

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 8 Ιουλίου 2017

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ DARIUS REGELSKIS

ΗΛΘΑΝ,
ΞΑΝΑΗΛΘΑΝ
ΚΑΙ ΘΑ ΜΑΣ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΟΥΝ
ΚΑΙ ΠΑΛΙ

Ερωτευμένοι
με τα Χανιά





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniaotika-nea.gr

editorial

Το ότι τα Χανιά είναι αγαπημένος ταξιδιωτικός προορισμός είναι γνωστό, όπως και το ότι η Κρήτη αποτελεί την “ναυαρχίδα” του ελληνικού τουρισμού. Στο σημερινό ρεπορτάζ των “διαδρομών”, προσεγγίσαμε τουρίστες που απολάμβαναν το ηλιοβασίλεμα και το σούρουπο στο παλιό λιμάνι, για να μας μιλήσουν για την εμπειρία τους από τον τόπο μας.

Και το πιο ενδιαφέρον που προέκυψε από αυτήν τη συζήτηση ήταν ότι οι περισσότεροι από αυτούς, ως... αποδημητικά πουλιά του τουρισμού, έχουν ξαναέρθει αρκετές φορές στα Χανιά, τα οποία και προτιμούν για τις διακοπές τους τόσο για το κλίμα, τις παραλίες, την αρχιτεκτονική όσο και για τους ανθρώπους, τη φιλοξενία, τις γεύσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

8/7

Προκόπιος,
Θεόφιλος

9/7

Παγκράτιος

10/7

Αμαλία

11/7

Ευφημία,
Ολγα

12/7

Βερενίκη

13/7

Σάρα

14/7

Ακύλας
Νικόδημος

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Ερωτευμένοι με τα Χανιά

σελ. 6 ~ Σουγιούλι, μία οπερέτα

σελ. 7~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9~ Πολιτισμός

σελ. 10 ~ Συνέντευξη με τον
Darius Regelskis

σελ. 11 ~ Ιστορικές αναφορές

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

No. 573

Φανταστικό
μουσείοΑποψη του εσωτερικού του καθεδρικού
στο Άαχεν, 9ος αι., Γερμανία.

πό την πρώτη στιγμή ο Κάρολος, ο βασιλιάς των Φράγκων θα επιχειρήσει να μιμηθεί το Βυζάντιο. Θεωρείται ο πρώτος μεγάλος ηγέτης της Δ. Ευρώπης, ο οποίος κατάφερε να συντάξει κάτω από την εξουσιαστική αρχή του τα βαρβαρικά φύλα. Ο Κάρολος θα καλέσει έναν αρχιτέκτονα από το Μέτς για να του χτίσει το παλάτι και τον καθεδρικό ναό, έργα που έμελλε να σημάδουν την απαρχή της μεσαιωνικής αρχιτεκτονικής στη Δ. Ευρώπης ως συνέχεια της βυζαντινής. Το πλάνο της εκκλησίας στο Άαχεν είναι πολυγωνικό και συνομιλεί με το αντίστοιχο της εκκλησίας του Αγίου Βιτάλιου στη Ραβέννα της Ιταλίας, χτισμένης από τον Ιουστινιανό. Ο Κάρολος θα επιστρέψει στην πόλη αυτή που είχε υπάρξει έδρα του βυζαντινού αυτοκράτορα, αλλά και τόπος συνδεδεμένος με τη Δύση, αναζητώντας τη συνέχεια της βαρβαρικής παράδοσης. Ενας άλλος παράγοντας που εξηγεί την επιλογή του αυτή είναι και το γεγονός ότι ο Άγιος Βιτάλιος αντιγράφει τη διάσημη εκκλησία των Σεργίου και Βάκκου της Κωνσταντινούπολης, η οποία χρονολογείται στα 527 και αποτελεί ένα από τα πειραματικά στάδια στο δρόμο προς την Αγία Σοφία, εκφράζοντας την απόπειρα συνδυασμού τρούλου με περίκεντρο κτήριο. Η εκκλησία αυτή αντέγραφε το χρυσοτρίκλινο του παλατιού των βυζαντινών αυτοκρατόρων, που είχε ιδρύσει ο Ιουστίνος Β΄ τον 7ο αι. και αποτελούσε την αίσθηση συννευξένου του βασιλιά. Το κτήριο αυτό του Ιουστίνου είχε το ίδιο οκταγωνικό σχήμα, την αψίδα στα ανατολικά και περιείχε ένα υψημένο βάθρο με τον θρόνο του βασιλιά και πίσω από αυτόν μια μεγάλη ψηφιδωτή παράσταση του Χριστού. Ενας ευφάνταστος μηχανισμός επέτρεπε στο βάθρο του αυτοκράτορα να μετακινείται πάνω και κάτω ενώ ανάμεσα στους πεσσούς υπήρχαν

Επιμέλεια:
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

κουρτίνες που ανοιγόκλειναν. Πίσω τους παρέμεναν οι ξένοι πρέσβεις. Ο αυτοκράτορας καθόταν στο θρόνο του που είχε δύο θέσεις με τη μία πάντοτε κενή, όπου καθόταν υποτίθεται πάντα ο Χριστός.

Ο μύθος αυτός του χρυσοτρίκλινου βυζαντινού παλατιού ήταν σίγουρα γνωστός στον Κάρολο, ο οποίος στο Άαχεν έμελλε να μιμηθεί συνειδητά το κτήριο της Ραβέννας για τους ίδιους ιδεολογικούς σκοπούς. Τα εγκαίνια θα γίνουν στα 803 ή 805. Ο Καρλομάγνος θα τοποθετήσει ωστόσο τον θρόνο του όχι στα ανατολικά αλλά απέναντι από το ιερό ενώ δε θα διατάξει μάλιστα να φέρει και να ενσωματώσει τμήματα αρχιτεκτονικά από τη Ραβέννα για να τονίσει τη συσχέτιση των επιτευγμάτων του με την έδρα του βυζαντινού αυτοκράτορα. Παρά τις προσπάθειες εξομείωσης με το βυζαντινό πρότυπο, οι ουσιαστικές διαφορές ωστόσο παραμένουν εκφράζοντας τη διαφορετική καλλιτεχνική βούληση. Στο ρωμανικό ναό τονίζεται ο κάθετος άξονας. Ο βυζαντινός ναός είναι ένα κυματιστό κτήριο που αιωρείται και δε δίνει την αίσθηση στερεότητας αυτού του Καρόλου ενώ ο χώρος δεν είναι ξεκάθαρος. Ο Καρλομάγνος θα αφαιρέσει τους κίονες που προσέδιδαν την εντύπωση ενός αιωρούμενου χώρου, διατηρώντας μονάχα τους πεσσούς, οι οποίοι προσδίδουν στιβαρότητα (βλ. εικόνα). Ταυτόχρονα οι πεσσοί αυξάνουν το φάρδος, η δομή του κτηρίου τονίζεται ενώ στον Άγιο Βιτάλιο χάνεται. Επιπλέον οι Βυζαντινοί έχτιζαν με τούβλα που 1860.



Τράγκας Δημήτρης

Μποβιάτσου Λαμπρινή

Αναστασάκης Γιώργος

Παπατζανάκη Αντωνία

Ξενάκης Πέτρος

Δημητριάδης Αλέξανδρος

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ "ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΝ"

"Το Εγχείρημα των Μουσών"

Την έκθεση «Το Εγχείρημα των Μουσών - Ένας Διάλογος ανάμεσα στην Τέχνη και την Επιστήμη» η οποία βασίζεται σε μία εικαστική πρόταση του Μεγακλή Ρογκάκου για 9 επιμελητές και 27 καλλιτέχνες παρουσιάζουν το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Υποτρόφων Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη Ελλάδας.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν σήμερα Σάββατο, 8 Ιουλίου, στις 8.30 μ.μ. στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον, Δρομόνερο, Δήμος Πλατανιά. Η έκθεση θα παραμείνει ανοικτή για το κοινό έως τις 29 Οκτωβρίου 2017 με ελεύθερη είσοδο. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «αντανακλώντας την προϊστορική περίοδο ακμής τους, οι εννέα μούσες παρέμειναν συνδεδεμένες με τα παραδοσιακά αντικείμενά τους. Καθώς οι τέχνες και οι επιστήμες εξελίχθηκαν μέσα στους αιώνες, οι

μούσες έγιναν μάλλον εμβληματικές της γενικής ικανότητας του ανθρώπου να μελετήσει και να ερευνήσει. Ως εκ τούτου, Το Εγχείρημα των Μουσών εμπνέεται από την αρχαία ποικιλία τους για να φέρει τις εικαστικές τέχνες σε γόνιμο διάλογο με τα ακόλουθα 9 πεδία της επιστημονικής μελέτης στη σειρά με την οποία οι εν λόγω θεότητες εμφανίζονται στη «Σαρκοφάγο των Μουσών» του Μουσείου του Λούβρου.

Στο πλαίσιο της έκθεσης ο Δρ Ρογκάκος επιβλέπει 9 επιμελητές και 27 καλλιτέχνες. Σύμφωνα με το σκεπτικό της έκθεσης κάθε ένας από τους 9 επιμελητές ανέλαβε την ευθύνη να φωτίσει μία διαφορετική επιστήμη με 3 διαφορετικούς καλλιτέχνες της επιλογής του - η Χριστίνα Καζάκου τη φυσική / χημεία με τους Γιάννη Κρανιδιώτη, Πάνη Μελανίτη, Γιώργο Τσεριώνη· ο Κωνσταντίνος Β. Πρώμος την κοινωνιολογία / σπουδές φύλου με τους Γιώργο Αναστασάκη, Λαμπρινή Μποβιάτσου και Πέτρο Ξενάκη· ο Θανάσης Μουτσόπουλος την επιστήμη υπολογιστών με τους Νεφέλη Δημητριάδη, Μάνθο Σαντοριναίο και Κωστή· η Λίνα Τσίκοιτα τη γεωμετρία / μαθηματικά με τους Βάσω Γκαβαϊσέ, Νίκο Μακαρούνα και Άγγελο Σκούρτη· ο Αλέ-

ξιος Παζαχαρίας τη βιολογία / ιατρική με τους Απόστολο Καραστεργίου, Χαράλαμπο Κουρκούλη και Πάολα Παλαβίδη· η Λουίζα Καραπιδάκη τις οικονομικές & πολιτικές επιστήμες με τους Γιάννη Αδαμάκη, Έλενα Παπαδημητρίου και Ελένη Τζάτζαλος· η Μπία Παπαδοπούλου τη γεωγραφία / γεωλογία με τους Έρση Βενετσάνου, Κώστα Βρούβα και Έρση Χατζηπαργουρού· ο Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης την αστρονομία με τους Αλέξανδρο Δημητριάδη, Αντωνία Παπατζανάκη και Δημήτρη Τράγκα· και ο Γιώργος Μπουρογιάννης την ανθρωπολογία / εθνοτικές σπουδές με τους Ανδρέα Κοντονή, Νόρα Όκκα και Χριστίνα Σγουρομύτη. Η έκθεση παρουσιάζεται στο πλαίσιο του προγράμματος «ΧΑΝIaRT 2017 - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων» που οργανώνεται από το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και το Δήμο Πλατανιά.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 29 Οκτωβρίου 2017.
Ώρες Επισκέψεων: Κάθε Κυριακή 11:00-21:00, καθημερινά έπειτα από προσυνην- νόση.

Ιδιαίτερη είναι η φετινή έκθεση εικαστικής δημιουργίας του Συλλόγου Γυναικών Καλλιτεχνών Χανίων «Ιρις» με τίτλο: "Ιριδισμοί 2017" και θέμα την θάλασσα που εγκαινιάζεται αύριο Κυριακή στην Πύλη Σαμπιονάρα καθώς συμπίπτει με την επέτειο συμπλήρωσης 20 χρόνων από την δημιουργία του συλλόγου.

Χαρακτηριστικά, η Ζαχαρένια Σημανδηράκη, πρόεδρος του συλλόγου γυναικών καλλιτεχνών Χανίων «Ιρις» σημείωσε ότι: «έχουμε τη χαρά να εορτάζουμε την

20χρονη ανιδιοτελή πορεία στα πολιτιστικά πράγματα του τόπου. Φέτος, μιας και ζούμε σε μία πατρίδα θαλασσινή και η έκθεση θα γίνει δίπλα στη θάλασσα, στην Πύλη Σαμπιονάρα, τα έργα μας θα είναι αφιερωμένα στην θάλασσα. Θα λάβουν μέρος περίπου τα 2/3 των μελών του συλλόγου, γύρω στα 30, με έργα που θα "μυρίζουν" θάλασσα. Παράλληλα για να ενισχύσουμε το

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

"Ιριδισμοί" με το βλέμμα στη θάλασσα



Είκοσι χρόνια συμπληρώνει ο Καλλιτεχνικός Σύλλογος "Ιρις"

στοιχείο αυτό θα έχουμε μία συναυλία με την μπάντα του ΝΑ.Σ.ΚΡΗ. την Πέμπτη 20 Ιουλίου και ώρα 9 μ.μ. με τραγούδια για τη θάλασσα τα οποία θα έχω την τιμή να ερμηνεύσω εγώ. Θα πρέπει να ευχαριστήσουμε τόσο την αν-

τιδήμαρχο Πολιτισμού κ. Περράκη, την ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ που μας παραχωρεί τον χώρο, το ΓΕΝ για την έγκριση της συμμετοχής της μπάντας και ειδικά στον κ. Τσαγκαράκη τον διοικητή του ΝΑ.Σ.ΚΡΗ., τον αρχιμουσικό της μπάντας κ.Λεωνίδα Βλάχο και σε όλα τα

παιδιά για την πολύ καλή προετοιμασία. Τέλος να συμπληρώσω ότι η "Ιρις" προγραμματίζει μέχρι τα τέλη του 2017 και άλλες σχετικές εκδηλώσεις για τη σημαντική αυτή επέτειο του συλλόγου, οι οποίες θα ανακοινωθούν στην πορεία»

Η έκθεση είναι ενταγμένη στο Πολιτιστικό Καλοκαίρι του Δήμου και υπό την αιγίδα του Διαπολιτισμικού Ευρωμεσογειακού Κέντρου UNESCO.

Από την πλευρά της η αντιδήμαρχος Χανίων υπεύθυνη για τον Πολιτισμό Βαρβάρα Περράκη επεσήμανε ότι: «συνεργαζόμαστε χρόνια με την κ. Σημανδηράκη και την «Ιρις» και ενισχύουμε και μέσα από αυτό τον σύλλογο την καλλιτεχνική έκφραση ευαίσθητων συμπολιτών μας που επιλέγουν τον ελεύθερο χρόνο τους να τον διαθέσουν ποιοτικά και πάντα προς όφελος της πόλης».

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 22 Ιουλίου με ώρες επισκέψεων καθημερινά 11.00 - 13.00 και 19.00 - 22.00.

Γιώργος Δρακάκης

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

"Κάτω από τον ίδιο Ήλιο"

Ατομική έκθεση ζωγραφικής της Πηνελόπης Βλαχογιάννη με τίτλο: "Κάτω από τον ίδιο Ήλιο", θα πραγματοποιηθεί από 14 έως 23 Ιουλίου στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο). «Μετά το «Κυβερνώντας την Κρίση» και τις «Όψεις του Λάθους», η τρίτη συνέχεια της δουλειάς μου, ασχολείται με τα όνειρα και τις ελπίδες μας. Όμορφα, μαυρισμένα νεανικά κορμιά ορμούν με γέλια προς τη θάλασσα ή παίζουν αμέριμνα στην άμμο. Ανάλαφρες, χαρούμενες εικόνες περασμένων εποχών, που τώρα τις αναπολούμε πίσω από συρματοπλέγμα. Όταν η θάλασσα της χαράς και της προκοπής γίνεται θάλασσα δυστυχίας και πόνου, μόνο μια σωτηρία υπάρχει. Η συνείδηση της ανθρωπιάς και η πεποίθηση ότι δεν υπάρχει άλλος δρόμος αν θέλουμε κάποτε ξανά να ονειρευτούμε και να ευτυχίσουμε», αναφέρει η καλλιτέχνης. Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα της Περιφέρειας.

ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΡΟΚΚΟ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑΣ

"Η διαφορετικότητα ενός "Κοινού Τόπου"

Μια πρωτότυπη εικαστική πρόταση παρουσιάζει η ομάδα 7+, που αποτελείται από επτά γυναίκες εικαστικούς, τις Όλγα Βερυκάκη, Σοφία Καραλέκα, Δήμητρα Κουμαντάκη, Μαρίνα Μαραβελάκη, Κλειώ Μπολιεράκη, Κωνσταντίνα Μπολιεράκη, Χριστίνα Παπαδάκη, με τίτλο «Η διαφορετικότητα ενός "Κοινού Τόπου"» στον ναό San Rocco, στη Σπλάνζια. Τις καλλιτεχνικές ενώνουν, εκτός από την κρητική καταγωγή (πλην μιας), παράλληλες πορείες σπουδών και επαγγελματικής ενασχόλησης σε διάφορες βαθμίδες της εκπαίδευσης. Με τη συλλογική αυτή παρουσίαση της δουλειάς τους επιδιώκουν να συνυπάρξουν στη διαφορετικότητά τους, αλλά και να συνομιλήσουν με τους θεατές για τα νέα δεδομένα της ζωής και της τέχνης. Την επιμέλεια της έκθεσης έχει η κριτικός τέχνης και συγγραφέας Πέγκυ Κουνενάκη.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 16 Ιουλίου.

PERFORMANCE ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

"Συχνά οι Δεσποινίδες της Αβινιόν βλέπουν την Τραβιάτα"

Η performance «Συχνά οι Δεσποινίδες της Αβινιόν βλέπουν την Τραβιάτα» του Άγγελου Σκούρτη θα παρουσιαστεί την Κυριακή 9 Ιουλίου στις 8:30 μ.μ. στην αίθουσα τέχνης Match More, Πλατανιάς. Η performance αντλεί έμπνευση από τον διάσημο πίνακα του Πάμπλο Πικάσο «Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν» που κατά κοινή αποδοχή θεωρείται το πρώτο παγκόσμιο έργο της μοντέρνας τέχνης και μέσω της ανάπτυξης του Άγγελου Σκούρτη καταθέτει ένα σύγχρονο σχόλιο για τις αμφίδρομες σχέσεις της γυναίκας με την κοινωνία μέσα στο χρόνο.

Η performance παρουσιάζεται στο πλαίσιο του προγράμματος «ΧΑΝIaRT 2017 - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων» και οργανώνεται από την αίθουσα τέχνης Match More, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον, την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και το Δήμο Πλατανιά.

ΣΕ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Παραστάσεις κουκλοθέατρου

Παραστάσεις κουκλοθέατρου διοργανώνει ο Δήμος Χανίων σήμερα Σάββατο στο πάρκο των Αγίων Αποστόλων και την Κυριακή 9 Ιουλίου στην αυλή της Ενορίας Ζωοδόχου Πηγής Μουρνιών. Θα παρουσιαστεί το έργο "όσο πιο γρήγορα" από την ομάδα κουκλοθέατρου «Τα φτερά του μύθου». Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό και όλες οι παραστάσεις ξεκινούν στις 9 το βράδυ.

Διάλογοι - Διασκευή Σεναρίου: Ελισσαίος Βλάχος
Σκηνοθεσία: Ελισσαίος Βλάχος
Κατασκευές κουκλών: Δήμητρα Κωνσταντινίδου, Σπύρος Παπαχρήστου,
Εμφυχωτές: Σπύρος Παπαχρήστου, Δήμητρα Κωνσταντινίδου, Ελισσαίος Βλάχος
Φωτογραφίες-επεξεργασία video animation: Ράνια Μπισκίνη
Παραγωγή: Τα Φτερά του Μύθου.

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

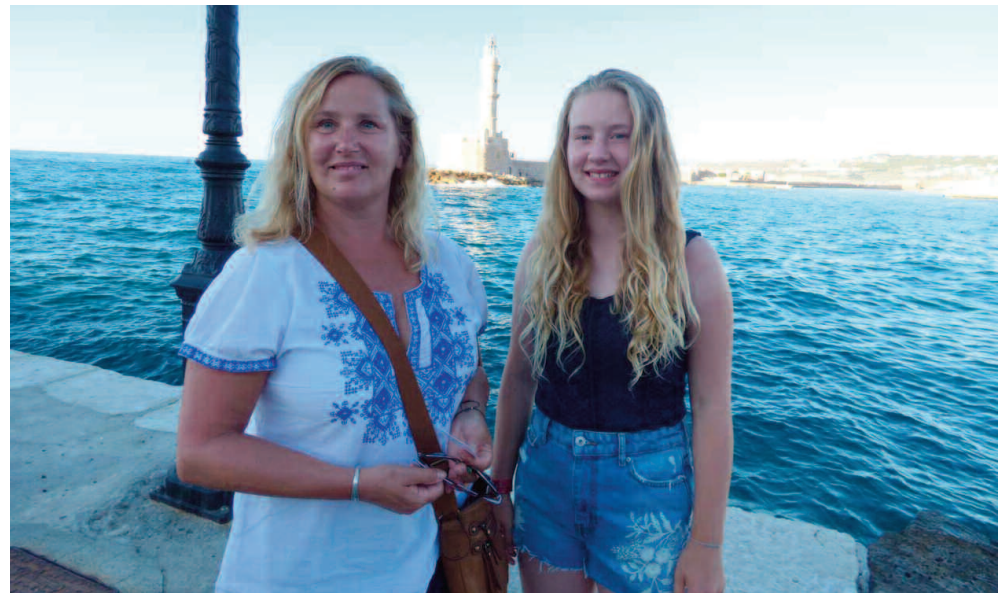
ΗΛΘΑΝ, ΞΑΝΑΗΛΘΑΝ ΚΑΙ ΘΑ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΛΙ

Ερωτευμένοι με τα Χανιά

Δεν είναι η πρώτη φορά που μας επισκέπτονται... άλλοι για τις παραλίες, κάποιοι για την παλιά πόλη, μερικοί για την ενδοχώρα, όλοι σχεδόν για το κλίμα, τον ήλιο και τη θάλασσα. Επαναλαμβανόμενοι επισκέπτες και πιστοί φίλοι των Χανίων μας μιλούν για τις διακοπές τους στον τόπο μας και όλα αυτά που τους κάνουν να θέλουν να έρχονται ξανά και ξανά.

«Ιδανικός μήνας του μέλιτος»

«Παντρευτήκαμε και τι το καλύτερο για ένα μήνα του μέλιτος από το να έλθεις στην Κρήτη;» μας λένε η Μαρία και ο Αντόν από τη Ρωσία και μάλιστα από την περιοχή του Αρχαγγέλου στα βόρεια της χώρας! Το ζευγάρι διαμένει στην περιοχή της Γεωργιούπολης. «Αυτό που μας αρέσει φυσικά είναι το κλίμα, ο ήλιος, η θάλασσα. Όπως επίσης το ενδιαφέρον που έχουν οι παλιές πόλεις και η αρχιτεκτονική τους. Σίγουρα θα ξαναέλθουμε» λένε!



«Φιλοξενία»

«Γιατί επιλέξαμε την Κρήτη και τα Χανιά; Ήλθαμε την ανιψιά μου που είναι 12 ετών και οι γονείς της ήταν εδώ πριν από 12 χρόνια! Ο Ερωτας, η θάλασσα και ο ήλιος, την έφεραν στη ζωή και έτσι

αποφάσισε να έλθει εδώ μαζί μου» εξηγεί η Γιάννα από τη Φινλανδία που κάνει διακοπές στα Χανιά. «Μας αρέσει πάρα πολύ η φιλοξενία και η συμπεριφορά των κατοίκων. Είναι πολύ φιλικό και μας κάνουν να νιώθουμε πολύ άνετα» επισημαίνει η Γιάννα.

«Τι άλλο να θέλεις ;»

«Εχω έλθει πολλές φορές στην Κρήτη και οι λόγοι είναι πασιφανείς. Ο πολύ καλός καιρός και τα πολύ ενδιαφέροντα μέρη για να επισκεφτείς. Ωραία εστιατόρια, καλό φαγητό, ωραίες παραλίες. Τι άλλο να θέλεις για τις διακοπές σου;» δηλώνει ο Ντομινίκ από το Βέλγιο.



«10 φορές δεν είναι πολλές!»

«Γνώρισα τα Χανιά όταν μου το πρότειναν κάποιοι φίλοι. Από τότε έχω έλθει συνολικά 10 φορές» λέει η Ντόρτε από τη Δανία που με τις κόρες της ήλθε κι αυτό το καλοκαίρι στην Κρήτη. «Μου αρέσει πολύ που μας θυμούνται κάθε χρόνο κι ο κόσμος είναι πολύ φιλόξενος. Μένουμε στη Νέα Χώρα και είναι η περιοχή που μου αρέσει περισσότερο» αναφέρει.



«Ιστορία και αρχιτεκτονική»

«Μένουμε στην Αγία Μαρίνα, ένα όμορφο χωριό, πολύ κοντά στη θάλασσα και δίπλα στα Χανιά. Τι άλλο να θέλουμε, γιατί να μην είμαι εδώ για 5η φορά;» αναρωτιέται η Αντζέλικα από τη Σουηδία, ενώ ο συνοδός της ο Πίτερ επισημαίνει «πως υπάρχουν πάρα πολύ ωραία μέρη για να δεις. Σίγουρα μου αρέσει η παλιά πόλη, για την ιστορία και την αρχιτεκτονική της».



«Η πρώτη φορά τη δεκαετία του '80»

«Η πρώτη μου φορά στα Χανιά ήταν τη δεκαετία του '80 όταν ήμουν μικρό παιδί. Ήθελα να επιστρέψω μαζί με τη γυναίκα και το νεογέννητο παιδί μου και τα κατάφερα» τονίζει ο Νίκολας από τη Σουηδία. Αυτό που τον μαγεύει από τα Χανιά είναι «αυτό το πάντρεμα των πολιτισμών. Ενετικό, Οθωμανικό και Ελληνικό. Είναι κάτι μοναδικό και ιδιαίτερο. Σίγουρα θα ξαναέλθω» επισημαίνει.



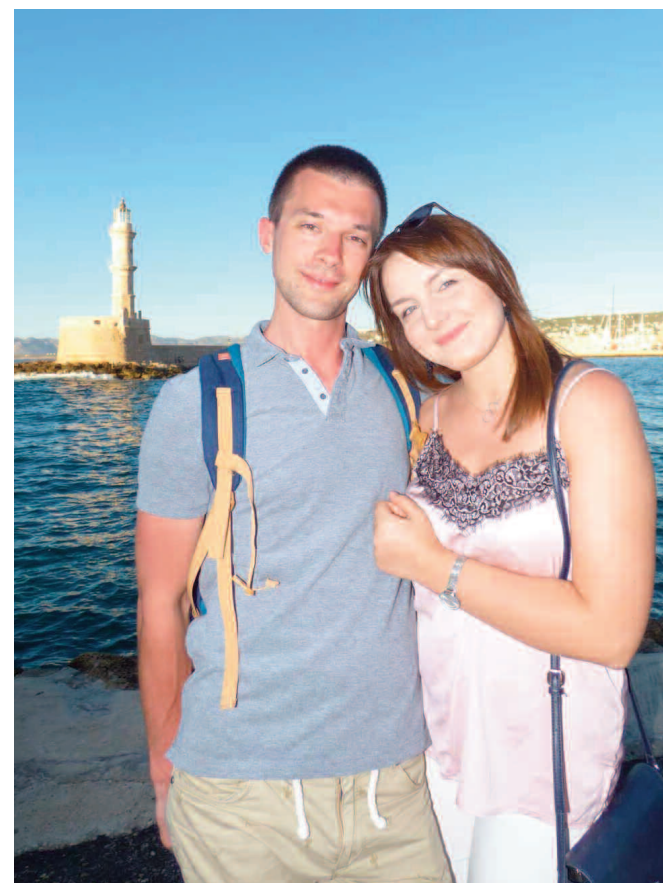
«Επιλέξαμε Χανιά...»

«Παντρευθήκαμε πρόσφατα και σκεφτόμασταν πιο είναι το κατάλληλο μέρος για καλές διακοπές. Επιλέξαμε λοιπόν τα Χανιά» λέει ο Μάριους και η Μάρτα από την Πολωνία. Το ζευγάρι δηλώνει απόλυτα ικανοποιημένο από τις διακοπές τους. «Το Ελαφονήσι με τη ροζ άμμο του είναι η πιο ωραία παραλία που έχω πάει στη ζωή μου» αναφέρει ο Μάριους, ενώ η Μάρτα επισημαίνει ότι η ζέστη των τελευταίων ημερών τους προβλημάτισε καθώς «ήταν ένα σοκ οι 42 βαθμοί μετά τους 16 της Πολωνίας, αλλά και πάλι περνάμε υπέροχα».



«Απλά ξεχωριστά»

«Πέρυσι ήλθαμε πρώτη φορά στην Κρήτη στη Χερσόνησο. Βρεθήκαμε για μια μέρα στα Χανιά και μας άρεσε τόσο πολύ που αποφασίσαμε να έλθουμε και φέτος αλλά αποκλειστικά στα Χανιά» λέει ο Τζόυς και η φίλη του η Λένα. Το νεαρό ζευγάρι από το Βέλγιο δηλώνει ενθουσιασμένο με το φαγητό στις ταβέρνες αλλά και με τον τρόπο που είναι δομημένη η παλιά πόλη και το Ενετικό λιμάνι. «Η ατμόσφαιρα είναι πραγματικά διαφορετική. Βλέπεις τον πλανόδιο μουσικό να παίζει φλάουτο, τον Φάρο να τον λούζει ο ήλιος, τα παλιά κτήρια. Όλα αυτά είναι τόσο ξεχωριστά» αναφέρουν.



«Προτιμάμε την ενδοχώρα»

«Ήταν πολύ εύκολο να έλθουμε στα Χανιά με την απευθείας πτήση που έχουμε από την πόλη μας, το Βρότσαβ (Πολωνία). Ήταν ένας ωραίος προορισμός και δεν ήταν δύσκολο να τον επιλέξουμε» λέει ο Στάνισλαβ με την κοπέλα του.

Το νεαρό ζευγάρι μένει στις Καλύβες αλλά του αρέσει η ενδοχώρα του νησιού και τα μικρά, ήσυχα και όχι τόσο τουριστικά χωριά. «Μένουμε στις Καλύβες και είναι πολύ εύκολο να βγούμε στην Εθνική Οδό και να περιηγηθούμε χωριά όπως τα Ντουλιανά, τις Μαργαρίτες στο Ρέθυμνο, τον Εμπρόσγαλο και μέρη που δεν είναι τόσο γνωστά. Αποφεύγουμε τις μεγάλες πόλεις, γιατί ζούμε σε μεγάλη πόλη και θέλουμε κάτι διαφορετικό» λέει ο συνομιλητής μας.



«Λαφονήσι και Μπάλος»

«Επιλέξαμε τα Χανιά, κυρίως λόγω του καιρού αλλά επειδή μας αρέσει γενικά η Κρήτη. Μένουμε στο Μάλεμε και έχουμε την ευκαιρία να πάμε σε πολλά μέρη» μας λέει ο Κρίστιαν και η Μαρία από τη Νορβηγία και τη Σουηδία αντίστοιχα.

Από τα μέρη που επισκέφθηκαν αυτό που τους έχει μείνει στην καρδιά και στο μυαλό είναι... «το Ελαφονήσι σίγουρα, όπως και ο Μπάλος, είναι πραγματικά ξεχωριστά μέρη» λέει το ζευγάρι.



Πολιτισμικοί Σφυγμοί

ΝΑΝΟΥ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ - ΚΟΥΤΣΑΚΗ
Nanou@otenet.gr

ΣΟΥΓΓΙΟΥΛ, μία οπερέτα

Πολιτιστική δύναμη των Χανίων με μεγάλη δυναμική η Εφηβική Χορωδία του δήμου Χανίων

■ Πάμε οπερετικά σαν άλλοτε σήμερα και αύριο χάρις στον μεγάλο μουσικό μας Γιώργο Καλούτση και τον πιανίστα Νίκο Περάκη

Πάμε σαν άλλοτε! Το τραγούδι για τη σκηνή του φινάλε της οπερέτας που ανέβηκε 6 και 7 Ιουλίου στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων. Φινάλε που όμως περιγράφει αφ' ενός την διαχρονική απήχηση των τραγουδιών του Μιχάλη Σουγγιούλ και αφ' ετέρου, δείχνει το δρόμο ενός μεγαλεπήβολου αλλά εφικτού πολιτισμικού στόχου για τα Χανιά του Θεοδωράκη και άλλων μεγάλων Χανιωτών θεατρικών ανθρώπων, ποιητών, λογοτεχνών και καλλιτεχνών των τεχνών. Στον οποίο Θεοδωράκη, ειρήσθω εν παρόδω, το 1999 είχαμε υποσχεθεί την δημιουργία ενός μουσικού θεάτρου, μιας μικρής μουσικής ακαδημίας.

• Βέβαια, ακόμα δεν καταφέραμε να ολοκληρώσουμε ούτε την θεατρική αίθουσα στο Παλιό τελωνείο στην οποία όμως προλάβαμε να δώσουμε το όνομά του.

• Ωστόσο, είναι φανερό ότι η μουσική, καλλιτεχνική και λογοτεχνική δυναμική της πόλης μας προχωρά γρηγορότερα.

• Και, έστω και άστεγες-στις περισσότερες περιπτώσεις- καταφέρνει να ανοίγει ορίζοντες και να δίνει στην πόλη την αίγλη μιας πόλης σημαντικών πολιτισμικών γεγονότων που δημιουργούνται από το ανθρώπινο δυναμικό της.

Πάμε σαν άλλοτε σήμερα και... αύριο

• Μια τέτοια περίπτωση είναι η Χανιώτικη οπερέτα ΣΟΥΓΓΙΟΥΛ. Η ιδέα ήταν και πάλι του μεγάλου μουσικού δασκάλου **Γιώργου Καλούτση**. Ο οποίος μαζί με την πολύτιμη βοήθεια του διαχρονικού του συνεργάτη, γνωστού πιανίστα **Νίκου Περάκη** «ανέστησαν» το 2015 την εφηβική χορωδία του δήμου Χανίων και ανέβασαν το παγκόσμια επιτυχημένο μιούζικαλ «**Joseph**» του **A. L. Webber**. Μια παράσταση που ενθουσίασε όχι μόνο τα Χανιά αλλά και την υπόλοιπη Κρήτη στην οποία ταξίδεψε.

• Η επιτυχία ήταν αφορμή να «υιοθετηθεί» από την δημοτική αρχή του **Τάσου Βάμβουκα** η εφηβική χορωδία η οποία μάλιστα λόγω των πολλών παιδιών που θέλησαν να ενταχθούν χωρίστηκε σε παιδική και εφηβική και ήδη αριθμεί 80 περίπου μέλη, όπως μας είπε η πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και συντελεστών στήριξης της, κυρία **Μελπομένη Σκουλά**.

• Φυσικά η παιδική και εφηβική χορωδία, στα δυο χρόνια επανασύστασής της, έχει δώσει δώσει πολλές επιτυχημένες χορωδιακές παραστάσεις.

• Ωστόσο η οπερέτα, που είναι ένα θεατρικό είδος όπερας σε πολύ απλούστερη μορφή έχει συνήθως **κωμικό χαρακτήρα**, έχει πρόζα και βέβαια δύσκολα υπηρετείται στις μέρες μας. Δυσκολότερα στην επαρχία.

• Το τόλμησαν ο **Γιώργος Καλούτσης** και ο **Νίκος Περάκης**. Αναζητήθηκε πρωτότυπο λιμπρέτο που να συνδέει επιλεγμένα απ' αυτούς διαχρονικά τραγούδια του Σουγγιούλ. Το λιμπρέτο γράφτηκε από τον Πολυχρόνη Κουτσάκη ως πρόζα με κωμικό περιεχόμενο και τα τραγούδια διασκευάστηκαν από τον **Γιώργο Καλούτση** για τρίφωνη χορωδία.

• Η εφηβική Χορωδία, **40 έφηβοι, 40 παιδιά μας**, που δυστυχώς δεν χωρούν εδώ όλα τα ονόματά τους, ανέλαβαν τα υπόλοιπα. Τα σόλο, τα κόρο, την υποκριτική, τον χορό.

• Κυρίως όμως, όπως φάνηκε, **ΑΓΑΠΗΣΑΝ τα τραγούδια του Σουγγιούλ**. Τραγούδια που οι παλιότεροι ακούγαμε από τους γονείς μας και οι νεότεροι ακούν από τους παππούδες τους.

• Έτσι ταξίδεψαν με ενθουσιασμό στο **...άλλοτε** των τραγουδιών του Σουγγιούλ, προσθέτοντας και το **σήμερα**: Δηλαδή την φρεσκάδα της νιότης τους, τον δυναμισμό τους, την χαρά στα ξαναμμένα τους πρόσωπα για την δυνατότητα που δίνει η οπερέτα να αναδεικνύουν το ταλέντο και την αγάπη τους για την μουσική, το τραγούδι αλλά και την υποκριτική. Μέσα μάλιστα από κωμικές καταστάσεις. Οι οποίες, πώς να το κάνουμε, τους πάνε!

• Το διασκεδάζαν και μας διασκεδάσαν. Τραγουδούσαμε μαζί τους. Καταιγιστικά και διαρκείας τα χειροκροτήματα, τα σφυρί-



Καλούτσης, Περάκης, Παπιδάκη
φωτ. Αθηνά Γαλανάκη.

ματα, ξέχειλος ο ενθουσιασμός στην ξετρουλιασμένη θεατρική αίθουσα του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων. Ένας ενθουσιασμός που παρέμεινε αμείωτος και μετά το τέλος της παράστασης.

• Όταν πλέον, κατά την έξοδο, οι θεατές σχολίαζαν ο ένας με τον άλλο την ικανοποίηση και την χαρά τους.

• Τέτοιες παραστάσεις χρειάζονται να στηριχθούν έλεγαν. Σωστά και σοβαρά βέβαια. Έτσι να μην είναι ...μια κι έξω η μουσικοθεατρική παράσταση της Εφηβικής Χορωδίας μας. Και να πάμε σαν άλλοτε και στο...αύριο!

Παράσταση

• Η υπόθεση της οπερέτας είναι πρωτότυπη, γραμμένη ειδικά για τα **16 συγκεκριμένα**, επιλεγμένα από τον **Γιώργο Καλούτση, τραγούδια**. Εξελίσσεται στην Αθήνα του 1935 σε ένα καφενείο όπου μπαينوβγαίνουν οι πολλοί ήρωες του έργου. Καθένας τους μια ιστορία. Την οποία ζει επί τόπου. Όπως ο έρωτας ενός 45αρη μωλονά με μια 16αρη «μπέμπα» που μεγαλοπιάνεται, τα διάφορα σούργελα που γίνονται με τα δυνατά ή σιγανά κουτσομπολιά. Τα νιάτα, η μοναξιά, η ανέχεια, οι σχέσεις των δυο φύλων, ο μικρόκοσμος της γειτονιάς... Κωμικές ατάκες δένουν με τραγούδια που συμπληρώνουν τις στιγμές από κάθε ιστορία.

• Όλα τα παιδιά είτε σε σόλο, είτε σε ντουέτο, είτε σε κόρο απέδωσαν τα τραγούδια άρτια φωνητικά αλλά και υποκριτικά και χορογραφικά. Βέβαια -άποψή μας - η σκηνή δεν βοηθούσε να χωρέσει σκηνοθετικά την 40μελή χορωδία, να υπάρξει μια άνεση κίνησης και αναδειχθούν καλύτερα **και το έργο και όλα τα παιδιά**. Στην περσιινή παρουσίαση τμήματος της παράστασης στην Ανατολική τάφρο υπήρχε περισσότερη άνεση και ανάδειξη όλων των συντελεστών. Άρα και στην ολοκληρωμένη παράσταση που θα πραγματοποιηθεί φέτος στις 6 Σεπτεμβρίου στην Ανατολική



Τάφρο, όπου αναμένεται κοσμοσυρροή μετά την από στόμα σε στόμα διαφήμισή του, ίσως αυτό χρειάζεται να διορθωθεί σκηνοθετικά.

• Μας άρεσαν πολύ και όλοι οι ρόλοι έτσι όπως τους υποδύθηκαν τα παιδιά.

• Ενδεικτικά, πολύ καλός και στο σόλο του και υποκριτικά ο «Σήφης» ο Μυλωνάς και η «Μπέμπα». Οι παρέες των κοριτσιών.

• Εξαιρετικό το τρίο (Δυο κορίτσια και ένα αγόρι). Το ζευγάρι «Νάσος και Ελένη». Η Μπιρμπιλώ. Ο Τάσος, ο Μανώλης, ο φίλος του Τάσου, ο Αποστόλης ο καφετζής. Η Κλειώ, ο Κώστας ο οικοδόμος, η Σάρα ως οπτασία και οι φίλες της, οι κουτσομπολές, η νοικοκυρά, οι μαθήτριες, οι υπηρέτριες, ο εφημεριδοπώλης, ο κουλουριτζής.

• Βαλσάκια, σουίνγκ, ζέϊμπέκικο, οριεντάλ, ατομικά και ομαδικά. Πολύ καλό και το μπουζούκι του νεαρού **Λεωνίδα Μανωλακάκη**.

Συντελεστές

• Έναν έναν όλους τους συντελεστές της παράστασης ευχαρίστησε ο **Γιώργος Καλούτσης** με πρώτο βέβαια το **Νίκο Περάκη**. Επίσης ο **κ. Καλούτσης** αναφέρθηκε στις πολλές δυσκολίες που υπήρξαν, όπως έκανε και η κυρία **Μελπομένη Σκουλά** πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και συντελεστών στήριξης της Εφηβικής Χορωδίας Χανίων. Αναφέρθηκαν επίσης στην φιλοξενία του Λυκείου των Ελληνίδων Χανίων και του 5ου Γυμνασίου για τις πρόβες της χορωδίας (αλήθεια, η Χορωδία δεν είχε ανακοινωθεί ότι θα στεγάζεται στην βίλα Κούνδουρου, ως «σπίτι μουσικής».)

• Η σκηνοθεσία είναι της **Αριάδνης Παπιδάκη-Ασαργιωτάκη**, σκηνογραφία **Γιώργος Σφυράκης**, Κοστούμια **Μούκη Τσουρουνάκη**, Αφίσα/πρόγραμμα **Αντωνία Κόρακα**.



παιδότοπος



Δ2 ΤΑΞΗ ΔΗΜ. ΣΧ. ΚΑΛΥΒΩΝ

Ευδοκία Σκορδαλιά - Κακατσάκη: "Με λένε Ελπίδα"



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Τις εντυπώσεις των παιδιών της Δ2 τάξης του Δημ. Σχ. Καλυβών Αποκορώνου, από το διάβασμα του βιβλίου της Ευδοκίας Σκορδαλιά - Κακατσάκη "Με λένε Ελπίδα" που έγινε τις ώρες της Ευέλικτης Ζώνης και από την παράσταση κουκλοθεάτρου που έδωσαν στο τέλος της σχολικής χρονιάς με θέμα ένα απ' τα κεφάλαιά του ("Το συνέδριο των παιδιών"), φιλοξενούμε στον σημερινό Παιδότοπο. Διάχυτος στα γραφτά ο ενθουσιασμός των παιδιών για την ενασχόλησή τους αυτή, πολλά τα "ωφέλην" που απεκόμισαν. Σπου-



δαία υπόθεση η καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας στις αίθουσες διδασκαλίας! Το ξέρει καλά αυτό η δασκάλα των συγκριμένων παιδιών, η Χριστίνα Γρηγοράκη. Και, βέβαια, ξέρει να το υποστηρίξει με "γνώση και με τρόπο" όπως φαίνεται μέσα από τις εργασίες των μαθητών της. Καθρέφτης της δουλειάς της οι εργασίες τους... Καλό καλοκαίρι, κυρία Χριστίνα και καλά μου Τεταρτάκια (διορθώνω Πεμπτάκια) των Καλυβών!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**



Νιώσαμε μεγάλη χαρά που η Ελπίδα κατάφερε να θέλει και τελικά μπόρεσε να πάει στο Συνέδριο των παιδιών και ανυπομονησία για να δούμε αν η Ελπίδα ξαναδεί την Αχνα, όμως και απορία επειδή η Αχνα ήταν φανταστική φίλη της Ελπίδας, οπότε η Αχνα πως εμφανίσει ένα χρυσαετό για να πάει την Ελπίδα στο χορό των αγγέλων. Μας άρεσε η λέξη σιδηρόδρομος "αγγελολοπολοπαιδοσυννεφοπανηγύρι". Γιατί δεν έχουμε ακούσει ποτέ τόσο μεγάλη λέξη. Διαλέξαμε το βιβλίο "Με λένε Ελπίδα" γιατί μας εντυπωσίασε ο τίτλος του με τη λέξη "Ελπίδα".

**Χατζησταύρου Θεοδώρα, Σπαθαράκης Παύλος,
Χριστιάννα Μεμισαχά, Εύα Νικολουδάκη**

Μας άρεσε πολύ και το ξεχωρίσαμε από το κοριτσάκι που έμαθε να πετάει με τη φαντασία της, που γινόταν ψάρι, αέρας και πουλί, αρκεί να πιστέψει στον εαυτό της και να φωνάζει αποφασιστικά "Μπορώ"! Μας έκανε εντύπωση το συνέδριο των παιδιών και περισσότερο μας άρεσε που την πρωτοέμαθε να ταξιδεύει με την φαντασία της και έκανε αμέτρητες σκανδαλιές στο χιόνι! Επιλέξαμε αυτό το βιβλίο διότι μιλούσε για ένα κορίτσι που δεν πίστευε στον εαυτό της μέχρι που ήρθε η Αχνα που της έδινε ελπίδα και χαρά και έδωσε τον θυμό από μέσα της! Νιώσαμε συγκίνηση, ευτυχία, χαρά, στενοχώρια, λύπη και ανυπομονησία... είχε τόση ψυχία που δεν έπεφτε ούτε καρφίτσα! Μετά το Πάσχα διασκέδαση καταφέραμε να φτιάξουμε και τους ρόλους. Επειτα κάναμε πολλές πρόβες και στις 13 Ιουνίου παρουσίασαμε την παράστασή μας. Ήταν μια συναρπαστική εμπειρία!

Ζωή Σαρτζετάκη - Γκούστη

[...] Μας εντυπωσίασε που η Ελπίδα για να παίρνει κουράγιο και δύναμη δημιούργησε τη φανταστική της φίλη την Αχνα που ζούσε στο τζάκι του σπιτιού τους.

Επιλέξαμε το βιβλίο "Με λένε Ελπίδα" γιατί έχει έναν ιδιαίτερο τίτλο. Μας εντυπωσίασε η λέξη "αγγελολοπολοπαιδοσυννεφοπανηγύρι" που έμοιαζε με σιδηρόδρομο!

Μας άρεσε το γέλιο της Αχνας που η Ελπίδα το παρομοίαζε με νερό που βράζει στην τσαγέρα!

Φτιάχναμε κούκλες και μας ήρθε η ιδέα να το παίξουμε σε θέατρο. Περάσαμε τέλεια όταν φτιάχναμε τις κούκλες! Το διασκεδάσαμε...

Μετά μοιράσαμε τους ρόλους και αρχίσαμε τις πρόβες. Η αγωνία μας κορυφώθηκε την μέρα της παράστασης! Είχαμε καλεσμένους τα παιδιά, τους γονείς και φυσικά την κα Κακατσάκη.

Όλοι μας χειροκρότησαν και μας θαύμασαν.

Είμαστε χαρούμενοι και περήφανοι γι' αυτό που κάναμε!

**Αγγελος Νικολακάκης
Παναγιώτης Μπουντάκης
Κοσμάς Μπαλαμπάκης
Παναγιώτης Μουσουράκης
Αλεξάνδρα Ντόκα**



Κάθε φορά που διαβάζαμε ένα κεφάλαιο είχαμε την αγωνία να διαβάσουμε παρακάτω! Φωνάζαμε όλοι "Κι άλλο! Κι άλλο!".

Ήταν ένα μαγικό ταξίδι μέσα στο βιβλίο και στην καρδιά της Ελπίδας! Άλλες φορές γελούσαμε με τα καμώματά της άλλες φορές νιώθαμε λύπη και συγκίνηση.

Για παράδειγμα σκάσαμε στα γέλια με τις σκανδαλιές που φαντάστηκε ότι έκανε η Ελπίδα μια κρύα, χειμωνιάτικη μέρα στο χιόνι με τα άλλα παιδιά. Ήταν μοναδική και ξεχωριστή. Συγκινηθήκαμε με την "Επιχείρηση Ατλας" όταν ήθελαν να πάνε στην παραλία μαζί με τη μαμά της!

Πιο πολύ όμως μας συγκίνησε το Συνέδριο των παιδιών! Από εκεί μας ήρθε η ιδέα να οργανώσουμε μία παράσταση με κουκλοθέατρο! Χρειαστήκαμε πολύ καιρό για να τελειώσουμε πολλά υλικά και πολλή υπομονή.

Μετά από καιρό αρχίσαμε τις πρόβες, ώσπου έφτασε η μεγάλη μέρα. Μας παρακολούθησε η συγγραφέας του βιβλίου κα Ευδοκία Σκορδαλιά - Κακατσάκη και την ευχαριστούμε πολύ! Περάσαμε πολύ ωραία.

**Μαρία Ρουμπεδάκη
Φαμπιάνα Μπραχουσιά
Ευα Νικολουδάκη
Ελευθερία Τζομπανάκη
Πέτρος Πανκόλοβ**



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Μια λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Micromeria juliana* - Μικρομέρια η ιουλιανή (ή *Satureia juliana* - Σατουρέια η ιουλιανή). σε άλλες χώρες και δίνει το όπιο.

Πολύκομπο

Αλλα συνώνυμα του βοτάνου είναι *Thymus tragoniganos* και *Satureia montana*. Στη χώρα μας το συναντούμε με διάφορες ονομασίες όπως Τραγορίγανος, Τραγορίγανη, Θρούμπη, Κατσιδόχορτο (στην Ηπειρο), Υσωπος ή Εσωσωπος (στην Κεφαλονιά - αλλά δεν έχει καμία σχέση με τον *Hyssopus officinalis*), Κυπαρισσάκι, Έσαφο (στην Αττική), Άγριο τσάι (στη Θήρα), Αγριορίγανη (στα Κύθηρα), Τροχαλίσιο τσάι, Ριγανούλα. Ανήκει στην οικογένεια των Χειλανθών. Είναι φυτό πολυετές, ποώδες (το ύψος του κυμαίνεται από 10 έως 40 εκατοστά) και αυτοφυές. Είναι τριχωτό, γκρίζου χρώματος και αρωματικό. Φυτρώνει σε ακαλλιέργητους τόπους, ανάμεσα στους βράχους και σε σχισμές των τοίχων. Το συναντούμε κατά δέσμες, σε τόπους ανατολικούς, γιατί το φυτό αγαπά τον ήλιο και αναπτύσσεται μόνο σε πλιόλουστα μέρη. Είναι σαν στάχυς περίπου θαμνώδες. Τα φύλλα του έχουν μήκος από 3 έως 8 χιλιοστά, σχήμα γραμμοειδές - λογχοειδές, μέχρι προμήκη, ακέραια, όχι μυτερά, με άκρες αναδιπλωμένες. Στεφάνη 5 χιλιοστών, πορφυρή. Άνθη κατά σπονδυλώματα με 4 έως 20 μικρά άνθη. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα και επικονιάζονται από τα έντομα. Βλαστοί πολλοί μαζί, ίσιοι, όρθιοι. Κάλυκας λευκός τριχωτός. Στεφάνη ρόδινη. Το Πολύκομπο χρησιμοποιείται ως καρύκευμα στη μαγειρική όπως η ρίγανη ή το θρούμπι. Αρωματίζουμε με αυτό ξύδι και ελιές θρούμπες. Συνδυάζεται με ψητά κρέατα, όσπρια, μαρινάδες, σάλτσες, ομελέτες, άσπρα τυριά, σαλάτες, νερόβραστα κλωρά κουκιά και ωμά λαχανικά.

Ιστορικά στοιχεία

Το Πολύκομπο ήταν γνωστό χάρη στις έντονες αρωματικές του ιδιότητες από την αρχαιότητα. Οι Διοσκουρίδης (το συνιστούσε κατά της υπερκλωρυδρίας και κρυστολογημάτων), Αέ-

τιος, Παύλος Αιγινήτης και μεταγενέστερα ο Νικόλαος Μυρεψός αποδίδουν στο φυτό ένα σωρό θεραπευτικές ιδιότητες και τα κείμενά τους συμφωνούν απόλυτα με τις χρήσεις που είχε το βότανο στη λαϊκή ιατρική τις τελευταίες δεκαετίες. Στις αγροτικές περιοχές θεωρούσαν πως το Πολύκομπο έχει τις ίδιες περίπου θεραπευτικές ιδιότητες με το Θρούμπι (*Satureia thymbra*). Οι λαϊκοί θεραπευτές το χρησιμοποιούσαν υπό μορφή ροφήματος κατά της υπερκλωρυδρίας (ξινίλες), τα έλκη του στομάχου και του δωδεκαδακτύλου, για τους εντερικούς σκώληκες, τη ναυτία των ταξιδιωτών, τη γρίπη, τη βρογχίτιδα και γενικά τα κρυστολογήματα.

Οι Richards και Bush το συνιστούσαν κατά των ίδιων παθήσεων όπως και οι Castor Durante (1602) και Lamery (1760). Το συνιστούσαν ακόμη ο μεν Castor Durante κατά των χοληραιοειδών διαρροιών, όπως και κατά της ναυτίας των ταξιδιωτών, ο δε Lamery για τις ίδιες αρρώστιες που το αναφέρει ο Διοσκουρίδης και η λαϊκή παράδοση, χρησιμοποιώντας το σε πολλές συνταγές του, που αναγράφει στο φαρμακοτεχνικό σύγγραμμα του ή μόνο του σαν αφέψημα ή έγχυμα ή με άλλες δρόγες ή με σιρόπι. Κατά τον Μεσαίωνα το φυτό ήταν γνωστό με την ονομασία Τραγορίγανος και ειδικά κατά την περίοδο της Σχολής του Σαλέρνο διατηρούσε αυτή την ονομασία.

Στην Κρήτη το βότανο το αποκαλούμε Πολύκομπο ή Κυπαρισσάκι ενώ στους Ανατολικούς νομούς το έλεγαν Πετρόχορτο. Το πουλούσαν οι γυρολόγοι γιατί το θεωρούσαν πολύτιμο βότανο για το στομάχι. Χρησιμοποιούσαν τους ανθοφόρους αποξηραμένους βλαστούς του φυτού. Η ονομασία Πολύκομπο (ή Κομπόχορτο όπως το αποκαλούσαν στο Μεραμβέλλο), οφείλεται στο γεγονός ότι τα φύλλα του φυτού είναι στο μίσχο κατά αποστάσεις, εν είδη κώνου ή κόμπου.



Συστατικά - χαρακτήρας

Είναι έντονα αρωματικό, φαρμακευτικό και μελισσοτροφικό φυτό. Από αυτό λαμβάνεται αιθέριο έλαιο με απόσταση από τα άνθη, φύλλα και κλαδιά και την καλύτερη ποιότητα την δίνουν τα αποξηραμένα φυτά. Το αιθέριο έλαιο περιέχει βερβενόλη 11,8%, θυμόλη 10,8%, οξείδιο καρβοφυλίνης, βορνεόλη 9,3% και μυρτενάλη 7,1%.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα αέρια μέρη του φυτού τα οποία συλλέγουμε κατά την άνθισή του, τον Ιούνιο και Ιούλιο. Ξηραίνεται στη σκιά. Οι σπόροι του φυτού ωριμάζουν από τον Αύγουστο μέχρι τον Σεπτέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το υπέργειο τμήμα θεωρείται διουρητικό, λιθοδιαλυτικό και αντιπερκλωρυδριακό.

Στην Κρήτη, θεωρείται ιδιαίτερα αποτελεσματικό βότανο για τις πέτρες στα νεφρά και την ουροδόχο κύστη και σήμερα χρησιμοποιείται πολύ σε βοτανικά μείγματα ή μόνο του για την αντιμετώπιση αυτών των προβλημάτων.

Το αφέψημα του φυτού χρησιμοποιείται κατά της ξινίλες του στομάχου, πεπτικών ελκών, εντερικών σκουληκιών, κρυστολογήματα και ναυτία ταξιδιωτών. Δρα ως ορεκτικό και βοηθά στη κώνωση εξουδετερώνοντας τα αέρια. Αυξάνει την εφίδρωση και έχει αποχρεμπτική δράση. Διεγείρει και τονώνει τον οργανισμό και ωφελεί σε ζάλη. Είναι χρήσιμο σε διαταραχές του οργανισμού λόγω υπερβολικής ζέστης. Το συμπυκνωμένο αφέψημα του φυτού είναι καλό υπακτικό. Βοηθά σε πονόλαιμο και πονόδοντο. Σε επίθεμα (με κοπανισμένο το φυτό) βοηθά εναντίον των τσιμπημάτων μέλισσας. Οι κομπρέσες από φύλλα είναι ωφέλιμες για ηρηξιματα και ναυτία. Διεγείρει τη μήτρα και το νευρικό σύστημα. Το έλαιο του φυτού χρησιμοποιείται σε εξωτερικές πληγές ως επούλωτικό. Λίγες σταγόνες από αυτό στο μπάνιο, μας τονώνει και αναζωογονεί την λειτουργία των γενετικών αδένων. Το αφέψημα σε γαργάρες δρα επούλωτικά σε πληγές του λάρυγγα και του στόματος.

Παρασκευή και δοσολογία

Για θεραπεία από πέτρες στα νεφρά ή την ουροδόχο κύστη το βότανο παρασκευάζεται ως αφέψημα. Βράζουμε 6 γραμμάρια από το ξηρό βότανο σε 2,5 φλιτζάνια νερό για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε το μισό το πρωί και το υπόλοιπο το απόγευμα για 10 ημέρες.

Προφυλάξεις

Το βότανο διεγείρει την μήτρα και καλύτερα να το αποφεύγουμε κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης. Δεν έχουν αναφερθεί άλλες παρενέργειες του βοτάνου, κατά συνέπεια προσέχουμε μόνο να μην ξεπερνάμε τη συνιστώμενη ημερήσια δοσολογία.



ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Συναυλία χορωδιακού συνόλου Cantilena

Το χορωδιακό σύνολο Cantilena Χανίων, υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Καλούτση, παρουσιάζει τη «Γερμανική Λειτουργία» του Franz Schubert, την πιο γνωστή από τις πέντε που έγραψε ο σπουδαίος συνθέτης, τη Δευτέρα 10 Ιουλίου και ώρα 9 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου – ΚΑΜ. Στη συναυλία συμμετέχει επίσης το σύνολο ξύλινων πνευστών "Con Brio" της Άννας Μαλεκάκη, ενώ πιάνο θα παίζει η Μαρίνα Μα-

νιτάκη (διάρκεια προγράμματος: 40 λεπτά). Η Cantilena παρουσίασε με μεγάλη επιτυχία το συγκεκριμένο έργο για πρώτη φορά τον Απρίλιο στα Χανιά και πρόσφατα στη Σύρο, στο πλαίσιο του 10ου Χορωδιακού Φεστιβάλ, ήταν μάλιστα η πρώτη χορωδία από την Κρήτη που συμμετείχε σε αυτόν τον καταξιωμένο θεσμό.

Συνδιοργανωτές της εκδήλωσης είναι ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ. Η χορωδία τελεί υπό την αιγίδα του Λυκείου Ελληνίδων Χανίων, ενώ χορηγοί των θερινών εμφανίσεών της εντός και εκτός Κρήτης είναι η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, τα ΣΥΝΚΑ, η ANEK LINES και η BLUE STAR FERRIES. Η είσοδος στη συναυλία είναι ελεύθερη.



ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

“Αλ. Ζορμπάς” με τον Γρ. Βαλτινό

Πρεμιέρα από το θέατρο της Ανατολικής Τάφρου στα Χανιά θα κάνει το Σάββατο 8 και την Κυριακή 9 Ιουλίου στις 9:15 μ.μ. η παράσταση: “Αλέξης Ζορμπάς” του Νίκου Καζαντζάκη σε μουσική Μίκη Θεοδωράκη, διασκευή των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα, σκηνοθεσία του Σταμάτη Φασουλή και τον Γρηγόρη Βαλτινό στο ρόλο του Αλέξη Ζορμπά. Τον Αλέξη Ζορμπά ενσαρκώνει ο Γρηγόρης Βαλτινός. Τις χορογραφίες επιμελείται ο Δημήτρης Παπάζογλου. Τα σκηνικά είναι του σκηνογράφου Μανόλη Παντελιδάκη και τα κοστούμια της ενδυματολόγου Ντένης Βαχλιώτη». Είσοδος 23 ευρώ, άνεργοι, πολύτεκνοι, παιδιά, φοιτητές, ΑμεΑ 17 ευρώ.



ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΧΑΝΙΩΝ

Μεγάλο αφιέρωμα στις “Χαμένες πατρίδες”

Μουσικοθεατρικό αφιέρωμα στις “Χαμένες Πατρίδες” θα παρουσιάσει το Μουσικό Σύνολο Χανίων την Παρασκευή 14 Ιουλίου και ώρα 21:30, στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου, στα πλαίσια της προσπάθειας προβολής του μουσικού πολιτισμού μας ως πυλώνα ενίσχυσης της ιστορικής μνήμης.

Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης θα τιμηθεί από το Μουσικό Σύνολο η Δέσποινα Δρακάκη για την ευδόκιμη πολυετή προσφορά της στα μουσικά δρώμενα, ως σοπράνο, πιανίστα και δασκάλα μουσικής. Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει δραματοποιημένη

παρουσίαση των έργων:

- “Ασίκικο Πουλάκη” σε μουσική Μίκη Θεοδωράκη και στίχους Μιχάλη Γκανά
- “Μικρά Ασία” σε μουσική Απόστολου Καλδάρα και στίχους Πυθαγόρα
- “Βυζαντινός Εσπερινός” (4 τραγούδια) σε μουσική Απόστολου Καλδάρα και στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου και
- “Ρεμπέτικο” σε μουσική Σταύρου Ξαρχάκου και στίχους Νίκου Γκάτσου.

Ερμηνεύουν: Βασίλης Λέκκας, Τάσος Ψαλλιδάκης και Βιργινία Ντοκάκη.

Λαμβάνουν μέρος οι μουσικοί: Φαίδων Λιονουδάκης, Ακονρτεόν, Στέλιος Καρύδας, Κιθάρα, Δημήτρης Ρέππας, Μπουζούκι, Παναγιώτης Σπανουδάκης, Ούτι, Δημήτρης Κολλίντζας, Κανονάκι, Λευτέρης Βαϊγκούσης και Εύα Παπανικολάκη, Βιολί, Δημήτρης Τσούρτος, Κοντραμπάσο, Ηλίας Κοντούδης, και Βιργινία

Ντοκάκη, Κρουστά, Χριστίνα Αλεξανδρή, Πιάνο.

Σκηνοθεσία: Μαρία Λεκάκη
Σκηνικά: Κωνσταντίνος Λεβάνης
Μουσική επιμέλεια: Παύλος Μπαϊλάκης
Πρόλογος: Αγάπη Μουνδριανάκη
Παραγωγή: Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία “ΔΙΑΠΑΣΩΝ”

Συμμετέχουν: Μουσικό σύνολο από τον “Βυζαντινό Χορό Χανίων”, Ομάδα χορευτών από τον Αθλητικό - Χορευτικό Σύλλογο “Πελασγοί”, Ομάδα μαθητών – νηπιοποιών από το “Θεατρικό εργαστήρι” της Μαρίας Λεκάκη.

Τιμή εισιτηρίου 12 ευρώ
Προπώληση - ειδικές κατηγορίες (άνεργοι, φοιτητές, ΑμεΑ κλπ) 10 ευρώ

Προπώληση εισιτηρίων: Κιόσκι Δημοτικής Αγοράς και Studio La-Si-Do (Κριάρη 13)

ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Προβολή όπερας

Προβολή της όπερας του Peter Tchaikovsky «Eugene Onegin» θα γίνει την Δευτέρα 10 Ιουλίου στον Δημοτικό Κινηματογράφο “Κήπος” στις 9.30 μ.μ.
Είσοδος : 10 €
Διεύθυνση Ορχήστρας: Robin Ticciati

Σκηνοθεσία: Deborah Warner
Σκηνικά: Tom Pye
Κουστούμια: Chloe Obolensky
Φωτισμοί: Jean Kalman

Σχεδιασμός Βίντεο: Finn Ross και Ian William Galloway
Χορογραφίες: Kim Brandstrup
Διανομή: Anna Netrebko (Τατιάνα), Elena Maximova (Όλγα), Alexey Dolgov (Λένσκι), Peter Mattei (Ονιέγκιν), Štefan Kocán (Γκρεμίν)



ΑΠΟ ΤΟ 1ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

“Λυσιστράτης καμώματα”

Η θεατρική ομάδα του 1ου Γενικού Λυκείου Χανίων παρουσιάζει στις 8, 9 και 10 Ιουλίου στις 9 μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων το έργο “Λυσιστράτης καμώματα” σε διασκευή των κειμένων του Αριστοφάνη. Την παράσταση επιμελήθηκαν οι, κ. Παπαδημητροπούλου Κωνσταντίνα, καθηγήτρια, ο κ. Χαϊρέτης Μανώλης Δάσκαλος και μεταπτυχιακός φοιτητής του ΠΤΔΕ Παν. Κρήτης, απόφοιτος του σχολείου και ο κ. Ξανθοουδάκης Νεκτάριος, καθηγητής. Τιμή εισόδου 3€. Τα έσοδα θα διατεθούν για φιλανθρωπικό σκοπό.

ΣΤΟ BRAS DE FRERES

Συνάντηση καλλιτεχνών

Πέντε καλλιτέχνες, όπως ανακοινώθηκε χτες, συναντιούνται το Σάββατο 8 Ιουλίου στη σκηνή του Bras de Frères (Επιμενίδου 2) στα Χανιά για να παρουσιάσουν το νέο τους project: Πλήκτρα, Κιθάρα, Μπάσο, Φωνή και.. κλακέτες! Οι The FunkiTar Crew είναι: Λευτέρης Παπαδάκης: Ηλεκτρικό Μπάσο, Stefan Olofsson: Πλήκτρα, Παντελής Κιάσσο: Ηλεκτρική Κιθάρα/ Φωνή, Γιούλη Κατσιμπίρη: Φωνή, Τζωρτζίνα Βαρδουλάκη: Κλακέτες/ Body Music.

ΣΤΙΣ “ΕΠΙΛΟΓΕΣ”

Καλοκαιρινή δράση για παιδιά

Καλοκαιρινή δράση με θέμα μύθους της θάλασσας θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 10 Ιουλίου στις 7 το απόγευμα στο βιβλιοπωλείο “Επιλογές”. Η δράση πραγματοποιείται κάθε Δευτέρα μέχρι τις 24 Ιουλίου, με διαφορετικούς μύθους. Εμφυχώτριες: Τατσοπούλου Ρούλα, Μαρκάκη Νίκη. Είσοδος ελεύθερη

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ

Τις πόρτες, ενετικής τεχνοτροπίας, σε παλιά αρχοντικά, σε ερειπωμένες αλλά και σε χρήση κατοικίες σε Ρέθυμνο και Χανιά, αποτύπωσε στον καμβά ένας Λιθουανός καλλιτέχνης. Ο επίκουρος καθηγητής της Ακαδημίας Τεχνών του Βίλνιους Darius Regelskis, αφού αρχικά φωτογράφησε, στη συνέχεια ζωγράφησε χρησιμοποιώντας ξύλα 18 παλιές κρητικές πόρτες. Το αποτέλεσμα της δουλειάς του το παρουσίασε πριν από λίγους μήνες σε έκθεση στην πρωτεύουσα της χώρας του.

ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΛΙΘΟΥΑΝΟ ΖΩΓΡΑΦΟ DARIUS REGELSKIS

Ζωγραφίζοντας τις “κρητικές πόρτες”

ανατικός φίλος της Κρήτης και της ντόπιας κουλτούρας μίλησε στις “Διαδρομές” των “Χανιώτικων Νέων” για την ξεχωριστή αυτή δουλειά του.

Στην Κρήτη βρεθήκατε ως καλλιτέχνης ή απλά ως τουρίστας; Θα συμφωνείτε ότι αποτελεί ένα τόπο έμπνευσης...

Ανακάλυψα την Κρήτη πριν από 11 χρόνια κάνοντας διακοπές εδώ, σαν ένας συνηθισμένος τουρίστας. Από την πρώτη στιγμή ένιωσα μια αγάπη για το νησί. Ξεκίνησα με δύο εβδομάδες διακοπές και έφτασα... στους δύο μήνες. Οι όμορφες πόλεις, οι παραδοσιακές ταβέρνες, ο ήλιος, ο πάντα γαλάζιος ουρανός, τα χρώματα της φύσης, οι θαυμάσιοι άνθρωποι που έχω γνωρίσει. Όλα αυτά σε κάνουν να θέλεις να αναζητήσεις αλλά και να κάνεις περισσότερα πράγματα για το νησί και τους ανθρώπους του.

Πώς προέκυψε η ιδέα να ζωγραφίζετε παλιές, κλασικές πόρτες αρχοντικών και σπιτιών του νησιού που να έχουν το Ενετικό στυλ; Ποια ήταν η έμπνευση σας;

Είχα πολύ στενή σχέση με τον Μανώλη Μαραγκουδάκη και τη σύζυγο του Μαρία από το Ρέθυμνο. Μας κάλεσαν στο γάμο της κόρης τους και φυσικά δεν θα μπορούσα να μην δεχθώ μια τέτοια πρόσκληση! Ο γάμος ήταν εξαιρετικός, Κρητική μουσική και χορός, έθιμα και παραδόσεις και όλα αυτά για “μόνο” 400 κα-



Μαζί με μια φίλη του στην έκθεση του για τις κρητικές πόρτες στο Βίλνιους της Λιθουανίας.

«Από την πρώτη στιγμή ένιωσα μια αγάπη για το νησί. Ξεκίνησα με δύο εβδομάδες διακοπές και έφτασα... στους δύο μήνες»

λεσμένους”. Σκεφτόμουν ότι θα ταίριαζε ένα δώρο ανάλογο στους νεόνυμφους και αποφάσισα να φτιάξω κάτι δικό μου. Έτσι ξεκίνησα να ζωγραφίζω πόρτες σε Κρητικά σπίτια, σε Ρέθυμνο και Χανιά, ιδιαίτερες πόρτες που είχαν καλλιτεχνική και ιστορική αξία. Το δώρο μας ήταν μια πολύ μεγάλη έκπληξη για το νεαρό ζευγάρι και όχι μόνο. Από τότε άρχισαν να φωτογραφίζω πόρτες σε παλιά κρητικά σπίτια, που να έχουν το Ενετικό στυλ. Συγκέντρωσα πάνω από 400 φωτογραφίες μέσα σε 3 χρόνια. Πολλές από αυτές ξεκίνησα να τις ζωγραφίζω.

Ακολουθήσατε και μια ενδιαφέρουσα τεχντροπία πείτε μας για αυτήν;

Για τη ζωγραφική χρησιμοποίησαν μελάνι και ακουαρέλα. Ωστόσο αντί να χρησιμοποιήσω παραδοσιακά εργαλεία όπως στυλό ή δείκτες μελάνης, προτίμησα να ζωγραφίζω με τη χρήση χειροποίητων ξηρών κλαδιών που κόπηκαν από μένα.

Τους πίνακες σας συνοδεύουν και μαντινάδες του Μανώλη Μαραγκουδάκη. Πιστεύετε ότι έτσι συνδέονται οι δύο τέχνες, η ζωγραφική και η λαϊκή ποίηση της Κρήτης;

Φυσικά! Στην αρχή ο Μανώλης μου πρότεινε να πάρω στίχους από σημαντικούς ποιητές της Κρήτης αλλά ήταν δύσκολο να

βρω ακριβείς μεταφράσεις στα Αγγλικά. Στη συνέχεια του πρότεινα να γράψει ο ίδιος τους στίχους, να γράψει μαντινάδες, μια για κάθε πίνακα. Του έστειλα με email κάθε πόρτα που ζωγράφιζα και στη συνέχεια εκείνος έγραφε μια ξεχωριστή μαντινάδα που τη συνόδευε. Έτσι κατέληξα σε μια σειρά 18 ζωγραφικών έργων με τον τίτλο “Πόρτες της Κρήτης”. Οι περισσότερες πόρτες είναι από τις παλιές πόλεις του Ρεθύμνου και των Χανίων αλλά και από διαφορετικά χωριά όπως οι Μαργαρίτες, το Άδελε, ο Πρινές, ο Πλακιάς, τα Ρούστικα, ο Μέρωνας κα.

Για τους Κρητικούς είναι πιθανόν να έχει ενδιαφέρον όλο αυτό το υλικό. Για τους Λιθουανούς όμως στη χώρα σας;

Υπάρχει ενδιαφέρον για αυτό το λόγο και οι διοργανωτές της ετήσιας έκθεσης “Art for Home” με κάλεσαν για να παρουσιάσω εκεί τα έργα μου στο Βίλνιους την πρωτεύουσα της Λιθουανίας.

Αρκετοί από αυτούς τους πίνακες βρήκαν νέα σπίτια να φιλοξενηθούν στη Λιθουανία και άλλους τους έφερα στην Κρήτη για φίλους. Πήρα και πολλά αιτήματα για ανατυπώσεις των πινάκων και έτσι αποφάσισα πολλά από αυτά να τα διακινώ διαδίκτυα.



Άνοιξε πόρτα στη χώρα, και πύλη στην ελπίδα, κι επέλεξε στον Παράδεισο για μια φορά που σ'είδω. Μ.Μ.

Παλιές πόρτες, ενετικής τεχνοτροπίας σε σπίτια της Κρήτης αποτυπώθηκαν στον καμβά από τον Λιθουανό καλλιτέχνη.



Αντί για πινέλο ο ζωγράφος χρησιμοποίησε ξερά ξύλα!



Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 34ο



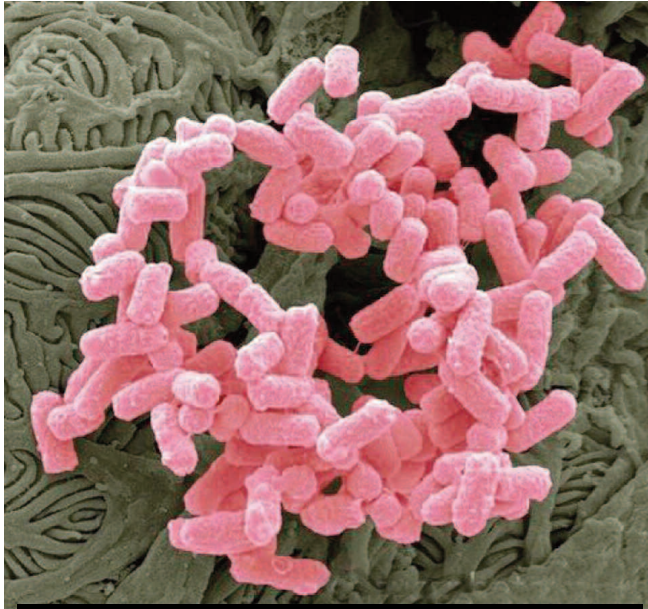
➤ Ο δρ Κρις Μπάρναρντ ("ο γιατρός με τα χρυσά χέρια"), ήταν ο πρώτος που πραγματοποίησε επιτυχημένη μεταμόσχευση καρδιάς από άνθρωπο σε άνθρωπο το 1967 μετά από 50 πειραματικές εγχειρήσεις σε σκυλιά. Συνεργάστηκε με 20μελή ομάδα γιατρών και νοσηλευτών, οι οποίοι μετά από 5 ώρες μεταμόσχευσαν σε 53άχρονο άνδρα την καρδιά 25χρονης που έμεινε κλινικά νεκρή από τροχαίο.



➤ Στρατιωτικός γιατρός προσπαθεί να αφαιρέσει βέλος από το στήθος τραυματισμένου πολεμιστή, μέσα στο πεδίο της μάχης, κάπου στη Γερμανία του 1528.



➤ Η Ν. Βασιλιεβα, μια αγρότισσα από τη Σουία της Ρωσίας, καταγράφηκε στην ιστορία ως η γυναίκα με τα περισσότερα παιδιά σε όλο τον κόσμο. Από το 1725 ως το 1765 γέννησε συνολικά 69 παιδιά, μεταξύ των οποίων 16 φορές δίδυμα, 7 φορές τρίδυμα και 4 φορές τετράδυμα.



➤ Το βακτήριο *Escherichiacoli* (*E.coli*) που είναι υπεύθυνο για εκατομμύρια ουρολοιμώξεις σε όλον τον κόσμο, καθημερινός συγγάτοικος και δυνάστης του ανθρώπινου είδους, σε φωτογραφία από ηλεκτρονικό μικροσκόπιο.



➤ Η τεράστια δύναμη της κληρονομικότητας, ως πυλώνας της διατήρησης και επικράτησης του ανθρώπινου είδους. Ο Ραλφ Λίνκολν, σχεδόν όμοιος εξωτερικά απόγονος του Αμερικανού προέδρου Αβραάμ Λίνκολν, που δολοφονήθηκε τα 1865, 11 ολόκληρες γενιές αργότερα.



➤ "Η χορευτική πανούκλα" ("thedancingplague"), στο Στρασβούργο του 1518 ήταν μια ανεξέλεγκτη μανία για χορό, χωρίς διακοπή επί ώρες ή και μέρες μέχρι τελικής εξάντλησης ή και θανάτου από εγκεφαλικό επεισόδιο ή έμφραγμα. Προσέβαλε περίπου 400 άτομα, κυρίως γυναίκες. Θεωρήθηκε ότι προκαλείται από πιθανή επιληπτική κρίση, ψυχωτικό επεισόδιο, τροφική δηλητηρίαση από ψυχοτρόπες ουσίες ή και ομαδική παράκρουση.



➤ Απλό ανατομικό μοντέλο καρδιάς, βασισμένο στις λιγοστές γνώσεις της εποχής, από το Λονδίνο του 1890, για την εκπαίδευση των φοιτητών της ιατρικής του 19ου αιώνα.



➤ Συλλογή πρωτότυπων χειρουργικών εργαλείων που ανακάλυψε και χρησιμοποίησε πρώτος ο διάσημος Γάλλος χειρουργός Louis Farabeuf (1841-1910).



➤ Φυσιολογικό αγόρι με διαφορετικό χρώμα ίριδας σε κάθε μάτι, το ένα σκούρο καστανό και το άλλο λαμπερό γαλάζιο, μια σπάνια και ενδιαφέρουσα περίπτωση στην ιστορία της οφθαλμιατρικής.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ηλιος με δόντια

» Γιάννης Μακριδάκης (εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας)

Πέρασαν έξι χρόνια από τότε που διάβασα για πρώτη -και τελευταία- φορά κάποιο βιβλίο του πολυγραφώτατου Χιώτη συγγραφέα Γιάννη Μακριδάκη, με τίτλο Λάγου Μαλλί. Αν και η αναγνωστική ανάμνηση έχει υποχωρήσει, φαντάζομαι πως το συναίσθημα εκείνης της ανάγνωσης δεν μου δημιούργησε την ανάγκη για επιστροφή. Πρόσφατα μου έκαναν δώρο το Ηλιος με δόντια. Το δώρο συνοδεύτηκε με ιδιαίτερως κολακευτικά σχόλια. Υποσχέθηκα να το διαβάσω άμεσα, υπόσχεση που δεν ήμουν σίγουρος πως θα τηρήσω. Ένα μεγάλης διάρκειας ταξίδι με τρένο όμως στάθηκε η αφορμή. Και το ταξίδι μίκρυνε. Και η νύχτα που ακολούθησε, παρά την κόπωση της ημέρας που προηγήθηκε, με βρήκε να αντιστέκομαι στις Σειρήνες του Ύπνου, με σκοπό να φτάσω μέχρι το τέλος. Αυτή η αναγνωστική εμπειρία ναι, σίγουρα θα με οδηγήσει στο άμεσο μέλλον στην επιστροφή σε κάτι δικό μου.

Ναι. Εγώ είμ' αυτός. Ο Κωσταντής με τ' όνομα, που δούλευα κάλφας στο μηχανουργείο του μαστρο-Μιμάκη στη Φτωχιά Προκουμαία, άκρη άκρη στο λιμάνι της Χώρας, εκεί όπου αράζουν τα βαπόρια. Μπορείς να με φωνάζεις και Ιδιώνυμον. Ακούω και σ' αυτό ακόμα, δεν το ξέχασα. Μην κοιτάς που τώρα, εν έτει 1969, με λένε Κωνσταντίνο, αφράτεψα και είμαι μες στα μαύρα, ας όψονται εκείνες οι μαύρες μέρες, οι άραχνες.

Χίος, γερμανική κατοχή. Ο Κωσταντής, θύμα σχολιασμών και πειραγμάτων, θα βρει καταφύγιο σε μια νέα οικογένεια, θα τον πάρει στο σπίτι του ο μαστρο-Μιμάκης και θα τον κάνει βοηθό του στο μηχανουργείο. Σχολιασμοί και πειράγματα είναι χαρακτηρισμοί ελάχιστοι για να αποτυώσουν την κόλαση που ζούσε, ήδη από την προεφηβική του ηλικία, ο Κωσταντής. Έμαθε, όμως, να αδιαφορεί, να ζει μονάχος, να ακούει το σώμα του, να ερωτεύεται. Όλα έβαιναν καλώς, έστω και σχετικά, μέχρι εκείνη την αποφράδα μέρα. Τώρα, χρόνια μετά, επιχειρεί να πιάσει το νήμα της αφήγησης από την αρχή, μήπως και καταφέρει να φτάσει μέχρι εκείνη την ημέρα, ημέρα την οποία η μνήμη έχει κρύψει βαθιά σε μια αντίδραση επιβίωσης. Τι συνέβη εκείνη την ημέρα;

Το κυρίαρχο γνώρισμα της γραφής του Μακριδάκη είναι η άψογη αποτύπωση του προφορικού λόγου, η μεταφορά του στο χαρτί, η διατήρηση της ορμής του, η ντοπιολαλιά που δεν ξενίζει στιγμή, και μιλάει κατ' ευθείαν στην καρδιά ακόμα και του μη εξοικειωμένου με την τοπική διάλεκτο αναγνώστη. Η πυρετώδης προσπάθεια του Κωσταντή να ανασυνθέσει την ιστορία του, να φτάσει μέχρι το τέλος, ο αγώνας του, να μη χαθεί στον λαβύρινθο των παρεκβάσεων και των λεπτομερειών, να επιβληθεί στον νόνο που του δημιουργεί η ανάμνηση.

Η προφορικότητα όμως, όσο ζωντανή και αν είναι, όση δύναμη και αν διαθέτει, δεν αρκεί για να μετατραπεί σε μυθιστόρημα. Χρει-



άζεται μαστοριά στη δομή και στο στήσιμο. Και ο Μακριδάκης τη διαθέτει. Με ευρήματα λειτουργικά, με μια ανατροπή καιρία και με ένα φινάλε ανάλογο της ιστορίας. Επιτυχάνει να δέσει το μυθιστόρημά του με συνδέσεις που αντέχουν, να τον θέσει πάνω σε στέρεες βάσεις, να μεταφέρει την ιστορία του Κωσταντή να συναντήσει την ιστορία του νησιού, να εντάξει στο προσωπικό το πανανθρώπινο, να αναφερθεί σε εχθρούς και σωτήρες, σε ντόπιους και ξένους, και να καταστήσει τα όρια μεταξύ τους δυσδιάκριτα, έτσι που τελικά να μην ξέρει κανείς ποιος είναι σύμμαχος και ποιος εχθρός, ποιος ντόπιος και ποιος ξένος, να σπάσει έτσι τα στερεότυπα της εθνικής ενότητας και της απόλυτης ανάγνωσης της Ιστορίας.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

Ο Θωμάς Κοροβίνης στο Θέατρο Κυδωνία

Εκδήλωση για την παρουσίαση των δύο τελευταίων βιβλίων του θεσσαλονικιού συγγραφέα Θωμά Κοροβίνη θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 12 Ιουλίου στις 8:30 μ.μ. στον αίθριο χώρο του Θεάτρου Κυδωνία, Υψηλάντων 12. Πρόκειται για τα βιβλία «Σκίρτημα ερωτικών. Ο Κ.Π. Καβάφης εις την Πόλιν» (2017) και «Ο κατάδεσμος» (2016) που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Άγρα.

Θα μιλήσουν οι ποιητές Λεωνίδα Κακάρουλου και Κυριάκος Συφιλτζόγλου και η φιλόλογος και πεζογράφος Λίλα Τρουλιού. Αποσπάσματα από τα βιβλία θα διαβάσουν ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Μιχάλης Βιρβιδάκης και ο ίδιος ο συγγραφέας. Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό.

“Επαρχία Σελίνου, γεωγραφία - ιστορία - οικονομία” του Ευτύχη Λαμπουσάκη

Παρουσίαση του βιβλίου του γιατρού Ευτύχη Λαμπουσάκη με τίτλο: “Επαρχία Σελίνου, γεωγραφία – ιστορία – οικονομία” θα γίνει την Τετάρτη 12 Ιουλίου στις 8 το βράδυ στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου Χανίων (Α. Παπανδρέου 70). Θα μιλήσουν ο π. Γενικός διευθυντής της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης, Δρ. Αλέκος Παπαδερός και ο δάσκαλος – λαογράφος Σταμάτης Αποστολάκης. Την εκδήλωση οργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Καντάνου – Σελίνου και ο Σύλλογος Επιστημόνων Σελίνου.

“Ερωτας Φονιάς” της Αγγελικής Νικολούλη

Παρουσίαση του νέου βιβλίου της Αγγελικής Νικολούλη: “Ερωτας Φονιάς” θα γίνει την Δευτέρα 10 Ιουλίου και ώρα 8 μ.μ. στο ιστορικό καφέ “Κήπος” στο Δημοτικό Κήπο Χανίων.

Με την Αγγελική Νικολούλη θα συνομιλήσει ο δρ Εγκληματολογίας Παντείου Πανεπιστημίου και συγγραφέας Γιώργος Παπακωνσταντής.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό και υπογραφή αντιτύπων. Την παρουσίαση οργανώνουν οι εκδόσεις Καστανιώτη και η Τυποβιβλιοχαρτεμπορική Πελεκανάκη.

Βιβλία

Η μαμά έχει άδικο

Michel Bussi

Μετάφραση: Γιάννης Στρίγκος
Εκδόσεις Πατάκη



Ο Μαλόν είναι τριών χρόνων και αρχίζει να διαδίδει γύρω του ότι η μαμά του δεν είναι η πραγματική του μαμά. Ο μόνος που φαίνεται να τον ακούει είναι ο

Βαζιλ Ντράγκονμαν, ο παιδοψυχολόγος του σχολείου. Κανείς άλλος. Και γι' αυτό ο Βαζιλ θεωρεί ότι πρέπει να κινηθεί γρήγορα, να βρει την κρυμμένη αλήθεια, προτού οι αναμνήσεις που ισχυρίζεται ότι έχει ο Μαλόν από το παρελθόν κι από την πραγματική του μητέρα αρχίσουν να σβήνονται απ' τη μνήμη του. Ζητά τότε τη βοήθεια της επικεφαλής της αστυνομίας, της Μαριάν Ογκρές, η οποία την ίδια στιγμή έχει μια πολύ πιο σοβαρή υπόθεση στα χέρια της, αυτή των διαδοχικών ένοπλων ληστειών σε πολυτελή καταστήματα της Χάβρης. Από τα στοιχεία, όμως, που αρχίζουν να βγαίνουν στην επιφάνεια, όταν πολύ σύντομα ο παιδοψυχολόγος δολοφονείται, φαίνεται ότι οι δύο αυτές υποθέσεις τελικά δεν είναι καθόλου άσχετες μεταξύ τους... Τι είναι όμως αυτό που τις συνδέει;

Μέσα από μια αφηγηματική δομή χρονομετρημένη με ακρίβεια και μια δράση καταϊσχυριστική, ο συγγραφέας κρατά τον αναγνώστη με κομμένη την ανάσα ως το τέλος της ιστορίας, που είναι πάνω απ' όλα μια ιστορία συγκινητική και ανθρώπινη.

Μικρή

Βαρκελώνη

Ελένη Δαφνίδη

Εκδόσεις Ψυχογιός



Η Άλμα έχει μεγάλα σχέδια για το μέλλον. Σκοπεύει κάποια μέρα να γίνει μια σπουδαία καλλιτέχνης, εφάμιλλη της Φρίντα Κάλο, να διασχίσει τις θάλασσες σαν άλλος Χριστόφορος Κολόμβος, να εξιχνιάσει την υπόθεση της παράξενης εξαφάνισης μιας πλούσιας ηλικιωμένης σαν άλλη Μις Μαρπλ, να ερωτευτεί σαν ηρωίδα της Τζέιν Όστεν, να επιστρέψει στο σπίτι της στη Βαρκελώνη με θέα τη Σαγράδα Φαμίλια, μα, πάνω από όλα, ονειρεύεται τη μέρα που θα ανοίξει την πόρτα και θα ξαναβγει στους δρόμους. Γιατί η Άλμα, λόγω ενός καλά κρυμμένου μυστικού και μιας παράδοξης αιτίας, παραμένει από δική της επιλογή εφτά χρόνια κλεισμένη στο σπίτι...

Το τέλος της ιστορίας

Luis Sepúlveda

Μετάφραση: Αχιλλέας Κυριακίδης
Εκδόσεις: Opera



1917, Οκτωβριανή Επανάσταση. "Μετά από μια διαταγή του πρώτου κομισάρου του λαού, ένας κόκκινος στρατιώτης απίθωσε πάνω στο τραπέζι μίαν ανατριχιαστική φωτογραφία που έδειχνε καμιά πεννταριά εργάτες, απαχνοτισμένους από τα κοζάκικα στρατεύματα στο Αικατερίνοσλαβ, και πρόσταξε τον αταμάνο να κοιτάξει τη φωτογραφία. Ο κοζάκος παραλίγο να σωριαστεί χάρη, αλλά τον συγκράτησαν δύο κόκκινοι στρατιώτες. Είχε μπροστά του μίαν ακατάρριπτη απόδειξη των πάμπολλων εγκλημάτων που είχαν διαπραχθεί κατά του ρωσικού λαού, κι εκείνη τη στιγμή κατάλαβε ότι τον περιέμενε το εκτε-λεστικό απόσπασμα".

Η άρνηση

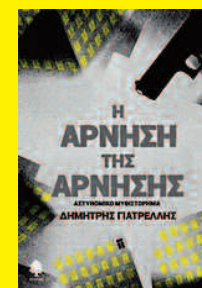
της άρνησης

Δημήτρης Γιατρέλλης

Εκδόσεις Κέδρος

Ο Δάκης Κορνηνός, νέος και άπειρος ιδιωτικός ντετέκτιβ, αναλαμβάνει μια τυπική και εύκολη υπόθεση μοικείας ενός πάμπλουτου ζευγαριού. Η δολοφονία ενός ατόμου άσχετου με την υπόθεση ανατρέπει τα δεδομένα.

Στον Γιώργο Ορφανό, ανερχόμενο



αστέρι στην αστυνομία, ανατίθεται η εξιχνίαση της δολοφονίας. Ξεκινά την έρευνα αξιοποιώντας τις σύγχρονες τεχνολογικές μεθόδους και με την αναλυτική

λογική αρχίζει να ξεδιαλύνει την υπόθεση.

Ο Κορνηνός ψάχνει χωρίς μέθοδο και μπροστά στο αδιέξοδο ψάχνεται. Θυμάται τα νεανικά του διαβάσματα και ανακαλύπτει ξανά τη διαλεκτική λογική.

Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα με φιλοσοφικές ανησυχίες. Ένα πολιτικό θρίλερ με συνεχείς ανατροπές και απρόβλεπτο τέλος. Ένα σκληρό αφήγημα με ερωτικές ευαισθησίες και προβληματισμούς για τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα.