

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΤΑΜΠΟΓΛΗΣ

Γνωριμία με το νησί των Φαιάκων



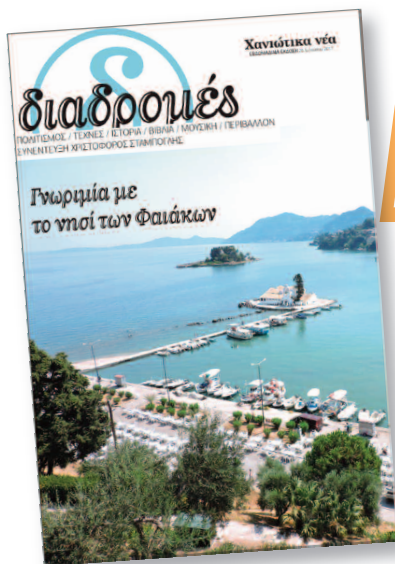


diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

Πε καλοκαιρινή διάθεση και όρεξη για ταξίδια αποχαιρετούν τον Αύγουστο οι "διαδρομές". Σε αυτό το τεύχος "ανακαλύπτουμε" την Κέρκυρα, έναν από τους "ανταγωνιστές" της Κρήτης, τόσο σε επίπεδο ομορφιάς όσο και σε επίπεδο τουρισμού. Επίσης, συνομιλούμε με τον Χριστόφορο Σταμπόγλη, τον διεθνούς φήμης Έλληνα βαθύφωνο που διαπρέπει στα λυρικά θέατρα του εξωτερικού, τον οποίο είχαν την τιμή να απολαύσουν όσοι παρευρέθηκαν στην Αυγουστιάτικη συναυλία στην ακρόπολη της Ρόκκας.



26/8

Ανδριανός, Ανδριανή,
Ναταλία

27/8

Αρκάδιος, Αρκαδία,
Φανούριος, Φανουριά

28/8

Δάμων

1/9

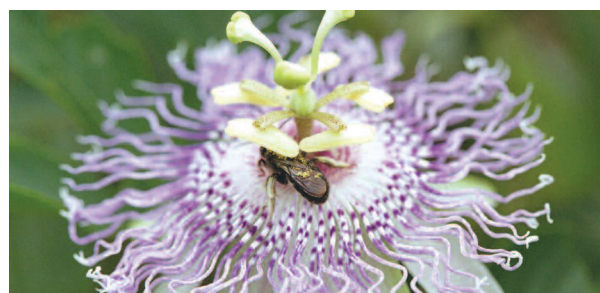
Αδαμαντίνη, Αθηνά,
Ακριβή, Αντιγόνη,
Ασπασία, Αφροδίτη,
Διώνη, Ελπινίκη,
Ερασμία, Ερατώ,
Ευτέρπη, Θάλεια,
Θεανώ, Θεόνυμφη,
Καλλιρόνη, Καλλίστη,
Κλειώ, Κλεονίκη,
Κλεοπάτρα, Κοραλλία,
Μαργαρίτα, Μαριάνθη,
Μελπομένη, Πανδώρα,
Πηνελόπη, Πολύμνια,
Σαπφώ, Τερψιχόρη,
Χαίτω, Χαρίκλεια

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 6 ~ Γνωριμία με το νησί
των Φαιάκων

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Συνέντευξη με
τον Χριστόφορο Σταμπόγλη

σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

Φανταστικό μουσείο

No. 580



Diego Velazquez, "Γριά γυναίκα που ψήνει αυγά", 1618, Εδιμβούργο, Εθνική Πινακοθήκη της Σκωτίας.



Επιμέλεια:
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Το έργο αυτό ανήκει στην πρώιμη περίοδο του μεγάλου Ισπανού ζωγράφου. Πρόκειται για μια παράξενη σκηνή ως προς την αλληλεπίδραση των ατόμων που την απαρτίζουν. Η ξεδοντιασμένη πωλήτρια, μεγάλη σε ηλικία, όπως προδίδει το ζαρωμένο δέρμα της και τα σκαμμένα από το χρόνο, ιδιαίτερα επιτυχώς αποδοσμένα ζυγωματικά της, κοιτάζει στο κενό ενώ το παιδί που τη συντροφεύει κοιτάζει σκεπτικό στην αντίθετη κατεύθυνση. Εμφανής είναι η στενότητα στην απόδοση του χώρου, αλλά και η παράλληλη εμμονή του ζωγράφου στη χρωματική ενοποίηση της σύνθεσης (με τους γήινους τόνους να κυριαρχούν) και στην κατά το δυνατόν πιστή, νατουραλιστική απόδοση και των πιο μικρών και φαινομενικά ασήμαντων λεπτομερειών. Στην περίπτωση μας πρόκειται για μια Bodegon, για μια ρωπογραφία, ήτοι ηθογραφική σκηνή εξειδικευμένης κατηγορίας (με τον όρο Bodega στην Ισπανία των αρχών του 17ου αιώνα αναφέρεται κανείς σε έναν τόπο όπου πουλά κανείς κρασί και φθινό φαγητό στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα). Δεν πρέπει να λησμονά κανείς άλλωστε ότι όταν ο Velazquez έγινε δεκτός στη συντεχνία των ζωγράφων στα 1617 ο Caravaggio μεσου-

ρανούσε, αποτελώντας την τελευταία λέξη της μόδας, με το μεγάλο αντίκτυπο που τύγχαναν τα έργα του να οφείλεται στην απλότητα των θεμάτων του, στην αποφυγή της φλύαρης ρητορείας στην απόδοση θρησκευτικών σκηνών όπως και στην προβολή των αντικειμένων μέσα από το φως που τα λούζει και αντιδιαστέλλεται στο σκοτάδι. Εκτός από τους Ολλανδούς και τους Φλαμανδούς και οι Ισπανοί θα επηρεαστούν έντονα από τα διδάγματα του ιταλού ζωγράφου. Ενώ ωστόσο στην Τέχνη του Caravaggio ενυπάρχει και το διακοσμητικό στοιχείο προσδίδοντας στις συνθέσεις του μια ιδιάζουσα αισθητική, οι Ισπανοί ακόλουθοί του θα υπάρξουν πολύ πιο ακραίοι, οδηγώντας τη ροπή του προς το ρεαλισμό σε ένα φετιχισμό της ύλης και ένα βίαιο νατουραλισμό, τάσεις που είναι διακριτές και στη "Γριά που ψήνει αυγά" και οι οποίες έμελλε να φθάσουν στο απόγειό τους στα πορτρέτα αποστειωμένων, λιπόσαρκων καθολικών αγίων που φιλοτεχνούσε την ίδια περίοδο ο Juseppe Ribera

Cool Energy

ψύξη - θέρμανση - κλιματισμός

- Επαγγελματική & Βιομηχανική ψύξη
- Επαγγελματικός εξοπλισμός
- Κλιματισμός
- Θέρμανση
- Αφυγρανήτες
- Εξαερισμοί
- Ζεστά νερά χρήσης
- Ηλιακά
- Φίλτρα νερού
- Αποσκληρυντές
- Αντίστροφη όσμωση

ANGELOPO SAMSUNG Veluda φίλτρα νερού CHIGO

RiG Radiators Kiturami BLUESOLAR FIDEX

Περιβολίων 103, Χανιά 28216 00744 28216 00944 info@coolenergy.gr

διαδρομές

τεύχος 741

Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης

ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α.

Γαρεδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Παρασκευάς Ν.

Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ": Ελευθερία Μ.
Κουμλί

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Κώνστας, Γιάννης

Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης,

Γιάνα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική

Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Δέσποινα

Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη

Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ: Νεκτάριος

Κακατσάκης

ΠΙΣΤΕΤΣ: Hussein Rajaiftikhar,

Γιάννης Περάκης, Γιώργος

Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο

"Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6, fax 28210

51.007 e-mail: info@haniotika-

nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσκάκη 49 τηλ. 28210 70.563

- 6 fax 28210 91.900 -

Διαφημιστικό Τμήμα: Εύα Κουμλί

τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΣΤΙΣ ΜΟΥΡΝΙΕΣ

Επετειακή εκδήλωση για τον Ελευθέριο Βενιζέλο

Μαθηρωμένη ετήσια εκδήλωση που οργανώνουν το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος», η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Δήμος Χανίων με αφορμή την επέτειο της γεννήσεως του Ελευθερίου Βενιζέλου, θα πραγματοποιηθεί στις Μουρνιές (Περίβολος Ιερού Ναού Ζωδόχου Πηγής) την Τετάρτη 30 Αυγούστου και ώρα 8 μ.μ.



Η φετινή εκδήλωση είναι αφιερωμένη στα 100 χρόνια από την μεγάλη αγροτική μεταρρύθμιση του Ελευθερίου Βενιζέλου. Ομιλητές θα είναι οι: - Δημήτρης Παναγιωτόπουλος, Ιστορικός, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με θέμα "Αγροτική μεταρρύθμιση: 100 χρόνια από την πιο επιτυχημένη μεταρρύθμιση του ελληνικού κράτους" - Θανάσης Καμπάς, Πρόεδρος Τμ. Αγροτικής Οικονομίας & Ανάπτυξης Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα "Σχέσεις γαιοκτησίας και γεωργία 100 χρόνια μετά την αγροτική μεταρρύθμιση" και - Βαγγέλης Μπούρμπος, Δρ Γεωπόνος Ερευνητής -Οικοτοξικολόγος, με θέμα "Η αγροτική έρευνα σήμερα" Χαιρετισμούς θα απευθύνουν οι διοργανωτές, ενώ η εκδήλωση θα κλείσει με θεατρικό δρώμενο από την Ομάδα "Σκηνοπλόκοι" σε σκηνοθεσία του Μιχάλη Μηνά.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ημερίδα για τον ποιητή Δημήτρη Κακαβελάκη

Ημερίδα για τον ποιητή Δημήτρη Κακαβελάκη, πνευματική προσωπικότητα των Χανίων, με πλούσια και πολύτιμη προσφορά στα Γράμματα, στην ελληνική Δημοσιογραφία, στην πνευματική ζωή του τόπου γενικότερα, διοργανώνει η Εταιρεία Κρητικών Σπουδών - Ίδρυμα Γεωργίου και Αρτεμισίας Καψωμένου σε συ-

νεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, την Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων και άλλους πολιτιστικούς φορείς. Το ποιητικό έργο του τιμώμενου θα παρουσιάσουν: ο Κώστας Γεωργουσόπουλος, Φιλολόγος, Ποιητής και Κριτικός του Θεάτρου, ο Ιωάννης Φίλης, Πρύτανης του Πολυτε-



χνείου Κρήτης, ο Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος, Ομότ. καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαν-

νίνων. Στην εκδήλωση συμμετέχει, με κείμενο που απέστειλε προς ανάγνωση, και ο Ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών Γεώργιος Μπαμπινιώτης. Η τελετή θα κλείσει με αντιφώνηση του τιμώμενου Ποιητή. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, την Πέμπτη, 31 Αυγούστου, στις 7:30 μ.μ.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΜΙΛΟ

"Στις Κρήτες τα πατήματα"

Παράσταση του Λαογραφικού Ομίλου Χανίων "Στις Κρήτες τα πατήματα", θα δοθεί την Τετάρτη 30 Αυγούστου στις 21.00 στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου. Μια παράσταση που θα ξεκινήσει από τη μινωική εποχή με τους τελετουργικούς κυκλικούς χορούς και θα φτάσει στο σήμερα με τις μουσικές, τους χορούς και τα τραγούδια του κάθε νομού, αναδεικνύοντας τις χορευτικές τοπικές παραλλαγές και παρουσιάζοντας με έρευνα και γνώση χορούς «περιορισμένης διάδοσης».

Μουσικοί συνοδοιπόροι σ' αυτό το ταξίδι ο Αλέξανδρος Παπαδάκης, ο Γιώργης Ψαράκης, ο Ιδομενέας Καμπλάκης και ο Γιάννης Βεργαδής. Είσοδος ελεύθερη.

nephroxenia
DIALYSIS CENTER

Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για εργασία

Η Μονάδα Χρόνιας Αιμοκάθαρσης **ΝΕΦΡΟΞΕΝΙΑ Χανίων** αναζητά νοσηλεύτριες/νοσηλεύτριες με εξειδίκευση στην αιμοκάθαρση.

Απαραίτητη προϋπόθεση οι ενδιαφερόμενοι/ες να διαθέτουν πτυχίο νοσηλευτικής σχολής, άδεια ασκήσεως επαγγέλματος και τουλάχιστον 3μηνη προϋπηρεσία σε Μ.Τ.Ν ή Μ.Χ.Α

Υποβολή βιογραφικού μέσω email στο chania@nephroxenia.com

ΝΕΦΡΟΞΕΝΙΑ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΚΟΠΩΝ ΑΙΜΟΚΑΘΑΡΣΗΣ Α.Ε.
Περίβολος Κυδωνίας Χανίων, Τηλ. 2821 821 800

μελαμίνη 16mm

35€
~~39€~~

ALPINO τραπεζάκι μέσης Μ100xΠ155, Υ41εκ. σε 2 χρώματα (δρυ, weghe)

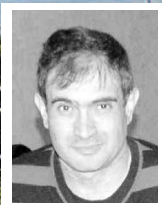
EXPRESS ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΠΑΚΕΤΩΝ
με την συνεργαζόμενη μεταφορική μας εταιρεία εντός λίγων ωρών από την επιβεβαίωση της παραγγελίας σας (μη συναρμολογημένων) σε πολύ χαμηλό κόστος

...περισσότερα προϊόντα στο νέο μας φθινοπωρινό κατάλογο! επισκεφτείτε το simple-city.gr

simple-city
Κόμβος Μουρνιών, Χανιά Τηλ: 28210 99411-99421
Καθημερινά: 9:00-21:00 | Σάββατο: 9:00-15:00

Γνωριμία με το νησί των Φαιάκων

Όλα τα νησιά του Ιονίου έχουν μια ιδιαίτερη και ασυνήθιστη ομορφιά που τα καθιστούν ξεχωριστά. Είτε επειδή είναι πολύ πιο πράσινα από την Κρήτη και τα κυκλαδονήσια, είτε επειδή δεν “έζησαν” σχεδόν καθόλου τουρκοκρατία αλλά πιο “πολιτισμένους” κατακτητές. Για αυτό έχουν να παρουσιάσουν αρκετά διαφορετικά στοιχεία και μία άλλη κουλτούρα. Ακόμα και το πιο νότιο, τα Κύθηρα, πόσο μάλλον το πιο βόρειο και πολυπληθέστερο όπως είναι η Κέρκυρα.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΑΚΑΚΗΣ

ατά τις διακοπές μας λοιπόν επιλέξαμε να κάνουμε μια ολιγοήμερη πρώτη γνωριμία με το νησί των Φαιάκων που βρίσκεται ανάμεσα στα Βαλκάνια και την Ιταλική Χερσόνησο. Το αεροδρόμιο “Ιωάννης Καποδίστριας” είναι μόλις 3 χιλιόμετρα νότια της πρωτεύουσας και αφού αφήσαμε τις αποσκευές μας στο ξενοδοχείο, στην περιοχή του νέου λιμανιού, επισκεφτήκαμε στη συνέχεια την καρδιά της παλιάς πόλης. Μέσα από τα καντούνια (σοκάκια) φθάνουμε στο Λιστόν, τον χαρακτηριστικό μακρύ και φαρδύ πεζόδρομο μπροστά από τη εντυπωσιακή πλατεία στην περιοχή της Σπιανάδας. Μετά από ένα πρώτο καφέ νοίκιασαμε μοτοσικλέτα καθώς οι αποστάσεις είναι αρκετά υπολογισιμες στο δεύτερο μεγαλύτερο σε έκταση νησί της περιοχής μετά την Κεφαλονιά. Με τους δρόμους να θυμίζουν περισσότερο επαρχιακό δίκτυο. Πρώτο μπάνιο στην Γλυφάδα σε μια από τις καλύτερες παραλίες στη δυτική πλευρά του νησιού που θυμίζει Αγία Μαρίνα. Το βράδυ επιλέξαμε για ποτό ένα πολύ ωραίο παραθαλάσσιο μπαράκι το “Imabari” στην περιοχή Φαληράκι πίσω από τα Ανάκτορα των Αγ. Μιχαήλ και Γεωργίου που δεσπόζουν στο δυτικό τμήμα της παλιάς πόλης και στεγάζουν σήμερα το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης.

Αλλωστε το μεγαλύτερο κομμάτι της νυκτερινής ζωής περιστρέφεται γύρω από την Παλιά πόλη της Κέρκυρας, μνημείο που ανήκει στη λίστα της UNESCO από το 2007.

Την δεύτερη μέρα επιβάλλεται επίσκεψη στην Παλαιοκαστρίτσα (25χλμ βορειοδυτικά) με την πολύ ωραία θέα και τις διάσπαρτες βραχώδεις ακτές που σχηματίζουν έξι διαδοχικούς κόλπους και παραλίες. Αν και όταν προέρχεσαι από την Κρήτη και ειδικά τα Χανιά δεν θα εντυπωσιαστείς εύκολα. Το βράδυ μας βρήκε στο “ΝΑΟΚ Azur” ίσως το πιο χάλκιμο δίπλα στον Ναυτικό Όμιλο όπως μαρτυράει και το όνομα!

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ

Ελισάβετ (Σίσυ) κατά τα τέλη του 19ου αιώνα αλλά και του Γερμανού Αυτοκράτορα Γουλιέλμου Β' στις αρχές του 20ου. Ένα από τα πιο σημαντικά αξιοθέατα του νησιού στον οικισμό Γαστούρι 9 χλμ νοτιότερα της πρωτεύουσας που λειτουργεί από το 1994 ως μουσείο. Οσον αφορά το όνομα δόθηκε από την Αυτοκράτειρα λόγω του μεγάλου θαυμασμού της για τον ήρωα της ελληνικής μυθολογίας Αχιλλέα, τον οποίο θεωρούσε ότι συνδύαζε την θείκη ελληνική ομορφιά και γενναιότητα αλλά και την άσχημη μοίρα... Μια απολαυστική εμπειρία και ένα ταξίδι μέσα στην χλιδή μιας άλλης εποχής στο κατώφλι μιας ηγικίπισσας που έζησε αντισυμβατικά. Και η ειρωνία είναι ότι “έφυγε” μαχαιρωμένη από ένα Ιταλό αναρχικό στη Γενεύη το 1898. Πολλά από τα εκθέματα έχουν αριθμηση έτσι ώστε πατώντας τα νούμερο στον αυτόματο μηχανήμα “ξεναγό” να μαθαίνεις λεπτομέρειες για την ιστορία τους. Όπως είναι αναμενόμενο δεσπόζουν τα δύο αγάλματα του Αχιλλέα -μαζί με μια μεγαλειώδη ελαιογραφία στο τέλος της σκάλας στον β' όροφο. Το μεγαλύτερης αξίας ο “Αχιλλεύς Θνήσκων” δείχνει τον ήρωα την ώρα που προσπαθεί να αφαιρέσει το μοιραίο βέλος από το μοναδικό τραύμα του σημείο στο πόδι (φτέρνα). Επιλογή της Αυτοκράτειρας Σίσυ που μετά τον θάνατο της επισκιάστηκε από ένα άλλο πολύ μεγαλύτερο τον “Αχιλλέα Νικών” (φωτ. δεξιά) που παρήγγειλε ο Κάιζερ και δεσπόζει από χιλιόμετρα αφού φθάνει σε ύψος τα 15 μέτρα μαζί με τη βάση του. Αλλά και οι κήποι του ανακτόρου είναι γεμάτοι από έργα τέχνης και αξίζει να ακούσεις την ιστορία τους..

Στην επιστροφή μια στάση στο “Κανόνι” σου προσφέρει μια πανοραμική θέα στο Ποντικονήσι (αλλά και του παρακείμενου αεροδρομίου). Το πλέον χαρακτηριστικό κομμάτι της Κέρκυρας που μοιραία πάντως επισκιάζει το μικρό μοναστήρι της Παναγίας Βλακερών με την στενή πεζογέφυρα που όπως οι περισσότεροι νομίζαμε λανθασμένα ότι ήταν κομμάτι του νησιού μέχρι να το δούμε από κοντά! Στη συνέχεια επιλέξαμε για παραλία μια από αυτές που υπάρχουν στο βόρειο ανατολικό τμήμα απέναντι από την Αλβανία (Μπαρμπάτι) ενώ δεν προλάβαμε να ταξιδέψουμε πιο βόρεια (Σιδάρι) σε ένα αρκετά ανεπτυγμένο τουριστικό κομμάτι. Αντίθετα το νότιο τμήμα προς την Λευκίμη δεν έχει την ίδια ανάπτυξη και ο πιο γνωστός προορισμός, ο Κάβος θεωρείται όπως ο Λαγανάς στη Ζάκυνθο, το Φαληράκι στη Ρόδο και τα δικά μας Μάλια προορισμός για ξεσάλωμα συγκεκριμένης μερίδας τουριστών. Κάτι που τελευταία προκάλεσε πάντως αντιδράσεις εκεί στον Κάβο με τους κατοίκους να προσπαθούν για αναβάθμιση του τουριστικού προϊόντος.

Το βράδυ κινηθήκαμε στα αξιόλογα μπαράκια που υπήρχαν κοντά στο Λιστόν καθώς η επόμενη μέρα προβλεπόταν κουραστική...



ΠΑΞΟΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΑΞΟΙ



Ξημερώματα Κυριακής πήραμε το ιπτάμενο δελφίني και σε μια ώρα με ρότα προς τα νότια (7 μίλια απόσταση) επισκεφτήκαμε ένα από τα μικρότερα Επτάνησα, τους Παξούς (φωτ. πάνω). Ένα υπέροχο καταπράσινο νησί που δυστυχώς δεν μείναμε παρά λίγες ώρες. Αξίζει όμως κάποιος να του αφιερώσει ακόμα και 3-4 μέρες παραμονής προερχόμενος είτε από την Κέρκυρα είτε από την Ηγουμενίτσα από όπου μπορεί να μεταφέρει και



όχημα. Μονάχα στη νυκτερινή ζωή υστερεί σε σχέση με αυτή των μεγαλύτερων γειτονικών νησιών. Πάντως την περίοδο που τους επισκεφτήκαμε υπήρχε τριήμερο φεστιβάλ ρέγκε! (φωτ. πάνω δεξιά) Μετά από παραμονή 3-4 ωρών στην πρωτεύουσα (Γάιος) ανεβήκαμε ξανά σε σκάφος για να καταλήξουμε στους Αντίπαξους. Ένα νησάκι στα νότια - μόλις δέκα λεπτά μακριά - με ελάχιστους μόνιμους κατοίκους αλλά και με μερικές από τις ωραιότερες παραλίες της χώρας μας. Πραγματικά η μία από τις δύο οργανωμένες που μείναμε το Βουτούμι (φωτ. αριστερά) - η άλλη είναι η Βρίκα - σε αποζημιώνει και με το παραπάνω.

Κρυστάλλινα γαλάζια νερά πάνω σε μια υπέροχη άμμο που δεν σου κάνει καρδιά να την αποχωριστείς έξι ώρες αργότερα με τα τελευταία πλοιάρια. Και που ακόμα και εκείνη την ώρα αρκετοί παρέμειναν στην παραλία αφού στα ανοιχτά πολλά ήταν τα σκάφη αναψυχής και τα ιστιοπλοϊκά, τα περισσότερα με ιταλική σημαία. Στην διαδρομή δε ο οδηγός του σκάφους μας έκανε και μια ολιγόλεπτη επίσκεψη σε μια σπηλιά με εκτυφλωτικά μπλε νερά. Συμπέρασμα: αν προγραμματίσετε να επισκεφτείτε τους Παξούς βάλτε οπωσδήποτε στο πρόγραμμά σας και τους Αντίπαξους!

ΠΑΛΙΟ ΦΡΟΥΡΙΟ

Το βράδυ το μεν πνεύμα ήταν πρόθυμο για ένα τελευταίο ξενύχτι στην Κέρκυρα όμως η δε σαρξ αποδείχθηκε ιδιαίτερα... ασθενής! Κοινώς μας βγήκε η όλη η κούραση του τετραήμερου και ειδικά των τελευταίων 24 ωρών με αποτέλεσμα να πέσουμε σαν "κούτσουρα" στο κρεβάτι. Το άλλο πρωί καθώς είχαμε αρκετές ώρες πριν επιβιβαστούμε στην απογευματινή πτήση για Αθήνα -και στη συνέχεια στη βραδινή για Χανιά-προλαβαίναμε άνετα μια τελευταία επίσκεψη στο παλιό φρούριο της πόλης. Μέσα στα όρια του οποίου υπάρχουν το Ιστορικό Αρχείο της Κέρκυρας, η Δημόσια Βιβλιοθήκη, η Βυζαντινή Συλλογή της Κέρκυρας, Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, το

εργαστήριο έρευνας Ελληνικής μουσικής του Ιονίου πανεπιστημίου και αίθουσες εκθέσεων και εκδηλώσεων. Αλλά και ο ναός του Αγίου Γεωργίου (φωτ. κάτω) με την χαρακτηριστική πρόσοψη από κίονες δωρικού ρυθμού που κατασκευάστηκε το 1840 από τους Αγγλους. Μετά δε από μια

ανοδική διαδρομή που δεν συνίσταται σε... καπνιστές, αντικρίζεις μια πανοραμική άποψη της Κέρκυρας από ύψος περίπου 100 μέτρων. Ο καλύτερος τρόπος για να κρατήσεις ζωντανή μια έντονη τελευταία ανάμνηση από το νησί των Φαιάκων. Σίγουρα ένα από τα ωραιότερα της χώρας μας...



Το "Λιστόν" της Κέρκυρας, ο χαρακτηριστικός πεζόδρομος.

Εντονο πρόβλημα με τα σκουπίδια

Το μοναδικό ίσως μειονέκτημα στην Κέρκυρα ήταν η εικόνα που υπήρχε με τα σκουπίδια. Στην καρδιά της τουριστικής περιόδου ξεχειλισμένοι οι κάδοι απορριμάτων έδειχναν ότι κάτι δεν λειτουργεί σωστά. Πράγματι η έλλειψη εξειδικευμένου προσωπικού στον Δήμο σε συνδυασμό με τον κορεσμό του παλιού ΧΥΤΑ στο Τεμπλόνη και με τις αντιδράσεις για την κατασκευή νέου ΧΥΤΑ στα νότια στην Λευκίμη έχουν ως αποτέλεσμα να δημιουργείται αυτή η αντιαισθητική εικόνα που σου έδινε την εντύπωση ότι στην Κέρκυρα συνεχιζόταν όλο το καλοκαίρι η απεργία των υπαλλήλων καθαριότητας...

Από την άλλη αντικρίσαμε ελάχιστα αδέσποτα σκυλιά και βέβαια απουσιάζει αυτή η άθλια εικόνα με τα δεκάδες σκοτωμένα ζώα στους δρόμους όπως τα Χανιά. Που αποτελεί ίσως την μεγαλύτερη δυσφήμιση για τον τόπο μας.



Τα Ανάκτορα των Αγ. Μιχαήλ και Γεωργίου.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

“Όταν ήταν ευτυχισμένος”

Ο Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Χανίων παρουσιάζει το έργο του Πολυχρόνη Κουτσάκη “Όταν ήταν ευτυχισμένος”, την Δευτέρα και Τρίτη 28 και 29 Αυγούστου, στις 9:15 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Το “Όταν ήταν ευτυχισμένος” παρακολουθεί, με μυθιστορηματικό τρόπο, τη ζωή και το έργο του Ελευθέριου Βενιζέλου, με ορόσημο τον θάνατο της πρώτης του γυναίκας, χωρίς να λείπουν τα πραγματικά γεγονότα και η ιστορική βαρύτητα. Ο συγγραφέας, πολυβραβευμένος σε Ελλάδα και εξωτερικό, με μοναδική γνώση της ιστορίας και με τεράστιο ερευνητικό υπόβαθρο, κατανοεί πλήρως την πολιτική, αλλά και την ανθρώπινη, προσωπικότητα του Βενιζέλου και επιλέγει μία συγκεκριμένη στιγμή της ζωής του ώστε να μας διηγηθεί πώς μεταμορφώθηκε σε θρύλο. Αποτυπώνει αυτή τη στιγμή με μια βαθιά συγκινητική, συγγραφικά αριστουργηματική, θεατρική σκηνή. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αθανασόπουλος Νάσος ΔΙΑΝΟΜΗ (με σειρά εμφάνισης): Ελευθέριος Βενιζέλος (ηλικιωμένος): Νικολακάκης Δημήτρης Έλενα Βενιζέλου: Κοκολογιάννη Σοφία - Κυριακοπούλου Εμμανουέλα Αριστείδης: Πατεράκης Γιάννης Μαρία Βενιζέλου: Καρμπαδάκη Ελένη Φίλη Μαρίας: Κατιτσάκη Γιούλα - Καραβασιλειάδη Ντένια Θανάσης Βλουμ - Μητροπολίτης Ευμένιος: Μπουζάκης Απόστολος Παρασκευούλα Βλουμ: Βεριβάκη Χριστίνα - Ραμουτσάκη Μαρία Ελευθέριος Βενιζέλος: Ξανθουδάκης Νεκτάριος Στυλιανή Βενιζέλου: Αθανασοπούλου Έλενα - Ψυλλάκη Χρυσούλα Αντώνης Μανούσας: Βερονίκης Κώστας Κωνσταντίνος Φούμης: Κανδανολέων Ευτύχης Χαράλαμπος Γιαννακάκης: Βορνωτάκης Γιώργος Γυναίκα Γάλλου Πρόξενου: Καπνισάκη Αθηνά - Κοντογιάννη Βενετία Γεώργιος Πατσουμαδάκης: Τακτικάκης Γιώργος Νέος Κρητικός: Σοφιάκης Γιώργος Ναύαρχος Παύλος Κουντουριώτης: Αθανασόπουλος Νάσος. Γενική είσοδος: 5€.



ΣΤΟΝ “ΚΗΠΟ”

“Η Μαζώχτρα”

Η παράσταση “Η Μαζώχτρα”, του Αργύρη Εφταλιώτη, σε σκηνοθεσία Κώστα Παπακωνσταντίνου, θα δοθεί την Δευτέρα 28 Αυγούστου στο Δημοτικό κινηματοθέατρο “ΚΗΠΟΣ” στις 21:15. Σ’ ένα χωριό της Κρήτης, την «Παραμυθιά», η Ασήμη -που δουλεύει ως μαζώχτρα στις ελιές του Πανάγου και ο Πανάγος -αρχοντόπουλο με δικά του χτήματα- ερωτεύονται και ανταλλάσσουν όρκους αγάπης. Ένα αρχοντόπουλο όμως δεν μπορεί να παντρευτεί μια μαζώχτρα. Έτσι, ο Πανάγος παίρνει τον λόγο του πίσω και η προδομένη Ασήμη αντιμετωπίζει τον κλεψασμό του χωριού. Ερμηνεύουν: Θεοδωρής Θεοδωρίδης, Νάντια Δαλκυριάδου, Δημοσθένης Ξυλαρδιστός Τιμή



Εισιτηρίου: 12 € (γενική είσοδος), 8 € (μειωμένο για φοιτητές), 5 € (μειωμένο για ανέργους και μαθητές) Είσοδος : 12 € - Φοιτητικό : 8 € Παιδικό, Ανέργων : 5 €

ΜΕ ΤΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΥΛΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΑΚΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Μουσική από τον κινηματογράφο

Κινηματογραφική μουσική και τραγούδια από τον παγκόσμιο κινηματογράφο θα παρουσιάσουν η Γεωργία Συλλαίου (Φωνή) και ο Σάκης Παπαδημητρίου (Πιάνο) τη Δευτέρα 28 Αυγούστου στις 9 το βράδυ στο πλαίσιο των εκδηλώσεων “Μουσική και Λόγος” στο ξενοδοχείο “Porto Veneziano” στο παλιό λιμάνι. Όπως έγινε γνωστό, στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται ένας κύκλος θεμάτων και τραγουδιών του Nino Rota από την συνεργασία του με τον σκηνοθέτη Federico Fellini, γνωστές μελωδίες από τις ταινίες “Καζαμπλάνκα”, “Τα παιδιά του σουίνγκ”, “Exodus”. Επίσης τραγούδια του Kurt Weill, Κώστα Γιαννίδη και άλλων, καθώς και συνθέσεις και τραγούδια των δύο μουσικών. Κρατήσεις: 2821027100



ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΛΜΥΡΙΔΑΣ

Συναυλία Vamos Ensemble - Ιωάννα Φόρτη

Συναυλία με τους Vamos Ensemble και την Ιωάννα Φόρτη θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 28 Αυγούστου στις 9:30 μ.μ. στο λιμανάκι της Αλμυρίδας.

Την εκδήλωση διοργανώνει ο Δήμος Αποκόρωνα και η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ “ΑΚΡΟΠΟΔΗΤΙ”

Παράσταση “Medusa”

Την παράσταση “Medusa”, θα δώσει το χοροθέατρο “Ακροποδητί” την Κυριακή, 27 Αυγούστου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου και ώρα 21.30 Η παράσταση Medusa παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Θέατρο Απόλλων της Σύρου τον Οκτώβριο του 2014, ενώ τον Νοέμβριο του 2016 βραβεύτηκε με το Βραβείο Χορού από την Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Χορού. Σύλληψη - Σκηνοθεσία - Χορογραφία: Αγγελική Σιγούρου Ερμηνεία: Γιάννης Βρυζάκης, Όλγα Καλαντζή, Μαίρη Μαυρή, Θαλασσινή Νομικού, Νεκτάριος Παπαλεξίου, Βιβή Σκλιά, Αριάδνη Ψυχογιούλου Μουσική: Νίκος Κυπουργός, Γιάννης Βρυζάκης Είσοδος : 12 € - Προπώληση, Μειωμένο : 10 €

ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΕΩΝΙΔΑ ΛΑΪΝΑΚΗ

“Γενεών ακούσματα”

Η μουσική ομάδα που δημιούργησε ο Λεωνίδας Λαϊνάκης παρουσιάζει στις 31 Αυγούστου στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου και ώρα 21.00 ένα ταξίδι πολιτισμού στη λαογραφική και αστική μουσική της Κρήτης μέσα στο χρόνο, με τίτλο “Γενεών ακούσματα”

Σύμφωνα με την σχετική ανακοίνωση, «η παράσταση χωρίζεται σε δύο μέρη:

Α) Στο πρώτο μέρος ο Λ. Λαϊνάκης και οι μαθητές του ερμηνεύουν αντιπροσωπευτικό δείγμα της λαογραφικής και αστικής μουσικής της Κρήτης στο πέρασμα των χρόνων

Β) Στο δεύτερο μέρος διατηρώντας το ύφος και το πχόχρωμα από το παρελθόν και επιτρέποντας του την είσοδο στο σήμερα θα έχετε τη χαρά να δείτε μία πειραματική προσέγγιση τους μέσα από στοιχεία αρμονίας τζάζ».

Είσοδος : 10 € - Προπώληση : 8 €

ΣΤΟ “ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ”

Ξενάγηση σε εικαστική έκθεση

Ξενάγηση στην εικαστική έκθεση «Το Εγχείρημα των Μουσών - Ένας Διάλογος ανάμεσα στην Τέχνη και την Επιστήμη» θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 27 Αυγούστου στις 20:30, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον του Δρομονέρου από τους επιμελητές Δρ Κωνσταντίνο Β. Πρώιμο και Ιωάννη Ν. Αρχοντάκη παρουσία των Χανιωτών καλλιτεχνών που συμμετέχουν στην έκθεση: Γιώργο Αναστασάκη, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Πέτρο Ξενάκη και Αντωνία Παπατζανάκη. Μετά την παρουσίαση θα ακολουθήσει συζήτηση ανάμεσα στους επιμελητές, τους καλλιτέχνες και το κοινό.



φωτ. αρχείου

ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ

Αναβίωση εθίμου του “κολοβρέχτη”

Το έθιμο του κολοβρέχτη ή γρίπου θα αναβίψει την Κυριακή 27 Αυγούστου στις 5 μ.μ. το απόγευμα στην Καλάδα της παραλίας του Βλπέ στη Σούδα.

Πρόκειται για ένα παραδοσιακό τρόπο ψαρέματος, κατά τον οποίο οι αλιείς καλάρουν τα δίχτυα στη θάλασσα και μετά τα τραβούν έξω για να δουν τι ψάρια έπιασαν.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει: Επιμνημόσυνη δέηση για τους ψαράδες, αναφορά στο συγκεκριμένο τρόπο ψαρέματος και παρουσίαση αλιευτικών εργαλείων, επίδειξη από παλιούς και έμπειρους ψαράδες. Θα συμμετέχει ο Χορευτικός όμιλος “Αροδαμός” και η Αδελφότητα Μικρασιατών “Αγ. Πολύκαρπος”. Εκθεση φωτογραφικού υλικού από τη συλλογή του Σταύρου Μυριδάκη.

παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ "ΑΓΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ"

Από το εγώ στο εμείς!

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

"Ίνα πάντες εν ώσιν: Να γίνουμε όλοι ένα! Από το εγώ στο εμείς". Αυτός είναι ο τίτλος του κύριου άρθρου της λίαν επιμελημένης και καλαισθητής 112 σελίδων έγχρωμης, ποικίλης ύλης έκδοσης της Κατασκλήωσης "Άγιος Παύλος" της Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου, που εκδόθηκε το φετινό καλοκαίρι κι έφτασε πρόσφατα στα χέρια μου. "Να γίνουμε όλοι ένα" και το σύνθημα της κατασκλήωσης που συμπληρώνει 22 χρόνια «αγάπης, δημιουργίας και ενότητας στον ευλογημένο αυτόν τόπο». «Τα λόγια της Διαθήκης του Χριστού, "Ίνα πάντες εν ώσιν" διατρανώνουν την κοινωνία των προσώπων, κατά την οποία ο άνθρωπος αποβάλλει τον παλαιό εγωκεντρικό και ατομικό προορισμό και πορεύεται προς το εμείς»,

υπογραμμίζει στο μήνυμά του προς τα παιδιά ο σεβασμιώτατος μητροπολίτης Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Δαμασκηνός που κλείνει με την ευχή «το ανα χείρας εγχειρίδιο να γίνει οδηγός και σύμβουλος στην όλο και περισσότερο σκληρή πραγματικότητα». Να γίνει γνωστό, όσο το δυνατόν ευρύτερα ο δικός μας στόχος που υπηρετείται με την φιλοξενία κάποιων δειγμάτων απ' την ύλη του στον σημερινό Παιδότοπο.

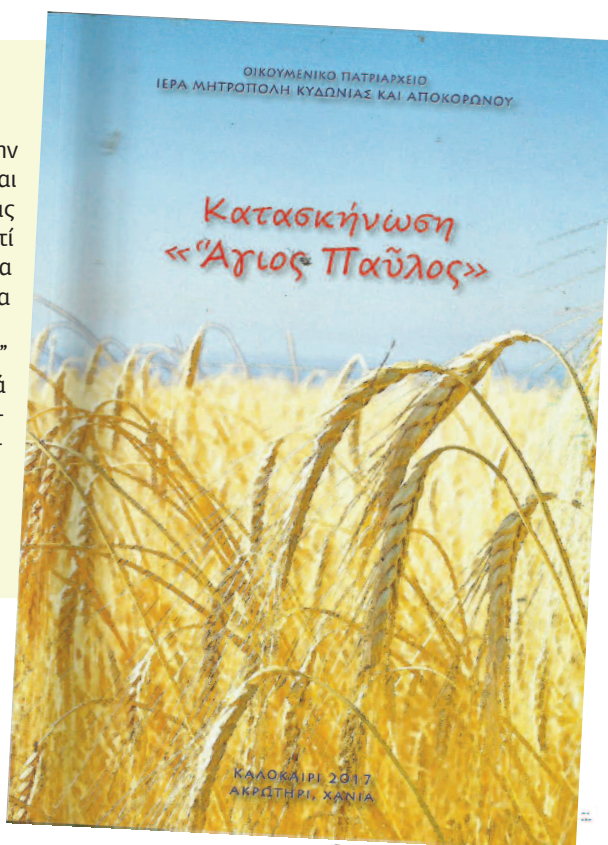
Χίλια μπράβο στους συντελεστές της Έκδοσης και βέβαια σ' όλους τους συνεργάτες της Κατασκλήωσης!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

Από το Μήνυμα του Αρχηγείου

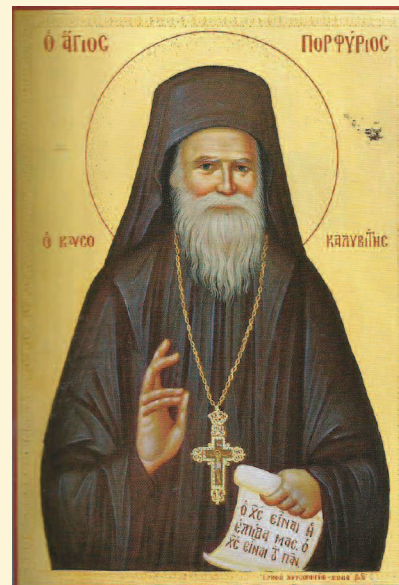
[...] Αποστολή μας είναι να νιώσουμε το θαύμα της ομαδικής ζωής στην κατασκλήωση. Όλοι μας και ο καθένας ξεχωριστά είμαστε μοναδικοί και ανεπανάληπτοι, και μπορούμε να δημιουργήσουμε τον καλύτερο μας εαυτό ενωμένοι και αγαπημένοι. Όπως ο ίδιος ο Θεός είναι τέλειος, γιατί ενώνει τα τρία Του Πρόσωπα, τον Πατέρα, τον Υιό και το Άγιο Πνεύμα σε ένα, έτσι κι εμείς ως προσφέρουμε όλα μας τα χαρίσματα για μία ενωμένη και ευτυχισμένη ζωή.

Οι ομαδάρχες, τα αρχηγεία και όλα τα στελέχη του "Αγίου Παύλου" σας καλούμε να ανανεώσουμε τη φιλία μας και να ζήσουμε τη χαρά της κατασκλήωσης! Ευχόμαστε να νιώσετε παιδιά μιας μεγάλης οικογένειας, που αντέχει στον χρόνο και στις αλλαγές και χρωματίζει παντοτινά τις καρδιές μας!



Ενας μεγάλος άγιος των καιρών μας

Ο Άγιος Πορφύριος ο Κουσοκαλύβιτης γεννήθηκε το 1906 στην Εύβοια. Σε μικρή ηλικία έγινε μοναχός στα Κουσοκαλύβια του Αγίου Όρους. Αργότερα, με την ευχή του Γέροντά του, έφυγε από τον Άθωνα και έζησε στην Αθήνα, διακονώντας τους ανθρώπους και την εκκλησία. Ο Άγιος Πορφύριος αγαπούσε πάρα πολύ τους ανθρώπους: όλη του τη ζωή ήταν προσφορά στους πονεμένους στους ασθενείς και στους αδικημένους. Καθημερινά δεχόταν, καθοδηγούσε, παρηγορούσε και θεραπεύε εκατοντάδες ανθρώπους από όλα τα μέρη της γής, που πήγαιναν να τον συμβουλευτούν και να πάρουν την ευχή του. Μέσα από την προσευχή, που τη θεωρούσε πηγή ζωής και χαράς, ο άγιος Πορφύριος ένωθε ενωμένως με όλους. Όλους ανεξαιρέτως τους πλησίαζε με απέραντη στοργή και κατανόηση, χωρίς να διακρίνει δίκαιους και αμαρτωλούς. Τα τελευταία χρόνια της επίγειας ζωής του, ο Άγιος Πορφύριος άρχισε να προετοιμάζεται για την αναχώρησή του στον ουρανό. Το οσιακό τέλος τον βρήκε, όπως το επιθυμούσε, στα αγαπημένα του Κουσοκαλύβια. Εκεί μυστικά και αθόρυβα, όπως έζησε, παρέδωσε την ψυχή του στον Χριστό, το πρωί της 2ης Δεκεμβρίου 1991. Τα τελευταία λόγια που ακούστηκαν από το στόμα του ήταν από την αρχιερατική προσευχή του Κυρίου, που πολύ αγαπούσε και συχνά επαναλάμβανε: "Ίνα ώσιν εν".



Πίσω απ' το ποτάμι

Πίσω απ' το ποτάμι που τρέχει είναι μια πηγή.
Πίσω απ' του Θεού την αγάπη είναι η ζωή.
Πίσω απ' την κρυφή προσευχή μας είναι η χαρά.
Πίσω απ' το τάμα στον άγιο η παρηγοριά.

Σύντροφε μου, σε άκουσα πάλι τον άνεμο να ρωτάς,
ποιος να ξέρει στο βλέμμα Του πίσω τι κρύβει ο Θεός για μας;
Ποιος να ξέρει πως έχει μοιράσει τις μέρες μας της χαράς;
Ποιος να ξέρει στο βλέμμα Του πίσω τι κρύβει ο Θεός για μας;

Πίσω απ' τη σιωπή του πατέρα είν' η υπομονή.
Πίσω απ' τη μεγάλη τη νίκη ή επιμονή.
Πίσω απ' το φιλί της μητέρας είναι η στοργή.
Πίσω απ' την κρυφή μας ελπίδα, Θέε μου, είσαι Εσύ.

Αν μπορείς την απάντηση δώσε που βρέθηκες και πού πας,
ποιος να ξέρει στο βλέμμα Του πίσω τι κρύβει ο Θεός για μας;
Στη σιωπή την απάντηση πήρες πού βρέθηκες και πού πας.
Μόνο αγάπη, ατέλειωτη αγάπη κρύβει ο Θεός για μας!



Από το κύριο άρθρο

[...] Οι Άγιοι, που αγωνίστηκαν να ζήσουν σύμφωνα με τις εντολές του Θεού και να ακολουθήσουν το παράδειγμα του Χριστού, βίωσαν μέσα στην ενότητα την αληθινή αγάπη. Αγάπησαν και προσεύχονταν για όλο τον κόσμο, και όλους τους έκαναν δικούς τους, ακόμη και τους εχθρούς. Η χαρά του άλλου ήταν δική τους χαρά και η λύπη του λύπη τους, ενώ πονούσαν ακόμη και για το μικρότερο πλάσμα του Θεού που υπέφερε.

Τη μεγάλη αυτή χαρά της ενότητας, της φιλίας και της αγάπης ζούμε στην Κατασκλήωση. Με την ομαδική ζωή, το μοίρασμα και την επικοινωνία κάνουμε τον διπλανό μας φίλο και αδελφό. Χαιρόμαστε με τα χαρίσματά του, σαν να είναι δικά μας, συγχωρούμε τις αδυναμίες και τα λάθη του, συνεργαζόμαστε και συνδημιουργούμε. Έτσι, με την υπέροχη ενότητα της αγάπης, η ζωή γίνεται αληθινός Παράδεισος!

Αδελφωμένοι και ενωμένοι

Στου Αγίου Παύλου την περιοχή στήσαμε μια πολιτεία.
Κάτω απ' τη σκέπη του Ιησού όλοι εμείς αδελφοί.

Αδελφωμένοι και ενωμένοι μαζί θα προχωρούμε.
Αδελφωμένοι και ενωμένοι στο δρόμο του Θεού.

Η Θεία Χάρις του Ιησού θα πυρπολεί τις καρδιές μας
και θα μας έχει παντοτινά αδελφωμένους πιστά.

Αδελφωμένοι και ενωμένοι μαζί θα προχωρούμε.
Αδελφωμένοι και ενωμένοι στο δρόμο του Θεού.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Passiflora incarnate* (Παθανθή ή σαρκόχρους). Την συναντούμε και με το όνομα Ρολογιά, Ρολόι, Τεφερλίκι, Παθανθές ή Πάθη του Χριστού. Ανήκει στην οικογένεια των Παθανθών η οποία περιλαμβάνει πάνω από 500 είδη.

Πασσιφλόρα

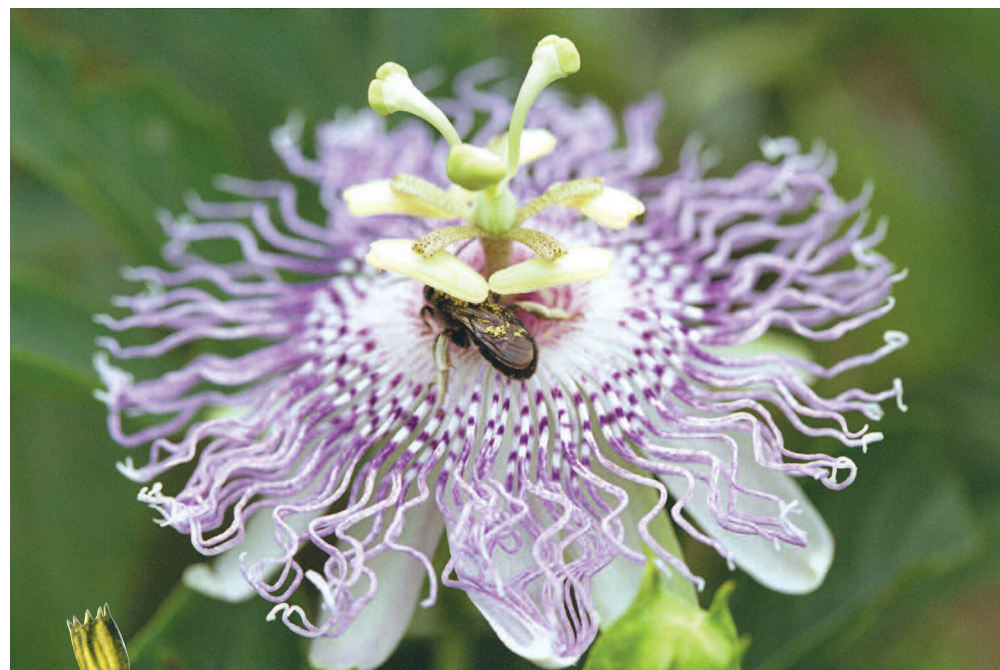
Η κατάταξη της Πασσιφλόρας έγινε για πρώτη φορά από το βοτανολόγο Λινναίο, το 1745, όταν αναγνώρισε 22 είδη της οικογένειας αυτής. Είναι μία αναρριχώμενη πολυετής με κίτρινο-πορτοκαλί χρώμα, φτάνουν περίπου τα 5 εκατοστά και μοιάζουν με το κουκούλι του μεταξοσκώληκα. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα με εντυπωσιακά χρώματα και σχήματα διαφόρων μεγεθών. Ανοίγουν ως το μεσημέρι και κλείνουν αργά το βράδυ. Κάθε άνθος διατηρείται για μια μέρα, αλλά συνήθως κάθε μέρα υπάρχει ένα καινούργιο να πάρει τη θέση του.

Ο καρπός περιέχει σπέρματα πολλαπλασιασμού, ανάμικτα με μία κίτρινη γλοιώδη σάρκα που μοιάζει με πολτό. Το ριζικό της σύστημα, αν και δικότυλο φυτό, είναι επιπολαιόριζο θυσανωτό. Σήμερα το καλλιεργούμε στους κήπους μας ως καλλωπιστικό φυτό για τα πανέμορφα και περιέργα άνθη που βγάζει.

Ιστορικά στοιχεία

Κατάγεται από την Αμερική (από τα ξηρά εδάφη της Βιρτζίνιας και του Μεξικού). Οι Ιτα-

λοί και οι Ισπανοί, του έδωσαν το όνομα «Παθανθές», γιατί τα διάφορα όργανα των ανθέων του αντιπροσωπεύουν κατ' αναλογία, τα σύμνεργα του μαρτυρίου του Χριστού. Η ιστορία του άνθους σε σχέση με τον Χριστιανικό συμβολισμό άρχισε το 1610, όταν ένας Μεξικανός καλόγερος του Τάγματος των Αυγουστίνων έφερε το άνθος ρολογιάς για σχέδιο στον Jacomo Bosio, ο οποίος ετοίμασε ένα έργο σχετικά με τον Σταυρό του Μαρτυρίου. Το μπουμπούκι του άνθους θεωρήθηκε σύμβολο της Ευχαριστίας, το μισοανοιγμένο άνθος το Αστέρι της Ανατολής που οδήγησε τους Σοφούς στο Θείο βρέφος. Τα φύλλα του που έχουν πέντε προεξοχές σημαίνουν τα χέρια των διωκτών Του. Τα πέντε σέπαλα και τα πέντε πέταλα θεωρήθηκε ότι αντιπροσωπεύουν τους δέκα μαθητές που ήταν παρόντες κατά τη σταύ-



ρωση, αποκλεισμένου του Πέτρου που Τον αρνήθηκε και τον Ιούδα που Τον πρόδωσε. Ο ύπερος που βρίσκεται στο κέντρο του άνθους είναι η στήλη πάνω στην οποία βασανίστηκε ο Χριστός. Ο τριπλός στύλος τα τρία καρφιά. Οι πέντε στήμονες τα πέντε τραύματα. Τα νήματα που είναι γύρω, το ακάνθινο στέφανι που περιέβαλε το Άγιο Κεφάλι. Το μπλε χρώμα του λουλουδιού, τον ουρανό. Η άνθηση που κρατά μόνο τρεις μέρες, είναι ο χρόνος που μεσολάβησε ως την Ανάσταση.

Η παραδοσιακή ινδιάνικη λαϊκή ιατρική από την εποχή των Αζτέκων χρησιμοποιούσε την Πασσιφλόρα σαν τονωτικό και παυσίπονο πρόσθετο στα ποτά. Το χρησιμοποιούσαν και για να αντιμετωπίσουν δαγκώματα φιδιών και για αυτό ήταν γνωστή και ως «η γλώσσα του φιδιού». Οι Ινδιάνοι, οι Βραζιλιάνοι και οι Ισπανοί της Αμερικής απορροφούν τον χυμό του με μεγάλη ευχαρίστηση.

Οι καρποί στη γλώσσα των χωρών αυτών λέγονται mucujey ή macacot. Στα μέσα του περασμένου αιώνα, ξεκινώντας από τη Γαλλία χρησιμοποιήθηκε στην ομοιοπαθητική, ειδικά κατά της νευρασθένειας. Στα 1916 ο Ρεμόν χρησιμοποιήσε το βάμμα του φυτού για θεραπευτικούς σκοπούς. Οι γιατροί της Αμερικής σημείωσαν με αυτό θαυμάσια αποτελέσματα κατά της αϋπνίας, της υστερίας, της νευρασθένειας και της επιληψίας.

Στη Γαλλία ο φυτοθεραπευτής Λεκλέρ το χρησιμοποίησε με καλά αποτελέσματα κατά των παρατεινόμενων αϋπνιών, που προέρχονται από γρίπη και κατά των νευρικών διαταραχών που προέρχονται από την εμμνόνηση. Στη Γερμανία το χρησιμοποιούσαν για ελάττωση της αρτηριακής πίεσης, κατευνασμό του νωτιαίου κινητικού συστήματος, ενίσχυση της αναπνοής και σε περι-

πτώσεις νευρασθένειας, σε διάφορες νευρώσεις και ψυχώσεις και σε υπερκόπωση σωματική ή διανοητική.

Συστατικά - χαρακτήρας

Είναι πικρό, πρεμιστικό και αναψυκτικό βότανο. Οι δραστικές ουσίες που περιέχει το είναι αλκαλοειδή της πυρινιδο-ινδολικής ομάδας (πασσιφλορίνη, αρμίνη και αρμόλη), γλυκοσιδικές φλαβόνες (επιγενίνη), φυτικές χρωστικές, κόμμι και στερόλες.

Άνθηση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει Ιούνιο και Ιούλιο. Κάθε κύριο λόγο για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα ξηρά φύλλα του βοτάνου.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως πρεμιστικό, υπνωτικό, αντισπασμωδικό και αναλγητικό.

Η Πασσιφλόρα είναι το κύριο βότανο για τη θεραπεία της επίμονης αϋπνίας.

Βοηθά τη μετάβαση σε μια κατάσταση ήρεμης και ξεκούραστο ύπνου, χωρίς καμία ναρκωτική παρενέργεια.

Μπορούμε να τη χρησιμοποιήσουμε οποιαδήποτε στιγμή χρειάζομαστε ένα αντισπασμωδικό, όπως για παράδειγμα στη νόσο Πάρκινσον, στις κρίσεις και την υστερία. Είναι πολύ αποτελεσματικό για τους νευρικούς πόνους, όπως η νευραλγία και στην ιογενή προσβολή των νεύρων, τον έρπη ζωστήρα.

Μπορούμε να τη χρησιμοποιήσουμε στο άσθμα όταν υπάρχει έντονη σπασμωδική δραστηριότητα, ιδιαίτερα όταν συνδέεται με ένταση. Στις περιπτώσεις αϋπνίας συνδυάζεται καλά με τη Βαλεριάνα, και το Λυκίσκο.

Οι ενήλικοι ανέχονται πολύ καλά την Πασσιφλόρα, υπό μορφή εκχυλίσματος ή βάμματος το οποίο μάλιστα το τοποθετούν στα φάρμακα κατά των νευραλγιών. Οι τροπικοί καρποί της Πασσιφλόρας διατηρούνται καλά γιατί είναι πλούσιοι σε φλαβονοειδή και έχουν διουρητικές και τονωτικές ιδιότητες.

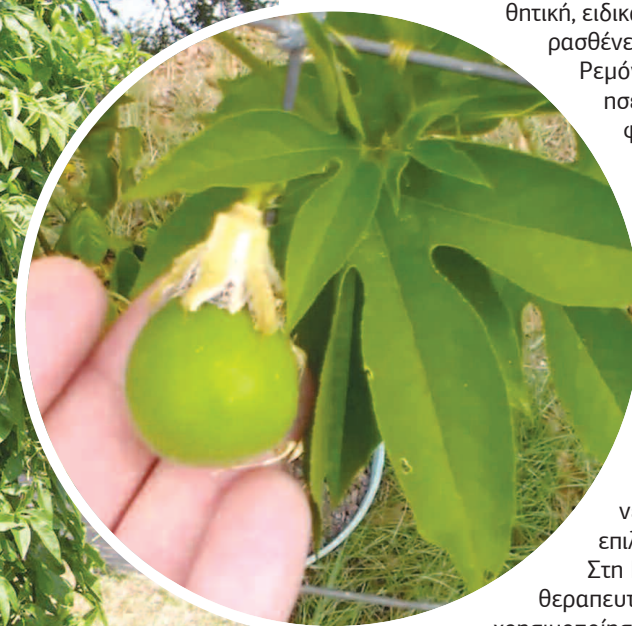
Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε μία κουταλιά του τσαγιού ξηρό βότανο, το σκεπάζουμε και το αφήνουμε 15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε ένα φλιτζάνι το βράδυ για την αϋπνία. Για την ανακούφιση άλλων καταστάσεων μπορούμε να πίνουμε ένα φλιτζάνι δύο φορές την ημέρα.

Υπό μορφή βάμματος η ημερήσια δόση είναι 2-5 γραμμάρια την ημέρα.

Προφυλάξεις

Δεν συστήνεται κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης και αποφεύγουμε τις μεγάλες δόσεις κατά το θηλασμό.



«Αν πυξίδα μας είναι η αγάπη και το πάθος για αυτό που κάνουμε είναι πολύ δύσκολο να αποτύχουμε σε οτιδήποτε» λέει στις “διαδρομές” ο διεθνούς φήμης Έλληνας τραγουδιστής όπερας Χριστόφορος Σταμπογλης, ο οποίος διαπρέπει σε όλα τα μεγάλα λυρικά θέατρα του κόσμου και σε δύσκολους καιρούς φωτίζει με το αδιαμφισβήτητο ταλέντο του το όνομα της Ελλάδας στο εξωτερικό.



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΤΑΜΠΟΓΛΗΣ:

Με πυξίδα την αγάπη και το πάθος δύσκολα αποτυγχάνεις

Πρόσφατα χιλιάδες Χανιώτες αλλά και ξένοι επισκέπτες απόλαυσαν τον Έλληνα μονωδό, βαθύφωνο, σε μια μοναδική συναυλία -μαζί με την σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου- στις γιορτές Ρόκκας στην Κίσαμο όπου η φωνή του πραγματικά καθήλωσε το κοινό στον κατάμεστο αρχαιολογικό χώρο.

Αν και η εξέλιξη ενός λυρικού τραγουδιστή είναι η κατάκτηση των διεθνών μουσικών σκηνών ο ίδιος θεωρεί σημαντικό όχι μόνο να δίνει το “παρών” στον τόπο καταγωγής του αλλά το να υπηρετεί την πατρίδα του, γι’ αυτό και όραμα του αποτελεί μια μέρα, η κατάθεση των γνώσεων του μέσα από τη διεθνή του πορεία στην Ελλάδα, όπως μας εξομολογήθηκε στην συνέντευξη που ακολουθεί...

Πρόσφατα πολύς κόσμος είχε την ευκαιρία να σας απολαύσει στις Γιορτές Ρόκκας, στην Κίσαμο Χανίων. Πώς δεχθήκατε την πρόταση αυτή ;

Καταρχάς σε αυτό έπαιξε έναν ρόλο η φιλία μου με την Χανιώτισσα καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής Αμαλία Κωτσάκη αλλά και η επιθυμία του προέδρου της Οργανωτικής Επιτροπής των Γιορτών Ρόκκας Παναγιώτη Σημανδηράκη να φιλοξενήσει ένα πρόγραμμα, ένα ρεπερτόριο που περιλάμβανε το λυρικό τραγούδι. Για μένα είναι πάντοτε μια πρόκληση το να δοκιμάζω κάτι καινούργιο αλλά και το να έχω μια εμφάνιση στην πατρίδα μου, είναι κάτι επίσης πολύ σημαντικό. Το σημαντικότερο όμως είναι το ότι θα είχαν την ευκαιρία να με ακούσουν άνθρωποι που όχι μόνο δεν έχουν ακούσει εμένα προσωπικά αλλά και την τέχνη που υπηρετώ όλα αυτά τα χρόνια. Έτσι υπήρχε κι αυτό το περιεχόμενο μέσα στην ιδέα, το να κάνουμε γνωστή αυτήν την τέχνη σε ανθρώπους που δεν ξανά είχαν την ευκαιρία για μια ζωντανή εμπειρία. Επίσης, προσωπικά δεν έχω στα θέατρα μια επιλεκτικότητα, δηλαδή δεν θεωρώ ότι άλλα θέατρα είναι σημαντικότερα από κάποια άλλα. Σαφώς και υπάρχουν θέατρα που έχουν μια μεγάλη ιστορία. Τα μεγάλα θέατρα τα κάνουν η ιστορία τους, οι ορχήστρες τους, οι χορωδίες τους, οι άνθρωποι που πέρασαν από αυτά... Αλλά θεωρώ ότι ακούγεται ανομιμισμός να πεις ότι “εκεί δεν πάω”. Δεν θα πήγαινα κάπου εάν ήξερα ότι όσον αφορά τις συνθήκες και τους ανθρώπους που θα συναντούσα, δεν θα μου έκανε χαρά να τους δω, να ζήσω την εμπειρία. Τότε μόνο θα έλεγα “όχι” σε μία πρόταση. Και ειδικά η συγκεκριμένη πρόταση στην αρχαία Ρόκκα ήταν πολύ ενδιαφέρουσα.

Εμφανίζεστε στις μεγαλύτερες λυρικές σκηνές του κόσμου, από την Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης μέχρι την Σκάλα του Μιλάνου, τη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου, κ.α Πότε ξεκίνησε αυτό το ωραίο ταξίδι στην κλασική μουσική;

Ο παππούς μου ο Χριστόφορος, από την μεριά της μητέρας μου, ο οποίος λάτρευε την όπερα, είχε έξι αδέρφια και οι περισσότεροι ήταν μουσικοί. Ο θείος μου ο



«Ηρθα στην Κρήτη που είναι η “αγκαλιά” της Ελλάδας και ήταν πολύ δυσάρεστο για μένα που είδα ότι δεν υπάρχει Μουσικό τμήμα στο Πανεπιστήμιο. Είναι μια μεγαλόνησος της Μεσογείου που έχει την δυνατότητα, εάν υπάρξει η βούληση, να στηρίξει μια τέτοιου είδους προσπάθεια»

Νότης ήταν πρώτο κοντραμπάσο της Λυρικής και ο γιος του ο Σπύρος, πρώτο βιολοντσέλο της Λυρικής. Όμως για μένα, αυτό που σηματοδότησε όλη την σχέση και την πορεία μου στην κλασική μουσική ήταν όταν στα 10 μου χρόνια η γιαγιά μου με πήρε και με πήγε στην Λυρική στον “Κουρέα της Σεβίλης”.

Όταν ξεκινούσατε τη σταδιοδρομία σας, σκεφτήκατε πόσο δύσκολα θα ήταν τα

πράγματα σε ένα ανταγωνιστικό διεθνές περιβάλλον;

Νομίζω, πως αυτά τα πράγματα εάν αρχίζει να τα σκέφτεται κανείς, αντιμετωπίζει μια πορεία ορθολογιστικά, κι αυτό είναι πολύ τρομακτικό. Με τον νου μόνο, μια τέτοια πορεία φαντάζει πολύ δύσκολη. Όταν όμως την αντιμετωπίζεις με την καρδιά, ο νους λίγο παύει και κάποια εμπόδια που - κατά τον νου- θα ήταν ανυπέρβλητα, ξεπερνιούνται και συνεχίζεις την πορεία.

Ποιους σταθμούς της καλλιτεχνικής διαδρομής σας ξεχωρίζετε ως σημαντικούς ;

Το ντεμπούτο μου στην Εθνική Λυρική Σκηνή - που πάντα θεωρώ “σπίτι μου” - το οποίο ακολούθησε το ντεμπούτο μου στο Λονδίνο. Μετά η συμμετοχή μου σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, έπειτα τα 5 χρόνια που έζησα και υπήρξα ως μόνιμο στέλεχος της Γερμανικής Όπερας του Ρήνου στο Ντίσελντορφ της Γερμανίας και τέλος το 2008 το ταξίδι μου στην Αμερική που είχε μια απρόβλεπτη πορεία καθώς εκεί μέσα από ακροάσεις, ανταποκρίθηκαν μάνατζερς και θέατρα, κι έτσι έκανα το ντεμπούτο μου στο Κάρνεγκι κολ, τον Οκτώβριο του 2008, λίγους μήνες μετά το ταξίδι μου. Εκεί με είδαν οι άνθρωποι της Μετροπόλιταν Όπερα οι οποίοι με κάλεσαν να τραγουδήσω στο θέατρο τους. Από τότε άρχισε αυτή η πορεία να έχει μια ανοδικότητα.

Τι θα συμβουλευάτε έναν νέο που θέλει να ασχοληθεί με το κλασικό τραγούδι;

Θα του έδινα μία πολύ συγκεκριμένη συμβουλή. Ο στόχος του να μην είναι ποτέ η διασημότητα αλλά η αγάπη του για την μουσική και αυτό που κάνει. Αν πυξίδα μας είναι η αγάπη και το πάθος για αυτό που κάνουμε είναι πολύ δύσκολο να αποτύχουμε σε οτιδήποτε.

Υπηρετήσατε για αρκετά χρόνια την τέχνη σας, σε λυρικά θέατρα της χώρας μας όπως η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.α. Υπάρχει κάποιο όραμα που έχετε για την Ελλάδα όσον αφορά την κλασική μουσική;

Να σας πω την αλήθεια δεν προσδοκώ κάτι άλλο για τον εαυτό μου, εάν αυτό που έχω πετύχει, συνεχίσει και μπορεί να με κρατάει ζωντανό καθώς από αυτό βιοπορίζομαι όπως καταλαβαίνετε πέραν από αυτήν την υπέροχη πλευρά της καριέρας, των ταξιδιών και των εμφανίσεων. Αυτό που έχει μείνει είναι το να μπορέσω να υπηρετήσω την πατρίδα μου όχι μόνο ως τραγουδιστής αλλά επιθυμία μου είναι να φέρω όλη τη γνώση που έχω συγκεντρώσει μέσα από την εμπειρία μου, την επαφή μου με πάρα πολλούς καλλιτέχνες και πολλές καινούργιες ιδέες που έχω κληθεί να υπηρετήσω και να τα καταθέσω στην χώρα μου, χωρίς να περιμένω κάτι. Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να πω το εξής, ήρθα στην Κρήτη με πάρα πολύ χαρά σε αυτό το νησί το οποίο στην πραγματικότητα είναι η “αγκαλιά” της Ελλάδας και ήταν πολύ δυσάρεστο για μένα που είδα ότι δεν υπάρχει Μουσικό τμήμα στο Πανεπιστήμιο. Είναι μια μεγαλόνησος της Μεσογείου που έχει την δυνατότητα, εάν υπάρξει η βούληση να στηρίξει μια τέτοιου είδους προσπάθεια. Γιατί να μην ανοίξει το παράθυρο της σε ένα άλλο κομμάτι του μουσικού πολιτισμού;

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ - ΘΡΥΛΟΥΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΠΑΝΙΑΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Σεργιάνι στα ακρογιαλίες της Κισάμου

Να σεργιανίσουν νοερά στα σπάνιας ομορφιάς ακρογιαλίες της Κισάμου αλλά και να γνωρίσουν πτυχές της πλούσιας λαϊκής της παράδοσης είχαν την ευκαιρία όσοι βρέθηκαν προχθές στο ενετικό λιμάνι στην εκδήλωση που διοργάνωσαν η Αντιπεριφέρεια Χανίων, ο Δήμος Χανίων, ο Σύλλογος Προβολής Κισάμου "Η Γραμπούσα" και η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών.

Ο δάσκαλος και συγγραφέας Μανόλης Κογχυλάκης στην ομιλία του με θέμα ακρογιαλίες της Κισάμου έδωσε ένα πανόραμα των εντυπωσιακών παραλιών που διαθέτει η Κισάμος υπογραμμίζοντας παράλληλα την ανάγκη προστασίας του περιβάλλοντος που δέχεται μεγάλες πιέσεις από ανθρωπογενείς δραστηριότητες.

«Λένε ότι μια εικόνα ισοδυναμεί με χίλιες λέξεις αλλά και μια λέξη ισοδυναμεί με χιλιάδες εικόνες όταν αναφερόμαστε στα ακρογιαλίες της Κισάμου» σχολίασε ο κ. Κογχυλάκης και υπογράμμισε την παγκόσμια αναγνώριση των ακτών του Ελαφονησίου και του Μπάλου λόγω της μοναδικής ομορφιάς που έχουν.

Τόνισε δε ότι δεν είναι μόνο αυτές οι δύο παραλίες αλλά και πολλές άλλες που διαθέτει η παλιά Επαρχία Κισάμου, ενώ συγχρόνως πολλά από τα ακρογιαλίες συνδέονται με μακράς διάρκειας λατρευτικές παραδόσεις, ιστορίες και θρύλους, ξεχωρίζοντας πάντα για την σπάνια φυσική ομορφιά τους.

«Δεν είναι βέβαια μόνο να τα απολαμβάνουμε όλα αυτά, αλλά και να τα προστατεύουμε γιατί κινδυνεύουν. Οι ακρογιαλιές αυτές είναι μέσα και στη ζωή και στην ψυχή μας. Μην ξεχνάμε ότι το αλάτι της θάλασσας συνυπάρχει στο αίμα, στον ιδρώτα και τα δάκρυά μας, συγγενεύουμε λοιπόν με τη θάλασσα», σημείωσε καταλήγοντας ο κ. Κογχυλάκης.

Ο πρόεδρος του Συλλόγου Προβολής Κισά-

μου «Η Γραμπούσα» Δημήτρης Γρυμπαουλάκης τόνισε ότι η εκδήλωση προβολής της Κισάμου στο ενετικό λιμάνι ξεκίνησε από τον αείμνηστο πρόεδρο του Συλλόγου «Η Γραμπούσα» και μέλος της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών, Θανάση Δεικτάκη, κι έχει καθιερωθεί ως θεσμός.

Επίσης, επεσήμανε ότι ο Σύλλογος πρόκειται να δώσει ιδιαίτερη έμφαση σε εκδηλώσεις πολιτιστικού περιεχομένου στην ενδοχώρα της Κισάμου, σχεδιάζει να οργανώσει προσκυνηματική εκδρομή στον Μπάλο και τη Γραμπούσα, να συνεχίσει τη διοργάνωση του παραδοσιακού κρητικού γάμου που γνωρίζει μεγάλη επιτυχία, αλλά και να κρατήσει ζωντανό το θεσμό της εκδήλωσης προβολής της Κισάμου που γίνεται στην καρδιά του ενετικού λιμανιού.

Η πρόεδρος της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών Χανίων Ζαχαρένια Σημαντηράκη υπογράμμισε τη σημασία της προβολής και διάδοσης της λαϊκής παράδοσης και του πλούτου του φυσικού περιβάλλοντος της Κισάμου και ευρύτερα της Κρήτης.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, που συντόνισε ο γενικός γραμματέας της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών Δ. Νικολακάκης, ερμήνευσαν παραδοσιακούς σκοπούς οι Μενεγάκης Γιάννης, Παπαδάκης Γιάννης και Μπαριωτάκης Μιχάλης, ενώ χόρευαν μέλη της Παραδοσιακής Συντροφιάς Δυτικής Κρήτης «Ονειροκρήτες».

ΔΗΜ. ΜΑΡ.



Από αριστερά διακρίνονται οι Μ. Κογχυλάκης, Δ. Νικολακάκης, Ζ. Σημαντηράκη και Δ. Γρυμπαουλάκης.



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση που έγινε στο ενετικό λιμάνι.

ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ Ι.Μ.Κ.Α.

Εκθεση Ορθόδοξου Χριστιανικού Βιβλίου

Εγκαινιάστηκε χθες στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, η "Εκθεση Ορθόδοξου Χριστιανικού Βιβλίου" που διοργανώνουν οι εκδόσεις «Εν πλω» μέχρι και την Κυριακή 27 Αυγούστου. Οι βιβλιόφιλοι επισκέπτες

θα βρουν πολλούς τίτλους ορθόδοξης πνευματικότητας και επιλεγμένα παιδικά βιβλία πολλών εκδοτικών οίκων και μοναστηριών. Ωράριο έκθεσης: Παρασκευή 25 Αυγούστου: 5μμ-10μμ Σάββατο 26 και Κυριακή 27 Αυγούστου: 11μμ-10μμ

ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΦΕ "ΚΗΠΟΣ"

Εκθεση ζωγραφικής του Πάνου Μπογδάνου

"Ο Φάρος" είναι ο τίτλος της Έκθεσης Ζωγραφικής του ζωγράφου Πάνου Μπογδάνου (Peter Bogdanos), που διοργανώνει στην Αίθουσα "Αίθριον" του Ιστορικού Καφέ "Κήπος" Χανίων η Ομάδα Λόγου και Τέχνης "ΕΥ-πλους", από τις 28 Αυγούστου μέχρι τις 3 Σεπτεμβρίου.

Τα εγκαίνια θα γίνουν την Τετάρτη, 27 Αυγούστου, στις 7.30 μ.μ. και η έκθεση θα είναι ανοιχτή για το κοινό καθημερινά από τις 10 το πρωί μέχρι τις 10 το βράδυ.

Την εκδήλωση θα προλογίσει και θα συντονίσει ο δάσκαλος-λογοτέχνης Βαγγέλης Κακατσάκης, ενώ στα έργα του ζωγράφου θα αναφερθεί η τ. σχολική σύμβουλος, συγγραφέας και ζωγράφος Αγγέλα Μάλμου.

Ο Peter Bogdanos γεννήθηκε στην Νέα Υόρκη, σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Parsons School of Design and Art Student League και είναι γνωστός για την χρήση φωτεινών χρωμάτων και τη δημιουργία πρωτότυπης τεχνικής στο λάδι.

Επισκέπεται συχνά την Ελλάδα και ιδιαίτερα τα Χανιά (η σύζυγός του Αρχοντούλα Κακατσάκη έχει γεννηθεί στο



Νίππος) για να εμπνευστεί από το χρώμα και το φως του ελληνικού τοπίου.

Τις τελευταίες έξι δεκαετίες τα έργα του

βρίσκονται σε πολλές ενδιαφέρουσες συλλογές στις Ηνωμένες Πολιτείες, την Ελλάδα, στην Αίγυπτο και αλλού.

ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ ΜΟΡΦΟΥ

Εορτασμός Αγίου Μάμα

Εσπερινός θα τελεστεί την Παρασκευή 1η Σεπτεμβρίου και ώρα 19:00 παραμονή της εορτής του Αγίου Μάμα, Πολιούχου της κατεχόμενης πόλης Μόρφου Κύπρου, στο Πάρκο Μόρφου στα Λενταριανά (στην οδό Εμμανουήλ Δερουκάκη) στο Εικονοστάσι, που είναι αφιερωμένο στον Άγιο Μάμα.

Θα ακολουθήσει Τρισάγιο υπέρ Αναπαύσεως των Ψυχών των Κυπρίων Αδελφών μας καταγόμενων από την επαρχία Μόρφου, που φονεύθηκαν ή αγνοούνται κατά την τουρκική εισβολή του 1974.

Το κάλεσμα πραγματοποιούν η Ενορία Αγ. Χαραλάμπους Λενταριανών, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων και ο Σύλλογος Κυπρίων Νομού Χανίων.



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΪΣΤΕ

μαζί μας στο

diadromes@haniotika-nea.gr



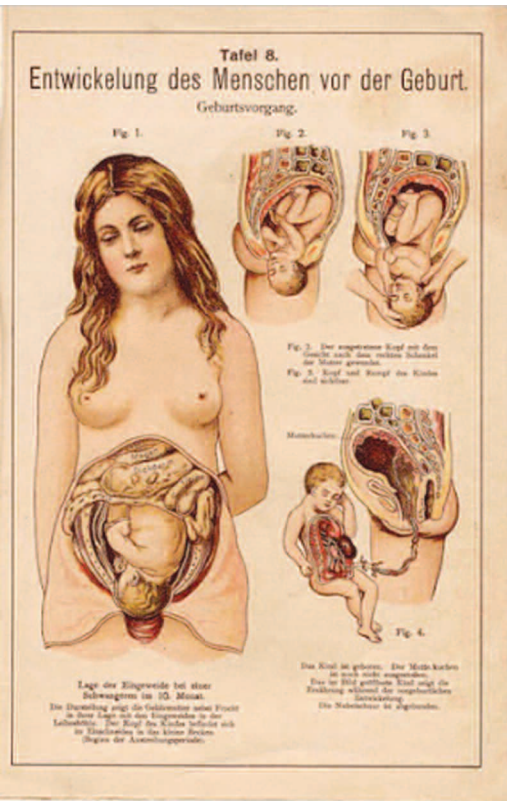
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



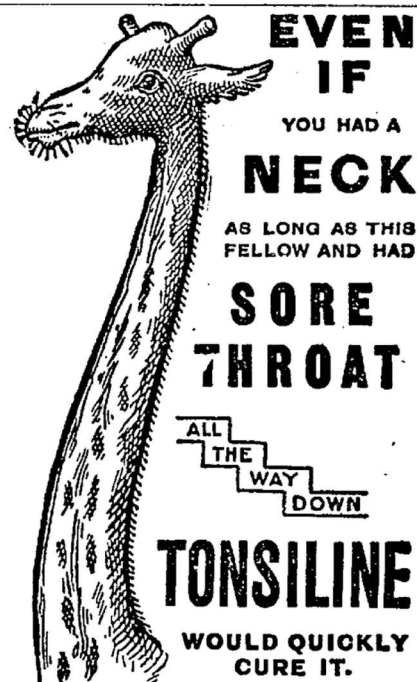
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 41ο



“Ακόμη κι αν έχετε τόσο μακρύ λαιμό όπως η καμπλοπάρδαλη και έχετε πονόλαιμο, το Tonsiline θα σας θεραπεύσει αμέσως”, αναφέρει η πρωτότυπη διαφήμιση από τον Οχάιο των ΗΠΑ, το 1923.

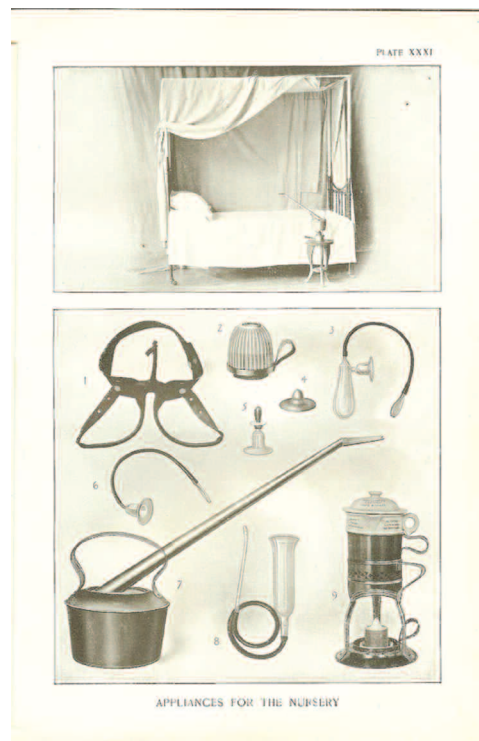


A quick, safe, soothing, healing, antiseptic cure for Sore Throat, briefly describes TONSILINE. A small bottle of Tonsiline lasts longer than most any case of Sore Throat. TONSILINE cures Sore Mouth and Hoarseness and prevents Quinsy and Diphtheria. 25c. and 50c. at all druggists. THE TONSILINE CO., Canton, Ohio.



“Τα δίδυμα της Βοημίας”, η Josefa και η Rosa Blažek, σιαμαίες αδελφές ενωμένες στην περιοχή της λεκάνης που γεννήθηκαν το 1878, γνωστές για τις παραστάσεις τους σε περιφερόμενους θιάσους στα τέλη του 19ου αιώνα.

Εξοπλισμός και κρεβάτι παιδιατρικής κλινικής, με τα απαραίτητα υλικά για την αντιμετώπιση βρογχίτιδας, ουρολογικών και άλλων προβλημάτων, από ιατρικό βιβλίο του 1898.



Η διαδικασία της γέννησης ενός παιδιού, όπως απεικονίζεται με εξαιρετική ακρίβεια σε γερμανικό ιατρικό άτλαντα του 1920.



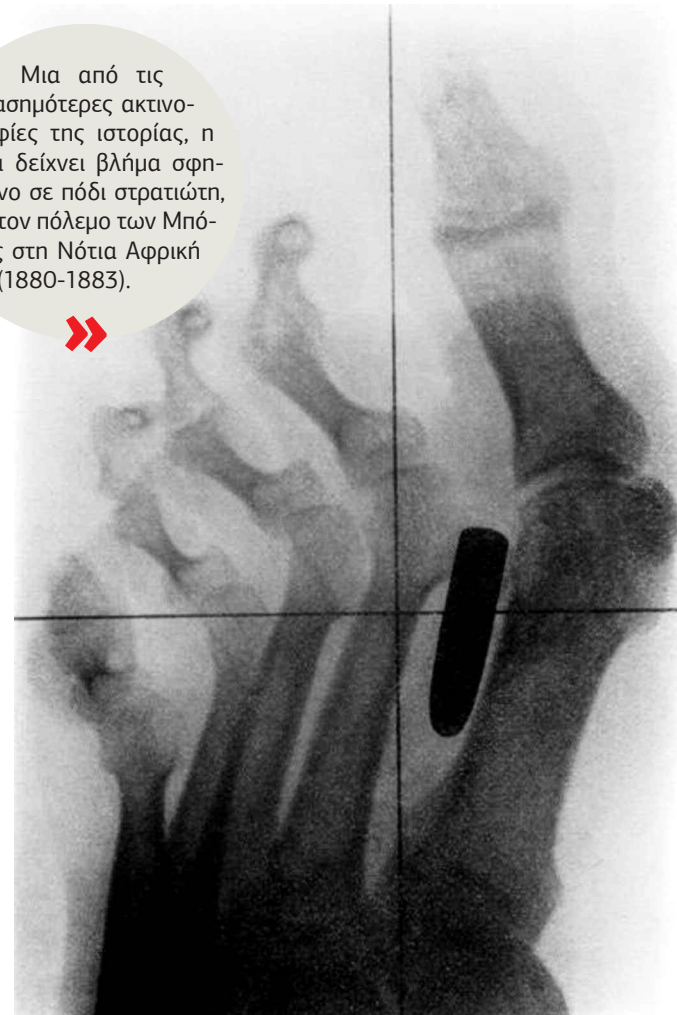
Συσκευή ελέγχου της οξύτητας της όρασης, που χρησιμοποιήθηκε από τους οφθαλμίατρους της Αγγλίας την περίοδο 1890-1900.

Απεικόνιση σοβαρών δερματικών βλαβών σε βιβλίο του 1896, σε ασθενή με σύφιλη, μια σεξουαλικά μεταδιδόμενη νόσο που οφείλεται στο βακτήριο ωχρά σπειροχίτη.

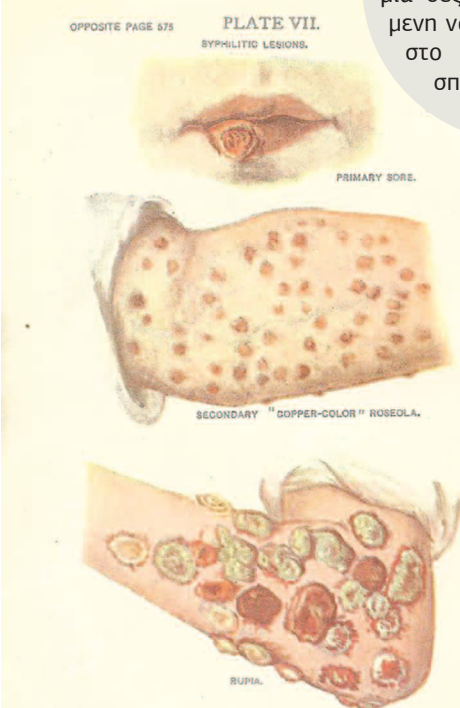


Την περίοδο του Μεσαίωνα η θρησκοληψία της εποχής θεωρούσε δεδομένη τη βοήθεια της θρησκείας σε κάθε πρόβλημα υγείας. Στον πίνακα του 1600 δύο άγιοι, με τη βοήθεια ενός αγγέλου, μεταμοσχεύουν σε λευκό ασθενή το πόδι μαύρου υπηρέτη...

Μια από τις διασημότερες ακτινογραφίες της ιστορίας, η οποία δείχνει βλήμα σφηνωμένο σε πόδι στρατιώτη, από τον πόλεμο των Μπόερς στη Νότια Αφρική (1880-1883).



Φωτογραφία ηλεκτρονικού μικροσκοπίου από γλοίωμα, ένα όγκο ποικίλου βαθμού κακοήθειας, που αναπτύσσεται στα νευρογλοιακά κύτταρα του εγκεφάλου, τα οποία “μονώνουν”, υποστηρίζουν και τρέφουν τις νευρικές ίνες.





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Μπερλίν

» Αντζη Σαλαμπάση (εκδόσεις Πόλις)

Το Βερολίνο είναι ιδανική πόλη για να καταδυθείς στον εαυτό σου, μου είπε η Κ. ένα βράδυ που πίναμε κοκτέιλ στο Γκέρλιτσερ Μπάνκοφ.

Όταν κάποιος συγγραφέας είναι διατεθειμένος να αφηγηθεί μια κατάδυση προσωπική, και μάλιστα με ένα ιδιαίτερο αφηγηματικό στυλ, επηρεασμένο κυρίως από την ενασχόληση με τη γερμανόφωνη λογοτεχνία και την αγάπη του για αυτή, και ιδιαίτερα από το στυλ του Ζέμπαλντ -θα ήθελα ναβάλω κάποιον επιθετικό προσδιορισμό όμως θα ήταν τόσο φτωχός και ανακριβής για έναν συγγραφέα όπως ο Ζέμπαλντ-, τότε υπάρχει περίπτωση το αποτέλεσμα να είναι άρτιο, τόσο τεχνικά -που για κάποιους είναι το αποκλειστικό ζητούμενο- όσο και συναισθηματικά, όχι μόνο για τον συγγραφέα αλλά και για τον αναγνώστη.

Ήδη από τη φωτογραφία του εξωφύλλου, το τραπέζι με τις δύο καρέκλες, δύο συνομιλητές -δύο κόσμοι- που επιχειρούν να συνδιαλεχθούν, η μία καρέκλα πεσμένη στο έδαφος, ο πεττημένος που κείται στο πάτωμα ή που έτρεξε μακριά -όπως προτιμά κανείς-, αφήνοντας πίσω του ένα λουλούδι, η Σαλαμπάση δίνει το στίγμα στον επίδοξο αναγνώστη. Αφηγείται μία κατάδυση έντονα αυτοβιογραφικής απόχρωσης, με έναν λόγο ιδιαίτερο, μακροπερίοδο και στυλιζαρισμένο, μια περιδιάβαση σε ένα Βερολίνο που, μόνο φαινομενικά, έχει επου-

λώσει τις πληγές της ιστορίας του, ένα Βερολίνο φιλόξενο για τον ξένο, μόνο φαινομενικά, κανένας τόπος δεν είναι πραγματικά φιλόξενος για έναν ξένο άλλωστε. Το προσωπικό εμπλέκεται με τη μελέτη και την ανάγκη για κατανόηση και επιτόπια έρευνα, τα ερωτήματα ξεπηδούν κατά την περιδιάβαση στην πόλη και στα αρχεία, οι απαντήσεις, όχι πάντοτε ικανοποιητικές, έρχονται από αυτόπτες μάρτυρες, μιας εποχής περασμένης, και από την τριβή με την καθημερινότητα. Ούτε ο τόπος, ούτε ο άνθρωπος μπορούν να απαλλαγούν ποτέ ολοκληρωτικά από τα βιώματά τους.

Και δεν ξέρω αν θα μπορούσε άλλη πόλη να αποτελεί το σκηνικό μίας αφήγησης, όπως αυτής της Σαλαμπάση, σκηνικό που, εκτός από το προσωπικό βίωμα, φέρει τέτοιο ιστορικό βάρος, σκηνικό που επιτρέπει τις ευθείες αναλογίες ανάμεσα στο προσωπικό και το πανανθρώπινο, σκηνικό που μπορεί να επηρεάσει ακόμα και τον τρόπο σκέψης και αφήγησης, την οπτική των πραγμάτων και την αναμέτρηση με τον εαυτό. Το Βερολίνο είναι μια ιδιαίτερη πόλη, ακόμα και ο πλέον αφελής τουρίστας μπορεί να το νιώσει αυτό, χωρίς καν να μιλάει γερμανικά, περνώντας μόνο λίγες μέρες, πάντα με τον χάρτη ανά χείρας, επιχειρώντας να δει τα πιο σημαντικά και να ενισχύσει την ψευδαίσθηση πως κατάφερε να πιάνει τον παλμό της πόλης, παλμός που κτυπάει βαθιά μέσα στο σώμα του Βερολίνου.



Ένα ξενοδοχειακό που έχει διατηρήσει το βερολινέζικο στυλ της δεκαετίας του '20 και είναι διάσημο γι' αυτό, αλλά και γιατί φέρει το όνομα του αυθεντικού ξενοδοχείου "Ασκάνισερ Χοφ" που βρισκόταν στη σημερινή Στρέζενμανστράσε, εκεί όπου ο Φραντς Κάφκα συνδέθηκε με τη Φελίτσε Μπάουερ την Κυριακή του Πάσχα του 1914, εκεί όπου το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς τον επισκέφτηκε η Φελίτσε μαζί με την αδερφή της και την Γκρέτε Μπλοχ και διέλυσε τον αρραβώνα τους.

Διάβασα το Μπερλίν απνευστί. Δεν μπορούσα να κάνω αλλιώς και νιώθω τυχερός που οι εξωτερικές συνθήκες μου επέτρεψαν μία τέτοια ανάγνωση. Φτάνοντας στην τελευταία σελίδα ένιωσα το συναίσθημα του ανικανοποίητου, θα ήθελα κι άλλο.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΚΥΡΙΤΣΑΚΗ

Νέες εκδόσεις για την ελιά και το ελαιόλαδο

Ένα νέο βιβλίο στην αγγλική, με τίτλο "Το θαύμα του ελαιολάδου και της ελιάς", εξέδωσαν ο Καθηγητής Αλεξάνδρειου ΤΕΙ Θεσσαλονίκης, ε.τ Απόστολος Κυριτσάκης και η Ελευθερία Καραμεσίνη- Κυριτσάκη.

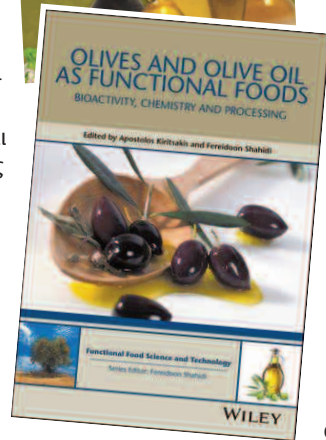
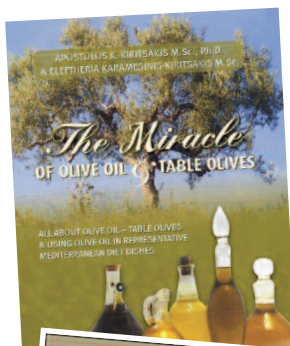
Στο βιβλίο, πέραν από τα ενδιαφέροντα στοιχεία για την προέλευση και την εξάπλωση του δένδρου της ελιάς στο πέρασμα των αιώνων δίδονται πολύτιμες και λεπτομερείς πληροφορίες για τη συγκομιδή, την επεξεργασία, τη διατήρηση και τη χρήση του ελαιολάδου.

Στο βιβλίο περιλαμβάνεται, επίσης, και ειδικό κεφάλαιο με μία σειρά από απλές συνταγές που αφορούν τις χρήσεις του ελαιολάδου και του καρπού της ελιάς.

Επίσης, στην αγγλική, κυκλοφόρησε πρόσφατα το βιβλίο «Οι ελιές και το ελαιόλαδο ως λειτουργικά τρόφιμα – Βιοδραστικότητα – Χημεία – Επεξεργασία». Συγγραφέας και εκδότης, ο Δρ Απόστολος Κυριτσάκης, συνεκδότης ο παγκοσμίως φήμης καθηγητής στην επιστήμη των τροφίμων κ. Fereidoon Shahidi.

Τριάντα πέντε (35) τα κεφάλαια του βιβλίου και εξήντα έξι (66) αναγνωρισμένοι ειδικοί - συγγραφείς διατυπώνουν τις θέσεις τους .

Κύριος στόχος του βιβλίου η παρουσίαση των περιφωμένων ιδιοτήτων του δένδρου της ελιάς, του καρπού



της και του εξαγόμενου ελαιολάδου.

Παρέχει όμως σε βάθος πληροφορίες σε ένα ευρύ φάσμα θεμάτων ζωτικής σημασίας, τόσο για τους παραγωγούς, τους ερευνητές αλλά και τους ίδιους τους καταναλωτές, γεγονός που το καθιστά ιδιαίτερα χρήσιμο σε ευρύτερο κύκλο προσώπων.

Ειδικότερα, πραγματεύεται (ενδεικτικά):

-Τη μοναδική σημασία της ελιάς και του ελαιολάδου στην αγροτική οικονομία και το ρόλο των βιοτεχνουργικών συστατικών τους στην υγεία.

- Το ρόλο του ελαιολάδου στο οξειδωτικό στρες του σοβαρού αυτού επιβαρυντικού παράγοντα για την υγεία μας.

-Σημαντικές πληροφορίες για τις τελευταίες ανακαλύψεις για το ρόλο της ελιάς και του ελαιολάδου στη καθημερινή μας διατροφή.

- Σημαντικά θέματα για τους ελαιοπαραγωγούς, τους ελαιοουργούς, τυποποιητές, επιστήμονες τροφίμων, διατροφής και διαιτολογίας, χημικούς, ιατρούς και σε όλους με επιστημονικό ενδιαφέρον στα τρόφιμα, τη διατροφή και την υγεία.

-Τοπία βασικού ενδιαφέροντος για την ποιότητα, την ασφάλεια, ικνηλασιμότητα, κ.α, του ελαιολάδου.

Βιβλία

Κόνδωρ

Caryl Férey

μετάφραση: Αργυρώ Μακάρωφ

Εκδότης: Άγρα

Ο "Κόνδωρ" είναι ιστορία μιας αναζήτησης με ιλιγγιώδη ταχύτητα στις αχανείς εκτάσεις της Χιλής. Μιας αναζήτησης που αρχίζει στις φτωχογειτονίες του

Σαντιάγο, που μαστίζονται από την ανέχεια και τα ναρκωτικά, και καταλήγει στην έρημο Ατακάμα, με τον ανεξάντλητο ορυκτό πλούτο, πεδίο παράνομης εκμετάλλευσης των

προστατευόμενων παρθένων περιοχών της. Ο "Κόνδωρ" είναι μια βουτιά στην ιστορία της Χιλής. Από την καταπιεστική δικτατορία της δεκαετίας του 1970 ως την επιστροφή σε μια δημοκρατία που ανδροκρατείται από τους πολιτικούς και οικονομικούς επιγόνους του Πινοσέ. Οι δαίμονες της Χιλής δεν φαίνονται πρόθυμοι να αποχωρήσουν από τη σκηνή. Ο "Κόνδωρ" είναι πρωτίστως μια ιστορία αγάπης μεταξύ της Γκαμπριέλα, μιας νεαρής Μαπούτσε κινηματογραφίστριας, που τη διακατέχει το πνεύμα του λαού της, και του Εστέμπαν, δικηγόρου ειδικευμένου στις "χαμένες υποθέσεις", που κουβαλάει ως σταυρό το γεγονός ότι είναι γιος μιας μεγαλοαστικής οικογένειας με σκοτεινό παρελθόν και πλούτο.

Αγαπημένη μου

Ουρανία

Νατάσσα Γεωργούλια

Εκδότης: Ωκεανίδα

Έτος 1887. Η γυναικεία μετανάστευση από τις Κυκλάδες προς τα πλούσια αστικά κέντρα του Ελληνισμού είναι στο

ζενίθ της. Η Ουρανία, εγκαταλείπει τη νησί της, την Τήνο, για να εργαστεί σε μια πλούσια ρωμαϊκή οικογένεια της Πόλης. Με φόντο την Κωνσταντινούπολη

του 19ου αιώνα και τους μύθους γύρω από τα χαρέμια των σουλτάνων, η ηρωίδα μορφώνεται, ενθλιώνεται, ερωτεύεται. Ζει έναν θυελλώδη, αλλά αδιέξοδο έρωτα και, όταν μένει έγκυος, παίρνει τη γενναία απόφαση να επιστρέψει στον τόπο της για να στήσει τη ζωή της απ' την αρχή. Τα χρόνια περνούν και ο καρπός του έρωτά της, η μικρή Ζοζεφίνα, λαχταράει να μάθει την αλήθεια για τον πραγματικό πατέρα της. Η Ουρανία, όμως, φοβάται να αποκαλύψει το μυστικό της. Τελικά, ένα απίστευτο παιχνίδι της μοίρας θα δείξει σε μανά και κόρη ότι πολλές φορές η ζωή επιφυλάσσει εκπλήξεις που δεν τολμάμε καν να φανταστούμε...

Η κουζίνα της αγάπης

Βασιλική Πιτούλη

Εκδότης: Έναστρον

Κάθε κουζίνα έχει τα μυστικά της και η κουζίνα της Σύρμωσ δεν θα μπορούσε να ξεφύγει από αυτόν τον κανόνα. Είναι άσημη αλλά έχει διάσημη αδερφή, την ιέρεια των ειδώσεων Λίνα Τάτσου. Ζουν σε παράλληλους κόσμους,

ξένους μεταξύ τους, αλλά στην ίδια Αθήνα της κρίσης. Η μία έχει κόρες και η άλλη γάτες και σκύλους, αλλά καθεμία αναρωτιέται ποια είναι η κερδισμένη. Η Ήπειρος κονταροχτυπιέται με τον Βόλο και τη Μικρά Ασία καθώς οι γυναίκες της ιστορίας αυτής προσπαθούν να ισορροπήσουν ανάμεσα στον έρωτα και τη στοργή, της αδερφής και της μητέρας. Κάποιοι λεκέδες μένουν ανεξίτηλοι, αλλά όλα μπορούν να συμβούν στην κουζίνα της αγάπης.

Η γιαγιά μου σας χαιρετά και ζητάει συγγνώμη

Fredrik Backman

Εκδότης: Κέδρος

Η Έλσα είναι εφτά χρονών και δεν μοιάζει με κανένα κορίτσι της ηλικίας της. Η γιαγιά της είναι εβδομήντα εφτά χρονών και όλοι τη θεωρούν εντελώς παλαβή. Όλοι εκτός από την Έλσα, η οποία είναι σίγουρη πως η γιαγιά της είναι μια ιδιοφυΐα. Έτοιμη για όλα προκειμένου να διασκεδάσει ή να προστατεύσει την εγγονή της. Ακόμη και να διαρρήξει τον ζωολογικό κήπο, να πυροβολήσει με πένιμπολ ή να φλερτάρει αστυνομικούς. Είναι όχι μόνο η καλύτερη, αλλά και η μοναδική φίλη της Έλσας.

Τα βράδια η Έλσα βρίσκει καταφύγιο στις ιστορίες που πλάθει η γιαγιά της για τα έξι φανταστικά βασίλεια, εκεί όπου κανείς δεν είναι υποχρεωμένος να συμπεριφέρεται φυσιολογικά.

Όλα αυτά σταματούν ξαφνικά, όταν η γιαγιά πεθαίνει. Έχει αφήσει όμως πίσω της το πιο συναρπαστικό κληρονομήμα για την Έλσα: ένα σωρό επιστολές, τις οποίες θα πρέπει να παραδώσει στους αποδέκτες τους, ανθρώπους με τους οποίους η γιαγιά είχε συγκρουστεί.

Έτσι ξεκινάει η μεγάλη περιπέτεια της Έλσας, χάρη στην οποία θα ανακαλύψει την αλήθεια που κρυβόταν πίσω από τα παραμύθια της γιαγιάς, μιας γυναίκας που πραγματικά δεν έμοιαζε με καμία άλλη.

