

Χανιώτικα νέα

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 9 Σεπτεμβρίου 2017

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΦΤΕΡΩΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ

Καρέ άγριας ομορφιάς





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

να ιδιαίτερο κόμπι, που συμβάλλει στην καταγραφή των σπάνιων πουλιών, εντόμων και άλλων ζώων που βρίσκουν καταφύγιο στη λίμνη της Αγίας, παρουσιάζουν στο σημερινό τεύχος οι "διαδρομές". Η παρουσίαση αυτή προσφέρει άφθονο και εξαιρετικής ποιότητας φωτογραφικό υλικό για τους φτερωτούς επισκέπτες της λίμνης, αναδεικνύει όμως και ένα άλλο σπουδαίο θέμα, αυτό της έλειψης ενός φορέα διαχείρισης, που θα μπορούσε να θέσει το πλαίσιο για την ορθή ανθρώπινη δραστηριότητα ώστε να μην απειλείται η φυσική ισορροπία του βιοτόπου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 6 ~ Καρέ άγριας ομορφιάς



σελ. 7 ~ Παιδότοπος

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα



σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Βιβλία, αφορμή

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Αναδρομική έκθεση του Γιάννη Μαρκαντωνάκη

Εκθεση με τίτλο "Χρονική Αντιστροφή Αντόνιο Ταμπούκι - Γιάννης Π. Μαρκαντωνάκης" θα φιλοξενηθεί στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου από τις 11 Σεπτεμβρίου έως τις 30 Οκτωβρίου.



Η έκθεση οργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και θα ανοίξει για το κοινό τη Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου στις 8 μ.μ., με το πρώτο κεφάλαιο του θέματος. Όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ., «η έκθεση καθ' όλη τη διάρκεια της διαμορφώνεται, διευρύνεται και διαφοροποιείται η δυνατότητα συμμετοχής σε 7 διαδραστικές λειτουργίες των επισκεπτών που τιμούν τη μνήμη του Ταμπούκι». Η τελική της παρουσίαση θα γίνει τη Δευτέρα 30 Οκτωβρίου στις 8 το βράδυ.

Ιστορική εισαγωγή Θανάσης Μουτσόπουλος. Η αναδρομική αυτή έκθεση εικαστικών έργων του Γιάννη Π. Μαρκαντωνάκη (Χανιά 1952) παρουσιάζεται με αφορμή τα 21 βιβλία του Α. Ταμπούκι που μεταφράσθηκαν στα ελληνικά από τον Ανταίο Χρυσσοτομίδα για τις εκδόσεις "Άγρα". Η έκθεση διαρθρώνεται στα 3 επίπεδα του ΚΑΜ ως ένα περιβάλλον με 44 επί μέρους εγκαταστάσεις, χρονολογημένες σπονδυλωτές ενότητες που δεν εικονογραφούν το λογοτεχνικό έργο του συγγραφέα αλλά συνδιαλέγονται μαζί του ως χωροχρονική ανέλιξη -σπιδάλα- σε θέματα παρμένα από μυθιστορήματα και διηγήματά του. Για τον Μαρκαντωνάκη η διά-

σταση των έργων αναγνωρίζεται μέσα από σχέδια, ζωγραφική, γλυπτική, installation, φωτογραφίες, με μετρήσιμο "μόντουλο" το "μπόι" των δύο δημιουργών. Εξάφραση το πελώριο ρεαλιστικό πορτραίτο-κολάζ του Ταμπούκι που πραγματοποιείται από τον Γ. Π. Μαρκαντωνάκη με τη βοήθεια του κοινού από το 2013 και θα ολοκληρωθεί το 2018 στην αντίστοιχη έκθεση στο Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών. Το πορτραίτο αυτό είναι ένα εικαστικό "ρέκβιεμ", ύμνος στη μνήμη-χρόνος, βασικά θεματικά μόντο στο έργο του αιμνήστου Αντόνιο Ταμπούκι.

Σε παράλληλες εκδηλώσεις για τον Α. Ταμπούκι θα πραγματοποιηθούν ομιλίες, βιβλιοαναγνώσεις, ξεναγήσεις μαθητών και φοιτητών.

γιορτάζουν

9/9

Ιωακείμ

10/9

Κλήμης,
Κλημεντίνη,
Πουλχερία

11/9

Ευάνθης,
Ευανθία,
Ευφρόσυνος

13/9

Αριστείδης,
Αριστίνα,
Κορνήλιος,
Κορνηλία

14/9

Θεοκλής,
Θεόκλεια,
Σταύρος,
Σταυρούλα

15/9

Βησσαρίων,
Νικήτας

διαδρομές

τεύχος 743

Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ - ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης

ΕΚΔΟΤΗΣ:

Μανώλης Α. Γαρεδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

Παρασκευάς Ν. Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":

Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Κώνστας, Γιάννης

Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης,

Γιάννα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική

Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:

Δέσποινα Βάλλα,

Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:

Νεκτάριος Κακατσάκης

ΠΙΣΤΕΤΣ: Hussein Rajafitkhar,

Γιάννης Περάκης,

Γιώργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο

"Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6,

fax 28210 51.007

e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563

- 6 fax 28210 91.900 -

Διαφημιστικό Τμήμα:

Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniotika-nea.gr



προπύλαια

Κέντρο φροντιστηριακής εκπαίδευσης

Από το 1974 στον χώρο της εκπαίδευσης



ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2017 - 2018

Εγγραφές : Από 1 Σεπτέμβρη - Έναρξη μαθημάτων : 15 Σεπτέμβρη

- group εως 4 άτομα - 6μελή - 8μελή ομοιογενή για μαθητές Α και Β λυκείου και Γ γυμνασίου.

- Τμήματα προετοιμασίας μαθητών Β λυκείου στην ύλη της Γ λυκείου.

- Ειδικά τμήματα Αποφοίτων

Πληροφορίες : Καθημερινά 10πμ-1μμ και 6μμ-9μμ / Σάββατο : 10πμ-1μμ

Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 40 - ΧΑΝΙΑ ΤΗΛ: 2821041653 - Fax: 2821020059
www.propylaea.gr - email: info@propylaea.gr - facebook: "Προπύλαια"

Μουσική συνάντηση με έργα σημαντικών συνθετών από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 8.30 το βράδυ στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (ΚΑΜ) στο παλιό λιμάνι.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

“Από την Κρήτη στον Κόσμο”

Τη συναυλία μουσικής δωματίου με τίτλο: «Από την Κρήτη στον Κόσμο», διοργανώνουν η Εταιρεία Κρητικών Σπουδών – Ίδρυμα Γεωργίου και Αρτεμισίας Καψωμένου και ο Σύλλογος Φίλων του Μότσαρτ, σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Δήμο Χανίων και το Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (ΚΑΜ).

Το φιλόμυσο κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών από μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Μάλιστα, φιλοδοξία των διοργανωτών είναι η πρωτοβουλία αυτή να αποτελέσει την αφετηρία για την καθιέρωση ενός ετήσιου θεσμού, που θα παρέχει το πλαίσιο για ένα δημιουργικό διάλογο της Μεσογειακής μουσικής παράδοσης με τις μουσικές παραδόσεις των άλλων λαών».

Χθες, σε συνέντευξη Τύπου ο πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων του Μότσαρτ, συνθέτης - μουσικολόγος, Κώστας Κακαβελάκης, κάλεσε τους Χανιώτες στην αποψινή συναυλία στο ΚΑΜ, η οποία, όπως είπε, «γεφυρώνει το διεθνές μουσικό πνεύμα με το τοπικό μουσικό πνεύμα. Είναι μία διεθνής συνάντηση της παγκόσμιας μουσικής σκέψης με την τοπική μουσική σκέψη μέσα από την Κρήτη».

Σύμφωνα με τον κ. Κακαβελάκη, η συναυλία έχει «την επείγουσα σημασία της επαναγεφυρώσης και συνάντησης διαφορετικών μουσικών οριζόντων, μέσα από τα Χανιά, μια πόλη με διεθνή και κοσμοπολίτικη αύρα που μπορεί και συνθέτει διαφορετικές κουλτούρες και παραδόσεις από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες με άξονα όμως το ελληνικό πνεύμα και την ίδια την Κρήτη».

Ο ίδιος ανέφερε χαρακτηριστικά δύο έργα από το πρώτο μέρος της συναυλίας:

«Το έργο του Καρλ Νίλσεν, μεγάλου Δανού μουσουργού που έζησε στην Ελλάδα και εμπνεύστηκε από το ελληνικό φως και το ελληνικό πνεύμα συνθέτοντας γύρω στα 1902 την περίφημη ουβερτούρα ΗΛΙΟΣ, το Κάντο σερίτζο για κόρνο και πιάνο αλλά και την περίπτωση του Μποχουσλάβ Μαρτινού, σπουδαίου Τσέχου μουσουργού που δέθηκε με στενή φιλία με τον Νίκο Καζαντζάκη και η συνεργασία τους κορυφώθηκε στην όπερα... τα «Ελλη-



Από αριστερά: Ο κορνετίστας Ευάγγελος Σκούρας, η αντιδήμαρχος Βαρβάρα Περάκη, ο τσελίστας Ισίδωρος Σιδέρης, ο Παναγιώτης Τζιώτης (βιολί), ο πρόεδρος της Εταιρείας Κρητικών Σπουδών, Ερατοσθένης Καψωμένος, ο πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων του Μότσαρτ, συνθέτης - μουσικολόγος, Κώστας Κακαβελάκης και ο σολίστ πιάνου, Απόστολος Παλνός.

νικά Πάθη» εμπνευσμένα από το μυθιστόρημα ο Χριστός Ξανασταυρώνεται».

Επίσης αναφέρθηκε στον Νίκο Σκαλκώτα ενώ χαρακτήρισε «ξεχωριστή» την περίπτωση του σύγχρονου συνθέτη από τα Χανιά Δημήτρη Καψωμένου ο οποίος «με λαμπρές σπουδές στο εξωτερικό και ειδικότερα στην Ιταλία αγωνίζεται για χρόνια σε ένα δύσκολο καλλιτεχνικό περιβάλλον να γεφυρώσει κόσμους και θεάσεις μιας δικής του πραγματικότητας προς μια κοινή θέαση».

Αναφερόμενος στο δικό του έργο που θα παρουσιαστεί στη συναυλία, ο κ. Κακαβελάκης είπε ότι «είναι ένα μέρος μιας συνολικότερης εργασίας με τον γενικό τίτλο ΣΥΜΠΝΟΗ που σημαίνει ΚΟΙΝΗ ΑΝΑΣΑ και έχει προγραμματιστεί να παρουσιαστεί στον πολυχώρο της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης Λίλιαν Βουδούρη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον ερχόμενο Οκτώβριο. Είναι ένα σύγχρονο αφαιρετικό έργο και αφουγκράζεται τις δυνατότητες σύλληψης και συμφιλίωσης με το περιβάλλον και την φύση όπου στοιχίζει του Βιότοπου της Κρήτης όπως ο Αμάραντος συνομιλούν με

αβιωτικά στοιχεία δημιουργώντας ένα διάλογο που θέτει ως προτεραιότητα την ίδια την επιβίωση του ανθρώπου».

Ο ΕΡ. ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ

Ο ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, πρόεδρος της Εταιρείας Κρητικών Σπουδών, Ερατοσθένης Καψωμένος, ανέφερε ότι «στην παρούσα συγκυρία που κατά την προσωπική μου κρίση είναι η μεγαλύτερη κρίση που έχει περάσει ο δυτικός πολιτισμός, πάλι η καλλιτεχνική και πνευματική πρωτοπορία δίνει το παρόν πάλι από την Κρήτη, κάτω από την εμπνευσμένη σκέψη του ποιητή και μύστη Δημήτρη Κακαβελάκη και με την άξια παρουσία του μουσουργού Κωνσταντίνου Κακαβελάκη και των λαμπρών καλλιτεχνών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών».

Επίσης ο κ. Καψωμένος προανήγγειλε για το 2018 τη διοργάνωση μεγάλου διεθνούς συνεδρίου για τους μεσογειακούς πολιτισμούς με τη συμμετοχή σημαντικών εκπροσώπων από όλες τις μεσογειακές χώρες ενώ συμπλήρωσε ότι η συναυλία που έχει τίτλο: “Από την Κρήτη

στον Κόσμο”, φιλοδοξία είναι να αποτελέσει σταθερό ετήσιο θεσμό στην Κρήτη.

Η αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Βαρβάρα Περάκη υπογράμμισε ότι «η Κρήτη είναι κοιτίδα και γεννήτορας μεγάλων ανθρώπων με πανελλήνια και διεθνή ακτινοβολία στη διαχρονία της ιστορίας και η τέχνη συντηρεί ζωντανή αυτή την μνήμη και αποδίδει τιμή στους πνευματικούς ανθρώπους» και συμπλήρωσε ότι με την αποψινή συναυλία εκπληρώνονται αυτοί οι στόχοι.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η εκδήλωση θα ξεκινήσει με εισήγηση του Κωνσταντίνου Δ. Κακαβελάκη ενώ τα έργα ερμηνεύουν οι: Ευάγγελος Σταθουλόπουλος, Απόστολος Παλνός, Ευάγγελος Σκούρας, Παναγιώτης Τζιώτης και Ισίδωρος Σιδέρης.

Το πρώτο μέρος περιλαμβάνει τα έργα:

- Καρλ Νίλσεν- «Κάντο σερίτζο», για πιάνο και κόρνο.
- Μποχουσλάβ Μαρτινού «Μαδριγάλι σονάτα 2ο μέρος».
- Ιγκόρ Στραβίνσκυ «Ελεγεία» για σόλο βιολί.
- Ζακ Ιμπερ «Δύο Ιντερλούδια».
- Ρόμπερτ Σούμαν «Φαντασία» για τσέλο και πιάνο 1, αρ. Έργου 73.
- Ντμίτρι Σοστακόβιτς «Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο» σε ρε ελάσσονα (δεύτερο μέρος) αρ. έργου 40.
- Αλεξάντρ Γκλαζούνοφ Ρεβερί για πιάνο και κόρνο.

Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει τα έργα:

- Νίκος Σκαλκώτας: 15 μικρές παραλλαγές για πιάνο.
- Δημήτρης Καψωμένος: Του δειλινού ο στοχασμός για πιάνο και βιολί.
- Δημήτρης Καψωμένος: Χορός στο Φοινικόδασος για φλάουτο, βιολί και βιολοντσέλο.
- Κώστας Κυδωνιάτης: Από τη 2η ελληνική σουίτα «Πελοποννησιακός - Χανιώτικος» για βιολοντσέλο και πιάνο.
- Γιάννης Κωνσταντινίδης: Αρχαγγελίτικος σκοπός Ρόδος, από τη δωδεκανησιακή σουίτα.
- Λώρης Μαργαρίτης: Σονατίνα για πιάνο.
- Κωνσταντίνος Κακαβελάκης: Αμάραντος - Κόρνο, φλάουτο, βιολί, πιάνο, βιολοντσέλο.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Γ. ΛΥΒ.



ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Εκθεση στατικού μοντελισμού

Η 18η ετήσια έκθεση -διαγωνισμός στατικού μοντελισμού θα διεξαχθεί στην Πύλη Sabbionara από την Πέμπτη 14 έως την Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου.

Την έκθεση η οποία τελεί υπό την αιγίδα του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης, διοργανώνει ο Όμιλος Στατικού Μοντελισμού Χανίων σε συνεργασία με το Δήμο Χανίων και την ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ.

Ο Όμιλος αριθμεί δεκάδες μέλη που συμμετέχουν με τα εκθέματά τους, ενώ κάθε χρόνο συμμετέχουν εκθέτες από διάφορα μέρη της χώρας.

Η έκθεση θα είναι ανοικτή για το κοινό τις ημέρες Παρασκευή έως Σάββατο στις 2 μ.μ. - 9 μ.μ. και Κυριακή 10 π.μ. - 6 μ.μ.

Την Κυριακή στις 7 μ.μ. θα γίνει η απονομή των βραβείων παράλληλα με την τελετή λήξης.

Συνδιοργάνωση : Δήμος Χανίων - ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ



ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

“Black Prisma”

Η πρεμιέρα της ταινίας “Black Prisma” της Αλίκης Χιωτάκη, θα γίνει την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου και ώρα 9:30 μ.μ.

Συνδιοργάνωση : Δήμος Χανίων - ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ.

Το φιλμ Black Prisma δείχνει μια “μοναχική” μάχη στο χρόνο, το χώρο και με εκείνα που φαίνεται να απουσιάζουν. Ένα παιχνίδι στη “ζώνη του λυκόφωτος” μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Ένα εσωτερικό όπως της μή-

τρας, ένας χώρος ασφάλειας για ένα μοναχικό θηλυκό διαταράσσεται, όταν εμφανίζεται ένας “ξένος” που την αναγκάζει να “αλλάξει” κατεύθυνση.

Ιδέα / Σύλληψη / Σκηνοθεσία: Αλίκη Χιωτάκη. Ερμηνεία: Ιώ Ασηθιανάκη. Μουσική / Σχεδιασμός Ήχου: Colin Waurzyński. Ηχητικά Εφέ: Μία, Uma and Rajyashree Ramamurthi Κάμερα / Μοντάζ: Αλίκη Χιωτάκη Εμφανίστηκαν: Ανώνης Χουδαλάκης, Γεωργία Ξυλούρη, Παναγιώτα Παρασκευοπούλου, Ελένη Κνιθάκη, Αντώνης Παπαδόσφορος, Όλγα Φραντζεσκάκη, Μυρτώ Κοντομιτάκη, Μαίρη Μαρκέτου, Ιωάννα Ακασιάδου, Βασιλική Καρυστινού, Ρούσσα Μαρκάκη, Εβίνα Παυλίδου, Ράνια Αιβαζίδου, Κώστας Ρουμελιωτάκης, Θωμαίς Κλωθάκη, Alicia Va, Ζωή Δενεζάκη, Σοφία Μαυρουδή, Αριάδνη Πεντάρη και Άκης Κασσιωτάκης.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΦΤΕΡΩΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ

Καρέ άγριας ομορφιάς



Γνωρίζουν τα μυστικά της λίμνης όσο λίγοι. Μαγεμένοι από τον φυσικό πλούτο της βρίσκονται εκεί τακτικά, τώρα και χρόνια. Πάντα έτοιμοι να αιχμαλωτίσουν με ένα “κλικ” τα πιο εντυπωσιακά στιγμιότυπα που χαρίζουν οι φτερωτοί επισκέπτες της περιοχής. Ο λόγος για μια παρέα ερασιτεχνών φωτογράφων που έχουν κάνει τη λίμνη της Αγιάς δεύτερο σπίτι τους, αποτυπώνοντας -με επαγγελματική συνείδηση και μεθοδικότητα- σπάνια είδη πουλιών, εντόμων και άλλων ζώων που βρίσκουν καταφύγιο στα νερά της Αγιάς.

Η λίμνη της Αγιάς αποτελεί ένα μοναδικό καταφύγιο για μεταναστευτικά -και όχι μόνο- πουλιά και άλλα είδη της πανίδας. Ωστόσο, λόγω της έλλειψης ενός φορέα διαχείρισης που θα θέσει ένα πλαίσιο για τις ανθρώπινες δραστηριότητες, ενυπάρχει ο κίνδυνος για τη φυσική ισορροπία του βιοτόπου.

Οι “διαδρομές” βρέθηκαν στη λίμνη της Αγιάς το απόγευμα της περασμένης Τετάρτης για να γνωρίσουν την ξεχωριστή αυτή παρέα. Το ραντεβού μας είχε δοθεί στο παλιό αντλιοστάσιο. Φτάνοντας είδα 4 άτομα με τις φωτογραφικές μηχανές στο χέρι να “χτενίζουν” με το βλέμμα τους την υγρή επιφάνεια που απλωνόταν μπροστά μας. Με το πέταγμα ενός πουλιού έστρεψαν αστραπιαία τους μεγάλους φακούς τους προς το σημείο της δράσης κι ακολουθούσαν απανωτά “κλικ”. Διέκοψαν τη διαδικασία για να ξεκινήσουμε την κουβέντα μας. Τα μάτια τους έμειναν στραμμένα προς τα νερά...

ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ

Ο Νίκος Σαμαριτάκης επισκέπτεται τακτικά τη λίμνη εδώ και δέκα χρόνια. Το στοιχείο που τον οδήγησε στην Αγιά ήταν η αγάπη του για τα πουλιά, ενώ το πάθος του για τη φωτογραφία, του έδωσε τη δυνατότητα να φτιάξει ένα μοναδικό αρχείο με αμέτρητα καρέ από πουλιά - επισκέπτες της λίμνης.

Οι στιγμές που έχει να θυμάται σε όλη αυτή τη διαδρομή είναι πολλές. Ποια είναι όμως η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετωπίζει κατά τη φωτογράφιση; «Το πιο δύσκολο είναι να βρεις το πουλί. Κι αυτό γιατί σπάνια πας με πρόγραμμα. Ναι μεν ξέρεις πάνω - κάτω η κάθε εποχή τι πουλιά έχει αλλά ποτέ δεν “κλείνεις” ραντεβού με κάποιο είδος», απάντησε και πρόσθεσε ότι ειδικά τις εποχές που έρχονται στην Αγιά μεταναστευτικά πουλιά οι εκπλήξεις είναι πολλές. «Το ιδιαίτερο αυτής της φωτογράφισης είναι ότι δεν έχεις στο μυαλό σου ένα κάδρο. Πρέπει να είσαι συνεχώς σε εγρήγορση γιατί μιλάμε για κάτι φευγαλέο. Αυτή είναι η δυσκολία του, αυτή είναι και η μαγεία του. Γι' αυτό και δεν εξαντλείται το ενδιαφέρον σου όσα χρόνια και να έρχεσαι στη λίμνη. Γιατί πάντα έχει να σου προσφέρει κάτι διαφορετικό. Για παράδειγμα, φέτος, ήρθαν αρκετοί ροδοπελεκάνοι που είχαν να εμφανιστούν πολλά χρόνια σε τέτοιο αριθμό στην Αγιά».

ΣΠΑΝΙΑ ΚΑΡΕ

Ο Τάσος Σακούλης ως απόφοιτος του Τμήματος Δασολογίας και Φυσικού Περιβάλλον-

τος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και επαγγελματίας ορνιθολόγος είχε μια μεγαλύτερη εξοικείωση με το φωτογραφικό αντικείμενο της παρέας. Η φωτογραφία ήρθε στη ζωή του ως εργαλείο καταγραφής του επιστημονικού του αντικειμένου. Στην πορεία, ωστόσο, εξελίχθηκε σε πάθος.

«Η φωτογράφιση πουλιών είναι κάτι τελείως διαφορετικό από τα άλλα είδη φωτογραφίας. Πρώτα από όλα απαιτεί καλή γνώση του αντικειμένου. Μιλάμε για ζωντανούς οργανισμούς που έχουν τις δικές τους ανάγκες κι έναν δικαιολογημένο φόβο απέναντι στον άνθρωπο. Συνεπώς πρέπει να μάθεις τις συνήθειές τους και πως θα τους προσεγγίσεις», σχολίασε και πρόσθεσε ότι ο σεβασμός απέναντι στα πουλιά είναι βασική προϋπόθεση. Διαφορετικά όχι μόνο το φωτογραφικό αποτέλεσμα δεν θα είναι καλό, αλλά υπάρχει ο κίνδυνος να κάνεις κακό στα πουλιά “εισβάλλοντας” στον χώρο τους.

Όση ώρα μιλούσαμε σκεφτόμουν ότι η φωτογράφιση πουλιών μοιάζει σαν άσκηση υπομονής. «Οι επαγγελματίες φωτογράφοι αφιερώνουν πάρα πολύ χρόνο, γνωρίζουν τα μέρη και τις συνθήκες των πουλιών και των ζώων. Ωστόσο, ακόμα και τότε δεν είναι τίποτα εξασφαλισμένο», σημείωσε ο Τάσος, ενώ μαντεύοντας τη σκέψη μου αναφέρθηκε στο παράδειγμα ενός επαγγελματία φωτογράφου που χρειάστηκε να αφιερώσει περίπου 10 χρόνια και εκατοντάδες χιλιάδες καρέ για να αποτυπώσει ένα στιγμιότυπο μιας αλκυόνης όπως το είχε εκείνος στο μυαλό του. Σε κάθε περίπτωση, η ικανοποίηση που λαμβάνει κάποιος αποτυπώνοντας ένα όμορφο ή σπάνιο στιγμιότυπο έχει κάτι πολύ ιδιαίτερο. Όπως εκείνη η μοναδική φωτογραφία που τράβηξε στην Αγιά το 2004 ο Τάσος αποτυπώνοντας το ανατολικότερο ταξίδι που πραγματοποιήσε ένα είδος που συναντάται στην Αμερική. «Πρόκειται για ένα από τα σπανιότερα πουλιά που φωτογραφήθηκαν στην Ελλάδα. Είναι ένα είδος παρυδάτιο, καλοβατικό πουλί, που λέγεται *Bartramia longicauda* και η εν λόγω φωτογραφία αποτελεί την πιο ανατολική παρατήρηση που έγινε ποτέ για το συγκεκριμένο είδος», επεσήμανε.

Η παρέα των φωτογράφων της Αγιάς. Από τα δεξιά πάνω διακρίνονται οι Τάσος Σακούλης, Νίκος Σαμαριτάκης και Πάνος Περαντωνάκης, ενώ καθισμένοι στην κάτω σειρά είναι ο Φώτης Σαμαριτάκης.



ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

Ο Πάνος Περαντωνάκης “έδεσε” με την παρέα από το 2011 όταν άρχισε να έρχεται τακτικά στην Αγιά. Εκείνο που τον έφερε κοντά στη λίμνη ήταν η αγάπη του για τη φωτογραφία: «Μέχρι τότε δεν είχα καμία σχέση με τα πουλιά. Ξαφνικά όμως κατάλαβα ότι αυτό με τραβούσε γιατί είναι κάτι μαγικό και σπάνιο», σημείωσε και συμπλήρωσε ότι η ιδιαιτερότητα που έχει η φωτογράφιση των πουλιών αποτέλεσε ένα ισχυρό κίνητρο για να “κολλήσει”. Παρά το υψηλό κόστος για την αγορά του εξοπλισμού αλλά και τις αμέτρητες ώρες που χρειάζονται για να πετύχει κάποιος ένα καλό καρέ ο Πάνος δεν μετανιώνει για την επιλογή του. «Για μένα ήταν και είναι σημαντικό να δείξω μέσα από τις φωτογραφίες μου τι “χάνει” κάποιος που δεν έρχεται σε επαφή με αυτή τη φύση», εξήγησε, ενώ τόνισε ότι για τον ίδιο ακόμα και τα πιο κοινά είδη πουλιών μπορούν να δώσουν όμορφα στιγμιότυπα.

ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ

Όση ώρα συζητούσα με τον Νίκο, τον Τάσο και τον Πάνο, ο Φώτης Σαμαριτάκης δεν είχε αφήσει τη φωτογραφική μηχανή από τα χέρια του. Το νεότερο μέλος της παρέας έχει εστιάσει το φωτογραφικό του ενδιαφέρον πέρα

από τα πουλιά, στον υπόλοιπο πλούτο της χλωρίδας και της πανίδας που υπάρχει στη λίμνη.

«Παρόλο που είναι τεχνητή η λίμνη της Αγιάς η χλωρίδα που υπάρχει στη λίμνη είναι αρκετά πιο πλούσια από τη λίμνη του Κουρνά. Κι επειδή όλα είναι αλυσίδα, αυτό σημαίνει ότι προσελκύονται και περισσότερα είδη ζωντανών οργανισμών που έρχονται να τραφούν», εξήγησε και πρόσθεσε ότι τα τελευταία 5 χρόνια που επισκέπτεται συστηματικά τη λίμνη έχει καταγράψει, μεταξύ άλλων, 4 είδη ορχιδέας, 3 είδη φιδιών, αλλά και 2 ενδημικά είδη λιβελούλας (*Boyeria Cretensis* και *Coenagrion Intermedium*).

Μιλάει με πάθος για τα πολλά είδη ζωντανών οργανισμών που έχει συναντήσει στη λίμνη εκφράζοντας παράλληλα την ευχή κάποια στιγμή να γίνει μια πιο συστηματική και οργανωμένη καταγραφή. «Σκοπός είναι να τα μάθει αυτά όλος ο κόσμος -ειδικά τα μικρά παιδιά- προκειμένου έτσι να μάθουμε να σεβόμαστε και το περιβάλλον. Γι' αυτό πιστεύω ότι χρειάζεται να μπει στο σχολείο ένα μάθημα που θα παρουσιάζει τη βιοποικιλότητα της Ελλάδας και θα δίνει το ερέθισμα στα παιδιά να έρθουν σε επαφή με το φυσικό περιβάλλον και να το αγαπήσουν», ανέφερε καταλήγοντας ο Φώτης.

«Η λίμνη έχει ανάγκη τον ανθρώπινο σεβασμό»

Καθ' όλη τη διάρκεια της συζήτησής μας με τον Νίκο, τον Τάσο, τον Πάνο και τον Φώτη μου επεσήμαναν αρκετές φορές την ανάγκη η λίμνη να προστατευτεί από ανθρώπινες δραστηριότητες που αλλοιώνουν τη φυσική ισορροπία.

Στο πλαίσιο αυτό δεν έκρυψαν τον προβληματισμό τους για την ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου της λίμνης αλλά και για την έλλειψη οποιουδήποτε ελέγχου ώστε να γίνει σεβαστή η άγρια ζωή.

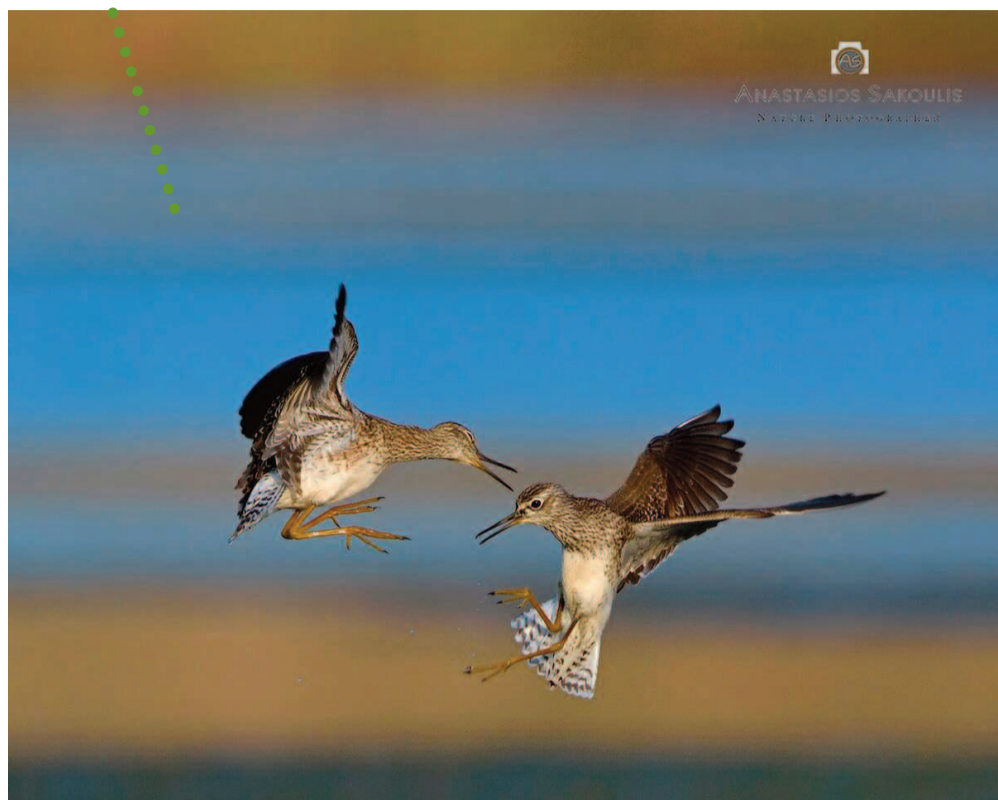
«Δεν μπορεί να επιτρέπεται το τάισμα των πουλιών με γαριδάκια, ψωμί κ.λπ., ούτε είναι καλό να διοργανώνονται γιορτές, π.χ. την Πρωτομαγιά, με δυνατή μουσική που τρομάζουν τα πουλιά», παρατήρησαν, μεταξύ άλλων, ενώ αναφέρθηκαν και στα μονοπάτια που διανοίγονται περιμετρικά της λίμνης και τα οποία θα οδηγήσουν στην εξάλειψη των -πολύτιμων- απομονωμένων και απρόσιτων σημείων που βρίσκουν καταφύγιο οι φτερωτοί επισκέπτες. Υπογράμμισαν ακόμα ότι είναι αναγκαίο να γίνει σεβαστός ο κύκλος της φύσης που διαφοροποιεί τη στάθμη του νερού ανάλογα με την εποχή επιτρέποντας σε διαφορετικά

είδη να βρουν τροφή: «Για παράδειγμα τέλος καλοκαιριού μια μισοξεραμένη λίμνη μπορεί να μοιάζει άσχημο θέαμα για κάποιον που δεν ξέρει, αλλά προσελκύονται άλλα είδη στην περιοχή που επιβιώνουν σε ρηκά νερά», εξήγησαν.

«Το σημαντικότερο είναι η έλλειψη ενός επιστημονικά καταρτισμένου φορέα διαχείρισης για τη λίμνη που θα θέσει ένα πλαίσιο για τις δραστηριότητες που αναπτύσσονται αλλά και θα υπάρχει ένας έλεγχος και μια φύλαξη για τι γίνεται καθημερινά», υπογράμμισε ο Νίκος, ενώ αναφέρθηκε και στην παρουσία οικοσυστημάτων ειδών -ή και ξενικών, όπως οι βουβαλοβάτραχοι- που λειτουργούν βλαπτικά ως προς την ισορροπία του οικοσυστήματος.

«Η όποια ανάπτυξη της περιοχής πρέπει να έχει επίκεντρο τον βιότοπο και την άγρια πανίδα. Ετσι μπορεί να παίξει ένα σημαντικό εκπαιδευτικό ρόλο καθώς μιλάμε για έναν υγρότοπο με μοναδικά χαρακτηριστικά, πολύ διαφορετικά από της λίμνης του Κουρνά όπου έχει αναπτυχθεί τουριστικά με συνέπεια να μην είναι ελκυστική περιοχή για άγρια πουλιά», επεσήμανε ο Τάσος και συμπλήρωσε ότι παράλληλα η διαφύλαξη των άγριων χαρακτηριστικών του τοπίου της λίμνης της Αγιάς θα προσελκύσει πολλούς ξένους φυσιολάτρες, επισκέπτες - φωτογράφους και παρατηρητές πουλιών, όπως ήδη γίνεται στην Καλλονή της Λέσβου.

Τα στιγμιότυπα που προσφέρει η φωτογράφιση πουλιών είναι μοναδικά. Στο συγκεκριμένο καρέ ο Τάσος Σακούλης έχει καταγράψει ένα παιχνίδι δύο Λασπότρυγγων.



ANASTASIOS SAKOULIS
Natura Photographus



Εντυπωσιακά χρώματα φέρει η Αλκυόνη που έχει απαθανατίσει με την φωτογραφική του μηχανή ο Νίκος Σαμαριτάκης.



φωτ.: Νίκος Σαμαριτάκης

Το *Boyeria Cretensis* αποτελεί ένα από τα δύο ενδημικά είδη λιβελούλας που κατάφερε να "ακμαλωτίσει" με τον φακό του ο Φώτης Σαμαριτάκης στη λίμνη της Αγιάς.


Ο Πάνος Περαντωνάκης επί το έργον. Η φωτογράφιση πουλιών αποτελεί μια δύσκολη υπόθεση που απαιτεί μεγάλη υπομονή και εγρήγορση από τον φωτογράφο.



«Η φωτογράφιση πουλιών είναι κάτι τελείως διαφορετικό από τα άλλα είδη φωτογραφίας. Πρώτα από όλα απαιτεί καλή γνώση του αντικειμένου. Μιλάμε για ζωντανούς οργανισμούς που έχουν τις δικές τους ανάγκες κι έναν δικαιολογημένο φόβο απέναντι στον άνθρωπο. Συνεπώς πρέπει να μάθεις τις συνήθειές τους και πώς θα τους προσεγγίσεις», αναφέρει ο Τάσος Σακούλης.



Οι ροδοπελεκάνοι έκαναν ξανά μετά από χρόνια μαζικά την εμφάνισή τους στη λίμνη της Αγίας και ο Πάνος Περαντωνάκης «έκλεψε» από την παρουσία τους όμορφα καρτέ.

 Panos Peradonakis
WILDLIFE PHOTOGRAPHER

Περισσότερα από 200 είδη πουλιών

Το πόσο σημαντική είναι η λίμνη της Αγίας ως υγρότοπος αναδεικνύεται και από τον αριθμό των πουλιών που έχουν καταγραφεί μέχρι σήμερα. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με άρθρο του βιολόγου - ορνιθολόγου του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Μιχάλη Δρετάκη στο περιοδικό της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας "Οϊωνός", στη λίμνη της Αγίας έχουν καταγραφεί περισσότερα από 200 είδη πουλιών.

Ειδικότερα, όπως αναφέρει ο κ. Δρετάκης, στη λίμνη και γύρω από αυτή φωλιάζουν, μεταξύ άλλων, το Νανοβουτηχτάρι, η Νερόκοτα, η Φαλαρίδα, η Πρασικοκέφαλη Πάπια, ο Σταχτομυγοχάφτης, το Αηδόνη, ο Γκιώνης, η Τυτώ, η Γερακίνα, ο Τσαλαπετεινός.

Από Νοέμβρη έως Φλεβάρη υπάρχει ο μεγαλύτερος αριθμός σε υδρόβια. Τον χειμώνα καταγράφονται, μεταξύ άλλων, Γερακαετοί, Χειμωνόκιρκοι, Γελαδάρηδες, Αλκυόνες, Ψαθοποταμίδες, Καπακλήδες, Μαυροκέφαλες πάπιες, Σφυριχτάρια και Βαλτόπαπες, ενώ έχουν διαχειμάσει ο Ψαραετός, ο Γαλαζολαίμης, η Λαγγόνα και ο Στικταετός.

Από μέσα Ιουλίου έως και τέλη Οκτώβρη μπορεί να δει κανείς μεγάλη ποικιλία μεταναστευτικών πουλιών, πολλά από τα οποία, ειδικά τα χαραδριόμορφα, ευνοούνται και από τη χαμηλότερη στάθμη, βρίσκοντας κατάλληλο βιότοπο τροφοληψίας. Οι Λασποτρύγγες, οι Μαχητές, οι Νανοσκαλίδρες, οι Σαρσέλες και οι Κρυπτοσοικινιάδες ξεχωρίζουν ανάμεσα σε σπανιότερα είδη όπως τα Μουστακογλάρονα και οι Χαλκόκοτες.

Την Άνοιξη, από Μάρτιο έως αρχές Ιουνίου, υπάρχει επίσης αρκετή ποικιλία, δίνοντας τη δυνατότητα να δούμε από κοντά Μικροπουλάδες και Νανοπουλάδες αλλά και Ηταυρο και Στεπόκιρκο.

Η περιοχή κρίνεται ως σημαντική για τη Βαλτόπαπια, κυρίως το φθινόπωρο που το είδος ξεπερνάει τα 50 άτομα τις περισσότερες χρονιές. Είναι επίσης σημαντική για την ημερήσια τροφοληψία του Μαυροπετρίτη την περίοδο αναπαραγωγής του.



φωτ.: Τάσος Σακούλης

Το βλέμμα του μαγνητίζει τον θεατή της φωτογραφίας. Το Μαυροβουτηχτάρι που τράβηξε ο Νίκος Σαμαριτάκης είναι ένα από πολλά πουλιά που βρίσκουν τροφή στα νερά της λίμνης της Αγίας.



φωτ.: Νίκος Σαμαριτάκης



φωτ.: Τάσος Σακούλης



παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ!

Η Άννα πρώτη μέρα στο Σχολείο...

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Στην κεντρική θέση του σημερινού Παιδότοπου μια εικόνα από το κλασικό "Αλφαβητάριον" των Ι. Κ. Γιαννέλη και Γ. Σακκά, με εικονογράφηση του Κώστα Π. Γραμματόπουλου, που εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1955 από τον ΟΕΔΒ κι έμεινε στα σχολεία για 23 χρόνια! Η Άννα πρώτη μέρα στο Σχολείο, ο τίτλος της... Γύρω απ' αυτήν κάποια κεφάλαια απ' το δεύτερο μέρος του βιβλίου με τη σχετική εικονογράφηση. Αρωμα μιας άλλης εποχής μιας

ολόκληρης γενιάς... Τι ευλογία για μένα, να μάθω απ' αυτό το βιβλίο τα πρώτα μου γράμματα και να "διδάξω" τα πρώτα γράμματα στους μαθητές μου!

Καλή σχολική χρονία, που ξεκινά μεθαύριο, σε μαθητές και δασκάλους!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος



Πρωινή προσευχή



Κάθε πρωί η Άννα προσεύχεται. Σταυρώνει τα χέρια και λέγει: "Μόλις πρωί ξυπνήσω, Εσένα θα υμνήσω, Θέε μου και πατέρα, και Σε παρακαλώ, πάλι να με φωτίσης και να με βοηθήσης και τούτη την ημέρα, να είμαι παιδί καλό".



Η κούκλα της Έλλης



Η ΕΛΛη δεν πηγαίνει σχολείο. Είναι, βλέπετε, μικρή ακόμη. Μόλις έχει κλείσει τα πέντε. Κάθεται σπίτι μαζί με τη Λόλα. Πότε παίζει με την αδελφή της και πότε με την κούκλα της. Τη ντύνει και τη στολίζει. Όταν τη βάζει να κοιμηθεί, τη νανουρίζει και λέγει: "Νάνι, νάνι το κουκλί μου, νάνι, νάνι το μωρό μου, νάνι, νάνι το παιδί μου, νάνι, νάνι το χρυσό μου. Ελα, ύπνε, αγκάλιασέ το, έλα, πάρ' τ' αγάλι - αγάλι κι ελαφρά να το κοιμήσης στη ζεστή σου την αγκάλη. Κοιμήσου και παρήγγειλα στην Πόλη τα προικιά σου. Στα Γιάννενα τα ρούχα σου και τα χρυσαφικά σου".

Στο δρόμο



Στο δρόμο σαν βαδίζω, είμαι προσεκτική. Το βλέμμα δεν γυρίζω εγώ εδώ κι εκεί.

Μα πιο πολύ ακόμη προσέχω όταν φθάσω μπρος σ' ένα σταυροδρόμι, που πάω να το περάσω.

Η εκκλησία

Να και η εκκλησία, που λέγεται "Άγιος Ιωάννης". Έχει μεγάλη καμπάνα, που ακούεται παντού. Τα παιδιά κάνουν το σταυρό των, όταν περνούν από την εκκλησία. Κοιτάζουν μήπως ιδούν τον παπά, για να του φιλήσουν το χέρι.

Όλα τα παιδιά του σχολείου γνωρίζουν τον παπα - Ηλία. Και ο παπα - Ηλίας γνωρίζει όλα τα παιδιά του σχολείου. Τα παιδιά, όταν τον βλέπουν, τρέχουν αμέσως κοντά του και του φιλούν το χέρι. Ο παπα- Ηλίας χαμογελά. Υστερα τα ευλογεί. Τους δίνει την ευχή του και λέγει: - Εχετε την ευχή του Χριστού. Εχετε την ευχή μου...



Στη βρύση

Ο Μίμης εξύπνησε. Εξύπνησε πρωί - πρωί σήμερα. Έτσι ξυπνά πάντοτε. Μόλις σηκωθεί από το κρεβάτι, πηγαίνει αμέσως στη βρύση. Την ανοίγει και πλύνεται. Πλύνεται με νερό και σαπούνι. Θέλει να είναι καθαρός. Θέλει την υγεία του. Το σαπούνι κάνει αφρούς. Ο Μίμης χαιρετά το νερό, χαιρετά και το σαπούνι.

Στη σημαία



Την Πατρίδος μου η σημαία έχει χρώμα γαλανό και στη μέση χαραγμένο έναν κατάσπρο σταυρό. Κυματίζει με καμάρι δε φοβάται τον εχθρό. Σαν τη θάλασσα ειγ' γαλάζια και λευκή σαν τον αφρό.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Cassia angustifolia* (Κασσία η στενόφυλλη) ή *Cassia senna* (Κασσία η σέννα). Ανήκει στην οικογένεια των Χερδωπών.

Το συναντούμε με τα ονόματα Σέννα, Κασσία, Συναμική, φύλλα Αλεξανδρείας ή φύλλα Αιγύπτου.

Σέννα

Είναι θάμνος το ύψος του οποίου κυμαίνεται από μισό έως δύο μέτρα. Καλλιεργείται σε Ινδία και τις χώρες γύρω από την Ερυθρά θάλασσα (ιδιαίτερα στο Σουδάν). Έχει φύλλα σύνθετα, με φυλλάκια χωρίς χνούδι, ωσειδή-λογοχειδή. Άνθη ακανόνιστα με ελεύθερα σέπαλα. Τα άνθη είναι μεγάλα σε μέγεθος, χρώματος κίτρινου με τάση προς το καφέ.

Ο καρπός είναι πλατύς λοβός, ελαφρώς διογκωμένος πάνω από τους σπόρους και μοιάζει με της φασολιάς. Περιέχει περίπου 6 σπόρους σε κάθε λοβό.

Ιστορικά στοιχεία

Η Σέννα για χιλιετίες έχει διαδραματίσει σημαντικό ρόλο ως βότανο στη λαϊκή ιατρική. Σέννα είναι η αραβική ονομασία του βοτάνου το οποίο για πρώτη φορά χρησιμοποιήσαν για τις θεραπευτικές του ιδιότητες οι Άραβες γιατροί Serapion και Mesue. Κύρια το καλλιεργούσαν στην περιοχή της Νουβίας και στο Χαρτούμ (Σουδάν). Από κει με καμήλες το έφεραν στο Ασσουάν και δια μέσου του Νείλου έφτανε στη Μεσόγειο και από κει σε Ευρώπη και Ασία.

Η ονομασία φύλλα Αλεξανδρείας βγήκε γιατί το λιμάνι της Αλεξάνδρειας για εκατονταετίες ήταν ο κύριος κόμβος μεταφοράς του.

Τον 11ο αιώνα, εισήχθη από τους Άραβες, στη Βενετία, αλλά στην Ευρώπη, η χρήση των φύλλων της Σέννα διαδόθηκε μόνο κατά το τέλος του Μεσαίωνα. Η τιμή του βοτάνου ήταν αντίστοιχη με αυτή του πιπεριού ή του τζίντζερ.

Στη σύγχρονη ιατρική έχει χρησιμοποιηθεί από την δεκαετία του 50 ως καθαρτικό.

Συστατικά - χαρακτήρας

Είναι γλυκό, ψυκτικό και καθαρτικό βότανο. Δρα ως καθαρτικό και περιέχει παρόμοια ενεργά συστατικά παράγωγα ανθρακινόνων και γλυκοσίδια όπως η αλόη και το ρεβέντι. Αυτά ονομάζονται σεννοσίδες ή γλυκοσίδια σέννα.

Τα φύλλα περιέχουν γλυκοσίδια ανθρακινόνων (περίπου 3% αποτελούμενα κύρια από σεννοσίδη Α και Β), χρωστικές ουσίες, ρητίνη, ταρταρικό οξύ.

Οι καρποί περιέχουν σιννοσίδια Α και Β, γλυ-

κοσίδια ναφθαλίνης, το γλυκοσίδιο σεννοσίδη Α1 κ.α. Επιπλέον περιέχει γλίσχρασμα, φλαβονοειδή, πτητικό έλαιο, σάκχαρο και ρητίνη.

Υπάρχουν περίπου 250 είδη Σέννας και κάποιοι ισχυρίζονται πως υπάρχουν περισσότερα από 350. Το κλασικό είδος όμως είναι η Σέννα η Αλεξανδρινή οποία έχει ως δραστική ουσία το χρυσοφαινικό οξύ, το οποίο έχει καθαρτικές ιδιότητες και αποτελεί το κύριο συστατικό πολλών καθαρτικών σκευασμάτων.

Επίσης το ρεϊνικό - κασσιακό οξύ που περιέχει έχει βακτηριοκτόνα και μυκητοκτόνα δράση.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται οι ξηροί λοβοί των καρπών και τα φύλλα. Οι συλλογή γίνεται τον χειμώνα σε Αίγυπτο, Σουδάν, Ιορδανία και Ινδία.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως καθαρτικό, αντιπυρετικό και ευκοίλιο.

Οι λοβοί και τα φύλλα της Σέννα χρησιμοποιούνται σαν ισχυρό καθαρτικό.

Αυξάνει τις περισταλτικές κινήσεις του εντέρου και ανακουφίζει από την δυσκοιλιο-πτία.

Είναι όμως σπ-



μαντικό να γνωρίζουμε ότι η δυσκοιλιοπτία είναι συνή-

θ ω ς

αποτέλεσμα άλλου προβλήματος υγείας και όχι η αρχική αιτία. Οι ασθενείς που υποφέρουν από δυσκοιλιοπτία, πρέπει να επισκέπτονται τον γιατρό τους για να εντοπίσουν το κύριο πρόβλημα και να το θεραπεύσουν.

Τα σεννοσίδια Α και Β είναι υπακτικά που χρησιμοποιούνται σε περίπτωση σοβαρής δυσκοιλιοπτίας, ενώ οι καρποί έχουν ηπιότερη δράση και χρησιμοποιούνται για τα παιδιά και άτομα που υποφέρουν από το στομάχι τους.

Ίχνη διανθρόνης που εμφανίζονται στα κακώς διατηρημένα φύλλα, μπορούν να προκαλέσουν πόνους στο στομάχι. Το βότανο στην Ινδία χρησιμοποιείται σε δυσκοιλιοπτία, απώλεια όρεξης, ηπατομεγαλία, σπληνομεγαλία, δερματικές παθήσεις, δυσπεψία, ελονοσία, ίκτερο και αναμμία.

Παρασκευή και δοσολογία

Τα φύλλα και οι λοβοί παρασκευάζονται ως έγχυμα. Βάζουμε τους λοβούς ή τα φύλλα να μουλιάσουν σε ζεστό νερό για 6-12 ώρες. Αν πρόκειται για αλεξανδρινή Σέννα χρησιμοποιούμε 3-6 λοβούς ή φύλλα. Αν πρόκειται για Σέννα του Τινέβελι χρησιμοποιούμε 4-12 λοβούς ή φύλλα. Η δράση του βοτάνου είναι αργή και εμφανίζεται 10 με 12 ώρες μετά την λήψη.

Υπό μορφή βάμματος η ημερήσια δόση είναι 2-7 ml βάμματος τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Οι σεννοσίδες του φυτού είναι καθαρτικές. Όπως όλες οι ανθρακινόνες, ερεθίζουν τα εντερικά τοιχώματα προκαλώντας κένωση. Εξ αιτίας αυτού, η συνεχής χρήση του βοτάνου, δεν επιτρέπεται μια και το έντερο μπορεί να εξαρτηθεί ολοσχερώς και να μην λειτουργεί χωρίς αυτό.

Δεν πρέπει να χρησιμοποιείται σε περίπτωση σπαστικής δυσκοιλιοπτίας. Η χρόνια δυσκοιλιοπτία πρέπει να θεραπεύεται από τον γιατρό.

Η Σέννα προκαλεί εντερικούς πόνους και για τον λόγο αυτό πρέπει να συνδυάζεται με αρωματικά ή χωνευτικά βότανα όπως τζίντζερ, γαρίφαλα, άνηθο, μάραθο, γλυκόριζα, κόλιανδρο, πορτοκαλόφλουδα, κάρδαμο.

Υπερβολικά συχνή χρήση, εκτός της εξάρτησης, μπορεί να προκαλέσει ζαλάδες, εμετούς και πονόκοιλο. Αν κατά τύχη ληφθεί από νήπια μπορεί να προκαλέσει παρενέργειες όπως σοβαρό εξάνθημα.



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΙΔΡΥΜΑ “ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ”

Η Φοιτητική Ένωση Κρητών την περίοδο της δικτατορίας

Εκδήλωση για τη δράση της Φοιτητικής Ένωσης Κρητών την περίοδο της δικτατορίας, θα πραγματοποιηθεί σήμερα **Σάββατο 9 Σεπτεμβρίου στις 7 μ.μ. στον αύλειο χώρο του Εθνικού Ιδρύματος “Ελευθέριος Βενιζέλος” στη Χαλέπα (πλατεία Έλενας Βενιζέλου).**

Την εκδήλωση διοργανώνουν με αφορμή την συμπλήρωση μισού αιώνα από την επιβολή της στρατιωτικής δικτατορίας του 1967, το Εθνικό Ίδρυμα «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» και μέλη της Φοιτητικής Ένωσης Κρητών αυτής της περιόδου (1972-1973), με θέμα τη δράση των Κρητών φοιτητών κατά τη δραματική εκείνη εποχή.

Στο Α΄ μέρος του προγράμματος ομιλητές θα είναι οι:

- Νίκος Παπαδάκης, Γενικός Διευθυντής του Εθνικού Ιδρύματος “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” (Αντιπρόεδρος ΦΕΚ 1972), με θέμα «Από το πραξικόπημα έως την ίδρυση της ΦΕΚ. Η περιρρέουσα ατμόσφαιρα»

- Βασίλης Πεντάρης, Πολιτικός Μηχανικός, πρ. Βουλευτής (Πρόεδρος ΦΕΚ 1972), με θέμα «Νέο ξεκίνημα...»

- Ιωάννα Καρυστιάννη, Συγγραφέας (Πρόεδρος ΦΕΚ 1973), με θέμα «Ζωόδοχου Πηγής 8»

- Μιχάλης Βεργανελάκης, Δικηγόρος (μέλος ΦΕΚ), με θέμα «Η καθοριστική Γενική Συνέλευση τον Ιανουάριο του 1972»

- Κώστας Μανουσάκης, Καθηγητής (μέλος ΦΕΚ), με θέμα «Κρήνη - Ξαστεριά: Πλέοντας σε επικίνδυνα και ακαρτογράφητα νερά»

- Νίκος Γεωργακάκης, Συνταξιούχος Μηχανικός ΕΜΠ (μέλος Δ.Σ. ΦΕΚ 1972), με θέμα «Η συναυλία στο Sporting»

- Γιάννης Νισταζάκης, Τουριστικός Επιχειρηματίας (μέλος ΦΕΚ 1972-1973), με θέμα «Μισός αιώνας μετά. Η “αναφορά” της γενιάς του Πολυτεχνείου στα παιδιά και τα εγγόνια της» και

- Κώστας Γιανναδάκης, Συνταξιούχος Δικηγόρος (μέλος Δ.Σ. ΦΕΚ 1972), παρέμβαση

Το Β΄ μέρος της εκδήλωσης περιλαμβάνει παρεμβάσεις και μαρτυρίες, έκθεση ντοκουμέντων, καθώς και σύντομο μουσικό αφιέρωμα με τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη, με τον Τάσο Ψαλλιδάκη και την Ρέα Κουκάκη στην ερμηνεία και την Δέσποινα Δρακάκη στο πιάνο. Τέλος, θα ακουστούν και τραγούδια του Πάνη Μαρκόπουλου.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Συναυλία με Σμυρνέικα Τραγούδια

■ Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων μνήμης για τη Μικρασιατική Καταστροφή

Σειρά από επετειακές εκδηλώσεις εθνικής τιμής και μνήμης διοργανώνουν η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου, η Περιφέρεια Κρήτης-Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, η Ομοσπονδία Προσφυγικών Σωματείων Ελλάδος και η Αδελφότητα Μικρασιατών Ν. Χανίων για τα 95 χρόνια από τη Γενοκτονία των Ελλήνων της Μ. Ασίας από το Τουρκικό Κράτος.

Η πρώτη εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 15 Σεπτεμβρίου στις 9 μ.μ. στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου και πρόκειται για συναυλία με Σμυρνέικα Τραγούδια με τους: Ηλία Παλιουδάκη,

Αρετούσα, Γιάννη Μελαμπιανάκη, Μανώλη Κανακάκη, Μαρίτζα Κατσούνα.

Είσοδος 10 ευρώ
• Την Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου στις 9 π.μ. στον Ιερό Ναό Αγ. Νικολάου Σπλάντζας, θα πραγματοποιηθεί μνημόσυνο για τους νεκρούς της Μικρασιατικής Καταστροφής και ολιγόλεπτη ομιλία από το μέλος του Δ.Σ. της Αδελφότητας Ηλέκτρα Τσίκα-Μαράκη.

Επίσης, στις 6.30 μ.μ. στο Μνημείο αφιερωμένο στα θύματα της Γενοκτονίας των Ελλήνων της Μ. Ασίας (στη συμβολή των οδών Κισάμου & Μάρκου Μπότσαρη) θα ψαλεί Επιμνημόσυνη Δέηση, κατάθεση

στεφάνων, ενός λεπτού σιγή, ανάκρουση Εθνικού Ύμνου, αφιέρωμα μνήμης από την Χορωδία της Αδελφότητας Μικρασιατών Χανίων.

• Την Τετάρτη 20 Σεπτεμβρίου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, προβολή της ταινίας του Νίκου Κούνδουρου «1922» (είσοδος ελεύθερη).

• Την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στις 7.30 μ.μ. στο Μουσικό Ωδείο Χανίων θα γίνει η κεντρική εκδήλωση με χαιρετισμούς από τους συνδιοργανωτές και μουσικό-θεατρικό αφιέρωμα μνήμης, από τη Χορωδία της Αδελφότητας Μικρασιατών Χανίων (είσοδος ελεύθερη).

ΑΠΟ “ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΧΑΝΙΩΝ”

Πάρτι για έκδοση ποιητικής ανθολογίας

Πάρτι διοργανώνει η «Διεθνής Ποιητική Λέσχη Χανίων» για την έκδοση της ποιητικής ανθολογίας με τίτλο: «A world of words», «Ένας κόσμος από λέξεις», στη Villa des Arts (Νεάρχου 37- Χανιά) την Τρίτη 12 Σεπτεμβρίου στις 7 μ.μ.



ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Θεατρική παράσταση

Παράσταση του έργου: “Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή...” θα δοθεί την Κυριακή 10 και τη Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου στις 9.15 μ.μ. στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Πρόκειται για μια μαύρη κωμωδία που σκηνοθετεί ο Αλέξανδρος Ρήγας.

Πρωταγωνιστούν αλφαβητικά οι: Μπέου Μάλφα, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Σοφία Μουτίδου, Άννα Παναγιωτοπούλου, Θωμάς Πανδής, Νίκος Πολυδερόπουλος, Αλέξανδρος Ρήγας, Πρόδρομος Τσοσούνιδης, Θανάσης Τούμπουλης, Παύλος Χαϊκάλης, Παρθένα Χοροζίδου, Κωνσταντία Χριστοφορίδου. Τιμές εισιτηρίων :

15 Μειωμένα - 15 Προώληση - 18 Γενική Είσοδος

Εισιτήρια προπωλούνται από το κίосκι του Δήμου Χανίων στην πλατεία Αγοράς, το βιβλιοπωλείο Πετράκη 28210-57044, το Rainticket 694626051 και το viva.gr.

ΣΤΟΝ “ΚΗΠΟ”

Παράσταση κουκλοθέατρου

Η παράσταση “Θησέας” θα δοθεί στον δημοτικό κινηματογράφο “Κήπος” την Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου στις 8.30 μ.μ. από την “Κίνηση για τη διάδοση του κουκλοθέατρου”.



Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «ο γνωστός σε όλους μύθος του Θησέα, μεταφέρεται μέσα από το πρίσμα του Κου-Κλο Θεάτρου Κρήτης. Μία διασκευή για παιδιά κάθε ηλικίας.

Ο παιδικός ήρωας θα ξεκινήσει την πορεία του από την Τροιζήνα. Στην πορεία του, για να στεφθεί τελικά βασιλιάς των Αθηνών, περνάει από πολλές δοκιμασίες ταξιδεύοντας ως την Κρήτη. Εκεί θα αντιμετωπίσει τον Μινώταυρο!.

Είσοδος: 7 €



ΑΠΟ ΤΗ “ΜΝΗΜΗ”

Νέες παραστάσεις με το “Τάβλι”

Πέντε ακόμα τελευταίες παραστάσεις του έργου: «Το τάβλι» του Δημήτρη Κεχαϊδη, θα δώσει από την Τετάρτη 13 έως και την Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου στις 9.30 μ.μ. η Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ στον Αίθριο Θεατρικό Χώρο που δημιούργησε στη βεράντα του θεάτρου Κυδωνία. Το έργο παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία και αισθητική της παράστασης Μιχάλη Βιρβιδάκη, συνθέσεις ήχων και επιλογή τραγουδιών Δημήτρη Ιατρόπουλου και βοηθό σκηνοθέτη τον Εμμανουήλ Στεφανουδάκη. Πολύτιμη υπήρξε επίσης η συμβολή της εικαστικού Ελένης Φουντουλάκη στη διαμόρφωση του σκηνικού της παράστασης.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Αιμίλιος Καλογεράς (Κόλιας) και Φώτης Κοτρώτσος (Φώντας).

Γενική είσοδος 10 ευρώ.



ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΙΑΝΟ

Διήμερο συμπόσιο για το έργο του Καζαντζάκη

Διήμερο συμπόσιο για τον Νίκο Καζαντζάκη, με τη συμμετοχή επιφανών πανεπιστημιακών και ειδικών μελετητών του έργου του, θα πραγματοποιηθεί στον Πύργο Αλικιανού στις 11 και 12 Σεπτεμβρίου.

Το συμπόσιο θα ξεκινήσει στις 6.30 μ.μ. της Δευτέρας 11 Σεπτεμβρίου και το διοργανώνει, συμμετέχοντας στις εκδηλώσεις του Έτους Καζαντζάκη, η Εταιρεία Κρητικών Σπουδών – Ίδρυμα Καψωμένου, σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, στην έδρα του Ιδρύματος.

Όπως επισημαίνει ο πρόεδρος της Εταιρείας Κρητικών Σπουδών, καθηγητής Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος, η θεματική του Συμποσίου καλύπτει το σύνολο του έργου του, αφηγηματική πεζογραφία, ποίηση, δραματουργία.

Σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση, την εκδήλωση θ' ανοίξουν οι Κρητικές Μαδάρες, με ριζίτικα της τάβλας και της στράτας.

Την πρώτη μέρα, στο τέλος της απογευματινής συνεδρίας, στις 8.30 μ.μ., θα προβληθεί η ταινία του Λευτέρη Χαρωνίτη,

«Νίκος Καζαντζάκης, ακροβάτης πάνω απ' το χάος», με την προσωπική παρουσία και εισήγηση του σκηνοθέτη.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει, την Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου στις 6.30 μ.μ. έναρξη με Κρητικές Μαδάρες και Ριζίτικο και χαιρετισμούς.

Θα ακολουθήσει η πρώτη τακτική συνεδρία με πρόεδρο τον Αλέξανδρο Παπαδερό και ομιλίες από: •Τον ομότιμο καθηγητή του Πανεπιστημίου Κρήτης, Σ. Ν. Φιλιππίδη με θέμα: «Η μορφή των μυθιστορημάτων του Καζαντζάκη και το νόημά της».

•Τον καθηγητή του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Δημήτρη Αγγελάτο με θέμα: «Λογοτεχνία και ζωγραφική. Η περίπτωση του Όφης και Κρίνου του Νίκου Καζαντζάκη».

•Τον ομότιμο καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Ε. Γ. Καψωμένο με θέμα: «Βούδας και Απόλλωνας. Η διαλεκτική των πολιτισμών στην Οδύσεια του Καζαντζάκη».

•Τον σκηνοθέτη Λευτέρη Χαρωνίτη με θέμα: «Ο Καζαντζάκης και ο κινηματογράφος».

•Στις 8.30 μ.μ. θα γίνει η προβολή της ταινίας του Λευτέρη Χαρωνίτη: «Νίκος Καζαντζάκης, ακροβάτης πάνω από το χάος».

Η δεύτερη τακτική συνεδρία θα ξεκινήσει στις 6.30 το απόγευμα της Τρίτης 12 Σεπτεμβρίου με πρόεδρο τον Δημήτρη Αγγελάτο και εισηγήσεις από:

•Την εκπαιδευτικό, Δρ Θεολογίας, επιστημονική συνεργάτη της ΟΑΚ, Μαρία Χατζηπαυστόλου, με θέμα: «Μια θεολογική ματιά στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη».

•Τη Σχολική Σύμβουλο Φιλολόγων Χανίων, Ιωάννα Ραμουτσάκη, με θέμα: «Το έργο του Ν. Καζαντζάκη ως πηγή έμπνευσης και δημιουργίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση».

•Την καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ελληνίκη Νικολουδάκη, με θέμα: «Τα παλάτια της Κνωσού. Μια πρόταση διδασκαλίας του μυθιστορήματος».

•Τον ομότιμο καθηγητή του Πανεπιστημίου Κρήτης, Νίκο Παπαδογιαννάκη, με θέμα: «Το τάνουσμα της λέξης. Γλωσσικά στην Οδύσεια του Νίκου Καζαντζάκη».

•Τον ομότιμο καθηγητή του Πανεπιστημίου Κρήτης, Μιχαήλ Πασάλη, με θέμα: «Ο Χριστός ξανασταυρώνεται ως μυθιστοριογραφική συνέχεια του Αλέξη Ζορμπά».

Το συμπόσιο θα κλείσει στις 8.10 μ.μ. με συζήτηση και απολογισμό.

ΣΤΟΝ ΒΑΤΟΛΑΚΚΟ

Περίπατος στην Τέχνη

Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες θα συναντηθούν το Σαββατοκύριακο στο Βατόλακκο στο ιστορικό μονοπάτι Βαρσαμιώτη – Βατόλακκος, για να ζωγραφίσουν, να υφάνουν σε αργαλειό, να δώσουν σχήμα στον πηλό, να σκαλίσουν την πέτρα και το ξύλο, να φτιάξουν παραδοσιακά αντικείμενα και να δημιουργήσουν διακοσμητικά από φυσικά υλικά.

Στον χώρο θα λειτουργεί το παραδοσιακό καφεενεδάκι ενώ το βράδυ του Σαββάτου θα έχει ρεμπέτικη βραδιά και την Κυριακή έντεχνη μουσική.

Οι εκδηλώσεις ξεκινούν το Σάββατο στις 4 μ.μ. με Περίπατο στην Τέχνη μέσα στο μονοπάτι και επαφή με τους δημιουργούς. Το βράδυ στις 8μ.μ. θα γίνει ρεμπέτικη βραδιά με τον Κώστα Κουρκουνάκη στο τέλος της διαδρομής στο παραδοσιακό καφεενεδείο.

Από τις 11 το πρωί της Κυριακής θα ξεκινήσει ο περίπατος στην τέχνη μέχρι και το βράδυ όπου η εκδήλωση θα λήξει στο χώρο του Φράγματος με συναυλία του Μάνου Μαλαξιάκη στις 9μ.μ.

Η είσοδος για τον Περίπατο στην Τέχνη είναι ελεύθερη και η είσοδος για την συναυλία της Κυριακής στις 9μ.μ. είναι 5 Ευρώ.



ΣΤΗ ΣΙΦΝΟ ΓΙΑ ΕΝΔΕΚΑΤΗ ΧΡΟΝΙΑ

Φεστιβάλ Κυκλαδικής Γαστρονομίας

Φεστιβάλ Κυκλαδικής Γαστρονομίας πραγματοποιήθηκε για ενδέκατη χρονιά στο πανέμορφο νησί των δυτικών Κυκλάδων τη Σίφνο, έχοντας πρωτεργάτη της σπουδαίας αυτής εκδήλωσης, αφιερωμένη στον αείμνηστο Σιφνιώ αρχιμάγειρα Νίκο Τσελεμεντέ, τον Πολιτιστικό Σύλλογο του νησιού με την άξια πρόεδρό του Μαρία Ναδάλη.

Το φεστιβάλ είχε και φέτος πολλές συμμετοχές, ακόμα και από την Κρήτη με τον Πολιτιστικό, Μορφωτικό και Αναπτυξιακό Σύλλογο "Λατώ" της Κριτικής Λασιθίου.

Γιάννης Η. Κάκανος



ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ

Λήξη θερινών προγραμμάτων

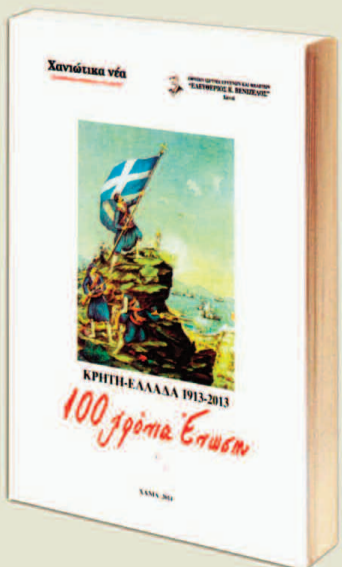
Η επίσημη τελετή λήξης των θερινών προγραμμάτων του Κέντρου Παιδικής Δημιουργίας Αγίου Ιωάννη του ΔΟΚΟΙΠΠ Δήμου Χανίων πραγματοποιήθηκε χτες στον χώρο του κέντρου. Τα προγράμματα υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο της φετινής καλοκαιρινής εκστρατείας ανάγνωσης και δημιουργικότητας Καλοκαίρι 2017 που διοργανώθηκαν σε συνεργασία με την Εθνική βιβλιοθήκη της Ελλάδος με τίτλο "από σημείο σε σημείο".

Ο συλλογικός τόμος "Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013, 100 χρόνια Ένωση"

που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"

διατίθεται στα γραφεία των "Χ.Ν.", Καραϊσκάκη 49.

Τιμή: 15 ευρώ



Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



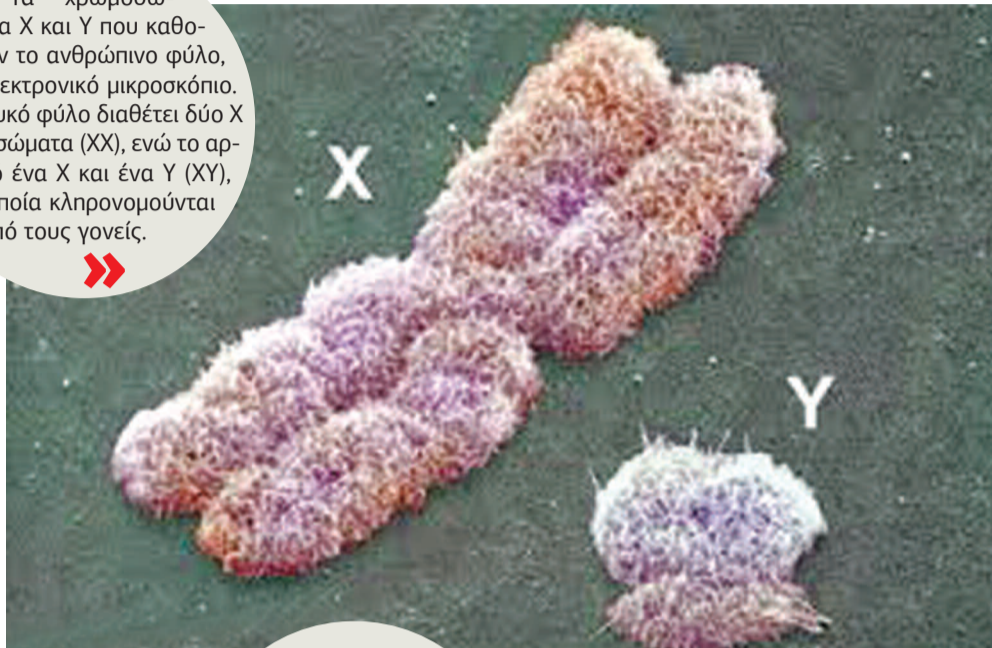
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 43ο



Τα χρωμοσώματα X και Y που καθορίζουν το ανθρώπινο φύλο, στο ηλεκτρονικό μικροσκόπιο. Το θηλυκό φύλο διαθέτει δύο X χρωμοσώματα (XX), ενώ το αρσενικό ένα X και ένα Y (XY), τα οποία κληρονομούνται από τους γονείς.



➤ Το πιο πρόωρο μωρό που γεννήθηκε ποτέ σύμφωνα με το βιβλίο ρεκόρ Γκίνες: Ο James Elgin Gill ήλθε στη ζωή στην Οττάβα του Καναδά στις 20 Μαΐου 1987 και επέζησε ενώ ήταν μόλις 21 εβδομάδων και 5 ημερών, ζυγίζοντας 624 γραμμάρια!



«Ο άνδρας που κρατάει το δέρμα του». Πρωτότυπο έργο γλυπτικής (Urijam-jari), όπου ο καλλιτέχνης απεικονίζει με ευρηματικότητα και ακρίβεια τη δομή των μυών κάτω από το δέρμα...

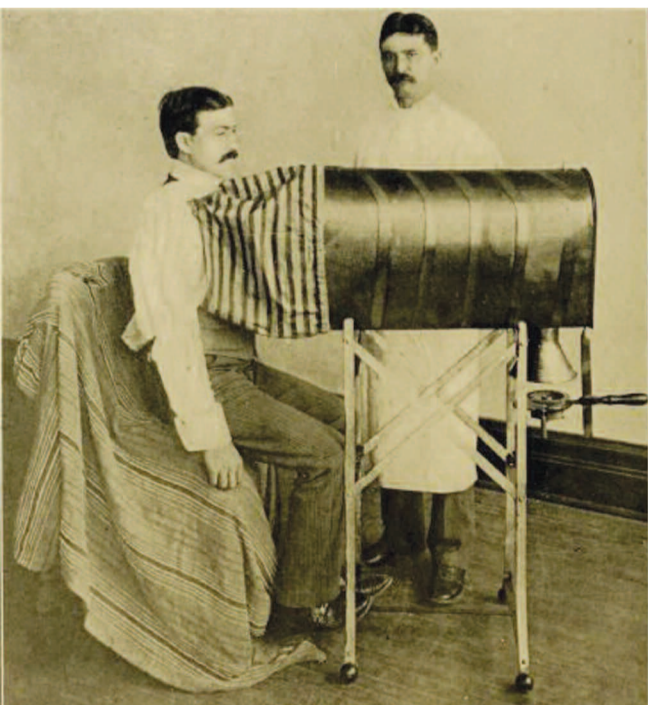


Σύστημα στήριξης της σπονδυλικής στήλης και υποβοήθησης της βάδισης, σε παιδί με νωτιαία παράλυση και σοβαρά ορθοπεδικά προβλήματα το 1888...



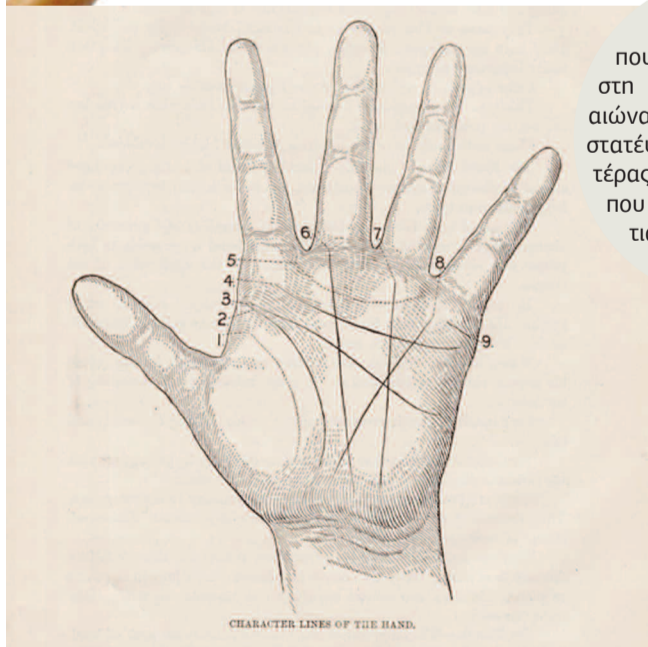
Γαλλική ιατρική συσκευή για το έλεγχο της οξύτητας της όρασης, που χρησιμοποιήθηκε στην Αγγλία την περίοδο 1880-1920.

Ασημένια θηλή που χρησιμοποιήθηκε στη Γαλλία του 18ου αιώνα, με σκοπό να προστατέψει τις θηλές της μητέρας από πιθανές πληγές που προκαλούν τα δόντια του μωρού...



➤ Η «Θεραπεία με θερμό αέρα» που εφαρμόστηκε στα μέσα του 19ου αιώνα με ειδικό μηχάνημα-ανεμιστήρα, με αμφίβολα αποτελέσματα, για την αντιμετώπιση διαφόρων προβλημάτων υγείας, κυρίως αναπνευστικών...

«Οι γραμμές του χαρακτήρα» σε βιβλίο του 1901, οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν από επιτήδειους επί αιώνες ακόμη και για την πρόβλεψη της μελλοντικής πορείας της ζωής του ανθρώπου...



➤ Μεταλλική ορθοπαιδική μπότα, που κατασκευάστηκε γύρω στο 1600, η οποία προοριζόταν για άτομο με άριστο μήκος ποδιών (ανισοσκελία).





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Στο Κάσελ δεν υπάρχει λογική

» Enrique Vila-Matas (μτφρ. Ναννά Παπανικολάου, εκδόσεις Ίκαρος)

Κάσελ. Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να την προσδιορίσεις. Ήταν και μια πόλη. Σύμφωνα με την παλιά Εγκυκλοπαίδεια, στην οποία συχνά καταφεύγω για να αποφύγω την Wikipedia, νιώθοντας έτσι ότι ζω σε άλλη εποχή, το Κάσελ (έκταση 106,77 τ.χλμ., 196.345 κάτοικοι) είναι μια μικρή πόλη στις όχθες του ποταμού Φούλντα (παραπόταμου του Βέζερ) στην περιοχή της Έσοης. Έχει ορυχεία λιγνίτη, οπτικά και φωτογραφικά είδη, επεξεργασία δέρματος, υφαντουργία (τεχνητές ίνες και βαμβάκι). Στη δεκαετία του '30 παρήγε πολεμικό υλικό, ιδίως άρματα μάχης.

γονός πως του δημιουργεί έντονη ανασφάλεια και φόβο.

Όταν ένας συγγραφέας είναι πρωτοποριακός, πρέπει να απαγορεύει στον εαυτό του να κατατάσσεται σε αυτήν την κατηγορία. Ποιος νοιάζεται όμως; Στην πραγματικότητα, η φράση μου είναι απλώς ένα μαγκκάφιν και ελάχιστη σχέση έχει με αυτά που σκοπεύω να διηγηθώ, αν και στην πορεία μπορεί όλα όσα πω σχετικά με την πρόσκληση να πάω στο Κάσελ και το μετέπειτα ταξίδι μου σε αυτή την πόλη να καταλήξουν ακριβώς σε αυτή τη φράση.

Και κάπως έτσι, το αγαπημένο μοτίβο του Βίλα-Μάτας, όπως σε κάθε βιβλίο του, είναι και εδώ παρόν, ο ήρωας που ταξιδεύει, ο ήρωας που με κάποιον τρόπο σχετίζεται με τη λογοτεχνία, ταξιδεύει σε κάποιο μέρος με κάποια αφορμή, στην προκειμένη περίπτωση ο ίδιος ο συγγραφέας, και αφηγείται το ταξίδι του αυτό.

Για τον Βίλα-Μάτας, σε μεγάλη φόρμα για ακόμα μια φορά, κάθε τι είναι μια αφηγηματική αφορμή, ένα μαγκκάφιν, αφορμή για να ελευθερώσει την οργιωδη φαντασία του, να του επιτρέψει να εντάξει λογοτεχνικές αναφορές και να παίξει με το αυτοβιογραφικό στοιχείο. Διατηρώντας έναν χαλαρό αφηγηματικό ιστό, την πρόσκληση και την παρουσία του στο Κάσελ, χτίζει ένα μυθιστόρημα για τη σύγχρονη τέχνη, τη λογοτεχνία και τη συγγραφή, χωρίς να απουσιάζει από το κέντρο ο άνθρωπος σε ένα ξένο περιβάλλον, ο στοχασμός και το συναίσθημα, με τον μύθο να μοιάζει απών, καθώς πρωταγωνιστούν τα αυτοβιογραφικά στοιχεία και οι σκέψεις. Με τον μοναδικό τρόπο του, αποτέλεσμα ευφυΐας, καταφέρνει να αναφερθεί στην Documenta χωρίς να κάνει ξεκάθαρες στον αναγνώστη τις πραγματικές του σκέψεις γι' αυτήν, επιτυγχάνοντας να δημιουργήσει το ταυτόχρονο αίσθημα του θαυμασμού, του σαρκασμού,



της καλοπέρασης και της όχλησης απέναντι σε ένα από τα πλέον περιβόητα καλλιτεχνικά δρώμενα, ενώ δεν διστάζει να υπονομεύσει και να σαρκάσει τον ίδιο του τον εαυτό. Το οξυμμένο βλέμμα του, η ικανότητά του στη σάτιρα, οι γνώσεις του, αλλά κυρίως η αγάπη του για τη λογοτεχνία υπάρχουν και σε αυτό το μυθιστόρημα. Η μαγική μεταμόρφωση ενός συμβάντος της ζωής του σε λογοτεχνία.

Γιατί δεν της είπα αυτό ή το άλλο; Για άλλη μια φορά είπα στον εαυτό μου ότι η συγγραφή γεννιόταν από αυτό το πνεύμα της σκάλας και κατά βάθος ήταν η ιστορία μιας μακρόχρονης εκδίκησης, η μακροσκελής αφήγηση σχετικά με το πώς να γράφεις αυτό που έπρεπε να έχεις κάνει στη ζωή σου την κατάλληλη στιγμή.

Αντικειμενικός με τον Βίλα-Μάτας δεν είμαι. Τον αγαπώ. Πιστεύω όμως ότι είναι ο ιδανικός συγγραφέας για κάθε φανατικό αναγνώστη. Αν ο Μαρίας διακρίνεται για το στιλιζάρισμά του, ο Θέρκας για την αφηγηματική του δεινότητα, τότε ο Βίλα-Μάτας, χάρη στο ευφάνταστο στήσιμο των μυθιστορημάτων του, συμπληρώνει την τριάδα των σημαντικότερων σύγχρονων Ισπανών συγγραφέων.

βλίων, του Παρθενώνα των Βιβλίων, στην πλατεία Friedrichsplatz, που έχει στηθεί το έργο, στο Κάσελ.

Οι επισκέπτες μπορούν να συμμετάσχουν με ποικίλους τρόπους, είτε διαβάζοντας από τα κάποτε απαγορευμένα βιβλία, είτε απαγγέλλοντας δικά τους κείμενα, είτε παρουσιάζοντας σιωπηλούς χορούς ή επιτελεστικές χειρονομίες, παίζοντας εναλλακτική μουσική ή απλώς ακούγοντας μέσα στον Παρθενώνα μαζί με την καλλιτέχνη τους επιμελητές της documenta 14 και μέλη της οργανωτικής ομάδας.

Μετά τον εορτασμό του Σαββάτου, ξεκινά την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου, την ίδια ώρα, η «κατεδάφιση» του Παρθενώνα των Βιβλίων, ούτως ώστε τα άλλοτε λογοκριμένα βιβλία να ξαναέρθουν στα χέρια του κοινού και να ξαναδιαβαστούν. Η documenta 14 ολοκληρώνεται, στο Κάσελ, στις 17 Σεπτεμβρίου.

Βιβλία

Το μαγκκάφι

Γιώργος Ηλιάδης

Εκδότης: Ραδάμανθους

Ο Ιορδάνης ετοιμάζεται να παρουσιάσει στην γενέτειρά του το πρώτο του βιβλίο. Το ταξίδι του από την Αθήνα στο Ηράκλειο και η επιστροφή στην Κρήτη έπειτα από αρκετά χρόνια, φέρνουν στην επιφάνεια τα παιδικά του χρόνια, με τις ιστορίες δίπλα στο μαγκκάφι και τα πρώτα του βήματα στη ζωή. Το ταξίδι του αναπλάθει την ατμόσφαιρα μιας εποχής που χάθηκε, μα δεν διαγράφηκε από την ατομική και συλλογική μνήμη.

Ο αναστοχασμός του μας οδηγεί μακριά, ως τις ρίζες και τις απαρχές της γραφής και της ανάγνωσης, στη Κίνα, στη Βαβυλώνα, στην αρχαία Αίγυπτο, στην Αθήνα. Ο αναγνώστης έχει την ευκαιρία να συνταξιδέψει με τους Βυζαντινούς και, αργότερα, με τους σταυροφόρους στους "Δρόμους του μεταξιοῦ", να νιώσει την ατμόσφαιρα της πολιορκίας του Χάνδακα, να αναπνεύσει το ζωογόνο αέρα της Ιστορίας...

Το ταξίδι της επιστροφής του Ιορδάνη στην πόλη που γεννήθηκε και μεγάλωσε, δεν είναι απλό. Και αν αναρωτιέσαι πως σχετίζονται τα λαϊκά παραμύθια, η θρησκεία, το Παρίσι, ο Μάης του 1968, η Τρούμπα, ένας γάμος, ένα διαζύγιο και ένα βιβλίο, με τους Σουμέριους, τον Γουτεμβέργιο και την ιστορία της τυπογραφίας, τότε κάνε τον κόπο να διαβάσεις...

Ζάκρος 1500 π.Χ.

Η πύλη της Ανατολής

Μανόλης Αλεξάκης

Εκδότης: Ταξιδευτής



1500 π.Χ.

Στη Μινωική Κρήτη οι ιδανικές συνθήκες ανατρέπονται από την ανθρώπινη ματαιοδοξία που οδηγεί στον εμφύλιο πόλεμο.

Το νησί το ντύνει η συμφορά και η Αλεξάνδρα, η Ίερα που ανέλαβε το ανώτατο αξίωμα του Μίνωα, βρίσκεται μπροστά στο μίσος και το αίμα του αδελφοκτόνου πολέμου. Όμως και μέσα στην πιο μεγάλη συμφορά κυοφορείται το νέο, το ελπιδοφόρο... Ακολουθεί τη συμβουλή του δασκάλου της Μίνωα Δικαϊόκριτου, αποσύρεται στον τόπο καταγωγής της τη Ζάκρο απ' όπου θα ξεκινήσει μίαν αναζήτηση σε τόπους της Ανατολής νέων ιδεών και αντιλήψεων, στοιχείων που θα συνθέσουν τη νέα πρόταση για τη διακυβέρνηση της Κρήτης. Με τους πιστούς της συντρόφους ταξιδεύει στην Ανατολή και γνωρίζει τους πολιτισμούς, τις ιδέες, τις σκέψεις και τις αναζητήσεις των τότε Μεγάλων Βασιλείων που έχουν κι αυτά τον ίδιο θείο χαρακτήρα.

Αμαρτωλά νυστέρια

Τες Γκέριτσην

μετάφραση: Πόλυ Μοσκοπούλου

Εκδότης: Ωκεανίδα

Έπρεπε να είσαι αστέρι για να γίνεις δεκτός στο νοσοκομείο Μπέισαϊντ της Βοστώνης, αλλά η γιατρός Άμπι Ντι Ματέο τα κατάφερε. Τώρα μέσα στην παραζάλη της εξοντωτικής κούρασης απ' την άσκηση της ειδικότητας της χειρουργικής απογειώνεται, όταν η περιώλυμη ομάδα μεταμόσχευσης καρδιάς της προτείνει συνεργασία. Αλλά η Άμπι πολύ σύντομα θα πάρει μια εναγώνια και καταλυτική απόφαση που δυναμιτίζει όλη της την καριέρα.



Η υγιής καρδιά που πρόκειται να αφαιρεθεί από ένα θύμα τροχαίου θα μεταμοσχευτεί σε μια εκατομμυριούχο ιδιωτική ασθενή αντί στο δεκαεφτάχρονο ετοιμόθνατο παιδί που ήταν πρώτο στη λίστα αναμονής.

Η Άμπι καταστρώνει ένα τολμηρό σχέδιο για να εξασφαλίσει ότι η καρδιά θα πάει στο παιδί, αλλά οι συνέπειες της πράξης της θα πυροδοτήσουν σαρωτικές αποκαλύψεις: Μια πολύπλοκη και φονική αλυσίδα εμπορίου ανθρώπινων οργάνων και στο λιμάνι ένα πλωτό χειρουργείο όπου μερικά παιδάκια περιμένουν τον θάνατο. Ο θάνατος όμως περιμένει και την ίδια την Άμπι.

Σαράκα Μπο

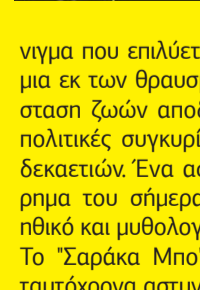
Tobie Nathan

μετάφραση: Αργυρώ Μακάρωφ

Εκδότης: Άγρα

Ένας παρανοϊκός δολοφόνος που εξολοθρεύει τους αστούς μιας πλούσιας κοινότητας των παρισινών προαστίων, ένας αστυνόμος πλέυμπού, έμπειρος στις σύγχρονες μεθόδους της αστυνομίας, ένας ψυχίατρος παθιασμένος με τη λογοτεχνία της αρχαιότητας, ένας επιζών των ιδεολογιών του '70 και μια ντουζίνα Αφρικανοί μετανάστες στη Γαλλία... Μια αφήγηση για τη συμφορά από την απώλεια κάθε σημείου αναφοράς, ένα πραγματικό αστυνομικό αίτιγμα που επιλύεται βήμα προς βήμα, μια εκ των θραυσμάτων τους ανασύσταση ζών αποδομημένων από τις πολιτικές συγκυρίες των τελευταίων δεκαετιών. Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα του σήμερα, που είναι επίσης ηθικό και μυθολογικό παραμύθι.

Το "Σαράκα Μπο", εθνογραφικό και ταυτόχρονα αστυνομικό μυθιστόρημα, με απόλυτα δικό του ύφος, πρωτοδημοσιεύτηκε το 1993. Με αφορμή τις δολοφονίες πλούσιων αστών, αφηγείται την αυτοκαταστροφική δύναμη που η απώλεια της ταυτότητας μπορεί να εξαπολύσει.



DOCUMENTA 14

Αντίστροφη μέτρηση για τον Παρθενώνα των βιβλίων

ΑΠΕ-ΜΠΕ » Αντίστροφη μέτρηση ξεκινά για τον πολυσυζητημένο Παρθενώνα των Βιβλίων, κεντρικό έργο της documenta 14 στο Κάσελ. Τη μία ημέρα γιορτάζει την ολοκλήρωση της συλλογής των απαγορευμένων βιβλίων με τα οποία κατασκευάστηκε το έργο-ναός κατά της λογοκρισίας και την επομένη «κατεδαφίζεται» επαναδιανέμοντας αυτά τα βιβλία.

Συγκεκριμένα, σήμερα Σάββατο 9 Σεπτεμβρίου, η documenta 14 προσκαλεί τους επισκέπτες της να γιορτάσουν μαζί με την καλλιτέχνη Μάρτα Μινούχιν τη λήξη της συλλογής των απαγορευμένων βι-