποι, οι οποίοι εκδηλώνουν μέσω της γιορτής αυτής συμβολικά την επιθυμία τους να ζήσουν την κάθε στιγμή, ρουφώντας το μεδούλι της ζωής. Βέβαια, από την άλλη πλευρά δεν εκλείπει από την παράσταση και ο κριτικός τόνος από την πλευρά του ζωγράφου, μια επίπληξη προς κάθε μορφή έκλυτης και ανάληπτης συμπεριφοράς. Το ηθικοπλαστικό αυτό μήνυμα τονίζεται από το ζωγράφο με την έντεχνη προσθήκη στο έργο του εικονογραφήσεων γνωστών φλαμανδικών παροιμιών της εποχής του που καλούσαν τους αποδέκτες τους στην επίδειξη σύνεσης, φρόνησης και ισορροπημένης συμπεριφοράς. Έτσι, π.χ. το ζευγάρι στο άνω αριστερό άκρο του πίνακα που επιδίδεται χωρίς αιδώς σε ερωτικές περιπτώσεις σε άμεση γειννίαση ενός καπνιστή, εικονογραφεί το απόφθεγμα «Είναι ο καπνός και τίποτε άλλο πέραν του καπνού, αυτό που τρέφει την ερωτική επιθυμία». Ο σκύλος που ζητιανεύει ενώπιον

του μικρού αγοριού στο πρώτο πλάνο παραπέμπει με τη σειρά του σε μια έτερη γνωστή παροιμία της εποχής: «res immoderate curido est», δηλαδή «η ζοφερή επιθυμία δε γνωρίζει όρια». Με τις κρυμμένες, αλλά για το κοινό του πίνακα σίγουρα αναγνώσιμες αυτές ηθικοπλαστικές αναφορές καθίσταται σαφές η πρόθεση του καλλιτέχνη να τονίσει την ανάγκη επίδειξης μέτρου και ηθικής συμπεριφοράς. Αμφίβολο παραμένει ωστόσο αν οι αποδέκτες του μηνύματός του, περήφανοι εκπρόσωποι μιας εύρωστης και ευημερούσας οικονομικά κοινωνίας, ήταν διατεθειμένοι να ανταποκριθούν θετικά στην μοραλιστική αυτή πρόσκληση.

τεύχος 729

Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα" ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ - ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης

ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Παρασκευάς Ν.

Περίεργος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ": Ελευθερία Μ.

Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Δέσποινα Βάλλα,

Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ: Νεκτάριος

Κακατσάκης

ΠΙΕΣΤΕΣ: Hussein Rajaiftikhar,

Γιάννης Περάκης, Γιώργος

Στεφανιάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο

"Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6, fax 28210

51.007 e-mail: info@haniotika-

nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσκάκη 49 τηλ. 28210 70.563 -

6 fax 28210 91.900 -

Διαφημιστικό Τμήμα: Εύα Κουμή

τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ

Επετειακές εκδηλώσεις για το Ολοκαύτωμα της Καντάνου

Με επιμνημόσυνη δέηση, ομιλίες, επετειακές και αθλητικές εκδηλώσεις αλλά και έκθεση αφισών και αντικειμένων του Β' Παγκοσμίου Πολέμου τιμάται η 76η επέτειος του Ολοκαυτώματος της Καντάνου.

Σήμερα, στις 11:30 π.μ. θα τελεσθεί Αρχιερατική Δοξολογία στον Ιερό Ναό Αναλήψεως Καντάνου. Στις 11:50 π.μ. θα ψαλλεί Επιμνημόσυνη Δέηση στο Μνημείο Πεσόντων στην Πλατεία Καντάνου και θα ακολουθήσει κατάθεση στεφάνων.

Επετειακή εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στις 12:30 μ.μ. στο Δημαρχείο Καντάνου, η οποία περιλαμβάνει χαιρετισμό από τον Δήμαρχο Αντώνιο Περράκη, ομιλία του Λουκά Μπασιά, Πρόεδρου του Συλλόγου Επιστημόνων Σελίνου, ηρωικά και πατριωτικά τραγούδια από την χορωδία της Ι.Μ. Κισσάμου -Σελίνου, ριζιτικό τραγούδι από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Καντάνου "Καντανιά".

Αύριο, Κυριακή, 4 Ιουνίου στις 4:30 μ.μ., θα πραγματοποιηθεί ο 4ος Αγώνας Δρόμου Μάχης Φαραγγιού Καντάνου (για παιδιά έως 12 ετών).

Η έκθεση με αφίσες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου από όλο τον κόσμο, από το αρχείο του συλλέκτη και ηθοποιού Λευτέρη Λαμπράκη, καθώς και η έκθεση αντικειμένων από την Μάχη της Κρήτης λειτουργεί στους χώρους του Δημαρχείου έως αύριο, Κυριακή, 10 π.μ. - 2 μ.μ. και 6 μ.μ. - 8 μ.μ.



ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ

Μουσική βραδιά

Μουσική βραδιά με τραγούδια – ορόσημα από πολυαγαπημένα μιούζικαλ, τον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο, θα πραγματοποιηθεί σήμερα, Σάββατο 3 Ιουνίου και ώρα 9 μ.μ. στην αίθουσα θεάτρου του Βενιζέλιου Ωδείου Χανίων. Σοπράνο: Δέσποινα Δρακάκη, Βαρύτονος: Δημοσθένης Σταυριανός, Πιάνο: Φώφη Μανιαδάκη. Γενική είσοδος: 10 €. Προπώληση: 8 €

ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΙΑΝΟ

150 χρόνια από τον θάνατο του Αγίου Γεωργίου του Διβόλη

Η Ενορία Αλικιανού διοργανώνει διήμερο εορτασμό προς τιμήν του Αγίου Γεωργίου του Διβόλη, με αφορμή τα 150 χρόνια από τον μαρτυρικό του θάνατο (1867-2017).

Το πρόγραμμα έχει ως εξής: Δευτέρα 5 Ιουνίου: Αρχιερατικός Εσπερινός θα ψαλλεί στις 6 μ.μ. στον Ι. Ν. Αγίου Γεωργίου του Διβόλη και στις 8 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση στον αύλειο χώρο του Ι. Ν. Τιμίου Σταυρού. Τρίτη 6 Ιουνίου: Πολυαρχιερατική Θεία Λειτουργία θα τελεσθεί στον Ι. Ν. Τιμίου Σταυρού, προεξάρχοντος του Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου Κρήτης κ.κ. Ειρηναίου.

ΣΤΟΝ ΚΥΠΑΡΙΣΣΟ

Εορτασμός Ημέρας Περιβάλλοντος

Εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά, την Τετάρτη 7 Ιουνίου στις 7:30 μ.μ. στον Κυπάρισσο. Η εκδήλωση περιλαμβάνει ομιλία από τον τεχνολόγο γεωπόνο Κ. Βουρδουμπά, τραγούδια από το συγκρότημα "Εντέκνωσ λαϊκοί" και παραδοσιακούς χορούς από τον Σύλλογο "Το Γεράνι".

ΣΤΟ "ΟΞΩ ΝΟΥ"

Θεατρική παράσταση "Mengele"

Η Βρετανική θεατρική παράσταση "Mengele" θα παρουσιαστεί στα Χανιά, στις 3, 4 και 5 Ιουνίου στις 9:30 μ.μ. στο στούντιο Όξω Νού (Αγ. Κυριακής 29, Χαλέπα).

1979. Σε μια παραλία στη Βραζιλία, ο Γιόζεφ Μένγκελε, ο διαβόητος γιατρός του Άουσβιτς, κολυμπάει όπως κάνει κάθε πρωί. Καθώς κολυμπάει στα βαθιά, παθαίνει μια κρίση και βγαίνει στη ξηρά, όπου βρίσκεται αντιμέτωπος με μια ντόπια γυναίκα, η οποία υποθέτει ότι τον έσωσε. Κολακευμένος και γοητευμένος από την αινιγματική παρουσία της, παρασύρεται στο να της αποκαλύψει τον εαυτό του. Καθώς επιδιώκει να δικαιολογήσει τη ζωή του, τελικά το μόνο που επιτυγχάνει είναι να καταδικάσει τον εαυτό του. Μια ατμοσφαιρική παραγωγή γραμμένη από τον συγγραφέα και ιστορικό Philip Wareham με τον



παλαίμαχο καλλιτέχνη Tim Marriott (BBC TV The Brittas Empire), το οποίο παρουσιάζεται με κινηματογραφικό στυλ. Η παραγωγή είναι πλούσια και έντονη με τη σύγχρονη αναφορά της καθώς εκθέτει στη σκηνή έναν κοινωνικοπαθητικό

ναρκισσιστή.

Η παράσταση εξελίσσεται στην Αγγλική γλώσσα και θα υπάρχει γραπτή σύνοψη της υπόθεσης στα Ελληνικά. Ώρα έναρξης: 21.30, είσοδος: 10 ευρώ. Κρατήσεις θέσεων: 28210 45585

ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

«Πέρα από την πόλη»



Έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο «Πέρα από την πόλη: Στιγμές της καθημερινότητας – Παραβολές της αιωνιότητας» της Ελένης Μανωλαράκη εγκαινιάζεται στις 3 Ιουνίου στην Αίθουσα Τέχνης Match More Underground, στον Πλατανιά. Η έκθεση θα είναι ανοικτή μέχρι 15 Ιουλίου, από Δευτέρα έως Κυριακή 12:00-22:00. Η καλλιτέχνης θα παρευρίσκεται στον εκθεσιακό χώρο κάθε Σάββατο 19:00-22:00 και κάθε Κυριακή 12:00-14:00. Επισκέψεις και ξεναγήσεις ομάδων επισκεπτών θα πραγματοποιούνται έπειτα από συνεννόηση

στο τηλέφωνο +30 6977607580.

Η θεματική της έκθεσης σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση, «είναι επίκαιρη, τρυφερή και συνειδητά συνδεδεμένη με το νόστο και την διαπραγμάτευση της επιστροφής στον γενέθλιο τόπο. Η καλλιτέχνης μετά από πολυκύμαντη πορεία ζωής και δημιουργίας στον Ελλαδικό χώρο επιστρέφει στον οικείο τόπο και εικονογραφεί το τοπίο και την καθημερινότητά του». Η έκθεση είναι σε επιμέλεια του Δρ Κωνσταντίνου Β. Πρώιμου και του Ιωάννη Ν. Αρχοντάκη. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΗΝ ΝΗΣΙΔΑ ΘΟΔΩΡΟΥ

Εορτασμός Αγίων Θεοδώρων

Το ετήσιο πανηγύρι στην νησίδα των Αγίων Θεοδώρων συνδιοργανώνουν στις 8 Ιουνίου ο Δήμος Χανίων, η Δασική Υπηρεσία Χανίων, το Λιμεναρχείο Χανίων, η Τοπική Κοινότητα Αγίας Μαρίνας, ο πολιτιστικός Σύλλογος "Τα Θεωρού", ο Σύλλογος Επιχειρηματιών Αγ. Μαρίνας, η ποδοσφαιρική ομάδα "Γρανίτης" καθώς και η ενορία

Αγίας Μαρίνας.

Οι μετακινήσεις για την νησίδα θα ξεκινήσουν από τον 2ο μώλο της Αγ. Μαρίνας (πίσω από το Φαρμακείο) στις 7 το πρωί, το πρώτο πλοιάριο και το τελευταίο θα είναι στη 1 το μεσημέρι για την νησίδα.

Η επιστροφή προς την Αγ. Μαρίνα θα είναι το αργότερο στις 3 το μεσημέρι. Επίσης, τις ίδιες ώρες θα αναχωρεί πλοιάριο από το λιμανάκι του Πλατανιά.

Το εισιτήριο για την μεταφορά των προσκυνητών προς και από την νησίδα είναι 5€ στο σύνολο ενώ η μεταφορά των παιδιών μέχρι 12 ετών είναι δωρεάν.



ΜΙΑ “ΒΟΥΤΙΑ” ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΧΕΛΩΝΑΣ

Η Caretta-Caretta της Κρήτης

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Εναν από τους τρεις σημαντικότερους βιότοπους για την προστατευόμενη θαλάσσια χελώνα Caretta - Caretta αποτελεί η Κρήτη μαζί με την Πελοπόννησο και τη Ζάκυνθο. Παράλληλα, το βόρειο παραλιακό μέτωπο των Χανίων χαρακτηρίζεται ως ο δεύτερος μεγαλύτερος βιότοπος αναπαραγωγής της Caretta - Caretta μετά το Ρέθυμνο σε επίπεδο νησιού.

Μόλις 1 χελωνάκι από τα 1000 που θα γεννηθούν καταφέρνει να φτάσει σε αναπαραγωγική ηλικία.

Κι όμως οι συμπαθέστερες θαλάσσιες χελώνες βρίσκονται ουσιαστικά υπό διωγμό τα τελευταία χρόνια καθώς η ανεξέλεγκτη τουριστική ανάπτυξη, η αυθαίρετη δόμηση και η έλλειψη σεβασμού στο περιβάλλον έχουν δυσκολέψει πολύ τις συνθήκες για τις Caretta - Caretta.

Χαρακτηριστικά είναι όσα ανέφερε, μιλώντας στις “Διαδρομές”, η υπεύθυνη για το πρόγραμμα του “ΑΡΧΕΛΩΝ” στην Κρήτη, Αθανασία Νικολοπούλου: «Στα Χανιά σύμφωνα με τα στοιχεία του “ΑΡΧΕΛΩΝ” παρατηρούμε μια μείωση κατά 50% του μέσου ετήσιου αριθμού φωλιών για την περίοδο 2003-2015 (55 φωλιές/έτος) σε σχέση με την περίοδο 1992-2002 όπου καταγράφονταν 110 φωλιές ανά έτος. Αντίστοιχα στο Ρέθυμνο η μείωση του μέσου ετήσιου αριθμού φωλιών έφτασε το 46% για την περίοδο 2000-2015, δηλαδή 210 φωλιές/έτος, συγκριτικά με την περίοδο 1990-1999 όπου καταγράφονταν 387 φωλιές ανά έτος».

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Ειδικότερα για τα Χανιά θα πρέπει να επισημανθεί ότι το παραλιακό μέτωπο από τον Κάτω Σταλό έως το Κολυμπάρι, συνολικού μήκους 14,5 χλμ, αποτελεί την 2η μεγαλύτερη περιοχική ωτοκία στην Κρήτη.

Ολόκληρος ο κόλπος των Χανίων φιλοξενεί κατά μέσο όρο 84 φωλιές της Caretta - Caretta, ενώ ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό



Κάθε χελώνα Caretta - Caretta είναι προγραμματισμένη γενετικά να επιστρέψει στην ακτή που γεννήθηκε για να αφήσει και η ίδια τα αυγά της. Ένα ταξίδι της επιστροφής που δεν μπορεί παρά να εντυπωσιάζει τους ανθρώπους...

του πληθυσμού της θαλάσσιας χελώνας που αναπαράγεται στην Κρήτη είναι ότι εμφανίζονται διαφοροποιημένοι γενετικά από τους άλλους πληθυσμούς που ωτοκοούν στην Ελλάδα.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΓΕΝΕΘΛΙΟ ΤΟΠΟ

Το πόσο σημαντικό είναι να προστατευτεί η θαλάσσια χελώνα και ο βιότοπος της, δηλαδή οι παραλίες της Κρήτης, της Ζακύνθου και της Πελοποννήσου, καταδεικνύεται μόνο και μόνο από το γεγονός ότι οι Caretta - Caretta είναι “προγραμματισμένες” να επιστρέφουν για να γεννήσουν εκεί που γεννήθηκαν και οι ίδιες. Έτσι κάθε χρόνο, από τον Μάιο έως και τα τέλη Ιουλίου, οι χελώνες επιστρέφουν για ωτοκία στις βόρειες παραλίες των Χανίων και από τον Ιούλιο μέχρι τον Οκτώβριο εκκολάπτονται τα μικρά χελωνάκια τους. Ωστόσο, αξίζει να σημειωθεί ότι μόλις 1 στα 1000 μικρά χελωνάκια θα καταφέρει να φτάσει σε αναπαραγωγική ηλικία και να επιστρέψει στην παραλία για να αφήσει τα δικά του αυγά.

Σε αυτή την “οδύσσεια” που πρέπει να ξεπεράσουν οι Caretta - Caretta τα εμπόδια που βρίσκουν μπροστά τους είναι πολλά: «Κάτι το οποίο συμβάλει στη μείωση του αριθμού των φωλιών, άρα και

της μείωσης του πληθυσμού, είναι η υποβάθμιση των παραλιών και η εκτεταμένη και μη βιώσιμη τουριστική ανάπτυξη. Μιλάμε για κατασκευή κτιρίων κατά μήκος της παραλίας που περιορίζει τον διαθέσιμο χώρο για τις χελώνες αλλά και έχει σαν συνέπεια να προκαλούνται φαινόμενα διάβρωσης. Επίσης, η εικόνα της παραλίας που συναντάμε συχνά είναι μια παραλία γεμάτη με ομπρελοκαθίσματα, όπου γίνονται πάρτι, υπάρχουν βαριές εγκαταστάσεις, υπάρχει θόρυβος και ισχυρά φώτα. Όλα αυτά ενοχλούν πολύ και την ενήλικη χελώνα που θέλει να γεννήσει αλλά και τις φωλιές και τα νεογέννητα χελωνάκια», υπογράμμισε η κα Νικολοπούλου.

«ΚΛΕΙΔΙ» Ο ΣΕΒΑΣΜΟΣ

Μια χελώνα μπορεί να κάνει από 60 έως 120 αυγά, ενώ στην Ελλάδα ωτοκοεί το 60% του συνολικού πληθυσμού της θαλάσσιας χελώνας.

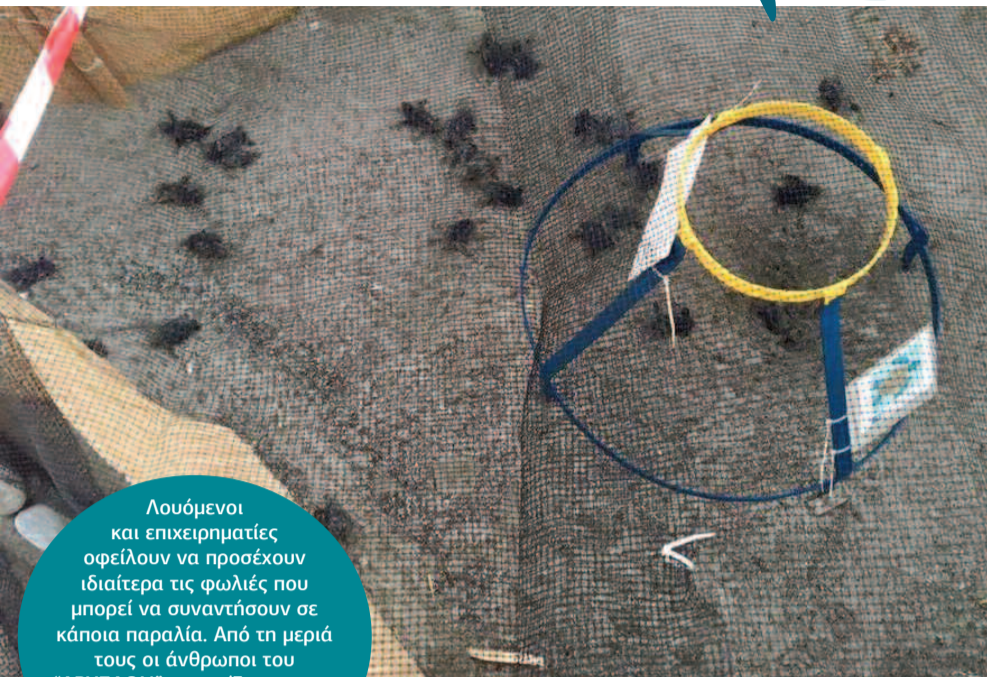
«Είναι σημαντικό οι άνθρωποι να δείξουν σεβασμό στο βιότοπο της χελώνας. Αυτό συνεπάγεται, μεταξύ άλλων, σεβασμό από τις επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στις ακτές», ανέφερε η κα Νικολοπούλου και συμπλήρωσε: «Για παράδειγμα τα ομπρελοκαθίσματα πρέπει να απομακρύνονται από την παραλία κατά τις αποκρινές ώρες (9μμ - 7πμ) γιατί αν μια χελώνα συναντήσει κάποιο εμπόδιο όταν θα βγει από τη θάλασσα τότε επιστρέφει πίσω, γεννάει τα αυγά μέσα στο νερό και αυτά καταστρέφονται. Επίσης, δεν θα πρέπει να υπάρχει στην παραλία έντονος φωτισμός γιατί αποπροσανατολίζει τα χελωνάκια με συνέπεια να κινούνται προς την ακτή κι όχι προς τη θάλασσα. Είναι σημαντικό ακόμα να μην γίνονται beach party, που ούτως ή άλλως απαγορεύονται, να μην υπάρχει δυνατή μουσική και να περιοριστεί η κίνηση οχημάτων πάνω στην παραλία που καταστρέφει τις φωλιές και “πετρώνει” την άμμο. Όταν η άμμος γίνει τόσο σκληρή η χελώνα δεν μπορεί να φτιάξει τη φωλιά της κι αν ακόμα τη φτιάξει τα χελωνάκια που θα γεννηθούν δεν μπορούν να φτάσουν στην επιφάνεια του εδάφους», εξήγησε η υπεύθυνη του “ΑΡΧΕΛΩΝ” στην Κρήτη.

Μπροστά από το Μεγάλο Αρσενάλι βρίσκεται το ενημερωτικό περίπτερο του Συλλόγου Προστασίας Θαλάσσιας Χελώνας «ΑΡΧΕΛΩΝ» όπου μπορούν οι πολίτες να ενημερωθούν για την Caretta - Caretta και το πως μπορούν να βοηθήσουν εθελοντικά στην προσπάθεια προστασίας της.





Προσοχή στις φωλιές!



Λούμενοι και επιχειρηματίες οφείλουν να προσέχουν ιδιαίτερα τις φωλιές που μπορεί να συναντήσουν σε κάποια παραλία. Από τη μεριά τους οι άνθρωποι του «ΑΡΧΕΛΩΝ» φροντίζουν για τη σήμανση και την οριοθέτηση της φωλιάς.

Όλες οι φωλιές που εντοπίζονται κατά την ηρωινή έρευνα στην παραλία ελέγχονται για την καταλληλότητα της θέσης τους. Αν θεωρηθεί ότι δεν κινδυνεύουν άμεσα από κάποια πλημμύρα ή καταστροφή από κάποιο άλλο φυσικό αίτιο τότε αφήνονται στη θέση τους και ένας μεταλλικός κλωβός τοποθετείται από πάνω.

Οι κλωβοί προσδιορίζουν την τοποθεσία κάθε φωλιάς και την προστατεύουν από τυχαία καταστροφή από τους χρήστες των παραλιών. Η πινακίδα που φέρουν (σε τρεις γλώσσες: Ελληνικά, Αγγλικά και Γερμανικά), πληροφορεί το κοινό για το σκοπό των κλωβών.



Συχνά εθελοντές βρίσκονται στις φωλιές την ώρα που βγαίνουν τα μικρά κελωνάκια και τα βοηθάνε να ξεκινήσουν τη ζωή τους δείχνοντάς τους τον δρόμο προς τη θάλασσα...

Ομπρολοκαθίσματα και άλλες κατασκευές και ανθρώπινες παρεμβάσεις δυσχεραίνουν συχνά την αναπαραγωγή της Caretta – Caretta, με τους ανθρώπους του «ΑΡΧΕΛΩΝ» να παλεύουν καθημερινά ώστε η φύση να μπορεί να κάνει απρόσκοπτα τη δουλειά της...



Η δράση μικρών και μεγάλων σε ηλικία εθελοντών είναι πολύτιμη για την προστασία της θαλάσσιας κελώνας.



Εθελοντικές δράσεις

Η δράση του «ΑΡΧΕΛΩΝ» βασίζεται σε σημαντικό βαθμό στους εθελοντές του Συλλόγου για την προστασία της θαλάσσιας κελώνας Caretta – Caretta. Είναι οι άνθρωποι που καταγράφουν κάθε πρωί την κατάσταση που υπάρχει στις φωλιές και την αναπαραγωγική δραστηριότητα, φροντίζουν για την προστασία των φωλιών, με περίφραξη και σήμανση των φωλιών αλλά και σκίασή τους όπου αυτό είναι απαραίτητο και παράλληλα βοηθούν στην εκσκαφή των φωλιών μετά την ολοκλήρωση της εξόδου των νεοσσών για την εκτίμηση του αριθμού των νεοσσών που βγήκαν από την φωλιά.

Επίσης, οι εθελοντές συμβάλουν στην ενημέρωση του κοινού μέσα από τη λειτουργία του Εποχικού Σταθμού Ενημέρωσης που βρίσκεται στο παλιό λιμάνι απέναντι από το Μεγάλο Αρσενάλι, τη διοργάνωση ενημερωτικών προβολών με διαφάνειες σε τουριστικές μονάδες, καθώς και με ενημερωτικές εξορμήσεις στην παραλία για την ευαισθητοποίηση των λούμενων.

Μείωση καταγράφεται στον αριθμό των φωλιών της θαλάσσιας κελώνας στην Κρήτη τα τελευταία χρόνια όπως τόνισε η υπεύθυνη για το πρόγραμμα του «ΑΡΧΕΛΩΝ» στην Κρήτη, Αθανασία Νικολοπούλου.



Συστάσεις και επαφή με τον «ΑΡΧΕΛΩΝ»

Είναι σημαντικό οποιοσδήποτε πολίτης εντοπίσει κάποια τραυματισμένη κελώνα ή κάποια φωλιά με κελωνάκια που δεν έχει σφραγιστεί ή αντιμετωπίζει κάποιο πρόβλημα να ενημερώσει τους ανθρώπους του «ΑΡΧΕΛΩΝ» για να παρέμβουν.

Αν η φωλιά κινδυνεύει από τη διέλευση πεζών ή αυτοκινήτων τότε θα πρέπει να περιφραχτεί με πασαλάκια, τοποθετημένα στα 2 μέτρα περιμετρικά της φωλιάς και ενωμένα με σχοινί. Σε καμία περίπτωση όμως δεν θα πρέπει κανείς να σκάψει τη φωλιά.

Επίσης, αν τριγύρω βρίσκονται πέτρες ή άλλα εμπόδια που μπορεί να εμποδίσουν τα κελωνάκια στο δρόμο τους προς τη θάλασσα, τότε τα εμπόδια πρέπει να απομακρυνθούν.

Αν κάποιος πολίτης βρει μια τραυματισμένη θαλάσσια κελώνα τότε πρέπει να τη μεταφέρει σε ασφαλές μέρος μακριά από κόσμο και θόρυβο, πιάνοντας τη κελώνα πάντα από το καβούκι και ποτέ από τα πτερύγια ή το κεφάλι.

Αν είναι μεγάλο ζώο που θα μεταφερθεί από 2 άτομα τη σηκώνουμε πιάνοντας το καβούκι πίσω από τον αυχένα και

πάνω από την ουρά.

Ακουμπάμε το ζώο προσεκτικά φροντίζοντας να μη διπλωθούν από κάτω τα πτερύγια του.

Επίσης, φροντίζουμε η κελώνα να είναι σε προφυλαγμένο και περιορισμένο χώρο, μακριά από ρεύματα και αέρα. Τους θερινούς μήνες καλό είναι να σκεπάζουμε ιδιαίτερα στα τραύματά της με ένα υγρό ύφασμα, ενώ η θερμοκρασία του χώρου δεν πρέπει να πέσει κάτω από τους 15 βαθμούς Κελσίου. Δεν είναι απαραίτητο, η κελώνα να μπει στο θαλασσινό νερό, ιδιαίτερα όταν είναι τραυματισμένη στο κεφάλι ή εξαντλημένη, καθώς υπάρχει κίνδυνος να πνιγεί.

Αν έχει μπλεχτεί σε δίχτυα ή πετονιά, τα αφαιρούμε πολύ προσεκτικά. Σε καμία περίπτωση όμως δεν προσπαθούμε να τραβήξουμε αγκίστρι ή πετονιά που εξέρχεται από το στόμα ή την ουρά. Ελέγχουμε όλα τα πτερύγια για τυχόν σήματα αναγνώρισης (tags) και καλούμε τον αριθμό του Δικτύου Διάσωσης στο 210 8944444.

Για επικοινωνία με τον «ΑΡΧΕΛΩΝ» Κρήτης οι πολίτες μπορούν να καλούν στο τηλέφωνο 6937 352 379 ή να στέλνουν μήνυμα στην ηλεκτρονική διεύθυνση

archelon.crete@gmail.com.

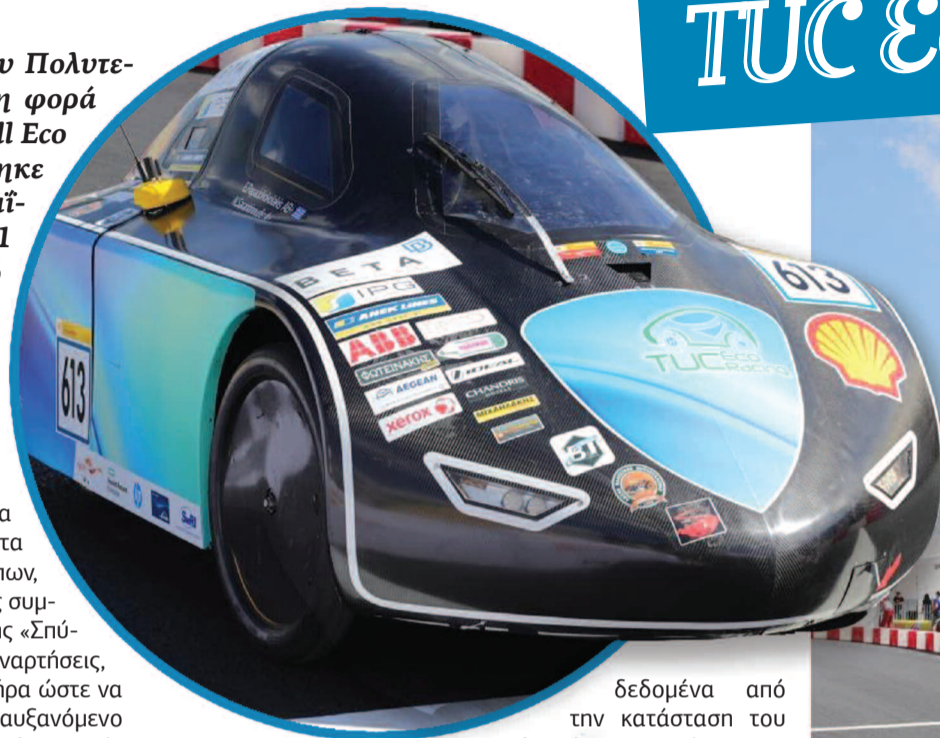


ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Νέες διακρίσεις από την ομάδα

TUC Eco Racing

Η ομάδα TUC Eco Racing (TUCer) του Πολυτεχνείου Κρήτης συμμετείχε για δέκατη φορά στον διεθνή διαγωνισμό οικονομίας Shell Eco Marathon 2017, που πραγματοποιήθηκε στο Λονδίνο από τις 25 μέχρι τις 28 Μαΐου. Στο διαγωνισμό συμμετείχαν 171 ομάδες εκπαιδευτικών ιδρυμάτων από 29 χώρες της Ευρώπης και της ευρύτερης Μεσογείου.



Όπως επισημαίνεται στο σχετικό ΔΤ, «Η ομάδα TUCer σχεδιάζει και αναπτύσσει ηλεκτρικά οχήματα πόλης, χαμηλής κατανάλωσης και μηδενικών ρύπων, που χρησιμοποιούν υδρογόνο ως καύσιμο. Εφέτος συμμετείχε στο διαγωνισμό με το εξελιγμένο όχημά της «Σπύρος Λούης» το οποίο διέθετε νέο πλαίσιο, νέες αναρτήσεις, νέο σύστημα διεύθυνσης και νέο ηλεκτρικό κινητήρα ώστε να παραμείνει ανταγωνιστικό απέναντι στον διαρκώς αυξανόμενο ανταγωνισμό. Δόθηκε μεγάλη σημασία στις προδιαγραφές ασφαλείας οδηγού και οχήματος. Αναπτύχθηκε, δοκιμάστηκε και τοποθετήθηκε πρωτότυπο σύστημα τηλεμετρίας που καθιστά εφικτή τη πρόσβαση, μέσω μιας ιστοσελίδας, σε ζωντανά

δεδομένα από την κατάσταση του οδηγού και του οχήματος. Η συνεχής προσπάθεια της ομάδας να αντιμετωπίζει με απόλυτη σοβαρότητα όλα τα θέματα ασφαλείας στη σχεδίαση του οχήματος, στις κατασκευαστικές διαδικασίες, στις δοκιμές και κύρια



στην αγωνιστική της παρουσία, δεν πέρασε απαρατήρητη. Για τέταρτη φορά στην αγωνιστική της πορεία κέρδισε το Βραβείο Ασφάλειας Οχημάτων και συγκέντρωσε διθυραμβικές κριτικές από την επιτροπή του διαγωνισμού. Ο υπεύθυνος ασφαλείας των εξεδρών άντλησης της Shell παρατήρησε ότι η εταιρεία του έχει να μάθει αρκετά από την ομάδα TUCer και η διευθύντρια της Linde Ηνωμένου Βασιλείου και Αφρικής ξεκαθάρισε ότι η ομάδα TUCer κέρδισε το βραβείο ούσα πολύ μπροστά από τις υπόλοιπες ομάδες στον τομέα της ασφαλείας.

Στην πίστα, μετά από ένα δύσκολο αγώνα, ο οποίος άφησε εκτός κατάταξης δέκα από τις δεκαπέντε συμμετοχές στην κατηγορία της, η ομάδα TUCer βρέθηκε στην τέταρτη θέση της κατάταξης επιβεβαιώνοντας την αξιοπιστία της και την αγωνιστική της εμπειρία».

Το Πολυτεχνείο Κρήτης με την ομάδα TUC Eco Racing έχει κατακτήσει έξι τρόπαια τα τελευταία δέκα χρόνια καθώς καταφέρνει, επανειλημμένα, να διακρίνεται ανάμεσα στα καλύτερα ιδρύματα της Ευρώπης.

Η ομάδα του 2017 αποτελείται από τους: Σπανουδάκη Πολυχρόνη, Πιπερίδη Σάββα, Σαραντινούδη Νίκο, Παπαδοκοκολάκη Ευτύχη, Μοσχόπουλο Γεράσιμο, Στεφανούλη Θεόδωρο και Τσουρβελούδη Νίκο.

Την ομάδα υποστηρίζουν κάθε χρόνο πλήθος από ενθουσιώδεις φίλους της πράσινης αυτοκίνησης, το Πολυτεχνείο Κρήτης, καθώς και οι χορηγοί της.

ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΚΑΜ

Καινοτόμες εργασίες φοιτητών Αρχιτεκτονικής

Εκθεση με τίτλο "Ελαφρές Κατασκευές - Καινοτόμες εργασίες φοιτητών Αρχιτεκτονικής" διοργανώνουν το εργαστήριο Ελαφρών Κατασκευών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης, ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ Κ.Α.Μ. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν την Δευτέρα 5 Ιουνίου και ώρα 7 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου. Στην έκθεση θα παρουσιαστούν ποικίλες κατηγορίες εκθεμάτων: ελεύθερες συνθέσεις, καλύβες - πρωτόγονες ελαφρές κατασκευές, πλοία και κελύφη, φέροντες οργανισμοί, εξαρτήματα συνδεσμολογίας - κόμβοι και πειραματικές κατασκευές προηγμένων συστημάτων σε πραγματικό μέγεθος 1:1 όπως, εφελκυσμένες μεμβράνες, γεωδαιτικοί θόλοι, συστήματα tensegrity.

Όπως επισημαίνεται στην σχετική ανακοίνωση, «η έκθεση αποτελεί μία προσπάθεια παροχής κι-



νήτρων, εμπειριών και ηθικής αμοιβής προς τους φοιτητές, δίνοντάς τους την ευκαιρία να παρουσιάσουν τα έργα τους στο ευρύ κοινό. Η εκδήλωση επίσης αποσκοπεί στο άνοιγμα του Πολυτεχνείου Κρήτης προς την κοινωνία, στην

συνειδητοποίηση της πολυπλοκότητας της αρχιτεκτονικής σκέψης και του αρχιτεκτονικού έργου αλλά και στη διαπίστωση, ότι η Αρχιτεκτονική υπεισέρχεται και διαχέεται σε όλους τους τομείς της ζωής.

Διάρκεια έκθεσης: 3 - 14 Ιουνίου 2017. Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 9 π.μ. - 2:30 μ.μ. και 7 μ.μ. - 11:30 μ.μ..

Παράλληλη εκδήλωση

Από το Σάββατο 3 έως και την Τετάρτη 7 Ιουνίου θα διεξαχθεί workshop στον υπαίθριο χώρο στάθμευσης του ΚΑΜ. Θα κατασκευαστούν Γεωδαιτικός θόλος και στέγαστρο από εφελκυσμένη μεμβράνη. Η μελέτη και κατασκευή τους έγινε εξ ολοκλήρου στο εργαστήριο Ελαφρών Κατασκευών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης, με χρήση ψηφιακής και συμβατικής τεχνολογίας.



παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΛΙΚΙΑΝΟΥ

Προπάντων τρόπος το σχολείο...

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Τόπος το σχολείο, αλλά και τρόπος, προπάντων τρόπος! Τρόπος που δείχνει, οφείλει να δείχνει, "τον δρόμο για τη δημιουργία, την ευτυχία, αλλά και την ικανοποίηση ότι τα παιδικά κι εφηβικά χρόνια δεν πέρασαν έτσι, αλλά έβαλαν τα θεμέλια για μια ζωή επιτυχημένη". Αυτό πιστεύουν, οι και υπεύθυνες για την έκδοση του μαθητικού περιοδικού "Εφηβική Πένα" καθηγήτριες στο Γυμνάσιο Αλικιανού, Σοφία Δασκαλάκη, Ελένη Δημοπούλου και Δήμητρα Λάμπου. Τι έκπληξη κι αυτή

για μένα τα δύο τεύχη της "Εφηβικής Πένας", το περυσινό και το φετινό, που έφτασαν στα χέρια μου! Από που ν' αρχίσω και πως ν' αρχίσω για να εκφράσω του ενθουσιασμού μου, για να "κανναλιάσω" όλα όσα ένιωσα ενώ περιδιάβαζα στις 56+56 μεγάλου σχήματος έγχρωμες σελίδες των! "Δώσε σε όποιον αγαπάς/ φερέα για να πετάξει/ ρίζες για να... Ξαναγυρίσει... και λόγους για να μείνει". Έμεινα για πολύ και σ' αυτήν τη φράση, που την βρήκα στο οπισθόφυλλο του με αρ. 4 τεύχους, της περασμένης χρονιάς, όπως και σε πολλές άλλες άλλωστε. Πάνω

απ' όλα και πρώτα απ' όλα, ωστόσο, αφέθηκα στον "έφηβο άνεμο", στη χαρά των μαθητικών δημιουργιών, προπάντων του φετινού τεύχους (μου εστάλη στην τελική του μορφή, πριν την έκδοσή του) χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν είναι εξίσου λίαν ενδιαφέρουσες κι αυτές του περυσινού... Κάποιες απ' όλες έπρεπε να επιλέξω, βλέπετε, για να φιλοξενηθούν στον σημερινό Παιδότοπο. Κάποια απ' τα ποιήματα που γράφτηκαν με θέμα το Σχολείο, "όπως το είδαν καθηγήτρια και μαθητές φέτος στην Α' Γυμνασίου", η επιλογή μου, ύστερα από πολύ προ-

βληματισμό. Εξ ουχός ο λέων! Το μόνο που έχω να πω προσώρας, για να συνοδεύσω την υπόσχεσή μου ότι μέσα στο καλοκαίρι θα επανέλθω...

Απο καρδιάς τα συγχαρητήρια μου, κυρία Σοφία, κυρία Ελένη και κυρία Δήμητρα! Και, βέβαια, συνολικά στον Σύλλογο Διδασκόντων, όπως και στα παιδιά, χάριν των οποίων υπάρχουν, για τις υπέροχες εργασίες τους!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

«Το απέναντι δεντράκι»

Ήταν εκεί πέρα το δεντράκι στο απέναντι τ' αυλάκι.

Κάθε μέρα πήγαινα να το ποτίσω λίπασμα.

Κι όταν έφτανα εκεί έβγαине η γριά Κική.

Μου φώναζε πολύ κι έφευγα σαν το μικρό παιδί.

Όταν έφτανα στο σπίτι έκλαιγα σ' ένα ξυλάκι.

Κι όταν ήμουν στο κρεβάτι έλεγα "που είναι το δεντράκι"

Και την άλλη μέρα εκεί με περίμενε η Κική

Μου 'πε έλα να σου πω, βρε παιδάκι μου καλό!

Κι όταν έφτασα εκεί ήμουν χαρούμενο παιδί.

Το μίσος λησμονώ και κακία δεν κρατώ.

**Κοτοβός Άγγελος, Α1
Δρακάκης Ραφαήλ Α1**

«Το σχολείο να 'ταν φύση»

Το σχολείο να 'ταν δάσος τα φύλλα να 'ταν τα τετράδια ο δάσκαλος να μην υπήρχε να κάναμε σχολείο μόνο τα Σαββατοκύριακα.

Το καλοκαίρι να ταξιδεύαμε σε όλον τον κόσμο να κάναμε φιλίες με ανθρώπους από άλλη χώρα να μην υπήρχε πόλη να ήταν εξοχή να βλέπαμε τα ζώα να τρέχουν να βρούνε την τροφή.

Τον χειμώνα να χιόνιζε παντού να παίζαμε με το χιόνι αντί για ορθογραφία να παίζαμε με τα ζώα να κάναμε φιλία να μην υπήρχαν τα βιβλία.

Γιώργος Γομπάκης Α3



«Οι άδειες καρέκλες»

Τα παιδιά έφυγαν τα σχολεία κλείσαν οι καρέκλες άδειασαν. Οι καθηγητές έβαζαν βαθμούς με έναν ενθουσιασμό στα πρόσωπά τους.

Τα παιδιά χαρούμενα περιμένουν στο προαύλιο του σχολείου με τους γονείς τους. Ανυπόμονα περιμένουν να πάρουν τους βαθμούς. Βλέποντας το σχολείο για μια τελευταία φορά θυμούνται τις αναμνήσεις τους, πως πέρασαν με τους φίλους και με τους καθηγητές τους.

Φεύγοντας οι καρέκλες άδειασαν οι τάξεις ερήμωσαν και το σχολείο έκλεισε. Οι καθηγητές φεύγοντας είδαν για μια τελευταία φορά το σχολείο συγκινημένοι από χαρά. Θυμήθηκαν τους αγαπημένους τους μαθητές, σκεπτόμενοι τις τους δίδαξαν όλα αυτά τα χρόνια.

Κλείνοντας το σχολείο το αποχαιρέτησαν κι έφυγαν.

Αντρέας Μαντσέλλι

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Το Σχολείο μας	4
Η κοινωνία μας (Παγκοσμιοποίηση και πολιτιστικές ταυτότητες)	11
Προβληματισμοί (Μαμά - Μπαμπά τι είναι η αγάπη;)	15
Λογοτεχνία (Νίκος Καζαντζάκης)	17
Αφιέρωμα (Γκάντι)	20
Διήγημα:	
Ο παπούς... το χθες... το σήμερα... το αύριο	22
Από το χθες στο σήμερα	24
Οι φυσικοί επιστήμονες της Αρχαίας Ελλάδας	26
Συνέντευξη: Ένα μνημείο διηγείται	29
Ήξερες ότι	32
Γεωπονία: Πρακτικές συμβουλές για τον κήπο	33
Μαντινάδες	34
Τα τροχαία ατυχήματα στην Ελλάδα	35
Έρευνα: Αλκοόλ και Εφηβοί	38
Υγεία: Καρκίνος και Διατροφή	41
Αθλητισμός	43
Μαθηματική στήλη	44
Συνταγές - πες μου από που είσαι να σου πω τι τρως	45
Αστεϊάκια	47

«Ένα σχολείο για μένα»

Ας μπορούσα το σχολείο μου να το φτιάξω όπως θέλω εγώ τη φαντασία μου να βάλω χωρίς να το σκεφτώ.

Τα παιδιά θα ήταν αγαπημένα, φιλικά και η ώρα θα περνούσε φανταστικά. Τα βιβλία θα ήταν συναρπαστικά, με χρώματα κι εικόνες, μα λίγα λόγια και σοφά!!

Οι καθηγητές ήρεμοι, ευγενικοί και καλοί, σαν την κυρία Χελιουδάκη που κάθετα εκεί!! Θα μάθαιναν στα παιδιά με τρόπο μαγικό γραφή κι ανάγνωση να ξέρουν, να είναι πρώτα στο σχολείο... Όποτε κάναμε αταξίες επιμορφώσεις θα πάρουν κι αντιγραφή, να μάθουν να σέβονται την ώρα του καθηγητή...

Το σχολείο που ονειρεύομαι είναι αυτό... μακάρι να βγει το όνειρό μου αληθινό!!!...

Τσαπάκου Αμαλία, Φραγκιουδάκη Θεοδώρα Α3



7^η Τάξη
Σχολικό έτος 2015-16

«Το σχολείο είναι μια αγκαλιά»

Το σχολείο είναι μια αλυσίδα από μαθητές! Όλοι γελούν, χαμογελούν, σαν περιστέρια τ' ουρανού!

Μικροί μεγάλοι δεν έχει διαφορά αρκεί να έχουν σκληρή καρδιά!

Το σχολείο είναι ένας παράδεισος όπου μπαίνουν με αγάπη όλα τα παιδιά!

Νίκος Λαδόπουλος, Ρενάτο Βρετό, Α1

«Ενωμένοι όλοι μαζί»

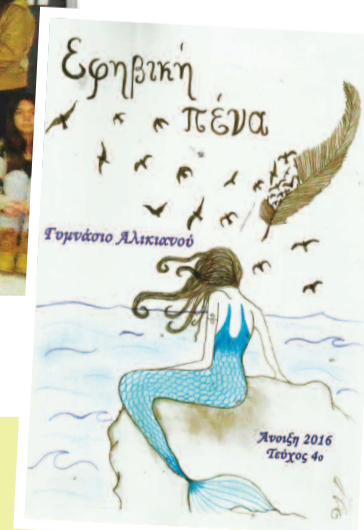
Το σχολείο μου δεν έχει σύννεφα και δε θα αποκτήσει ποτέ, ούτε βροχές, ούτε τυφώνες γιατί είμαστε ενωμένοι όλοι μαζί. Υπάρχει μόνο πλιοφάνεια.

Στο σχολείο μου μόνο δάκρυα χαράς υπάρχουν, ούτε λύπης, ούτε τσακμών γιατί είμαστε ενωμένοι όλοι μαζί σαν γροθιά.

Το σχολείο μου αφθονεί από αγάπη, ειρήνη και φιλία. Κι όλοι βοηθούν ο ένας τον άλλο, γιατί είμαστε ενωμένοι όλοι μαζί.

Όταν κλείσουν τα σχολεία λυπόμαστε πολύ, παιδιά, όμως όταν ξανανοίξουν, όλοι θα 'μαστε μαζί ξανά.

**Μανόλης Ψαριανός,
Αλέκος Τσιχλάκης Α3**





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Παράδεισος και κόπιαση

» Jón Kalman Stefánsson (μτφρ. Ρίτα Κολαϊτή, εκδόσεις Καστανιώτη)

Ήταν εκείνα τα χρόνια που, πιθανόν, ήμασταν ακόμα ζωντανοί. Μάρτης, ένας κόσμος λευκός απ' το χιόνι, αν και όχι εντελώς. Εδώ η λευκότητα δεν είναι ποτέ απόλυτη, λίγο μετράει πόσες νιφάδες ξεκύνονται, ακόμα και αν το ψύχος και ο παγετός κολλάνε τον ουρανό με τη θάλασσα και η πάχνη διεισδύει στα τρίσβαθα της καρδιάς εκεί όπου τα όνειρα έχουν το σπιτικό τους, το λευκό δεν βγαίνει ποτέ νικηφόρο. Οι βραχώδεις ζώνες των βουνών το ξεφορτώνονται αμέσως και ξεπροβάλλουν, μαύρες σαν το κάρβουνο, στην επιφάνεια του άσπιλου σύμπαντος. Προεξέχουν, επιβλητικές και σκοτεινές, πάνω απ' το κεφάλι του Μπάρντουρ και του παιδιού καθώς ετούτοι δω απομακρύνονται απ' το Χωριό, την αρχή και το τέλος μας, το κέντρο του κόσμου.

Ο Μπάρντουρ και το παιδί απομακρύνονται απ' το Χωριό για να επιστρέψουν στον καταυλισμό των ψαράδων στον μικρό κολπίσκο, ίσως απόψε ο καιρός να είναι κατάλληλος για να βγει η εξάκωπος βάρκα στα ανοιχτά για το κυνήγι του μπακαλιάρου. Μάρτης, και στην Ισλανδία κυριαρχεί το σκοτάδι, μέσα στην καλύβα οι άντρες, μέλη του πληρώματος, κοιμούνται μέχρι τη στιγμή που ο καπετάνιος θα δώσει το πρόσταγμα για έγερση, βιαστικό ηρωικό και μηχανικές ετοιμασίες. Σπρώχνουν το σκάφος στη θάλασσα και αρχίζουν να κωπηλατούν, το ξημέρωμα αργεί ακόμα. Ταυτόχρονα κινούν και τα άλλα σκάφη, πρέπει να βιαστούν να φτάσουν στον ψαρότοπο πρώτοι,

να ρίξουν τα παραγάδια τους, να περιμένουν τους μπακαλιάρους να τσιμπήσουν, να φορτώσουν την ψαριά, να γυρίσουν, αν πάνε όλα κατ' ευχή, πίσω στη στεριά σώοι και αβλαβείς. Η θάλασσα τους προσφέρει τον πλούτο της, μα η στεριά την ανακούφιση της επιστροφής. Ο Μπάρντουρ δανείστηκε στο Χωριό τον Απολεσθέντα Παράδεισο του Μίλτον, του τυφλού ποιητή, διαβάζει κάποιες στροφές στο μισοσκόταδο της καλύβας, απομνημονεύει τους στίχους που θα επαναλαμβάνει για εκείνον και το παιδί στο ταξίδι. Ο καιρός καθορίζει, κυρίως, το πεπρωμένο των ανθρώπων σε εκείνη τη γωνιά του πλανήτη, και πολύ περισσότερο τη ζωή εκείνων που βγαίνουν στην ανοιχτή θάλασσα. Ο άνθρωπος ενάντια στη φύση, ένας αγώνας άνισος.

Το κλίμα και η γεωγραφική ιδιαιτερότητα του τόπου επιβάλλουν το στίγμα τους στην αφήγηση του Στέφανσον, ακόμα και η γλώσσα η ίδια τους υποτάσσεται. Η ιστορία που διηγείται ο συγγραφέας είναι κοινότοπη, ειδικά σε ένα μέρος ναυτικών, εκεί που κάθε οικογένεια, θαρρείς, έχει και μια αντίστοιχη ιστορία απώλειας να μοιραστεί. Είναι εντυπωσιακό όταν μία ιστορία πατάει σε άζονες εκ διαμέτρου αντίθετους με τις αναγνωστικές μου προτιμήσεις, και, παρ' όλα αυτά επιτυγχάνει όχι μόνο να με συναρπάσει, αλλά και να με συγκινήσει βαθιά. Οι άζονες αυτοί είναι η ναυτική ζωή και η χρήση μιας γλώσσας έντονα ποιητικής.

Η -στα όρια της εμμονής- αγάπη μου για την Ισλανδία αποτέλεσε την ξεκάθαρη ώθηση για την ανάγνωση του μυθιστορήματος του Στέφανσον, χωρίς καν να διαβάσω την περίληψη της ιστορίας στο οπισθόφυλλο, απ' την πρώτη



κιάλας σελίδα με συνεπήρη η γλώσσα, ποιητική και με απόλυτη συνοχή, στην ίδια συχνότητα διαρκώς, μια αφηγηματική φωνή ξεκάθαρη, χωρίς να χάνει σε καμία στιγμή τη δυναμική της, που υπηρετεί την ιστορία, γλώσσα υποταγμένη στο φυσικό περιβάλλον, καθοδηγημένη από τις σιωπές των ναυτικών, παρασυρμένη από τις ριπές του ανέμου, όχι με εξάρσεις εντυπωσιασμού, μα δουλεμένη στην εντέλεια, στην παραμικρή λεπτομέρεια, με αποτέλεσμα να μοιάζει σαν να κύλησαν απλώς οι λέξεις στο χαρτί, αβίαστα, η μία μετά την άλλη.

Μυθιστόρημα για τη φιλία, την ενηλικίωση, την Ισλανδία και τη θάλασσα. Ποιητικός ρεαλισμός που μαγεύει αλλά δεν αποπροσανατολίζει, αποτυπώνοντας με ακρίβεια την Ισλανδία και τους ανθρώπους της, μεταδίδει το συναίσθημα της απομόνωσης του ναυτικού σε μια απομονωμένη χώρα, την καθημερινή μάχη για επιβίωση. Ένα μυθιστόρημα που αξίζει να διαβαστεί, όχι μόνο για τη γλώσσα του, αλλά και για την ιστορία που αφηγείται.

Βιβλία

Φωνές από χώμα

Κωνσταντία Σωτηρίου

Εκδότης: Πατάκης

Δεκατρείς γυναίκες, με κοινό παρονομαστή τον σκοτεινό Δεκέμβρη του 1963 που οδήγησε στις διακοινοτικές ταραχές και στη χάρση της Πράσινης Γραμμής που χώρισε τη Λευκωσία στα δύο, μιλούν για εκείνες τις στιγμές που συγκλόνισαν τον κόσμο τους. Της μίας ο άντρας δεν μπορεί να ανασάνει



πνιγμένος στις αμαρτίες του, της άλλης γυρίζει μέσα στον τάφο χωρίς να μπορεί να πουχάσει, η τρίτη κλαίει για τις άγριες ακκινάρες που της στέρπσε ο πόλεμος, η τέταρτη μιλά για τη

νύχτα που στάθηκε αφορμή να ξεκινήσει η αιματοχυσία. Γυναίκες που μιλούν για τα έργα των αντρών.

Καλούνται να μαζέψουν τα συντρίμια, να πλύνουν τα ρούχα των νεκρών, να καθαρίσουν πίσω από τα χαλάσματα και να συνεχίσουν τη ζωή τους. Και στο επίκεντρο, η άμεση πρωταγωνίστρια της καταστροφής, η Τουρκοκύπρια πόρνη Τζεμαλιγιέ, που μαζί με τον Τουρκοκύπριο εραστή της Ζεκί υπήρξαν οι πρώτοι νεκροί, ενώ ο θάνατός τους ήταν η αφορμή να ξεκινήσει το κακό.

Καρφίτσες

στην άμμο

Σαντιάγκο Ρονκαλιόλο

μετάφραση: Κώστας Αθανασίου

Εκδότης: Καστανιώτης

Λίμα, δεκαετία του 1990. Μια ταραγμένη εποχή για το Περού, με τη βία να έχει απλωθεί πέρα από την ύπαιθρο και να έχει φτάσει στις πόλεις και στην πρωτεύουσα, ακόμα και στις πλούσιες συνοικίες της. Βόμβες εκρήγνυνται, το ρεύμα κόβεται όταν οι αντάρτες ανατινάζουν τους πυλώνες του ηλεκτρικού, η αβεβαιότητα κυριαρχεί μέσα στο σκοτάδι. Σε αυτό το κλίμα



της ανασφάλειας, τέσσερις φίλοι στην αρχή της εφηβείας τους, μαθητές σε σχολείο ισοσυντάτων, εμπλέκονται σταδιακά, σχεδόν ασυναίσθητα, σε μια περιπέτεια που

αρχίζει σαν αταξία, τους οδηγεί όμως να σπάσουν κάθε φραγμό ανάμεσα στο καλό και στο κακό, πριν φτάσουν στο απόλυτο δράμα.

Οι "Καρφίτσες στην άμμο" είναι μια ιστορία βίαιης ενηλικίωσης τεσσάρων παιδιών που βιώνουν με έναν σκληρό τρόπο τη φιλία και τη συντροφικότητα, το ξύπνημα της σεξουαλικότητας, την οικογενειακή καταπίεση, τα κόλπα της εξουσίας, αλλά συγχρόνως μαθαίνουν τον φόβο, την απελπισία, την οργή, την εκδίκηση.

Ισιντορ και Πάουλα

Ούλα Νίλσον

μετάφραση: Γρηγόρης Κονδύλης

Εκδότης: Καστανιώτης

Ο Ισιντορ ζει κάτω από την επιφάνεια της γης. Εργάζεται ως μηχανοδηγός στο μετρό της Στοκχόλμης και καθημερινά φοβάται μήπως κάποιος πηδήξει ή



πέσει μπροστά στο δικό του τρένο. Η Πάουλα ζει σε ένα άλλο σκοτάδι και ο Ισιντορ έχει κάνει σκοπό της ζωής του να την βγάλει ξανά στο φως. Αλλά η Πάουλα

δεν θέλει. Είναι ξαδέφφια. Οι ζωές τους διαπλέκονται ένα καλοκαίρι των παιδικών τους χρόνων, κάτω από μια έντονη λιακάδα που επιτρέπει να σχηματίζονται βαθιές σκιές. Στους κόλπους μιας οικογένειας όπου η βία είναι μόνιμη, έχουν ο ένας τον άλλον -αλλά τίποτα περισσότερο.

Το νέο μυθιστόρημα του Ούλα Νίλσον είναι η λυρική και εκλεπτυσμένη αφήγηση μιας άφατης αγάπης, ένα πυκνογραμμένο βιβλίο -ατμοσφαιρικό, σαν ταινία του Μπέργκμαν- για την αυξανόμενη απόσταση ανάμεσα σε δύο νέους που έχουν βρεθεί τόσο κοντά όσο είναι ανθρωπίνως δυνατόν.

Ματωμένη ταυτότητα

Ανδρέας Ρήγας

Εκδότης: Ωκεανίδα

Σ' ένα παμπάλαιο μοναστήρι στην άγρονη γραμμή των Κυκλάδων, φορτωμένο πολύτιμα αντικείμενα, συναν-



τιούνται ένας διαρρηκτής που ψάχνει μια βαρύτιμη εικόνα και ο Μιχαήλ Κοσμάτος που ψάχνει τον άγνωστο πατέρα του.

Οι άνθρωποι στο δρόμο του Μιχαήλ, ο ηγούμενος του παμπάλαιου μοναστηριού του Κάστρου, ένας ταβερνιάρης και η γοητευτική διευθύντρια του δημοτικού σχολείου του νησιού φαίνεται να είναι τα κλειδιά για να βρει την ταυτότητά του. Και ενώ η ώρα της αλήθειας μοιάζει να είναι πολύ κοντά, όλα καταρρέουν!

Δύο ανεξήγητοι θάνατοι την ίδια νύχτα στο μοναστήρι, ένας καλόγερος που χάνεται στη φορτωμένη θάλασσα, ένα πολύτιμο χειρόγραφο που εξαφανίζεται απ' τη βιβλιοθήκη του μοναστηριού τα ανατρέπουν όλα.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ
ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ

So in Love

από τα μιούζικαλ στον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο

3 Ιουνίου 2017
Σάββατο | ώρα 21.00

αίθουσα θεάτρου Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων

σοπράνο Δέσποινα Δρακάκη
βαρύτονος Δημοσθένης Σταυριανός

γενική είσοδος 10 €
προπώληση 8 €

Χορηγός Επίσημος
SUPER 89.6 ZARA

πιάνο Φώφη Μανιαδάκη

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Παρουσίαση βιβλίων για το διαδίκτυο

Παρουσίαση των βιβλίων του Υποστράτηγου ε.α., Μανώλη Σφακιανάκη, πρώην προϊσταμένου της Υπηρεσίας Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος και της Βέρας Αθανασίου με θέμα το διαδίκτυο, τους γονείς και τα παιδιά, θα πραγματοποιηθεί στο ιστορικό καφέ "Κήπος" την Τρίτη 6 Ιουνίου στις 8 το βράδυ.

Την εκδήλωση οργανώνουν το βιβλιοπώλειο Βιβλιοεμπορική, ο Δήμος Χανίων και οι εκδόσεις Ψυχογιός.

Την εκδήλωση θα προλογίσει η αντιδήμαρχος Ελευθερία Αλιφιεράκη.

Οι συγγραφείς θα συνομιλήσουν με το κοινό και θα υπογράψουν αντίτυπα των βιβλίων τους.

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΥΒΙΑΚΗΣ

Το νέο μυθιστόρημα του Χανιώτη συγγραφέα Ιωσήφ Αλυγιζάκη: “Σε ψάχνω στον χρόνο” κυκλοφόρησε πρόσφατα. Η ιστορία αφορά τη σχέση του Αλεξάντρ με τον ηλικιωμένο Πιερ, τον οποίο γνωρίζει σε οίκο ευγηρίας. Συγγραφέας αρκετών ακόμη βιβλίων από το 2000 έως σήμερα ο ίδιος, μιλά στις “Διαδρομές” για το “Σε ψάχνω στον χρόνο” (εκδόσεις Πολύχρωμος Πλανήτης) αλλά και για τη σχέση του με τη συγγραφή. Όσο για το βιβλίο στην ψηφιακή εποχή, αναφέρει ότι «το διαδίκτυο με τη σωστή παιδεία παρ’ αυτά, μπορεί να λειτουργήσει επικοινωνιακά για να στρέψει τουλάχιστον τους νέους προς την ανάγκη για ανάγνωση».

ΙΩΣΗΦ ΑΛΥΓΙΖΑΚΗΣ

“Το διαδίκτυο μπορεί να λειτουργήσει επικοινωνιακά στην ανάγνωση”

Ο Ιωσήφ Αλυγιζάκης γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Χανιά, έζησε στο Βελιγράδι, στο Καίμπριτζ, στην Αθήνα και στη Κοπεγχάγη, είναι απόφοιτος της Αγγλικής Φιλολογίας ενώ υπήρξε ιδιοκτήτης κέντρου ξένων γλωσσών στα Χανιά.

•Το νέο σας βιβλίο αποτελεί ένα ταξίδι απ’ το μποέμικο Παρίσι του 1899 μέχρι τη Νέα Υόρκη και το Λονδίνο μέσα από την ιστορία δύο πρώων. Τι σας ενέπνευσε για αυτό το μυθιστόρημα;

Πάντα μου άρεσαν τα ταξίδια είτε αυτά γίνονται με φυσική παρουσία σε άλλους τόπους και κουλτούρες είτε νοερά μέσα από τη συγγραφή. Έτσι, μετά από περίπου τέσσερα χρόνια προέκυψε αυτό το βιβλίο με τίτλο “Σε ψάχνω στο Χρόνο”. Για πολύ καιρό διακατεχόμουν από την επιθυμία να συγγράψω ένα ελληνικό ιστορικό ΛΟΑΤΚΙ+ μυθιστόρημα. Μια διαδικασία που είχε πολλές δυσχέρειες ως προς τον εντοπισμό της χρονικής περιόδου αλλά και της δημιουργίας των συγκεκριμένων χαρακτήρων, οι οποίοι θα έδεναν το όλο αφηγηματικό πλαίσιο. Θεώρησα ότι το κατώφλι μεταξύ 19ου και 20ου αιώνα θα μπορούσε να χωρέσει όλες τις θεμιτές παραμέτρους που συσσωρεύτηκαν ερευνητικά. Η ξεχωριστή σχέση, όπως και οι πολιτικο-κοινωνικές ανησυχίες του Θεόδωρου με τον Πιερ που τους ταξίδεψαν μεταξύ Ευρώπης –Αμερικής και όχι μόνο, ενίσχυσε την αρχική έμπνευση.

•Διαβάζω ότι στο μυθιστόρημά σας, η φιλία κι ο έρωτας βρίσκει τη δίοδο που γεφυρώνει τις μνήμες μέσα από τους δύσκολους αλλά και λυτρωτικούς δρόμους της αγάπης. Μιλήστε μου για αυτό το “λυτρωτικό” ταξίδι.

Ο Θεόδωρος ήταν ένας υπερκινητικός και τολμηρός νέος, όπως ίσως πολλοί άλλοι στην εποχή του. Αυτό όμως που τον έκανε ξεχωριστό ήταν ο τρόπος που διέβλεπε το παρόν και το μέλλον της νεοσύστατης χώρας του, κατάσταση που τον έσπρωχνε σε εμπειρίες πέρα απ’ τα σύνορα του τόπου αλλά και του μετεμφυλικού αυτού του. Ως γητευτής αλόγων και ακροβάτης πάνω σε αυτά, βρίσκεται στο Παρίσι όπου γνωρίζει τον Πιερ. Η συνάντηση αυτή που οδηγεί και τη μεταστροφή του ενδιαφέροντός του Θεόδωρου στις πρώτες πτητικές μηχανές, κατέστη καταλυτική για το συναισθηματικό δέσιμο των δυο ανδρών. Αυτό έγινε το εφαλτήριο να υπάρξει ένα λυτρωτικό ταξίδι μες στον χρόνο, το οποίο ο Πιερ επεδίωξε να μοιραστεί μέσα απ’ τη στερνή αφήγησή του στον νεαρό Αλεξάντρ. Η λυτρωτική κάθαρση παίρνει σάρκα και οστά στο τέλος της ιστορίας όταν ο αναγνώστης συνειδητοποιεί και τη συσχέτιση μεταξύ όλων των πρωταγωνιστών ακόμα και των δευτεραγωνιστών.

• Το πρώτο σας βιβλίο κυκλοφόρησε αν δεν κάνω λάθος το 2000, πριν 17 χρόνια.



«Πάντα το αναγνωστικό κοινό στην Ελλάδα ήταν μικρό. Βρίθουμε όμως από Έλληνες που δυστυχώς, χωρίς να διαβάζουν αυτοβαπτίζονται εκ προοιμίου παντογνώστες και επικριτές όλων»

Πώς προέκυψε αυτή η ενασχόληση με τη συγγραφή; Μιλήστε μας για τη διαδρομή σας στη λογοτεχνία.

Αν και η πρωτολειακή συγγραφή μυθιστορήματος ξεκίνησε πριν από 24 χρόνια, η έκδοση έργων μου δεν άρχισε να πραγματώνεται παρά μόνο το 2000. Ως νεαρός βιβλιοφάγος εξοργιζόμουν που δεν έβρισκα στα βιβλιοπωλεία, πλην ελάχιστων ξενόγλωσσων εξαιρέσεων, ΛΟΑΤΚΙ+ κείμενα μέσα από τα οποία να ταυτιστώ. Έτσι, πήρα την θαρραλέα τότε απόφαση να συγγράψω εγώ ο ίδιος τα κείμενα που θα ήθελα να διαβάσω. Τα υπόλοιπα από εκεί κι έπειτα και μετά από πάμπολλη δουλειά, είναι πλέον λίγο-πολύ γνωστά.

•Οι δρόμοι της ανάγνωσης και του βιβλίου επηρεάζονται ιδιαίτερα μέσα από τη διαδικτυακή εποχή. Θέλω να πω, το

κοινό αγκαλιάζει το βιβλίο όπως άλλοτε ή βλέπετε να υπάρχει κάμψη λόγω του Ιντερνετ;

Πάντα το αναγνωστικό κοινό στην Ελλάδα ήταν μικρό. Βρίθουμε όμως από Έλληνες που δυστυχώς, χωρίς να διαβάζουν αυτοβαπτίζονται εκ προοιμίου παντογνώστες και επικριτές όλων. Ενώ πολλοί εγγράμματοι πέρα από την υποχρεωτική βιβλιογραφία του τομέα τους ουδόλως δεν

ακκίζονται για λογοτεχνία, στατιστικά, ένας στους δυο συντοπίτες μας δεν ανοίγει ούτε ένα λογοτεχνικό βιβλίο καθ’ όλη τη διάρκεια της ζωής του. Αυτό λέει πολλά για το ποιοι επιλέγουμε να είμαστε. Από εκεί κι ύστερα, είτε μιλάμε για ηλεκτρονική είτε έντυπη μορφή είναι για τους περισσότερους ψιλά γράμματα. Το διαδίκτυο με τη σωστή παιδεία παρ’ αυτά, μπορεί να λειτουργήσει επικοινωνιακά για να στρέψει τουλάχιστον τους νέους προς την ανάγκη για ανάγνωση.

•Στον χώρο του βιβλίου ποια βιβλία έχετε ξεχωρίσει στη δική σας βιβλιοθήκη;

Ως ξενόγλωσσος φιλόλογος και συγγραφέας στην ελληνική είναι δύσκολο να ξεχωρίσω κάποιους από τον μακροσκελέστατο κατάλογο προσωπικής επιλογής. Αν αναφερθώ σε ονόματα όπως: Γουλφ, Λώρενς, Ντοστογιέφσκι, Κάφκα, Ζολά, Μέρντοκ, Στρούνγκε, Χόλμινγκερστ, Μανν, Παπαδιαμάντης, Καζαντζάκης, Εμπειρικός, Καβάφης, θα μείνουν εκτός λίστας τόσο συγγραφείς που αισθάνομαι ότι δεν θα είναι καθόλου δίκαιο γι αυτούς. Είναι πραγματικά δύσστοκο να απαντήσω σε ένα τέτοιο ερώτημα. Όσο περνούν οι γενιές, τόσο μεγαλύτερο το φορτίο στην πλάτη των νεότερων αναγνωστών και συγγραφέων.

•Η ζωή σας βρίσκεται, διαβάζω σε βιογραφικό σας, ανάμεσα σε Χανιά και Κοπεγχάγη. Μιλήστε μου για τις δύο αυτές πόλεις.

Ήταν προσωπική επιλογή μου να μετακομίσω στην Κοπεγχάγη όπως και το ότι διαμένω τώρα στα Χανιά. Αν και η μια είναι πρωτεύουσα ενώ η άλλη επαρχιακή πόλη σε διαφορετικές χώρες, αυτό που θα μπορούσε να τις συνδέει είναι η νησιωτική τους γεωγραφία, όπως και η ποδηλατική κουλτούρα των κατοίκων τους. Στην περίπτωση όμως των Χανίων, ως προς το δεύτερο, υπάρχει πλημμελής πρόνοια από την όποια εντόπια αρχή. Γενικότερα, η ένδεια σεβασμού είναι εμφανέστερη εδώ. Για παράδειγμα, οι ανεπαρκείς υποδομές προς άτομα με κινητικές ανάγκες, η στέρψη χώρων για καπνιστές, η ανυπαρξία σωστών ποδηλατόδρομων σε όλη την έκταση της πόλης, η κοινωνικο-θρησκευτική επιβολή τύψεων ως προς τον ερωτικό αυτοπροσδιορισμό δεν είναι παρά μόνο λίγα από τα δεδομένα που λείπουν απ’ την πόλη μας, όχι όμως κι απ’ την Κοπεγχάγη και βέβαια κάνουν τους κατοίκους της σαφώς πιο ευτυχείς από εμάς.

i

Το μυθιστόρημα του Ιωσήφ Αλυγιζάκη “Σε ψάχνω στο Χρόνο”, εκδόσεις “Πολύχρωμος Πλανήτης”, θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 7 Ιουνίου στις 9 μ.μ. στον Ι.Ο.Χ. Νεώριο Μόρο. Για το μυθιστόρημα θα μιλήσει η φιλόλογος Βίκυ Κόλλια και αποσπάσματα από το κείμενο θα διαβάσει ο Νίκος Μοτάκης. Ο συγγραφέας θα υπογράψει αντίτυπα του έργου του μετά την παρουσίαση. Την εκδήλωση οργανώνουν οι εκδόσεις Πολύχρωμος Πλανήτης και το Βιβλιοπωλείο της 1866.

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

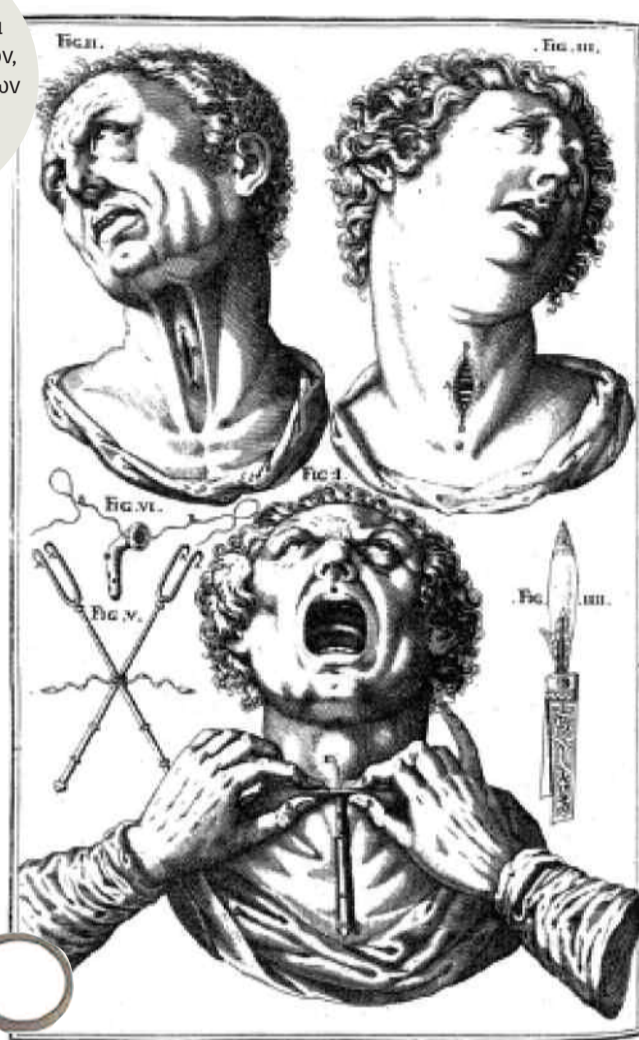
μέρος 29ο



Πρωτότυπη κατασκευή για την αποκατάσταση σπασμένου ποδιού με τη βοήθεια τροχαλίας, από το βιβλίο του Γερμανού χειρουργού Hans von Gersdorff, που εκδόθηκε το 1517.

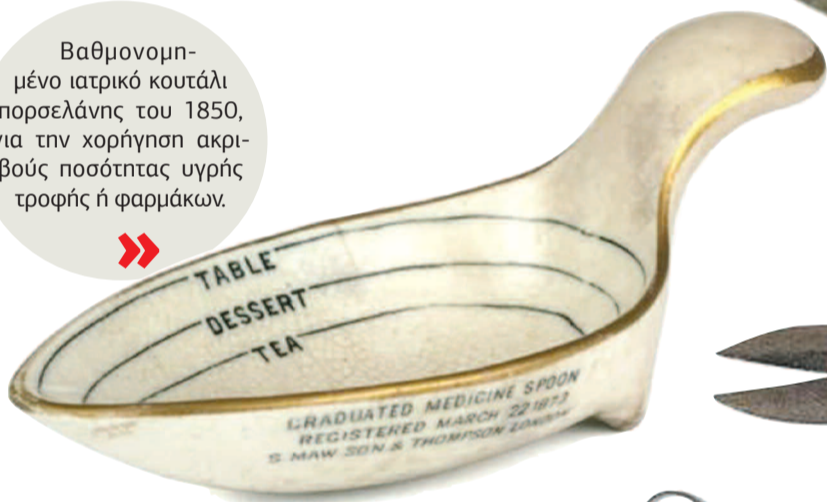


Χειρουργικές βελόνες για ράψιμο τραυμάτων, στην Αγγλία των μέσων του 18ου αιώνα.



Η παλαιότερη απεικόνιση επέμβασης τραχειοστομίας για την υποβοήθηση της αναπνοής, από σχέδιο του 1590 του διάσημου Ιταλού ανατόμου Giulio Casseri.

Βαθμονομημένο ιατρικό κουτάλι πορσελάνης του 1850, για την χορήγηση ακριβούς ποσότητας υγρής τροφής ή φαρμάκων.



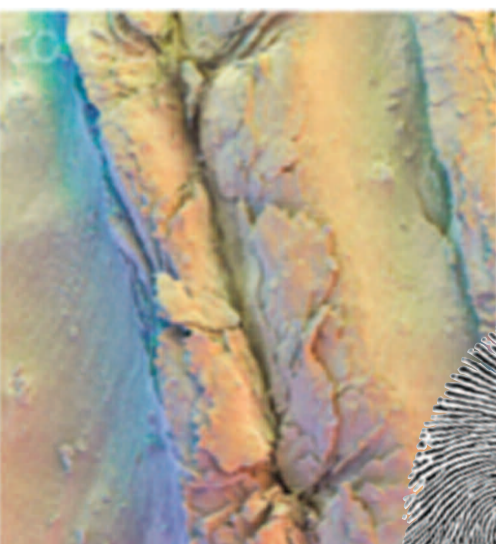
Καθημερινά είδη προσωπικής φροντίδας που χρησιμοποιήθηκαν από τον 12ο μέχρι το 15ο αιώνα μ.Χ.: ψαλίδια για κούρεμα, ξυράφια ξυρίσματος, οδοντογλυφίδες, τσιμπιδάκια κ.α.



Ο "Πρακτικός Χάρτης για το Διάβασμα του Ανθρώπινου Χαρακτήρα", μια μέθοδος πρακτικής ανάλυσης των χαρακτηριστικών της συμπεριφοράς, από το βιβλίο του L. Vaught του 1902.

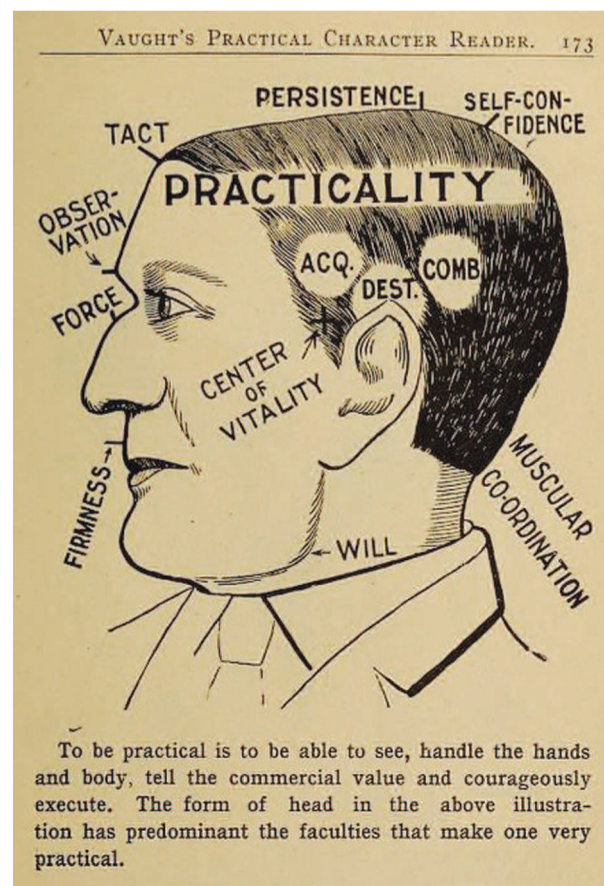
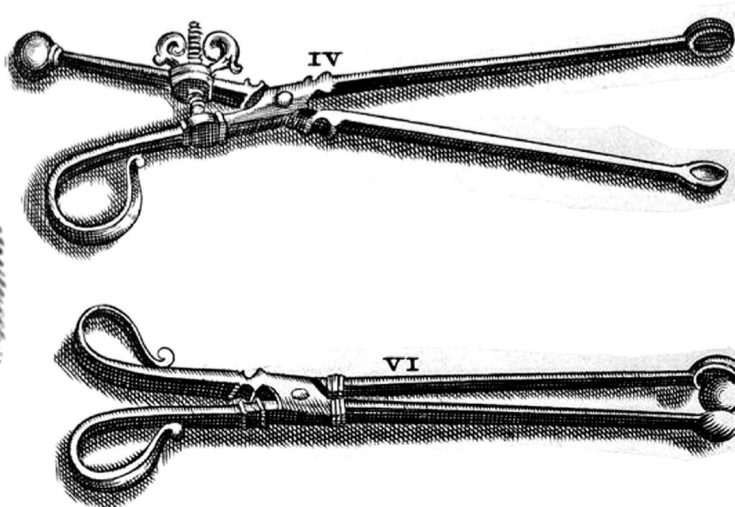


Ιατρική συσκευή του 1873 για τη διάγνωση ακουστικών προβλημάτων των ασθενών.



"Αυλάκι" δακτυλικού αποτυπώματος, σε φωτογραφία από ηλεκτρονικό μικροσκόπιο.

"Εξαγωγείς σφαίρας" του 1748, που χρησιμοποιούνταν από τους γιατρούς για να βγάλουν τα "βόλια" των όπλων της εποχής από τα σώματα των τραυματιών.



To be practical is to be able to see, handle the hands and body, tell the commercial value and courageously execute. The form of head in the above illustration has predominant the faculties that make one very practical.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Chrysanthemum coronarium* (Χρυσάνθεμο το στεφανωματικό) και ανήκει στην οικογένεια των Αστεριδών (Σύνθετα) η οποία περιλαμβάνει περίπου 20 ποικιλίες που υπάρχουν σε Ευρώπη, κεντρική και ανατολική Ασία. Κάποια από τα είδη καλλιεργούνται εδώ και 2000 χρόνια στην Κίνα και την Ιαπωνία.

Μαντηλίδα

Προφανώς την ονομασία *coronarium* την οφείλει στο γεγονός ότι τα άνθη του φυτού είναι τόσο όμορφα που τα κάνανε σε όλο τον κόσμο στεφάνια και γιρλάντες.

Είναι πολύ κοινό φυτό στην Κρήτη και στη χώρα μας το συναντούμε με την ονομασία Μαντηλίδα, Χρυσάνθεμο ή Τσουτσουμίδα.

Η Μαντηλίδα είναι φυτό ετήσιο και φτάνει σε ύψος τα 1,20μ. Πολυκλαδισμένο με πολλά φύλλα δις-πτερωτά. Οι βλαστοί είναι λείοι και τα κεφάλια φτάνουν σε διάμετρο τα 5 με 6 εκατοστά. Τα άνθη είναι κίτρινα ή λευκά με κίτρινα στη βάση. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα και επικονιάζονται από μέλισσες, μύγες, κνίθαρους και λεπιδοπτερα (σκώροι και πεταλούδες). Προτιμά εδάφη που στραγγίζουν καλά και απαιτεί υγρό χώμα.

Τη Μαντηλίδα την συναντούμε σε χέρσους αγρούς, σε άκρες δρόμων, χαντάκια, αμπελώνες και καλλιεργημένα χωράφια ορεινής και ημιορεινής ζώνης και συχνά καλύπτει μεγάλες επιφάνειες εδάφους. Κάνουν καλό στα φυτά που βρίσκονται δίπλα τους γιατί απωθούν τις κάμπιες.

Ιστορικά στοιχεία:

Εξ' αιτίας του χρυσού χρώματος των ανθέων οι αρχαίοι αποκαλούσαν το φυτό «Διός Όφρυς». Πιθανώς πρόκειται για το «χάλκινον άνθος» του Νίκανδρου. Ένα μαγικό και ιαματικό φυτό της Μήδειας, κόρης της Εκάτης, ο έρωτας της οποίας για τον Ιάσονα είναι γνωστός σε όλους μας.

Ο Διοσκουρίδης το αποκαλεί χρυσάνθεμον και αναφέρει ότι στεφάνια φτιαγμένα από μαργαρίτες κοσμούσαν τα ιερά αγάλματα των θεών. Με αυτό το φυτό οι γιατροί της αρχαιότητας έφτιαχναν αλοιφή που την χρησιμοποιούσαν για τη διάλυση των ογκιδίων και για τα έλκη. Τα άνθη της χρησιμοποιούνταν για τον ίκτερο και χρησιμοποιήθηκε ως συστατικό στη θεραπεία της γονόρροιας και της σύφιλης.

Στην Αθήνα, τα νεαρά βλαστάρια ήταν μια λιχουδιά στις αρχές του 11ου αιώνα.

Παραδοσιακά στην Κρήτη την Μεγάλη Σαρα-

κοστή μάζευαν τους τρυφερούς βλαστούς του φυτού και αφού αφαιρούσαν τα φύλλα την έτρωγαν με λαδόξιδο. Επίσης έβαζαν φυτό και άνθη κάτω από το κρεβάτι για να μην πηγαίνουν οι ψύλλοι. Με τους στήμονες της μαντηλίδας έβγαζαν ένα ωραίο κίτρινο χρώμα για βαμβακερά νήματα και πανιά. Στην Κρήτη Μαντηλίδα ονομάζουν και το χρυσάνθεμο το σιτόφιλον, το οποίο έχει άνθη κίτρινα μικρά και φύλλα λίγο σαρκώδη. Θεωρούνται όμως δηλητηριώδη και δεν χρησιμοποιούνται ούτε κόβονται.

Συστατικά-χαρακτήρας:

Το βότανο περιέχει πρωτεΐνες 27,7%, λίπος 4,6%, υδατάνθρακες 50,8%, ίνες 13,8% και τέφρα 16,9%. Έχει άφθονα μεταλλικά στοιχεία όπως ασβέστιο, φωσφόρο, σίδηρο, μαγνήσιο, νάτριο, κάλιο (610mg σε 100γραμμάρια βρώσιμου μέρους), καροτίνη (3,4γραμμάρια σε 100γραμμάρια βρώσιμου μέρους), ψευδάργυρο. Περιέχει επίσης βιταμίνη Α, Β1 (θειαμίνη), Β2 (ριβοφλαβίνη), Νιασίνη και βιταμίνη C.

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη:

Ανθίζει από Ιούλιο έως Σεπτέμβριο και οι σπόροι του ωριμάζουν από Αύγουστο μέχρι τον Οκτώβριο. Συλλέγεται την εποχή της ανθοφορίας. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα και τα άνθη. Χρησιμοποιείται ως υποκατάστατο του χαμομηλιού.

Τα άνθη και τα φύλλα του φυτού είναι εδώδιμα. Οι νέοι βλαστοί και οι μίσχοι τρώγονται ωμοί σε σαλάτα ή μαγειρεμένοι. Είναι έντονα αρωματικά. Τα ζεματίζουμε σε νερό για λίγα λεπτά και τα προσθέτουμε στη σαλάτα. Το κέντρο της μαργαρίτας είναι πικρό και έτσι χρησιμοποιούνται μόνο τα πέταλα.



Τα 100 γραμμάρια από το φυτό περιέχουν 292 θερμίδες. Στην ασιατική κουζίνα χρησιμοποιείται μαζί με άλλα χόρτα τα οποία τηγανίζουν. Το έγχυμα των φύλλων και των ανθέων το πίνουν ως τσάι. Τα νεαρά φύλλα συνοδεύουν ως διακοσμητικά τις μπριζόλες ενώ χρησιμοποιείται στις σάλτσες για χρώμα και γεύση, σε πιάτα ρυζιού και σαλάτες.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Το βότανο δρα ως αρωματικό, πικρό, αποχρεμπτικό, καθαρτικό και στομαχικό

Τα φύλλα είναι αποχρεμπτικά και ευστόμαχα και τα άνθη είναι αρωματικά, πικρά και ευστόμαχα. Ο φλοιός είναι καθαρτικός και τον χρησιμοποιούσαν από παλιά στη θεραπεία της σύφιλης.

Πλούσιο σε αμινοξέα και βιταμίνες Α, D και Ε θεωρείται ότι τονώνει τον οργανισμό. Η ύπαρξη σε υψηλό ποσοστό ασκορβικού οξέως και καρωτινοειδών και το γεγονός ότι περιέχει σημαντικές ποσότητες σιδήρου, ασβεστίου, καλίου και διαιτητικών ινών αυξάνουν τη χρησιμότητα του στην αντιμετώπιση καρδιαγγειακών ασθενειών και τονίζουν την αντιοξειδωτική του δράση.

Συνιστάται σε στηθάγχη, κρουστικότητα, πυρετό και υπέρταση.

Σε συνδυασμό με μαύρο πιπέρι χρησιμοποιείται στη θεραπεία της γονόρροιας. Καθαρίζει το σώμα από τοξίνες μετά



από πλούσια και πικάντικα φαγητά.

Το έγχυμα των φύλλων του φυτού χρησιμοποιείται για ξέβγαλμα σε λιπαρά δέρματα και το αφέψημα χρησιμοποιείται για σπυριά ακμής και πληγές δέρματος.

Χρησιμοποιείται επίσης για προβλήματα συκωτιού και ματιών (υπερκόπωση, επιπεφυκίτιδα και πονεμένα κόκκινα μάτια).

Προφυλάξεις

Δεν υπάρχει κανένας γνωστός κίνδυνος για τοξικότητα του φυτού. Έχουν αναφερθεί αλλεργίες (δερματίτιδα εξ επαφής, υπερευαισθησία και φωτοευαισθησία) σε άτομα ευαίσθητα σε φυτά γένους αμβροσία. Τα ενεργά συστατικά του βοτάνου δεν έχουν ερευνηθεί επαρκώς και για τον λόγο αυτό δεν συνιστάται στις εγκύους.

