

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 29 Ιουλίου 2017

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Ένας περιβαλλοντικός
θησαυρός... υπό διωγμό



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial



Οι παραλίες του Νομού Χανίων κάθε καλοκαίρι κατακλύζονται από χιλιάδες επισκέπτες που απολαμβάνουν τις ομορφιές τους, αγνοώντας -οι περισσότεροί τους μικρούς, αθόρυβους "ελεγκτές" της ποιότητας του φυσικού περιβάλλοντος που βρίσκονται -κυριολεκτικά- κάτω από τα πόδια τους.

Ο λόγος, φυσικά, για τα σπάνια φυτά που ευδοκιμούν στις αμμονδιές των Χανίων, κάποια από τα οποία φύονται αποκλειστικά και μόνο στην Κρήτη. Στο σημερινό τεύχος των "διαδρομών", με τη βοήθεια επιστημόνων - ερευνητών του Μ.Α.Ι.Χ. γνωρίζουμε κάποια από αυτά, προσπαθούμε να κατανοήσουμε πώς συμβάλλουν στην διατήρηση του οικοσυστήματος αλλά και ποιοι κίνδυνοι τα απειλούν λόγω της αλόγιστης ανθρώπινης δραστηριότητας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

29/7

Καλλίνικος
Θεοδότης

30/7

Ανδρόνικος,
Ανδρόνικη,

31/7

Ευδόκιμος
Ιωσήφ

Φρειδερίκη

2/8

Ιουστινιανός

3/8

Ολύμπιος

4/8

Βιολέτα

Μαξιμιλιανός

5/8

Ευμορφία,
Σωτήρης

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Ένας περιβαλλοντικός
θησαυρός... υπό διωγμό

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορικές αναφορές

σελ. 12 ~ Αφορμή, βιβλία

Φανταστικό
μουσείο

Ανώνυμος καλλιτέχνης της σχολής του Reichenau, Σκηνή από το Ευαγγέλιο του αυτοκράτορα Οθωνα Γ', γύρω στα 1000, Μόναχο, Βαυαρική Βιβλιοθήκη

Το θάνατο των διαδόχων του Καρλομάγνου μετά τα μέσα του 9ου αιώνα θα ακολουθήσει μια περίοδος αναταραχής. Η πιο σημαντική απ' τις ενόπτιες που αναδύονται είναι η γερμανική που καλείται να συνεχίσει το έργο του. Η καλή συγκυρία είναι η ενθρόνιση του Οθωνα Β' που καταφέρει να πάρει ως γυναίκα του τη Θεοφανώ, η οποία έρχεται στη Γερμανία φέρνοντας μαζί της όλη της την προίκα, τα βιβλία και τους θησαυρούς της. Η αυλή της λέγεται ότι είχε πιο πολλούς Έλληνες παρά Γερμανούς. Ο γιος της Οθων Γ' ήταν νεαρός ηλικίας όταν πέθανε ο πατέρας του για να αναλάβει τη βασιλεία και η Θεοφανώ κλήθηκε να αναλάβει το ρόλο αυτό μέχρι την ενηλικίωσή του, βρίσκοντας έτσι πρόσφορο έδαφος για την προώθηση των σχεδίων της για εξελληνισμό. Το αποτέλεσμα του εγχειρήματος αυτού θα είναι τέτοιο, ώστε η γερμανική Τέχνη του 10ου αιώνα να θεωρείται από πολλούς ιστορικούς ως ελληνική. Το σημαντικότερο καλλιτεχνικό κέντρο της εποχής, στο οποίο συγκεντρώνονταν οι διαδικασίες αντιγραφής εικονογραφημένων χειρο-



Επιμέλεια:
ΜΙΚΑΛΛΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

γράφων είχε υπάρξει το Reichenau. Σημείων καλλιτεχνικό προϊόν της παραγωγής αυτής θα υπάρξει το Ευαγγέλιο του Οθωνα Γ'. Ο Γερμανός μονάρχης αποδίδεται ένθρονος κρατώντας τα σύμβολα της πολιτικής και θεοκρατικής εξουσίας στα δύο του χέρια, με τις προσωποποιήσεις των υπό κατοχή του χωρών (στις συνοδευτικές επιγραφές διακρίνει κανείς τα ονόματα Slavina, Germania, Gallia, Roma) να πλησιάζουν προσφέροντας δώρα ως ένδειξη υποταγής. Το όλο τελετουργικό ενθυμίζει έντονα βυζαντινή εικονογραφία, ενώ εμφανής είναι και η επιχειρούμενη πλαστικότητα στην απόδοση της μορφής, όπως αυτή υποδηλώνεται από τον οργανικό σύνδεσμο του ιματισμού με το σώμα. Η πολυχρωμία και τα μεγάλα μάτια των μορφών συνομιλούν αντίθετα με την Τέχνη της προγενέστερης καρολίγγειας περιόδου.

cool energy
ΨΥΞΗ - ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ

- Επαγγελματική & Βιομηχανική ψύξη
- Επαγγελματικός εξοπλισμός
- Κλιματισμός
- Αφυγραντήρες
- Ζεστά νερά χρήσης
- Φίλτρα νερού
- Αντίστροφη όσμωση
- Θέρμανση
- Εξαερισμοί
- Ηλιακά
- Αποσκληρυντές

ANGELOPO SAMSUNG Veluda φίλτρα νερού CHIGO
RiG Radiators Kiturami BLUESLAR ADOX

Περιβολίων 103, Χανιά 28216 00744 28216 00944 info@coolenergy.gr

τεύχος 737

Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης

ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α.

Γαρεδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Παρασκευάς Ν.

Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ": Ελευθερία Μ.
Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Κώνστας, Γιάννης

Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης,

Γιάνα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική

Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Δέσποινα

Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη

Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ: Νεκτάριος

Κακατσάκης

ΠΙΣΤΕΤΣ: Hussein Rajafitkhar,

Γιάννης Περάκης, Γιώργος

Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο

"Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6, fax 28210

51.007 e-mail: info@haniotika-

nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσκάκη 49 τηλ. 28210 70.563

- 6 fax 28210 91.900 -

Διαφημιστικό Τμήμα: Εύα Κουμή

τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΑΠΟΨΕ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Μελωδίες Μίκη Θεοδωράκη για τον κινηματογράφο

Βραδιά αφιερωμένη σε τραγούδια και μελωδίες που έγραψε ο Μίκης Θεοδωράκης για τον κινηματογράφο, πραγματοποιείται σήμερα Σάββατο 29 Ιουλίου στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου, στις 9.30 το βράδυ, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ "Μίκης Θεοδωράκης 2017".

Ο κινηματογράφος αποτέλεσε ένα ιδιαίτερο πεδίο δημιουργίας για τον Μίκη.

Στην μουσική βραδιά, το μουσικό σύνολο «Vamos Ensemble» συμπράττει με την Ιωάννα Φόρτη στο τραγούδι παρουσιάζοντας μελωδίες και τραγούδια που γνώρισαν και γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία.

Μελωδίες που συνδέθηκαν με μοναδικές ταινίες. Μελωδίες που αυτονομήθηκαν από το κι-

νηματογραφικό τους ταίρι και ακολούθησαν και παράλληλη πορεία. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Το Φεστιβάλ "Μίκης Θεοδωράκης 2017" κουργώνεται αύριο Κυριακή στις 7:30 μ.μ. ακριβώς με μία μεγάλη συμμετοχική εκδήλωση με τίτλο "Είμαστε 1013" που θα πραγματοποιηθεί στο παλιό λιμάνι των Χανίων. Επαγγελματίες και ερασιτέχνες μουσικοί συγκεντρώνονται και τραγουδάνε 8 τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη.

Παράλληλα έως τις 30 Ιουλίου στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου θα παρουσιάζεται έκθεση αρχειακού υλικού και αφίσας η οποία περιλαμβάνει 51 αυθεν-

τικές κινηματογραφικές αφίσες της ταινίας του Μιχάλη Κακογιάννη για τον θρυλικό Ζορμπά. Η συλλογή και η επιμέλεια της έκθεσης ανήκει στον ηθοποιό Λευτέρη Λαμπράκη.



ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΠΤΕΡΑ

Αυγουστιάτικη πανσέληνος "με τα φτερά της μουσικής"

Η αυγουσιάτικη πανσέληνος είναι και φέτος η αφορμή για μία μουσική συνάντησή στον Αρχαιολογικό Χώρο Απτέρας, μια περιήγηση που συνδυάζεται με ένα 2ήμερο ταξίδι «Με τα φτερά της Μουσικής».

Αναλυτικά, την Κυριακή 6 Αυγούστου, στις 8:30 μ.μ. ο Γιώργος Καλούδης θα κάνει μια solo εμφάνιση, με την Λύρα και το Τσέλο του, μέσα στο Αρχαίο Θέατρο. [Προσέλευση μέχρι τις 20:15 και μόνο με δελτία ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟΥ που θα χορηγηθούν από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων]

Επίσης την Δευτέρα 7 Αυγούστου, στις 9 μ.μ. η Ελένη και η Σουζάνα Βουγιουκλή μας ταξιδεύουν με τις μουσικές της Μεσογείου.

Ο χώρος θα είναι ανοιχτός στο κοινό από τις 7:30 μ.μ.

Οι συναυλίες εντάσσονται στο πρόγραμμα εκδηλώσεων «Στο φως του φεγγαριού» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Συν-διοργάνωση: Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων, Περιφέρεια Κρήτης-Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης.

Είσοδος ελεύθερη



λιτεχνών, καθώς και σε παραγωγές ταινιών, χοροθεάτρου και κουκλοθεάτρου.

Πριν από μερικά χρόνια, επηρεασμένος απ' την κρητική του καταγωγή, συμπεριέλαβε την 4-χορδη κρητική λύρα στις συνθέσεις, τις ηχογραφήσεις και τις συναυλίες του. Προσαρμόζοντας την τεχνική του τσέλου πάνω στη λύρα, της προσέθεσε μια 4η χορδή (χαμηλή ντο). Μέσα απ' την αρχιτεκτονική της αρμονίας, καθώς και τα διαφορετικά ηχοχρώματα του τσέλου, δημιουργεί ένα μουσικό αποτέλεσμα, με jazz, ambient και soundtrack επιρροές.

Μετά από πολλά χρόνια μελέτης κι έρευνας, κυκλοφόρησε CD και παρτιτούρες, με τις Σουίτες του J.S.Bach για σόλο τσέλο με την 4-χορδη κρητική λύρα του, σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Η Ελένη και η Σουζάνα Βουγιουκλή

Η Ελένη και η Σουζάνα Βουγιουκλή ξεκίνησαν από πολύ νωρίς να εξερευνούν τις μουσικές του κόσμου και να πειραματίζονται με τις δυνατότητες που προσφέρει η ανθρώπινη φωνή.

Με ιδιαίτερη έμφαση στην πρωτότυπη γλώσσα και με σεβασμό στην προφορά και την εκφορά της, τραγουδούν σε πάνω από είκοσι γλώσσες και διαλέκτους, τόσο a capella όσο και με τη συνοδεία πιάνου, κιθάρας και κρουστών που παίζουν οι ίδιες.

Το ρεπερτόριο τους αποτελούν τραγούδια από τις παραδόσεις διάφορων λαών: ρεμπέτικα και παραδοσιακά ελληνικά σε όλες τις διαλέκτους συμπεριλαμβανομένων των ελληνοφώνων της Κάτω Ιταλίας, τραγούδια των Βαλκανίων, πορτογαλικό fado, ναπολιτάνικα, ισπανόφωνα, ιρλανδέζικα, γαλλικά, τούρκικα, αραβικά, τσιγγάνικα, αμερικάνικο μπλουζ, σεφαραδίτικα καθώς επίσης και δικές τους συνθέσεις.



ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

"Γιορτές Ρόκκας"

Την 5η επετειακή τους διοργάνωση, εορτάζουν φέτος οι «Γιορτές Ρόκκας», μια συνάντηση της κοινωνίας και του πολιτισμού που πραγματοποιείται στα χωριά Ρόκκας και Κεράς στη Κίσαμο.

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων, την Δευτέρα 31 Ιουλίου στην Πλατεία Ρόκκας θα πραγματοποιηθεί στις 20.00 ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο και στα γραφικά στενά της Ρόκκας, ενώ στις 21:00 το χωριό τραγουδάει παρά με τους "Καθ' ώδων" με τραγούδια του δίσκου "Ο Δρόμος" των Μίμη Πλέσσα - Λευτέρη Παπαδόπουλου.

Εξάλλου, την Τετάρτη 2 Αυγούστου στην Κερά θα πραγματοποιηθεί έκθεση τοπικών προϊόντων, ενώ στις 21:30 η Ομάδα Θεάτρου Ιδέα θα παρουσιάσει την παράσταση "Το Δέντρο του Οιδίποδα". Ένα μεθυστικό πανηγύρι πάνω στην υπέροχη ιστορία του Οιδίποδα.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΧΟΪΠΕΛ

"Κρητική Σουίτα για βιολοντσέλο σόλο"



Με την ευκαιρία της κυκλοφορίας του δίσκου του, "Afierrissis", ο σολίστ Μιχάλης Χαϊπελ δίνει ένα ρεσιτάλ για σόλο βιολοντσέλο, στις 4 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο Κ.Α.Μ. με ελεύθερη είσοδο.

ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Κρητική βραδιά χορού και γεύσης

Η «3η Κρητική Βραδιά Χορού και Γεύσης» που οργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πλατανιά, με τη συνεργασία της Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου, θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 31 Ιουλίου στην κεντρική πλατεία του Πλατανιά. «Η κρητική μουσική και ο χορός θα συνδυαστούν και φέτος με παραδοσιακό κέρασμα που θα ετοιμάζεται στο χώρο της εκδήλωσης για να προσφερθεί σε όλους τους επισκέπτες, και που φέτος θα είναι ο γευστικότερος και διαχρονικός μας ντάκος», αναφέρεται στην σχετική ανακοίνωση! Η εκδήλωση ξεκινά στις 8 μ.μ. και η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

ΣΤΟΥΣ ΚΑΜΠΟΥΣ ΚΕΡΑΜΕΙΩΝ

"Και του καιρού και πάντα"

Στους Κάμπους Κεραμιών θα παρουσιαστεί την Κυριακή 30 Ιουλίου στις 20.30, η παράσταση "Και του καιρού και πάντα". Ένα θεατρικό αναλόγιο με δύο χιουμοριστικές ιστορίες σε κρητική διάλεκτο του λαογράφου - ερευνητή, Γιώργου Σταματάκη. Αποδίδουν σε μορφή θεατρικού αναλογίου η ηθοποιός, Μαρινέλλα Βλαχάκη και ο μουσικός, Λεωνίδας Μαριδάκης.

Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ, Πολιτιστικός Σύλλογος Κάμπων Κεραμιών

Γιώργος Καλούδης

Ο Γιώργος Καλούδης είναι τσελίστας, λυράρης, αυτοσχεδιαστής και συνθέτης από το 1992, με πλήθος συναυλιών και φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο, ενώ έχει πολυάριθμη παρουσία σε ηχογραφήσεις CD, διαφόρων Ελλήνων και ξένων καλ-





ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Ένας περιβαλλοντικός θησαυρός... υπό διωγμό

■ Σπάνια φυτά και δέντρα, πολλά από τα οποία άγνωστα στο ευρύ κοινό, απειλούνται με εξαφάνιση εξαιτίας ανθρωπογενών δραστηριοτήτων

Ένας ανεκτίμητος περιβαλλοντικός θησαυρός βρίσκεται στις ακτές και τις παραλίες των Χανίων. Ο λόγος για τη σπάνια παράκτια κλωρίδα που συναντάται στα μέρη μας και η οποία τις περισσότερες φορές -και για τους περισσότερους- περνάει... απαρατήρητη. Κι όμως πρόκειται για φυτά σπάνια, πολλά από τα οποία φύονται μόνο στις αμμονδιές των Χανίων.

Φυτά τα οποία αποτελούν μια πολύτιμη περιβαλλοντική παρακαταθήκη που δυστυχώς παλεύει να επιβιώσει ανάμεσα σε... ρόδες αυτοκινήτων και πάρκινγκ, επίδοξους μοτοσικλετιστές που κάνουν μότο-κρος, χιλιάδες λουόμενους που αγνοούν την ύπαρξη και τη σημασία τους, αλλά και -συχνά- την αδιαφορία των Αρχών που δεν λαμβάνουν μέτρα προστασίας...

Όψεις του παραμελημένου αυτού θησαυρού παρουσιάζουν σήμερα οι "διαδρομές" με τη βοήθεια των επιστημόνων - ερευνητών και ερευνητριών, της Μονάδας Διατήρησης Μεσογειακών Φυτών του Μεσογειακού Αγρονομικού Ινστιτούτου Χανίων (Μ.Α.Ι.Χ.).

ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ

«Στην Κρήτη και τον Νομό Χανίων συναντώνται πολλά και σπάνια είδη φυτών, ορισμένα εκ των οποίων είναι ενδημικά της Κρήτης, δηλαδή φύονται μόνο στην Κρήτη και πουθενά αλλού στον κόσμο», σημειώνει η βιολόγος - ερευνήτρια Χριστίνα Φουρναράκη, που μαζί με τις ερευνήτριες Λήδα Μαυροειδή, Γιώτα Γώτσιου, Αδαμαντία Κοκκινάκη και Ελένη Μαρκάκη, αναπτύσσουν δράσεις για την καταγραφή και προστασία των σπάνιων φυτών που φύονται κοντά στις παραλίες.

«Πολλά από αυτά τα είδη έχουν χαρακτηριστεί ως απειλούμενα και προστατεύονται από την ελληνική και ευρωπαϊκή νομοθεσία. Δυστυχώς όμως μέχρι και σήμερα υποβαθμίζονται συνεχώς οι βιότοποί τους από τη μη εφαρμογή κάποιου διαχειριστικού σχεδίου και την πίεση που δέχονται οι περιοχές κυρίως από τουριστικές δραστηριότητες», τονίζει η κα Φουρναράκη.

Συνέπεια αυτού είναι τα σπάνια αυτά φυτά να βρίσκονται υπό εξαφάνιση, παρότι η παρουσία τους θα μπορούσε κάτω από άλλες συνθήκες να αποτελέσει οδηγό για ένα διαφορετικό μοντέλο ανάπτυξης.

ΑΝΑΞΙΟΠΟΙΗΤΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ

«Πρόκειται για σπάνια είδη που θα μπορού-



Από αριστερά η βιολόγος Λήδα Μαυροειδή, η ερευνήτρια - βιολόγος Χριστίνα Φουρναράκη και η τεχνολόγος γεωπόνος Ελένη Μαρκάκη, που μαζί με τις βιολόγους Γιώτα Γώτσιου και Αδαμαντία Κοκκινάκη, εργάζονται για την ανάδειξη και διάσωση των σπάνιων φυτών που έχουν εντοπιστεί σε παραλίες της Κρήτης.

σαμε να αναδείξουμε και να αξιοποιήσουμε προς όφελος του οικοτουρισμού, επεκτείνοντας την τουριστική σεζόν», αναφέρει η κα Φουρναράκη και επισημαίνει ότι κάποια από τα είδη αυτά είναι γνωστά στους φυσιολάτρες επισκέπτες από το εξωτερικό οι οποίοι και τα αναζητούν ερχόμενοι στα Χανιά.

Στο εξωτερικό, σε χώρες όπως η Ισπανία, η Ιταλία κ.ά., έχουν γίνει ενέργειες προς αυτή την κατεύθυνση. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται και η πρωτοβουλία για τη δημιουργία δικτύου «Μικροαποθεμάτων φυτών» στην Κρήτη, δηλαδή η ανάδειξη και προστασία πληθυσμών σπάνιων φυτών στο φυσικό τους περιβάλλον στην οποία συμμετέχει και το Μ.Α.Ι.Χ. σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) και τη Διεύθυνση

Δασών Χανίων.

«Για να προχωρήσει μια τέτοια πρωτοβουλία δηλαδή η ανάπτυξη του βοτανικού τουρισμού στην Κρήτη, χρειάζεται να υπάρξει καλή οργάνωση και ορθή διαχείριση του όλου εγχειρήματος. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει ενημέρωση των φορέων και των επισκεπτών, καθώς και των γραφείων που οργανώνουν αυτού του είδους τις επισκέψεις και βεβαίως να θεσπιστούν οι κανόνες πρόσβασης και λειτουργίας στις ευαίσθητες αυτές περιοχές», τονίζει η κα Φουρναράκη.

ΦΥΤΑ - ΔΕΙΚΤΕΣ

Η ύπαρξη όμως όλων αυτών των φυτών δεν είναι σημαντική μόνο για τις δυνατότητες που δίνει για μια διαφορετική ανάπτυξη, πιο φιλική

για το περιβάλλον. Θεωρείται και ως ένας δείκτης για την ποιότητα του περιβάλλοντος.

«Τα φυτά αυτά χαρακτηρίζονται ως είδη "ομπρέλες", δηλαδή είδη των οποίων η κατάσταση διατήρησης δείχνει την περιβαλλοντική υποβάθμιση που υφίσταται ή όχι μια περιοχή. Αυτό σημαίνει ότι όταν απειλούνται με εξαφάνιση τότε καταλαβαίνουμε ότι στην περιοχή αυτή ασκούνται μεγάλες πιέσεις», εξηγεί η κα Φουρναράκη και προσθέτει πως «δεν μπορεί να περπατηθούμε για τις διάσπατες παραλίες π.χ. του Ελαφονησίου και του Μπάλου, και να μην υπάρχει κάποια ουσιαστική μέριμνα για το φυσικό περιβάλλον των περιοχών αυτών».

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

Πέρα από το πρόγραμμα των "Μικροαποθεμάτων φυτών" το Μ.Α.Ι.Χ. έχει ξεκινήσει μια προσπάθεια το τελευταίο διάστημα με το έργο CARE MEDIFLORA "Δράσεις Διατήρησης Απειλούμενων Φυτικών Ειδών των Νησιών της Μεσογείου: κοινές δράσεις για "εντός τόπου" και "εκτός τόπου" διατήρηση" (www.care-mediflora.eu/) να βοηθήσει, μεταξύ άλλων, στην ενίσχυση των πληθυσμών των σπάνιων φυτών που υπάρχουν στις παραλίες των Χανίων. Στο πλαίσιο αυτό, αξιοποιείται το γεννητικό υλικό (δηλαδή οι σπόροι) που έχει συγκεντρωθεί στην Τράπεζα Σπόρων του Ινστιτούτου.

«Πρόκειται για μια πιλοτική προσπάθεια καθώς για πρώτη φορά επιχειρούμε κάτι τέτοιο γι' αυτά τα φυτά, δηλαδή να τα επαναφέρουμε στο φυσικό τους περιβάλλον», επισημαίνει η κα Φουρναράκη και προσθέτει ότι η πρωτοβουλία αυτή γίνεται σε συνεργασία με τους αρμόδιους φορείς που στηρίζουν την προσπάθεια (ο Δήμος Καντάνου Σελίνου έχει συνεισφέρει έμπρακτα στην υλοποίηση δράσεων του έργου με την περίφραξη μιας περιοχής στο Ελαφονήσι).

Androcymbium rechingeri: Το άνθος του χειμώνα



Το Androcymbium rechingeri, όπως είναι η επιστημονική του ονομασία, είναι ένα πανέμορφο κρινάκι που ανθίζει μέσα στον χειμώνα και συγκεκριμένα μεταξύ Δεκεμβρίου και Φεβρουαρίου! Ο βλαστός του είναι πολύ κοντός, υπόγειος και τα φύλλα του στενά, λοχσοειδή, κυρτά, στιλπνά και πράσινα. Τα λουλούδια του είναι λευκά, συνήθως 5 με 10, σε στενές συστάδες.

Το Androcymbium rechingeri φύεται σε παράκτια φρυγανικά οικοσυστήματα πάνω σε ρηκό αμμώδες ασβετώδες υπόστρωμα και σε υψόμετρο από 0 έως 50 μ. Έχει εντοπιστεί στο Ελαφονήσι, τα Φαλάσαρνα και την Ήμερη Γραμβούσα. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι εν λόγω περιοχές είναι οι μοναδικές σε ολόκληρη την Ευρώπη που συναντάται το ξεχωριστό αυτό κρινάκι. Η Μονάδα Διατήρησης Μεσογειακών Φυτών του Μ.Α.Ι.Χ. έχει καταγράψει και παρακολουθεί τους πληθυσμούς του, ενώ ένας από αυτούς στο Ελαφονήσι έχει ενταχθεί στο δίκτυο των «Μικροαποθεμάτων Φυτών». Ωστόσο, παρότι το Androcymbium rechingeri έχει χαρακτηριστεί ως «κινδυνεύον» και προστατεύεται από την ευρωπαϊκή και ελληνική νομοθεσία, οι απειλές που δέχεται καθημερινά συνεχίζουν να είναι πολλές. Χαρακτηριστικό παράδειγμα στα Φαλάσαρνα όπου ένα από τα σημεία που φύεται το σπάνιο φυτό έχει μετατραπεί σε... πάρκινγκ.

Σπάνιας ομορφιάς το Androcymbium rechingeri συναντάται πανευρωπαϊκά μόνο στα Φαλάσαρνα, το Ελαφονήσι και την Ήμερη Γραμβούσα.



Bellevalia brevipedicellata: Σπάνια ομορφιά

Ανθίζει νωρίς, τους μήνες Ιανουάριο, Φεβρουάριο, Μάρτιο, ενώ φύεται μόνο στο Ελαφονήσι και τη Γαύδο. Και πουθενά αλλού στον κόσμο. Η όμορφη *Bellevalia brevipedicellata* καταγράφηκε πρώτη φορά το 1940. Πρόκειται για πολυετές βολβώδες φυτό, που κάνει δύο ή τρία φύλλα, ευθεία, λογχοειδή, κάπως σαρκώδη, γλαυκάπρασινά και στιλπνά. Ταξιανθία με 10 έως 25 άνθη και σπόρους σφαιρικούς, μαύρους, περίπου 2 χιλιοστά σε διάμετρο.

Φύεται σε φρυγανικά οικοσυστήματα με σκληρό ασβεστόλιθο, υψόμετρο 0-250 μ., ενώ όπως και άλλα σημαντικά φυτά στην ίδια περιοχή απειλείται από την ανεξέλεγκτη κίνηση των αυτοκινήτων που καταφθάνουν στην παραλία του Ελαφονησίου.

Ξεχωριστή ομορφιά η *Bellevalia brevipedicellata* απειλείται κυρίως από την ανεξέλεγκτη κίνηση των οχημάτων στην περιοχή του Ελαφονησίου και τη βόσκηση.

Bolanthus creutzburgii (subsp *zaffranii*): Της θάλασσας και του... βουνού

Μπορεί να το συναντήσει κανείς δίπλα στη θάλασσα αλλά και πάνω στο βουνό! Στο μικροσκοπικό *Bolanthus creutzburgii* αρέσουν τα άκρα. Περιγράφεται από τους ειδικούς ως νάνο-πολυετές χαμαίφυτο, ξυλώδες στη βάση του, με βλαστούς ανερχόμενους, 1,5-6 εκατ. σε ύψος και πέταλα λευκά. Ανθίζει τον Απρίλιο, καρποφορεί τον Απρίλιο-Μάιο και φύεται σε αμμώδη-πετρώδη υποστρώματα με αραϊή βλάστηση.

Τα παραθαλάσσια φυτά έχουν περιγραφεί τελευταία ως ξεχωριστό υποείδος (*Bolanthus creutzburgii* subsp *zaffranii*), το οποίο εντοπίζεται -παγκοσμίως- μόνο στο Γαλισκάρι. Κι όμως παρά τη μοναδικότητα αυτή, κάποιιοι λόγω άγνοιας υποθηκεύουν με τη συμπεριφορά τους το μέλλον του, χρησιμοποιώντας την περιοχή που φύεται ως πίστα μότο - κρος...

Το μικροσκοπικό *Bolanthus creutzburgii* έλκεται από τα άκρα καθώς φύεται μόνο κοντά στη θάλασσα ή σε μεγάλα υψόμετρα.



Limonium elaphonisicum: Μοναδικό στον κόσμο

Η ύπαρξη του *Limonium elaphonisicum*, όπως μαρτυρά και το όνομά του, συνδέεται άρρηκτα με την περιοχή του Ελαφονησίου. Δεν θα μπορούσε άλλωστε να είναι διαφορετικά καθώς σε ολόκληρο τον κόσμο μόνο σε αυτή την περιοχή έχει καταγραφεί η παρουσία του!

Πρόκειται για ένα πολυετές φυτό, στιλπνό, που δημιουργεί ένα μικρό θάμνο, 25-50 εκατ. σε ύψος με γαλάζιο άνθος.

Ανθίζει μεταξύ Ιουνίου και Οκτωβρίου και φύεται σε πετρώδη-ασβεστώδη υποστρώματα και σε αμμώδεις περιοχές.

Στο Βιβλίο Ερυθρών Δεδομένων και Σπάνιων και Απειλούμενων Φυτών της Ελλάδας το είδος αυτό έχει χαρακτηρίσει ως «τρωτό» και η παρουσία του απειλείται κυρίως από την γενικότερη υποβάθμιση του βιοτόπου όπου φύεται. Σωτήριο για το ίδιο αποδεικνύεται το ότι συναντάται μέσα σε βράχια γεγονός που το... γλιτώνει από τις ρόδες των τροχοφόρων.

Μοναδικό στον κόσμο το *Limonium elaphonisicum* συναντάται στο Ελαφονήσι και σε κάποια σημεία μέχρι την Παλαιόχωρα. Λόγω της σπανιότητάς του η ανάγκη προστασίας του είναι ιδιαίτερα μεγάλη με το Μ.Α.Ι.Χ. να έχει τοποθετήσει ενημερωτικές πινακίδες σε σημεία στο Ελαφονήσι που συναντάται το φυτό.

Viola scorpiuroides: Ένα ξεχωριστό “μαρτάκι”

Οι ντόπιοι τη φωνάζουν “μαρτάκι” επειδή ανθίζει νωρίς τον Μάρτιο, η επιστημονική της όμως ονομασία είναι *Viola scorpiuroides*. Πρόκειται για ένα μικρό θαμνώδες φυτό με κίτρινα άνθη και πώδη βλαστό, κάψες ωοειδείς και στιλπνές.

Το ξεχωριστό αυτό φυτό φύεται σε ξηρά φρυγανικά πετρώδη οικοσυστήματα, από 0 έως 600 μ. υψόμετρο.

Έχει εντοπιστεί στο Ελαφονήσι, τα Φαλάσαρνα, το Ακρωτήρι, αλλά και σε περιοχές του Λασιθίου.

Δυστυχώς, όμως, λόγω του μεγάλου αριθμού αυτοκινήτων που δέχεται ειδικά η περιοχή του Ελαφονησίου, μεγάλο μέρος του πληθυσμού έχει καταστραφεί. Κι αυτό σε μια περιοχή

όπου έχουν καταγραφεί 12 διαφορετικά είδη προστατευόμενων φυτών!



Το καλοκαίρι περνάει συνήθως απαρατήρητο καθώς προσπαθεί να επιβιώσει κρυμμένο ανάμεσα σε άλλα φυτά. Ωστόσο, νωρίς τον Μάρτιο που χαρίζεται τα λουλούδια του, η εικόνα του είναι εντυπωσιακή.



Ο Κέδρος αποτελεί ένα εμβληματικό δέντρο που συναντάται σε δύο ακτές των Χανίων (Κεδρόδασος, Φαλάσαρνα) και στα νησιά Γαύδος και Χρυσή.

Κέδρος: Ένα εμβληματικό δέντρο στις ακτές της Κρήτης

Ο περιβαλλοντικός πλούτος που υπάρχει στις ακτές των Χανίων είναι τεράστιος. Είδη σπάνια και ιδιαίτεροι οικότοποι συνθέτουν ένα μοναδικό περιβαλλοντικό παζλ, όπου ξεχωριστή θέση μέσα σε αυτό κατέχουν οι παράκτιοι αμμόλοφοι με κέδρα.

Οι αμμόλοφοι με κέδρα αποτέλεσαν το αντικείμενο μελέτης και προστασίας του προγράμματος «Junicoast» που εκπόνησε σε συνεργασία με άλλους φορείς πριν από λίγα χρόνια, στο πλαίσιο του Life + για τη φύση και τη βιοποικιλότητα, μια ξεχωριστή επιστημονική ομάδα του Μ.Α.Ι.Χ. από τους Γιώργο Καζάκη (δασολόγος), Dany Ghosh (γεωπόνος) και Ηλέκτρα Ρεμούνδου (αγρονόμος).

Στο πλαίσιο αυτό, αναδείχθηκε η σημασία των παράκτιων αμμοθινών με είδη κέδρων. Ενός οικότοπου σπάνιου και εξαιρετικής ομορφιάς, που απαντάται στις ακτές της Νότιας και Δυτικής Ευρώπης, μεταξύ αυτών και 17 περιοχές του δικτύου Natura 2000 στη δυτική και νότια Ελλάδα, στα νησιά του Αιγαίου και στην Κρήτη.

Τα είδη κέδρων που βρίσκονται διάσπαρτα ανάμεσα στις αμμοθίνες επιβιώνουν κάτω από αντίξοες συνθήκες, αποκτώντας μια εντυπωσιακή όψη που παραπέμπει σε φυσικά γλυπτά.

Στην Ελλάδα, ο οικότοπος αυτός απειλείται από διάφορους παράγοντες όπως η περιορισμένη φυσική αναγέννηση, ο τουρισμός, η έλλειψη ευαισθητοποίησης του κοινού, η εναπόθεση απορριμμάτων, το κόψιμο κλαδιών και η βόσκηση. Αξίζει να σημειωθεί ότι όπως διαπιστώθηκε από την έρευνα όλοι οι πληθυσμοί περιλαμβάνουν αιωνόβια και υπεραιωνόβια δένδρα. Οι νεαρότεροι υποπληθυσμοί έχουν μέση ηλικία 100-120 έτη (Κεδρόδασος, Λαυρακάς), οι υπόλοιποι πλησιάζουν τα 200 έτη, ενώ μεμονωμένα άτομα που μετρήθηκαν φτάνουν και πάνω από 350 έτη (Χρυσή).

Στο πλαίσιο του προγράμματος αναπτύχθηκαν σημαντικές δράσεις όπως, μεταξύ άλλων, η οριοθέτηση 2.393 στρεμμάτων του οικότοπου στην Κρήτη με την τοποθέτηση 327 ξύλινων πασσάλων. Η τοποθέτηση 30 κάδων απορριμμάτων, η κατασκευή 340 μ. ξύλινων διαδρόμων και η τοποθέτηση 113 πασσάλων σήμανσης κατά μήκος μονοπατιών 4,5 χλμ. Επίσης, κατασκευάστηκαν 200 μέτρα ανασχετικά πετάσματα, τοποθετήθηκαν 16 ενημερωτικές πινακίδες, φυτεύτηκαν 184 νεαροί κέδροι και άλλα χαρακτηριστικά είδη, έγιναν 12 περιφράξεις για την προστασία της αναγέννησης των κέδρων και αποθηκεύτηκαν στην τράπεζα σπόρων χιλιάδες σπόροι κέδρων και άλλων 30 ειδών.

Δυστυχώς, όμως, με τη λήξη του προγράμματος το μέλλον των κέδρων παραμένει αβέβαιο καθώς η Πολιτεία δεν έχει φροντίσει να θεσπίσει και να εφαρμόσει διαχειριστικά σχέδια για τις ευαίσθητες περιβαλλοντικές περιοχές με συνέπεια τα ξεχωριστά είδη φυτών και δέντρων που φύονται σε αυτές να βρίσκονται υπό διαρκή απειλή.



Από αριστερά διακρίνονται ο δασολόγος Γιώργος Καζάκης, ο γεωπόνος Dany Ghosh και η αγρονόμος Ηλέκτρα Ρεμούνδου που δούλεψαν για το πρόγραμμα ανάδειξης και προστασίας των κέδρων στην Κρήτη και άλλες περιοχές του νότιου Αιγαίου.

ΣΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΙΡΚΑ

Εκατό αφίσες, “γεμάτες” Κρήτη

■ Δημιουργίες γραφιστών από Ελλάδα και Κύπρο



Εκατό αφίσες, “γεμάτες” Κρήτη παρουσιάζονται στο κτήριο των Στρατώνων του Φρουρίου Φιρκά, στην καρδιά του Ενετικού Λιμανιού των Χανίων, σε μία έκθεση στην οποία συμμετέχουν εκατό γραφίστες από Ελλάδα και Κύπρο.

έκθεση εγκαινιάστηκε το βράδυ της Πέμπτης και ολοκληρώνεται στις 18 Αυγούστου.

Η Μινωική Κρήτη, η παράδοση του νησιού, τα μνημεία, τα φυσικά τοπία, οι άνθρωποι, ο πολιτισμός αναδεικνύονται με τον καλύτερο τρόπο, ενώ ο επισκέπτης μπορεί να αγοράσει αντίγραφα των έργων ενισχύοντας έτσι το έργο της ΕΠΕΠΑΠ και του Ορίζοντα δύο πολύ σημαντικών δομών αλληλεγγύης των Χανίων.

« Η ιδέα προέκυψε από μια ανάγκη να γίνει μια έκθεση γραφιστικής που να συνδέει τον τόπο που τη φιλοξενεί και να έχει παράλληλα και μια κοινωνική προέκταση. Για αυτό και επιλέχθηκαν η Κρήτη, η ΕΛΕΠΑΠ και ο “Ορίζοντας”» σημείωσε ο Βασίλης Πιτσώνης, γραφίστας που ζει και εργάζεται στα Χανιά και ο οποίος έχει τον συντονισμό της έκθεσης.

«Η αφίσα μου είναι περισσότερο σχέδιο. Ήθελα η Κρήτη να συμβολίζεται μέσα από μια κοπέλα, μελαχρινή, νέα, όχι υπερβολικά θηλυκή, απλή και όμορφη που να συμβολίζει την απλότητα και την ομορφιά της Κρήτης» μας επεσήμανε ο Παναγιώτης Σούννας, ο οποίος συμμετέχει στην έκθεση προσθέτοντας πως είναι σημαντικό για τους γραφίστες ότι δεν υπήρχε κανένα περιορισμός και αυτό είχε ως αποτέλεσμα να υπάρξει πλήρη ελευθερία άποψης.

Από τη μεριά της η Ρία Βαρδή παρουσίασε ένα σχέδιο στο οποίο ενώνονται τα πιο γνωστά μνημεία της Κρήτης. «Ήθελα να ενώσω όλα τα γνωστά μνημεία όλης της Κρήτης. Πιστεύω ότι όλες οι δουλειές είναι εξαιρετικές και δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν θα διατεθούν για καλό σκοπό» τόνισε.

Η Μάγκυ Αρσενίδου, διευθύντρια της ΕΛΕΠΑΠ, ανέφερε πως μέσα από την έκθεση αναδεικνύεται το νησί, παρουσιάζεται το έργο των γραφιστών και ενισχύονται φορείς που στηρίζουν τα



Πρωτότυπες δημιουργίες γραφιστών με μοναδικό θέμα την Κρήτη στον Φιρκά.

παιδιά. «Επισκεπτόμενος κάποιος την έκθεση αγοράζει ένα πόστερ, ομορφαίνει το σπίτι του παίρνοντας ένα...κομμάτι Κρήτη και ενισχύει τα Ιδρύματα» τόνισε χαρακτηριστικά.

Την έκθεση χαιρέτησαν εκ μέρους των διοργανωτών ο αντιπεριφερειάρχης Απ. Βουλγαράκης και ο δήμαρχος Χανίων Τ. Βάμβουκας.

Τη βραδιά των εγκαινίων διάνθισαν μουσικά η Ελευθερία Κοκοτσάκη στο τραγούδι και ο Νίκος Κούσης στο πιάνο.

Η έκθεση λειτουργεί από τις 10 το πρωί έως τις 5 το απόγευμα και από τις 7 το απόγευμα μέχρι τις 10 το βράδυ.

Γ.ΚΩΝ.

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

“Εκεί που η Κρητική γη συναντά τους Ουρανούς”



Έκθεση φωτογραφίας “Εκεί που η Κρητική γη συναντά τους ουρανούς”, θα πραγματοποιηθεί στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, από την Τρίτη 1 έως την Πέμπτη 10 Αυγούστου. «Εδώ, στα ψηλά και απόκρημνα βουνά της Κρήτης, τα στοιχεία / τα πνεύματα της φύσης καταστρέφουν και ανοικοδομούν ... Ο άνεμος, το χιόνι και η βροχή χαράζουν τις πέτρες και τα δέντρα, δημιουργώντας μορφές. Τα ξωτικά σπκώνουν τα χέρια τους προς τον ουρανό, τα πουλιά πρόκειται να πετάξουν, τα ξύλινα ποτάμια. Ένα μοναδικό τοπίο διαμορφώνεται έτσι... Ένα τοπίο υπέροχης ομορφιάς καταγράφεται στις φωτογραφίες του Νίκου Καμπιανανάκη και Μανώλη Δρακάκη που δίνει φτερά στην φαντασία μας για να πετάξουμε Η κρητική γη συναντά τον ουρανό», αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση. Ώρες λειτουργίας: 10.00 -13.00 το πρωί και 18:30 - 22.00



ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΡΟΚΚΟ

Έκθεση φωτογραφίας “μετα-”

Έκθεση φωτογραφίας «μετα-» των καλλιτεχνών Louise Ashbrooke, Stella Johnson και Γεωργία Ματσαμάκη εγκαινιάζεται στον Άγιο Ρόκκο, (Πλατεία 1821 & Δασκαλογιάννη, Σπλάντζα, Παλιά Πόλη) την Δευτέρα 31 Ιουλίου στις 20:30.

Την έκθεση διοργανώνει το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον και την επιμέλεια έχει η Μαρία Μιχελογιάννη. Θα είναι ανοικτή κάθε μέρα 19:00-22:00 έως τις 7.8.2016 με ελεύθερη είσοδο.

Η θεματική της έκθεσης φωτογραφίας «μετά» βασίζεται στη συντονισμένη εικαστική προέκταση της αποκάλυψης του επακόλουθου που προσδιορίζεται από το αντίστοιχο πρόθημα. Τέσσερις γυναίκες συντονίζουν τις διαδρομές τους σε μια αναζήτηση εννοιολογικού μετα-σχηματισμού της κοινής εμπειρίας τους πάνω στο μέσο και ταυτόχρονα μέσα στην πολυπλοκότητα της διαδραστικής μετά-αλλαγής που αναπτύσσει η συμπίεσή τους. Η Louise Ashbrooke με εκκίνηση το Λονδίνο, η Stella Johnson με αφετηρία τη Νέα Υόρκη και η Χανιώτισσα Γεωργία Ματσαμάκη με αναφορά στη διεθνή μετα-τόπιση της ελαχιστοποίησης συντονίζουν τη φωτογραφική τους γωνία στην οριοθετημένη μετα-δόμηση της επιμελήτριας Μαρίας Μιχελογιάννη. Τέσσερις γυναίκες, τέσσερις οπτικές γωνίες, μία πρόθεση, καμία μετα-στροφή.



ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

“Όταν οι Κρήτες κοιτούν τη Θάλασσα”

Ομαδική έκθεση ζωγραφικής και φωτογραφίας, με τίτλο “Όταν οι Κρήτες κοιτούν τη Θάλασσα / When Cretans look at the Sea”, εγκαινιάζεται στη MARE GALLERY του Thalassa Beach Resort στην Αγ.Μαρίνα, την Παρασκευή 4 Αυγούστου στις 8 μ μ .

Όπως επισημαίνει, μεταξύ άλλων, η επιμελήτρια της έκθεσης Μυρτώ Κοντομιτάκη: «Λατρεύω την Κρήτη. Χωρίς “αλλά”. Μια ζωή γελώ και κλαίω με τα καμώματα και τα παθήματά της, αντιστοίχως. Συνεκτικός ιστός μεταξύ της νήσου αυτής (η ίδια μια μικρογραφία του κόσμου) και της υπόλοιπης γης, είναι η θάλασσα. Και μέσα από το αεροπλάνο ακόμα κοιτάζω κάτω, μέχρι η θάλασσα να χαθεί εντελώς απ’ τα μάτια.

Σε αυτήν την έκθεση, επτά Εικαστικοί από διάφορα μέρη της γης, εντός ή εκτός Ελλάδας και Κρήτης, πέντε ζωγράφοι και δύο φωτογράφοι, ερμηνεύουν τι σημαίνει ή συμβαίνει όταν οι Κρήτες κοιτούν τη θάλασσα. Και οι επτά Εικαστικοί λατρεύουν τη θάλασσα.

Και οι επτά Εικαστικοί λατρεύουν την Κρήτη: Έγηια Έλληνα, Σπύρος Ζερβουδάκης, Ανδρέας Ζυμβραγός, Τζαν Λιοδάκη, Δημήτρης Μπαρούνης, Αναστασία Πετράκη, Κατερίνα Τσεμπελή.

Ανέκαθεν η αγαπημένη πολλών φιλόδοξων κατακτητών, η Κρήτη διατήρησε την ελευθερία της και τους ανθρώπους της, δύο έννοιες ζωντανές και συνεχώς εξελισσόμενες. Η Θάλασσα δίδαξε και διδάσκει αυτήν την ελευθερία και παράλληλα υπογραμμίζει την υποβόσκουσα παρουσία του ανεξέλεγκτου. Η Θάλασσα δίδαξε και διδάσκει το ποιο είναι οι Κρήτες, αιώνια φέρνοντας και παίρνοντας ανθρώπους, νοοτροπίες, μα και σκεπτικισμό, ακόμα και έκσταση...».

παιδότοπος



11ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

Και χαρά μεγάλη... ο Γουτεμβέργιος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Ναι! Και εφημερίδα "βγάζουν" από τη φετινή σχολική χρονιά, οι γνωστές στους αναγνώστες του Παιδότοπου δασκάλες του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων Μαρία Σκορδύλη, Ελένη Βλησιδίη και Μαρία Φωτάκη, εκτός όλων των άλλων πολλών και ωραίων που κάνουν, υπηρετώντας τη Δικαιοσύνη. Για "το εφημεριδάκι μας" ο λόγος, μία ιδιαίτερα καλαίσθητη, έγχρωμη τετρασέλιδη έκδοση, που αναδεικνύει το "όλον πολυποίκιλον σχολικόν έργον" και

αποδεικνύει το "ρηθέν" ότι χάριν των μαθητών τους υπάρχουν οι δάσκαλοι! Στ' αλήθεια συλλεκτικά τα δύο πρώτα τεύχη που κυκλοφόρησαν το πρώτο τον Φεβρουάριο και το δεύτερο τον Ιούνιο, αντίτυπα των οποίων έφτασαν στα χέρια μου. (να 'ναι καλά η και καλή μου φίλη προΐσταμένη του σχολείου Μαρία Σκορδύλη). "Όταν η μάθηση είναι διασκέδαση και παιχνίδι" ο τίτλος που χρησιμοποίησα για να παρουσιάσω στη στήλη ("Χ.Ν.", 11.02.17) μία απ' τις άλλες ξεχωριστές δουλειές του 11ου Νηπιαγωγείου, το λογότυπο της

σχολικής σύμπραξης που δημιουργού... στο πλαίσιο ενός διεθνούς προγράμματος. "Και χαρά μεγάλη ο... Γουτεμβέργιος", ο τίτλος που χρησιμοποίησα σήμερα, που φιλοξενούνται "δείγματα" από τα δύο τεύχη του "εφημεριδακιού"... Καλή συνέχεια, καλές μου συναδέλφισσες!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δασκαλος**



Γιορτάζουμε την Ευρώπη

Σήμερα στο νηπιαγωγείο συναντηθήκαμε στον υπολογιστή με τα παιδάκια από την Ιταλία, την Τουρκία και την Πετρούπολη. Και μίλαγαν ιταλικά! Δεν ήξεραν ελληνικά να μας μιλήσουν! Μας είπαν ένα τραγούδι στα ιταλικά. Δεν ακουγόταν όμως πολύ καλά γιατί δυσκολεύονταν τα καλώδια. Ήταν μακριά! Μίλησε και η δασκάλα μας. Εμείς χαιρέτισαμε και ήμασταν όλοι καθισμένοι στα καρεκλάκια μας. Μου έκαναν εντύπωση οι εργασίες που έφτιαξαν τα παιδιά από την Ιταλία. Ζωγράρισαν άλλα παιδάκια ζωγράρισαν στον υπολογιστή. Ζωδέντρα και χιόνι. Ο Φίλιππος, ο Γιάννης, η Ζωή και γραφίσαμε το πουλάκι της ειρήνης με το ξυλαράκι της ελιάς και γράψαμε λέξεις που μας έμαθε η κυρία. Δημοκρατία, ελευθερία, ανθρώπινη αξιοπρέπεια, κανόνες δικαίου, ισότητα και ειρήνη. Ειρήνη είναι όταν δεν υπάρχει πόλεμος!

Μουσείο Σχολικής Ζωής

Το Σάββατο στις 20 Μαΐου 2017 πήγαμε μαζί με την κυρία μας στο Μουσείο Σχολικής Ζωής. Είναι ένα μέρος που μοιάζει με σχολείο. Έχει θρανίο, ένα μεγάλο πίνακα αληθινό, μια μεγάλη βέργα που με αυτήν χτυπούσαν οι δάσκαλοι τα χέρια των παιδιών που δεν ακούγανε τι τους έλεγαν, πολλά βιβλία και τσάντες που είχαν παλιά τα παιδιά και μία πολύ ωραία μεγάλη αυλή.

Ένας κύριος μας έδωσε μαξιλάρια για να κάτσουμε και να ακούσουμε τι λέγαν οι δασκάλες. Μας είπαν μπράβο για το εφημεριδάκι μας και μας έδιναν βραβείο που το κράτησα και το έδειξα στα παιδιά και ένιωσα πολύ όμορφα. Μετά βγήκαμε στην αυλή. Μας κέ-



ρασαν χυμό και παίξαμε με τα παιδιά στην πολύ μεγάλη αυλή. Θέλω πάρα πολύ να ξαναπάω, να διασκεδάσω και να μάθω και άλλα πράγματα που θα μας πούνε. Εύχομαι στα

παιδιά που δεν έχουν πάει, να πάνε να δούνε το μέρος και όλα αυτά που είδαμε και να μάθουν, ότι μάθαμε και εμείς!

Μιχάλης Καμπούρης

3η διεθνής συνάντηση του σχεδίου Erasmus+/KA2 Quality- 3c Child στα Χανιά Επισκέπτες από άλλες χώρες

Μια μέρα, ήρθαν στη τάξη μας άνθρωποι από άλλες χώρες που δουλεύουμε μαζί τους. Μας χαιρέτισαν στα αγγλικά, μας φωτογράρισαν και κάθισαν στα καρεκλάκια μας για να δουν πώς κάνουμε μάθημα.

Μιλήσαμε για τα πουλιά και τα έντομα. Η κυρία μας έδωσε φωτογραφίες να τις δούμε και να βρούμε πού μοιάζουν τα πουλιά με τα έντομα. Διαλέξαμε τις σωστές εικόνες και τις κολλήσαμε με ταινία σε ένα χαρτόνι που είχε η κυρία ζωγραφίσει ένα σχηματάκι με δύο κύκλους που ενώνονταν και το λένε Venn. Επειτα οι άνθρωποι μας χαιρέτισαν και βγήκαμε διάλειμμα στην αυλή, μαζί τους.



**Συντάκτες: Ναταλία Ζίου, Μελίνα Πενταράκη,
Στάθης Αθητάκης, Φίλιππος Μανούσκακας**

Μια μέρα με λίγο χιόνι

Ένα πρωί πήγα να ξυπνήσω τη γιαγιά και μόλις κατεβήκαμε κάτω είδαμε ότι χιονίσει. Βγήκαμε έξω και παίξαμε χιονοπόλεμο αλλά δεν είχε πολύ χιόνι να φτιάξουμε χιονάνθρωπο.

Την άλλη μέρα, ήτανε Δευτέρα, ήρθαμε στα



Χανιά και όταν ήμασταν στο αμάξι είδαμε ότι έχει χιόνι και μόλις φτάσαμε στο σπίτι είπα στον μπαμπά να βγούμε λίγο έξω να παίξουμε με το χιόνι. Παίξαμε χιονοπόλεμο αλλά δεν φτιάξαμε χιονάνθρωπο γιατί το χιόνι έλιωνε. Μόλις φύγαμε πετάξαμε στο αμάξι χιόνι και ο μπαμπάς έριξε χιόνι στο παράθυρο μπροστά. Όταν γυρίσαμε σπίτι βάλαμε σε έναν κουβά το χιόνι και το πιάσαμε με τη Χριστίνα με τα γάντια.

Γιώργης Σμυρναίος

Το 11ο Νηπιαγωγείο Χανίων σε Ευρωπαϊκό Σχέδιο

"Quality -3C Child (cheerful, courageous, creative child)" είναι ο τίτλος του σχεδίου Erasmus+/KA2 που εγκρίθηκε από τον Εσθονικό Φορέα και την Ευρωπαϊκή Ένωση και συμμετέχει το 11ο Νηπιαγωγείο Χανίων με συντονίστρια την Ένωση Προσχολικής Εκπαίδευσης Εσθονίας για τη διετία 2016-2018. Εταίροι μας η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων, το Πανεπιστήμιο Τάρτου της Εσθονίας, το Jarun Kindergarten της Κροατίας, Stampes pirmsskolas izgirt-rbas iestade "Pienen-rte"/Stampes PII "Pienenlste" της Λετονίας και το Cref-Centro de Recursos Educativos e Formacao CREF Education φορέας εκπαίδευσης της Πορτογαλίας.

Από τις 51 αιτήσεις που κατατέθηκαν στην Εσθονία στην κατηγορία αυτή, εγκρίθηκαν 11 και μόνο 2 στη γενική εκπαίδευση. Ένα από αυτά το σχέδιο που θα υλοποιήσουν από το 2016 έως το 2018 η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων και το 11ο Νηπιαγωγείο Χανίων.

Το νέο αυτό σχέδιο Erasmus+/KA2 με τίτλο "Quality -3C Child (cheerful, courageous, creative child)" προβλέπει τις νέες δυνατότητες που μπορούν να διασφαλίσουν τη βελτίωση της ποιότητας της εκπαίδευσης και της μαθησιακής διαδικασίας στη βασική εκπαίδευση υποστηρίζοντας την επιτυχία και σωστή ανάπτυξη του παιδιού.



Τα παιδιά του Βασικού τμήματος 2 λένε για το Νηπιαγωγείο

Το Νηπιαγωγείο μας ονομάζεται 11ο Νηπιαγωγείο Χανίων Βρίσκεται στην περιοχή ΣΟΔΥ Χανίων. Είναι ένα κτήριο ψηλό με δυο ορόφους. Έχει σκεπή με κεραμίδια. Είναι βαμμένο με μπλε και κίτρινο χρώμα. Μαζί με το σχολείο μας είναι και το 11ο Δημοτικό και το 27ο Νηπιαγωγείο. Στην αυλή μας έχουμε δέντρα, χορτάρι, μια τσουλήθρα μια κάμπια, παγκάκια, ρόδες και ένα κήπο με αρωματικά φυτά. Από το σχολείο μπορούμε να δούμε τη θάλασσα και το παλιό λιμάνι με το φάρο.

**Τα παιδιά του Βασικού Τμήματος 2
Αγγελος, Αλίκη, Αντώνης, Αντωνία,
Δημήτρης, Εύα, Λευτέρης, Λητώ,
Μελίνα, Μίκης, Νταλία, Οδυσσεας,
Σταθης, Φίλιππος**

Η Βράβευση της εφημερίδας μας

«Το Εφημεριδάκι μας» η πρώτη εκδοτική προσπάθεια του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων, βραβεύτηκε στον 3ο Παγκρήτιο διαγωνισμό δημοσιογραφικών δεξιοτήτων "Τύπος και Ουσία - Λευτέρης Δασκαλάκης 2016-2017".

Κέρδισε το βραβείο μαθητικού εντύπου και όλοι οι συντελεστές της, νήπια, γονείς κι εκπαιδευτικοί είμασταν πολύ υπερήφανοι. Ευχαριστούμε θερμά το Σύλλογο Νεανικής Δημοσιογραφίας "Τύπος και Ουσία" για την τιμή της διάκρισης.





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Artemisia absinthium* (Αρτεμισία το Αψίνθιο) και ανήκει στην οικογένεια των Συνθέτων. Στη χώρα μας στο βρίσκουμε σε Ήπειρο, Άγραφα, Κεφαλονιά, Κρήτη και αλλού με διάφορα ονόματα όπως αψιθιά, αγριαψιθιά, απιστιά, πέλινο, αβροβότανο κ.α. Σε όλο τον κόσμο υπάρχουν περίπου 300 είδη Αψιθιάς.

Αψιθιά

Είναι πολυετές, σπάνιο, φρυγανώδες φυτό, αυτοφυές σε άγονους και βραχώδεις τόπους. Φτάνει σε ύψος τα 50-120 εκατοστά και έχει φύλλα φτερωτά αποτελούμενα από λογχοειδή τμήματα. Η κάτω επιφάνεια των φύλλων είναι πρασινωπή και η πάνω λευκό-μεταξωτή και όλο το φυτό καλύπτεται από αργυρόχρωμο νουδι που σου δίνει την εντύπωση ασημί. Τα άνθη είναι μικρά, σφαιρικά, κιτρινοπράσινα και εμφανίζονται στην αρχή του καλοκαιριού μέχρι το φθινόπωρο.

Ιστορικά στοιχεία

Το όνομα του βοτάνου προέρχεται από την Θεά του κυνηγιού και προστάτη των γυναικών Άρτεμη. Το φυτό καλλιεργείται από τα βιβλικά χρόνια, για την αντιμετώπιση των επιδημιών και σαν έντομο-απωθητικό. Η πικράδα της αντιπροσωπεύει μεταφορικά την αμαρτία στην βίβλο.

Στο βιβλίο του «Περί ύλης ιατρικής» ο Διοσκουρίδης γράφει για την Αψιθιά «...όταν ανακατεύεις το μελάκι με έγχυμα αψιθιάς τα ποντίκια δεν αγγίζουν τους πάπυρους». Ο Διοσκουρίδης προτιμούσε το φυόμενο βότανο στον Πόντο, στην Καππαδοκία και το όρος Ταύρος. Το συνιστούσε σαν θερμαντικό, στυπτικό, εύπεπτο και κατευναστικό των πόνων του στομάχου. Συνιστούσε να το πίνουν με σέσελι ή με νάρδο την Κελτική, κατά της ανορεξίας και του ίκτερου σε έγχυμα και σε δόση δύο φλιτζανιών. Ο Αέτιος συμφωνούσε με τον Διοσκουρίδη και την συνιστούσε επίσης κατά των πνευμονικών παθήσεων.

Την χρησιμοποιούσαν από τα χρόνια του Ιπποκράτη. Θεωρούσαν ότι δυναμώνει την μνήμη και την λογική, βοηθά στους πόνους στους μυς, αρθρώσεις και συνδετικούς ιστούς, δυναμώνει την όραση, βαθαίνει τον ύπνο. Εξ αιτίας της τελευταίας ιδιότητας στα χωριά γέμιζαν τα μαξιλάρια με Αψιθιά. Σε περιόδους επιδημιών χολέρας και πανώλης κρέμαγαν το φυτό στις κατοικίες και κάπνιζαν τους χώρους καίγοντας βλαστούς Αψιθιάς.

Το αποσταγμένο έλαιο της Αψιθιάς ήταν βασικό συστατικό ενός ποτού που το ονόμαζαν Αψέντι. Η κατανάλωση αυτού του ποτού τον 19ο αιώνα ήταν ένα σοβαρότατο κοινωνικό πρόβλημα αντίστοιχο με το σημερινό των ναρκωτικών. Η χρήση του αιθέριου ελαίου της Αψιθιάς σαν αρωματικού καταργήθηκε στις αρχές του 20ου αιώνα, όταν ανακαλύφθηκε ότι το συστατικό Θουγιόνη που περιέχει σε υπερβολικές δόσεις προκαλεί βλάβη στο νευρικό σύστημα και παραισθήσεις. Παρ' όλα αυτά χρησιμοποιείται ακόμη και σήμερα σαν συστατικό διάφορων λικέρ στην Ιταλία και Ισπανία καθώς και στο Γερμανικό βερμούτ. Σαν λαϊκό φάρμακο είχε μεγάλη φήμη ως τονωτικό, εναντίον της φυματικής πνευμονοπάθειας, της αναιμίας και της αρθρίτιδας και ως εκτριωτικό.

Στην Κρήτη ήταν γνωστό το βότανο από παλιά. Το ονόμαζαν Αμπισθιά ή ορμηγκοβότανο. Η ονομασία ορμηγκοβότανο προήλθε από το γεγονός ότι οι χωρικοί χρησιμοποιούσαν το φυτό για τις ανθελμινθικές του ιδιότητες (ορμήγγοι, όρμηγκας = ελμινθίς). Κοπάνιζαν το βότανο, πρόσθεταν λίγη ζάχαρη και ο πάσχωσαν το



Παρασκευή και δοσολογία

Για να παρασκευάσουμε την Αψιθιά ως έγχυμα ρίχνουμε σε 1-2 κουταλάκια του γλυκού ξηρό βότανο ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το αφήνουμε 10-15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε έως τρεις φορές την ημέρα. Το έγχυμα είναι πικρό και αν χρειάζεται προσθέστε μέλι.

Υπό μορφή βάμματος δεν πρέπει να υπερβαίνουμε τα 3 γραμμάρια την ημέρα. Εξωτερικά χρησιμοποιείται σε κομπρέσες (για μώλωπες και δαγκώματα) και πλύσεις (ψώρα).

έπινε. Τον χυμό του φυτού τον χρησιμοποιούσαν κατά των ελωδών πυρετών (ρίγος). Έφτιαχναν επίσης κατάπλασμα που τοποθετούσαν στην οσφυϊκή χώρα και στο υπογάστριο για τους πόνους της περιόδου. Το αφέψημα που έφτιαχναν με τα άνθη και τα φύλλα του φυτού το έπιναν κατά του τύφου. Γνώριζαν ότι το βότανο καθαρίζει το αίμα, τονώνει το στομάχι και ρυθμίζει την χολή. Το βότανο χρησιμοποιήθηκε επίσης ως εκτριωτικό.

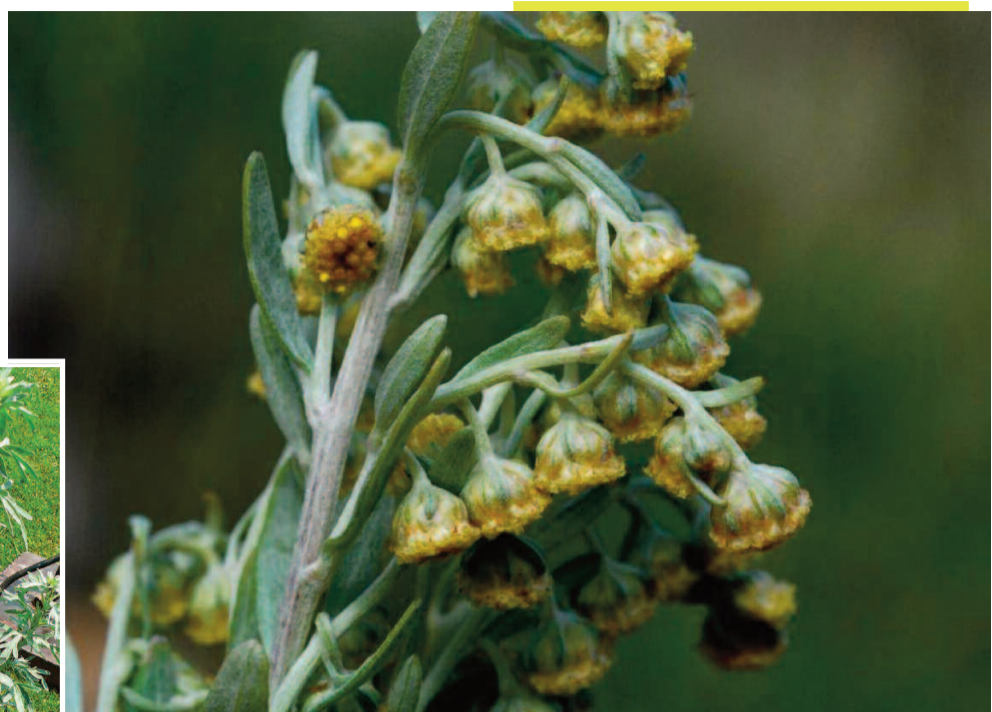
Συστατικά - χαρακτήρας

Η Αψιθιά είναι υπερβολικά πικρή, έντονα αρωματική, ξηραντική και αρκετά ψυχρή. Είναι πλούσια σε αιθέρια έλαια (αψινθόλη, θουγιόνη, ισοβαλερικό οξύ), πικρά τερπένια, φλαβονοειδή γλυκοσιδία, τανίνες, πυρίτιο, αντιβιοτικό, πολυακετυλένια, ινουλίνη και υδροξυκουμαρίνες.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από Ιούλιο μέχρι Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα και οι ανθοφόρες κορυφές του φυτού τα οποία συλλέγουμε στο τέλος της περιόδου ανθοφορίας.

Η φαρμακοβιομηχανία απομονώνει από το φυτό την λακτόνη τουμερισίν, η οποία χρησιμοποιείται στις φλεγμονές των πνευμόνων, βρογχικό άσθμα και για την αντιμετώπιση της δύσπνοιας στους καρδιακούς.



Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως πικρό τονωτικό, άφισο, ανθελμινθικό, αντιφλεγμονώδες, αντισηπτικό, αντιπυρετικό, παυσίπονο. Μέσω των πικρών και πτητικών ουσιών που περιέχει το βότανο χρησιμοποιείται σαν χόρτο που αυξάνει τη ροή του στομαχικού υγρού βελτιώνοντας έτσι την όρεξη καθώς και τη λειτουργία του συκωτιού.

Παραδοσιακά η Αψιθιά χρησιμοποιούνταν για ένα ευρύ φάσμα καταστάσεων και οι περισσότερες χρήσεις της έχουν επαληθευθεί μέσα από την ανάλυση των συστατικών που περιέχει.

Δρα ως τονωτικό για το συκώτι το πεπτικό σύστημα και τα νεύρα.

Διεγείρει τη μήτρα και αποβάλλει τα σκουλήκια των εντέρων.

Το τσάι Αψιθιάς αυξάνει την όρεξη, βελτιώνει την πέψη, βοηθά στην καούρα και στην γαστρίτιδα με μειωμένη οξύτητα, σαν ήπιο καθαρτικό.

Προφυλάξεις

Πρέπει να παίρνεται σε μικρές δόσεις και για περιορισμένο χρονικό διάστημα. Παρατεταμένη χρήση και υπερβολικές δόσεις της Αψιθιάς μπορεί να προκαλέσουν διαταραχές του νευρικού συστήματος. Η Αψιθιά σε υπερβολικές δόσεις είναι δηλητηριώδης και μπορεί να βλάψει τον εγκέφαλο και να προκαλέσει σπασμούς.

Δεν πρέπει να χρησιμοποιείται από τις έγκυες γυναίκες, κατά τη διάρκεια του θηλασμού και μικρά παιδιά. Η διάρκεια της θεραπείας με Αψιθιά δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 2 εβδομάδες.

Είναι ωφέλιμο σε μερική ανεπάρκεια του συκωτιού και το χρησιμοποιούν για τον διαβήτη.

Βοηθά σε γυναικολογικά προβλήματα, μητροραγίες και λευκόρροια. Είναι καλό αντιπυρετικό και αποχρεμπτικό σε περιπτώσεις κρυολογημάτων, δύσπνοιας, φλεγμονών των άνω αναπνευστικών οδών και στο βήχα.

Σε περιπτώσεις επιληψίας και σπασμών χρησιμοποιείται σκόνη από τις θρυμματισμένες ρίζες της Αψιθιάς, από 1-3 κουταλάκια του καφέ την ημέρα, μόνη της ή με λίγη ζάχαρη.

Συνιστάται για την αποβολή των πετρών από το ουρικό σύστημα και ενάντια στα οιδήματα.

Υπό μορφή αφεψήματος (μπορεί και σε ρυζό-νερο) χρησιμοποιείται στις ασθένειες του συκωτιού, σαν χολαγωγό, στην χρυσή και στις δηλητηριάσεις (ειδικά με μανιτάρια).

Αφέψημα και έγχυμα της Αψιθιάς χρησιμοποιείται επίσης στα επώδυνα έμμηνα, διαταραχές των έμμηνων, στον αλκοολισμό, ελονοσία.

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ

“Μουσείο Σχολικής Ζωής... και τέχνη”

Εικαστικοί της πόλης μας εμπνευσμένοι από τις συλλογές, τα εκθέματα και τις περιοδικές εκδηλώσεις, που διοργανώνει το Μουσείο Σχολικής Ζωής του Δήμου Χανίων, ανακαλούν μέσα από τις δημιουργίες τους τις παιδικές μας μνήμες, με σκοπό να παρουσιάσουν στο κοινό πτυχές της σχολικής ζωής.

Στην έκθεση παρουσιάζονται έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, εγκαταστάσεις φωτογραφίας και κεραμικής. Τα έργα αυτά θα εκτεθούν στο Γιαλί Τζαμί από την 1η έως τις 5 Αυγούστου. Παράλληλα με την έκθεση θα γίνεται προβολή εργασίας από

ομάδα φοιτητών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης με την εποπτεία του καθηγητή κ. Κώστα Ουγγρίνη, αναφορικά με το χώρο του Μουσείου.

Συμμετέχουν οι εικαστικοί:

Αντώνης Βλαβογιλάκης (Επιμελητής της έκθεσης), Καλλιόπη Γιατρουδάκη, Γιώργος Μπαλαδάκης, Λαμπρινή Μποβατσίου, Κλειώ Μπολιεράκη, Κών/να Μπολιεράκη, Γρηγόρης Νιόλης, Αναστασία Πετράκη, Μανώλης Σαριδάκης, Θεόφιλος Σγουρόπουλος, Ειρήνη Τσιράκη, Μανούσος Χαλκιαδάκης, Ηλίας Χαρίσης, Νίκος Καμπιανάκης, Χρήστος Κοτσαύτης, Γιάννης Μαρκαντωνάκης (Επιμελητής της έκθεσης)

Ώρες λειτουργίας: 09:00 – 14:00 και 18:00 – 23:00



ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Εκθεση για την Ιστορία του Πολεμικού Ναυτικού

Έκθεση με θέμα την Ιστορία του Πολεμικού Ναυτικού από το 1821 μέχρι το 1945 με τίτλο «Μεθ' Ορμής Ακαθέκτου» θα εγκαινιαστεί σήμερα Σάββατο 29 Ιουλίου και ώρα 19:30 στο Νεώριο ΜΟΡΟ υπό την Αιγίδα του Γενικού Επιτελείου Ναυτικού.

Ομιλητές θα είναι ο Πλοίαρχος Λεωνίδας Τσιαντούλας Π.Ν Διευθυντής της Υπηρεσίας Ιστορίας Ναυτικού ο οποίος θα παραθέσει ιστορικά γεγονότα του Πολεμικού

Ναυτικού και η κα Ντίνα Αδαμοπούλου Ιστορικός- Αρχαιολόγος Διευθύντρια του Ιστορικού Αρχείου- Μουσείου Ύδρας η οποία θα παρουσιάσει την εξαιρετική νέα έκδοση του ομότιτλου βιβλίου, ο δε συγγραφέας του έργου Υποπλοίαρχος (Εφ/Ο) Παναγιώτης Γέροντας Π.Ν θα αναλάβει την περιήγηση της Έκθεσης. Ωράριο λειτουργίας: Καθημερινές 09:00- 17:00 Κυριακές 10:00-18:00 Η έκθεση θα παραμείνει στο χώρο μέχρι 31 Αυγούστου 2017.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ

Συναυλία Μιχάλη Τζουγανάκη

Συναυλία του Μιχάλη Τζουγανάκη με τίτλο “Κόντρα του καιρού...” θα δοθεί την Πέμπτη, 3 Αυγούστου, στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου και ώρα 21.30 Μαζί του, ο γιος του Αλέξανδρος και οι μουσικοί: Μαμπρέ Κασαρτζιάν κοντραμπάσο, Ανδρέας Πόλκας τύμπανα, Νίκος Γκαλονάκης κρουστά, Γιώργος Πασχάλης κιθάρα, μπάσο, Μιχάλης Τσικαλάκης λύρα Τιμές εισιτηρίων: ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 13 ΕΥΡΩ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ/ΑΝΕΡΓΩΝ /ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ: 10 ΕΥΡΩ ΑΜΕΑ/ΠΑΙΔΙΑ(ΕΩΣ 10 ΕΤΩΝ): ΔΩΡΕΑΝ

ΣΤΟ ΜΑΛΕΜΕ

Συναυλία VAMOS ENSEMBLE

Στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων του καλοκαιριού, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Μάλεμε διοργανώνει μια συναυλία με το μουσικό σύνολο Vamos Ensemble και την Ιωάννα Φόρπη στο τραγούδι.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στον προαύλιο χώρο της εκκλησίας του Αγ. Αντωνίου στο Μάλεμε, την Δευτέρα 31 Ιουλίου και ώρα 21:30.

Είσοδος: Προαιρετικό κουπόνι ενίσχυσης του συλλόγου 5 ευρώ



ΑΠΟ ΤΟΝ “ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ”

“Πολιτιστικό Αντάμωμα”

Το 17ο “Πολιτιστικό Αντάμωμα” του Χορευτικού Ομίλου Χανίων «Ο Ψηλορείτης» θα πραγματοποιηθεί στο Παλιό Λιμάνι, στην πλατεία Γιαλί Τζαμισί, την Δευτέρα 31 Ιουλίου και την Τετάρτη 2 Αυγούστου στις 9 το βράδυ με ελεύθερη είσοδο.

Χορεύουν, από τη Σερβία το παραδοσιακό συγκρότημα Brancko Radicevic, από την Κύπρο ο Πολιτιστικός Σύλλογος

Αγροκπιάς, από τη Χαλκίδα ο Χορευτικός Όμιλος και ο Χορευτικός Όμιλος Χανίων «Ο Ψηλορείτης». Συνοδεύουν τα μουσικά συγκροτήματα: του Ηλία Χορευτάκη (Δευτέρα), του Ανδρέα Λιλικάκη και των αδερφών Νικολουδάκη (Τετάρτη). Με τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Κρήτης, Π.Ε. Χανίων, του Δήμου Χανίων-ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

Συναυλία Μελίνας Ασλανίδου

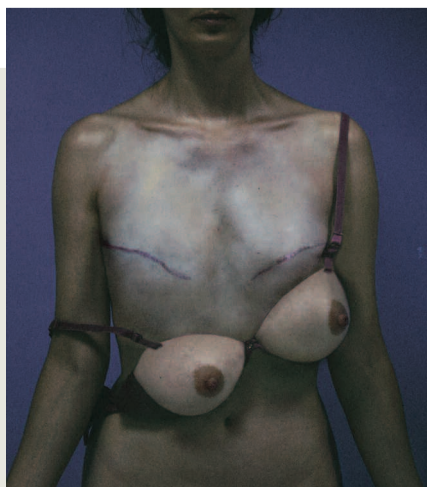
Στον Βάμο Αποκορώνου θα εμφανιστεί με τη πολυμελή ορχήστρα της η Μελίνα Ασλανίδου, την Κυριακή 13 Αυγούστου και ώρα 9:30 μ.μ. Στο χώρο της συναυλίας θα υπάρχει μπαρ για την εξυπηρέτηση των θεατών. Τιμή πώλησης εισιτηρίων 12 ευρώ, προώληση 10.

Σημεία προώλησης και τηλεφωνα επικοινωνίας: -Βρύσες, Δημαρχείο Αποκορώνου: 6978268265 - Χανιά, GELASAKIS TRAVEL-Πλατεία 1866: 2821075444 -Σούδα, GELASAKIS TRAVEL-Πλατεία Σούδας:2821089065 -Βάμος, Κεντρική πλατεία Βάμου-Πολιτιστικός Σύλλογος Βάμου “Ο ΠΡΙΝΟΣ”: 6974640925 -Βάμος, Κατάστημα “ ΥΔΡΟΘΕΡΜ”: 2825022961

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

“Γυναίκα: Εκ νέου - Woman: Restart” της Μαγδαληνής Βογιατζή

Ατομική έκθεση φωτογραφίας της Μαγδαληνής Βογιατζή, με τίτλο “Γυναίκα: Εκ νέου - Woman: Restart” θα πραγματοποιηθεί στις 5 και 6 Αυγούστου στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (ΚΑΜ) στον δεύτερο όροφο, στα πλαίσια εορτασμού των Πατρών του Κόσμου για τα 10 χρόνια δράσης τους στα Χανιά. Ώρες λειτουργίας έκθεσης: 11.00 έως 23.00 Είσοδος ελεύθερη.



Κινηματογράφος



GIMME DANGER

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΚΗΠΟΣ

Εως και Κυριακή 30 Ιουλίου

GIMME DANGER

Προβολή 9.30 μ.μ.

Ο ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ
ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ

Τρίτη 1 έως Πέμπτη 3 Αυγούστου

Ο ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ

Προβολή 9.30 μ.μ.

(Η προβολή στις 1/8 θα ξεκινήσει στις 22.30)



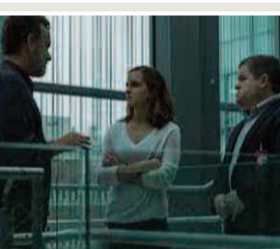
ΑΤΤΙΚΟΝ - ΘΕΡΙΝΟΣ

Τηλ.: 2821040208

Εως και Κυριακή 30 Ιουλίου

ΤΑ ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ

Προβολές 8,45 και 10,45



Ο ΚΥΚΛΟΣ

Δευτέρα 31/07 έως

και Τρίτη 01/08

Ο ΚΥΚΛΟΣ

Προβολές 8,45 και 10,45



STER CINEMAS

(ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ.: 2821057757 - 8 - 9

SPIDERMAN: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΟΥ

ΑΙΘ.1 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 10 μ.μ.



ΑΟΡΑΤΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ

ΑΙΘ.3 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 10.15 μ.μ.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ "ΚΑΖΙΝΟ"

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ "ΚΑΖΙΝΟ"

ΑΙΘ. 2 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 8 και 10.15 μ.μ.



OVERDRIVE

ΑΙΘ.3 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 7.45 μ.μ.



ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ 3

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ 3 (μεταγλ.)

ΑΙΘ.1 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 7.30 μ.μ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

Παράσταση με το έργο
"Όταν ήταν ευτυχισμένος"

Ο Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Χανίων παρουσιάζει στην Κρήτη το βραβευμένο έργο του Πολυχρόνη Κουτσάκη "Όταν ήταν ευτυχισμένος", υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελ. Κ. Βενιζέλος»

Πρεμιέρα θα δοθεί τη Δευτέρα 31 Ιουλίου (ώρα 21.15) στο θέατρο "ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ" στον Εμπρόσνερο Αποκορώνου με ελεύθερη είσοδο.

Το «Όταν ήταν ευτυχισμένος» παρακολουθεί, με μυθιστορηματικό τρόπο, τη ζωή και το έργο του Ελευθέριου Βενιζέλου, με ορόσημο το θάνατο της πρώτης του γυναίκας, χωρίς να λείπουν τα πραγματικά γεγονότα και η ιστορική βαρύτητα. Ο συγγραφέας, πολυβραβευμένος σε Ελλάδα και εξωτερικό, με μοναδική γνώση της ιστορίας και με τεράστιο ερευνητικό υπόβαθρο, κατανοεί πλήρως την πολιτική, αλλά και την ανθρώπινη, προσωπικότητα του Βενιζέλου και επιλέγει μία συγκεκριμένη στιγμή της ζωής του ώστε να μας διηγηθεί πώς μεταμορφώθηκε σε θρόλο. Αποτυπώνει αυτή τη στιγμή με μια βαθιά συγκινητική, συγγραφικά αριστουργηματική, θεατρική σκηνή.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αθανασόπουλος Νάσος ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Κόντου Ξανθή ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗ - ΒΙΝΤΕΟ: Κρομμυδάκης Γιάννης ΜΑΚΙΓΙΑΣ: Ζάχου Ξένια, The Make Up School - ΤΜΥΣ ΣΚΙΤΣΟ: Πατούρας Γιάννης ΤΡΑΓΟΥΔΙ: Καρμπαδάκη Ελένη

ΔΙΑΝΟΜΗ (με σειρά εμφάνισης):

Ελευθέριος Βενιζέλος (ηλικιωμένος): Νικολακάκης Δημήτρης Έλενα Βενιζέλου: Κοκολογιάννη Σοφία - Κυριακοπούλου Εμμανουέλα Αριστείδης: Πατεράκης Γιάννης Μαρία Βενιζέλου: Καρμπαδάκη Ελένη Φίλη Μαρίας: Κανισάκη Γιούλα - Καραβασιλειάδη Ντένια Θανάσης Βλουμ - Μητροπολίτης Ευμένιος: Μπουζάκης Απόστολος Παρασκευούλα Βλουμ: Βεριβάκη Χριστίνα - Ραμουτσάκη Μαρία Ελευθέριος Βενιζέλος: Ξανθου-



δάκης Νεκτάριος Στυλιανή Βενιζέλου: Αθανασοπούλου Έλενα - Ψυλλάκη Χρυσούλα Αντώνης Μανουσάκας: Βερονίκης Κώστας Κωνσταντίνος Φούμης: Κανδανολέων Ευτύχης Χαράλαμπος Γιαννακάκης: Βορνιωτάκης Γιώργος

Γυναίκα Γάλλου Πρόξενου: Καπισάκη Αθηνά - Κοντογιάννη Βενετία Γεώργιος Πατσουμαδάκης: Τακτικάκης Γιώργος Ναύαρχος Παύλος Κουντουριώτης: Αθανασόπουλος Νάσος.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

"Το δέντρο της γνώσης"

Παράσταση με το έργο "Το δέντρο της γνώσης" θα δοθεί τη Δευτέρα, 31 Ιουλίου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου και ώρα 21.00.

Ένα παιδί, διαφορετικό από τα υπόλοιπα, προσπαθεί να κατανοήσει τους ανθρώπους γύρω του και να γνωρίσει τα συναισθήματά τους. Τα παιδιά γίνονται ένα με τους ήρωες και συμμετέχουν ενεργά στην παράσταση.. Το παινίδι ξεκινά και το θέατρο αρχίζει!

Κείμενο - Σκηνοθεσία: Δημήτρης Πιέτρης Εικαστική επιμέλεια- Σκηνικά: Γ. Σπανόπουλος Κοστούμια: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης - Τ.Βασιλάτου Φωτισμοί: Ηρακλής Γεωργιάδης

Χορογραφίες: Ιωάννα Μουλιάκου, Tina Brandon Μακιγιάζ: Φρέντυ Καλομπράτσος, Χαρά Αλάτζα, Έφη Αργυροπούλου

Πρωτότυπη μουσική: Νορίανα, Νίκος Σπηλιώτης, Ειρήνη Τριανταφυλλίδη, Παίζουν οι ηθοποιοί: Ίντρα Κέιν, Τζοάννα



Β ρ α κ ά ,

Αρμάν Εδουάρδος

Μενετιάν, Δημήτρης Πιέτρης. Φιλική συμμετοχή σε video προβολή: Έρρικα Πρεζεράκου, Δημήτρης Παπαδάτος

Στον ρόλο της αφηγήτριας η Βίκυ Τσιανίκα
Είσοδος: 10 €, Ανέργων: 6 €, Προώληση: 8 €
ΑΜΕΑ: Δωρεάν

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Παράσταση από το χοροθέατρο ΔΑΓΙΠΟΛΗ



Το χοροθέατρο ΔΑΓΙΠΟΛΗ, ο πυρήνας του οποίου αποτελείται από άτομα με αναπηρία παρουσιάζει την παράσταση "Terranima", την Κυριακή 30 Ιουλίου στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου, σε σύλληψη - χορογραφία του Γιώργου Χρηστάκη, μουσική του Κώστα Λειβαδά, κείμενα της Άνας Ζουμάνη και του Κώστα Γραμματικάκη, αφήγηση του Κώστα Γραμματικάκη.

Στην ΔΑΓΙΠΟΛΗ χορεύουν η Χανιώτισσα, Ειρήνη Μαυροματάκη και οι: Άννα Βάλαρη, Ηλέκτρα Φραγκιαδάκη, Άδρια Βαφία, Davinia Descals Pina, Χρήστος Ταμπαξής, Δημήτρης Γρίντζος, Inigo Martinez, Βασιλική Γουρνά, Γιώργος Χρηστάκης, Δώρα Τσιρογιάννη και Αντωνία Λειβαρτζινού. Είσοδος 7 και 5 ευρώ.

ΓΙΑ "ΤΟ ΤΑΒΛΙ"

Τελευταία παράσταση

Τελευταία παράσταση του έργου: "Το τάβλι" του Δημήτρη Κεχαϊδη στον αίθριο χώρο του θεάτρου Κυδωνία, σήμερα Σάββατο στις 9.30 μ.μ..

Το έργο παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία και αισθητική της παράστασης Μιχάλη Βιρβιδάκη, συνθέσεις ήχων και επιλογή τραγουδιών Δημήτρη Ιατρόπουλου και βοηθό σκηνοθέτη τον Εμμανουήλ Στεφανουδάκη. Πολύτιμη υπήρξε επίσης η συμβολή της εικαστικού Ελένης Φουντουλάκη στη διαμόρφωση του σκηνικού της παράστασης. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Αιμίλιος Καλογεράς (Κόλιας) και Φώτης Κοτρώτσος (Φώντας).

Γενική είσοδος 10 ευρώ.

Περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνία, στο τηλέφωνο 28210 92395 και 6973005570 και στο διαδίκτυο: www.theatrokydonia.gr.

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 37ο



Μοντέρνες και πρωτοποριακές για την εποχή τους θερμοκοιτίδες για την προστασία των νεογέννητων, στις ΗΠΑ του 1904.



Πρωτότυπη συσκευή αντισύλληψης που χρησιμοποιήθηκε στις ΗΠΑ τη δεκαετία του 1920. Κατασκευασμένη από χρυσό 14 καρατίων, ανήκε προφανώς σε πλούσια κυρία της εποχής, και τοποθετούνταν στην είσοδο της μήτρας με σκοπό την αποτροπή της σύλληψης. Εγκαταλείφθηκε λόγω πρόκλησης σοβαρών λοιμώξεων...



Το παλαιότερο ζευγάρι γυαλιών που έχει βρεθεί, ανήκει στην Ιαπωνία του 15ου αιώνα και ανήκε στον 12ο Σογκούν (στρατιωτικό ηγέτη) του Κυτό. Αν και θεωρείται ότι οι πρώτοι φακοί κατασκευάστηκαν στη μεσαιωνική Φλωρεντία, είναι άγνωστο πώς μεταλαμπαδεύτηκε η τεχνολογία στην άλλη άκρη του κόσμου...



Το "Ελβετικό Ηλεκτροχημικό Περιδέραιο Οδοντοφυΐας: Μπότερες, μη δίνετε στα παιδιά σας επικίνδυνα φάρμακα για την οδοντοφυΐα - Το περιδέραιο ποτέ δεν αποτυγχάνει - Προτείνεται από χιλιάδες γιατρούς και νοσοκόμες". Μια ακόμη ανόητη πατέντα των αρχών του 20ου αιώνα...



Όταν η φαρμακευτική μορφίνη άρχισε να διαδίδεται ως ναρκωτικό, χορηγούνταν με ενέσεις κάτω από το δέρμα των εθισμένων θυμάτων της. Στη φωτογραφία μορφινομανής του 1881 αποστήματα μολυσμένων συριγγών, όπως απεικονίστηκε λίγο πριν από το θάνατό του...



MOTHERS
DON'T give your babies injurious drugs, but put one of the **FAMOUS**
SWISS ELECTRO-CHEMICAL Teething Necklaces
around baby's neck and you will be surprised at the results. It keeps the child in a healthy condition through the period of Teething; Corrects Acidity; Prevents and Cures Convulsions, and gives Tone and Energy to the whole system.
NEVER KNOWN TO FAIL, and has obtained a world-wide reputation. Highly endorsed by thousands of Physicians and Nurses in both America and Europe. Write for Baby Book - It's free!
THE SWISS-AMERICAN CO.
4 Detroit Opera Block, Detroit, Michigan
CANADIAN BRANCH WINDSOR, ONT.



Ο πίνακας που ζωγράφισε αυτό το κορίτσι από την Πολωνία το 1948, το οποίο μεγάλωσε σε ναζιστικό στρατόπεδο συγκέντρωσης, όταν του ζητήθηκε να απεικονίσει τη λέξη "σπίτι".



Η συσκευή του Dr Hopkins για την εφαρμογή ζεστού αέρα στο αυτί το 1902, με σκοπό τη θεραπεία διαφόρων νοσημάτων, άλλη μια εξωφρενική επινόηση αυτοσχεδιασμού ή και απάτης...



Πρωτόγονη εφαρμογή αναισθησίας το 19ο αιώνα, με έγχυση αιθέρα σε ένα πανί στο πρόσωπο του δύστυχου ασθενή, με μεγάλη πιθανότητα να "ξυπνήσει" κατά της διάρκειας της χειρουργικής επέμβασης...



Η πρώτη υποδερμική σύριγγα ανακαλύφθηκε το 1844 από τον Ιρλανδό γιατρό Francis Rynd και χρησιμοποιήθηκε για τη τοπική χορήγηση αναισθητικού για ανακούφιση από οξύ πόνο.





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Walkabout

» Τάκης Κατσαμπάνης (εκδόσεις Εξάρχεια)

Λες: χρειάζομαι ένα νέο ξεκίνημα. Σε ένα μέρος μακρινό. Να πάρω μαζί μου όσο το δυνατό λιγότερα. Ιδανικά τίποτα. Τα παρουσιάσω την καινούρια εκδοχή του εαυτού μου. Αυτά λες. Και μια μέρα φεύγεις. Δεν είναι απλό. Ποτέ δεν είναι απλό.

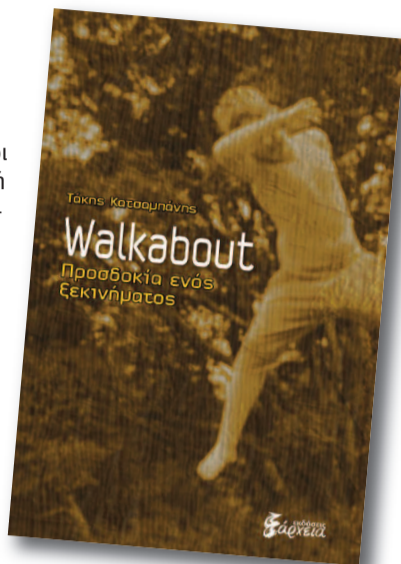
Ο σπόρος του αυτοβιογραφικού δίνει μια διαφορετική δυναμική σε ένα κείμενο. Ιδίως η απόπειρα του γράφοντος να δει από απόσταση την ίδια του την εμπειρία, να μην αποκαλύψει τα πάντα, να κρυφτεί πίσω από την ελάχιστη υπόνοια μυθοπλασίας.

17η Δεκεμβρίου, πρώτη μέρα. Στροβιλισμός. Τι γυρεύω εδώ; Ξυπνώ ζαλισμένος από το τζετ λαγκ σε ένα δωμάτιο ψηλά σ' έναν λόφο που τον λούζει ο δυνατός ήλιος, περιστερισμένος από τροπικά δένδρα και πολλά πουλιά που κελαηδούν άγνωστες μελωδίες. Πολίτης της Αυστραλίας με πλήρη δικαιώματα.

Ο Τάκης Κατσαμπάνης αφήνει την Αθήνα και μεταναστεύει στην Αυστραλία. Ιστορία γνωστή, όχι η δική του, αλλά η ιστορία τόσων και τόσων γνωστών και φίλων που εγκαταλείπουν τα τελευταία χρόνια τη χώρα, ο καθένας για τους δικούς του λόγους, προσδοκώντας κάτι καλύτερο, κάτι διαφορετικό. Η (ψευδ-)αίσθηση της καινούριας αρχής και η απομά-

γευση. Όχι για όλους, κάποιοι βρίσκουν αυτό που γυρεύουν ή προσαρμόζουν αυτά που βρίσκουν σε όσα γύρευαν. Κάποιοι άλλοι λαχταρούν να γυρίσουν, αναπολούν, και η απόσταση γιγαντώνει τη νοσταλγία, από μακριά όλα μοιάζουν υπέροχα, τα όμορφα μένουν στα ψηλά ράφια της μνήμης. Και όσοι τα καταφέρνουν να γυρίσουν έχουν, εκτός όλων των άλλων, να αντιμετωπίσουν, σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό την ενοχή της αποτυχίας.

Η ιστορία του Κατσαμπάνη, έτσι όπως αποφάσισε να τη γράψει, περιλαμβάνει δύο αφηγήσεις σε δύο χρόνους: από τη μία τα ημερολόγια από την πενταετή παραμονή του στην Αυστραλία και από την άλλη τις σκέψεις του μετά την επιστροφή. Δεν επιχειρεί να κάνει κάποιου είδους ταμείο, κάτι τέτοιο δεν θα είχε ενδιαφέρον, ούτε και νόημα ίσως, δεν είναι άλλωστε αυτός ο στόχος του. Ούτε επιθυμεί να κλείσει την προσωπική του ιστορία της Αυστραλίας σε κάποιο κουτάκι, για να το ανεβάσει στο πατάρι. Αναφέρεται στα συναισθήματά του -πώς αλλιώς;- και σε κάποιες αναμνήσεις που εντείνουν τη διαφορετικότητα των δύο τόπων: η αίσθηση της απλωσίας του τοπίου, για παράδειγμα, σε σύγκριση με τον



σαφώς πιο περιορισμένο ορίζοντα του τόπου μας, ή η (φαινομενική) ομαλότητα στην καθημερινότητα. Η ζωή μακριά από την πόλη, οι σχέσεις με άλλους μετανάστες Έλληνες, το μαύρο παρελθόν της χώρας ως προς την manía εξόντωσης των ιθαγενών, η αίσθηση να είσαι και να νιώθεις ξένος.

Μια λυρικότητα διακρίνει τον λόγο του Κατσαμπάνη, που έως έναν βαθμό δικαιολογείται, καθώς αποτυπώνει τη διπλή νοσταλγία του συγγραφέα, για την Ελλάδα και την Αυστραλία, για το μέρος που, τη στιγμή της γραφής, είναι μακριά. Ιστορία που ξεπερνά το προσωπικό και παρουσιάζει ενδιαφέρον για τον αναγνώστη σε μια χώρα που ανέκαθεν διέθετε πλήθος ιστοριών μετανάστευσης.

ΣΤΙΣ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ

Παρουσίαση βιβλίων Λεωνίδα Μυλωνάκη

Δύο βιβλία του γιατρού Λεωνίδα Μυλωνάκη, η νουβέλα "Ζαέρης" και η συλλογή διηγημάτων "Επτά αστέρια στο Βοριά", θα παρουσιαστούν στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, τη Δευτέρα 31 Ιουλίου, στις 8μ.μ. Την παρουσίαση συνδιοργανώνουν ο Ιατρικός Σύλλογος Χανίων και η Ομάδα Λογοτεχνίας "ΕΥ-πλους".

Για τα βιβλία θα μιλήσουν η τ. σχολική σύμβουλος - συγγραφέας Αγγέλα Μάλμου και ο δάσκαλος - λογοτέχνης Βασίλης Χαρωνίτης, ενώ αποσπάσματα από αυτά θα διαβάσει η συγγραφέας Ευδοκία Σκορδαλά-Κακατσάκη. Την εκδήλωση θα συντονίζει ο δάσκαλος - λογοτέχνης Βαγγέλης Κακατσάκης. Να σημειωθεί ότι οι εισπράξεις από τις πωλήσεις των βιβλίων θα διατεθούν στα Συσσίτια της Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου.

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Προβολή ταινίας "El Greco-Προσωπογραφίες"

Η ταινία του Λευτέρη Χαρωνίτη "El Greco-Προσωπογραφίες", θα προβληθεί στο Δημοτικό Κινηματογράφο "ΚΗΠΟΣ" την Δευτέρα 31 Ιουλίου στις 21.30 Η ταινία έχει διάρκεια 82 λεπτά και είναι η ένατη του σκηνοθέτη για τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο μέσα στα 30 και πλέον χρόνια που ασχολείται με την έρευνα και τη μελέτη της ζωής και του έργου του μεγάλου Κρητικού καλλιτέχνη.

Η ταινία παρουσιάζεται σε έρευνα-κείμενα Λευτέρη Χαρωνίτη, αφήγηση Αχιλλέα Κυριακίδη και Άννας Χατζηχρήστου, καλλιτεχνική επιμέλεια-μοντάζ Μιχάλη Γαλανάκη, μουσική Ορλάντο Ντι Λάσο, Ντιέγο Ορτίθ, Φραγκίσκου Λεονταρίτη, Παλεστρίνα, φωτογραφία Κωστή Παπαναστασάτου, διεύθυνση παραγωγής Κάτιας Καππάτου.

Η παραγωγή, το σενάριο και η σκηνοθεσία είναι του Λευτέρη Χαρωνίτη.

Συνδιοργάνωση: Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης, Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑ

Βραδιά αφιερωμένη στον ποιητή Τίτο Πατρίκιο

Ο Πανελλήνιος Όμιλος Φίλων του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη, σε συνεργασία με το Πνευματικό-Πολιτιστικό Κέντρο και Βιβλιοθήκη Ρουστίκων «Ανέστης και Μανόλης Αναγνωστάκης» Δήμου Ρεθύμνης, την ΚΕΔΗΡ, τον Δήμο Ρεθύμνου, την Περιφέρεια Κρήτης-Περιφερειακή Ενότητα Ρεθύμνης και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ρουστίκων, διοργανώνει την Τετάρτη 2 Αυγούστου 2017 (ώρα 8.00 μ.μ.) στα Ρούστικα μια βραδιά αφιερωμένη στο έργο του ποιητή Τίτου Πατρίκιου, ο οποίος ανήκει στην ίδια γενιά με τον Μανόλη Αναγνωστάκη και θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους ποιητές της μεταπολεμικής μας ποίησης. Εκτός από τον ίδιο τον Τίτο Πατρίκιο, ομιλίες για το έργο του θα γίνουν από τον κριτικό λογοτεχνίας Βαγγέλη Χατζηβασιλείου και τον πανεπιστημιακό φιλόλογο Ευριπίδη Γαραντούδη. Η συμμετοχή του κοινού είναι ελεύθερη.

Βιβλία

Πνιγμός

Τσακ Πολάνικ

Μετάφραση: Παναγιώτης Τομαράς
Εκδόσεις: Αίολος

Ο Βίκτορ Μανσίνι είναι εθισμένος στο σεξ, αλλά έχει και πολύ πιο σοβαρά προβλήματα.



Πασχίζει να τα βγάλει πέρα με τα έξοδα της νοσηλείας της ηλικιωμένης μητέρας του, που πάσχει από Αλτσχάιμερ, δουλεύοντας τα πρωινά σ' ένα μουσείο-χωριό της Αμερικής του 18ου αιώνα, υποδουμένος τον άποικο. Αυτή του η δουλειά, όμως, δεν αρκεί, και γι' αυτό έχει καταστρώσει ένα δαιμόνιο σχέδιο: συχνάζει σε ακριβά εστιατόρια και προσποιείται πως πνίγεται από το φαγητό, καθιστώντας στη συνέχεια τους "σωτήρες" του να νιώθουν υπεύθυνοι για κείνον σε όλη την υπόλοιπη ζωή τους. Ο Πολάνικ με βιτριολικό χιούμορ, σαρκασμό και διορατικότητα στήνει έναν υπαρξιακό εφιάλτη, με βασικό άξονα τον αυτοπροσδιορισμό του ατόμου σ' έναν κόσμο που διαρκώς αλλάζει.

Ερωτας στις φλόγες της Σμύρνης

Γιάννης Γιαννέλλης -
Θεοδοσιάδης

Εκδόσεις: Πατάκη



Σμύρνη, 1922. Μια παρέα φίλων που δουλεύουν, δημιουργούν, ονειρεύονται και ερωτεύονται μέσα σε μια γιορτινή και κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα, χωρίς να δίνουν σημασία στα

μαύρα σύννεφα που έχουν αρχίσει να συσσωρεύονται πάνω από την πόλη. Ο Μάρκος και η Σίλβια, ο Νικόλας και η Μαργαρίτα, ο Παναγιώτης και η Ισαβέλλα ζουν τους έρωτές τους και σχεδιάζουν να ξεκινήσουν τις καινούριες τους ζωές - λίγο πριν τα καταφέρουν, όμως, τους προλαβαίνει η Ιστορία. Περνώντας μέσα από το καμίνι της καταστροφής και του διωγμού, ο Μάρκος θα καταφέρει τελικά να ξαναφτιάξει τη ζωή του στην Αθήνα, μέχρι που μια απρόσμενη συνάντηση θα του ξαναθυμίσει τις παραμυθένιες μέρες της Σμύρνης.

Ένα ιστορικό μυθιστόρημα για τα παιχνίδια της Ιστορίας με την ανθρωπινή μοίρα και για τη δύναμη της αληθινής αγάπης, για όσα αναγκάζομαστε να αφήσουμε πίσω και για όσα έχουμε την τύχη να ξαναβρούμε.

Τετράδια ονείρων

Ζυράννα Ζατέλη

Εκδόσεις: Καστανιώτη



Τα "Τετράδια ονείρων" είναι ένα παράξενο και απρόσμενο βιβλίο, όπου η Ζυράννα Ζατέλη αποκαλύπτει τις θρυαλλίδες της γραφής της, τις μύχιες εικόνες που δημιουργήσαν το μαγικό της σύμπαν-ένα γοητευτικό ταξίδι στον κόσμο των ονείρων της -πρωταρχική ύλη της πεζογραφίας της-, με τα αινίγματα του υποσυνείδητου που η ίδια επέλεξε να καταγράψει ανασύροντάς τα από το χάος της ενύπνιας ζωής.

Αμμος στα μάτια

Λαρς Κέπλερ

Μετάφραση: Μαρία Φακίνου
Εκδόσεις: Πατάκη

Ένα παγωμένο βράδυ στη Στοκχόλμη, ένας άντρας βρίσκεται σε κακή κατάσταση να περπατά σε μία σιδηροδρομική γέφυρα. Έπειτα από την εσπευσμένη εισαγωγή του στο νοσοκομείο με υποθερμία και τη νόσο των λεγεωναρίων, αποκαλύ-



πτεται πως ο άντρας με αυτό το όνομα εμφανίζεται ως νεκρός πάνω από επτά χρόνια. Φαίνεται να είχε πέσει θύμα του διαβόπτου κατά συρροή δολοφόνου Γιούρεκ Βάλτερ, ο οποίος συνελήφθη πριν χρόνια από τον αστυνομικό επιθεωρητή Γιούνα Λίννα και καταδικάστηκε σε ισόβια κάθειρξη στη μονάδα ιατροδικαστικής ψυχιατρικής φροντίδας σε απόλυτη απομόνωση. Καθώς ο Γιούνα Λίννα ερευνά πού βρισκόταν όλα αυτά τα χρόνια ο "νεκρός άντρας", κάποια απροσδόκτα στοιχεία οδηγούν στο να ανοίξει ξανά μία ανεξιχνίαστη υπόθεση. Ο κίνδυνος караδοκεί και κάποιος πρέπει -το συντομότερο δυνατό- να ηλπίσει περισσότερο από ποτέ τον άνθρωπο που στέργει από τον Γιούνα Λίννα μία οικογένεια και που τον θέλει νεκρό...