

Χανιώτικα νέα

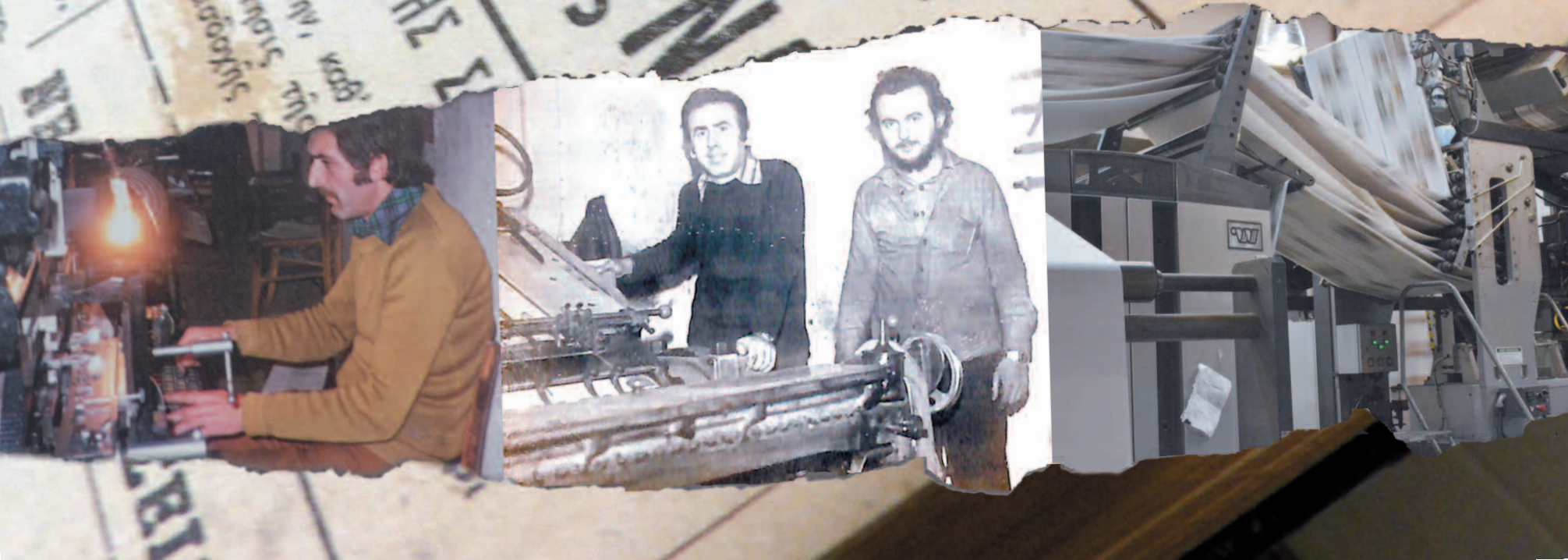
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 16 Δεκεμβρίου 2017

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

50 ΧΡΟΝΙΑ "ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ"

Οι άνθρωποι
πίσω από
τους τίτλους
και τις αράδες





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Πενήντα χρόνια αδιάκοπης κυκλοφορίας συμπληρώνουν αύριο τα “Χανιώτικα νέα”. 17 Δεκεμβρίου 1967 κυκλοφόρησε το 1ο φύλλο, και όπως έχει αναφέρει ο Γιάννης Γαρεδάκης «Χρόνοι και καιροί δύσκολοι για εφημερίδες. Τι να γράφεις και τι να εισηγείσαι σε περίοδο δικτατορίας. Σχήμα μεγάλο, τετρασέλιδο. Δεν έλεγε πολλά ή μάλλον τίποτα... Ήταν όμως η αρχή για να σπάσει το μονοπώλιο και η δοκιμή να μετρήσουμε την παρουσία μας στο μικρό, τότε, αναγνωστικό κοινό των Χανίων. Ενας αγώνας, μια πορεία άρχιζε».

Αυτή την ιστορία, σαν παραμύθι, που ξεκίνησε σε μια αποθήκη της οδού Κισιάμου, έφτασε στην κορυφή του επαρχιακού Τύπου και κέρδισε την καρδιά του αναγνωστικού κοινού, θα επιχειρήσουμε να καταγράψουμε και να αφηγηθούμε στα αφιερώματα που θα παρουσιαστούν στην εφημερίδα - και όχι μόνο - το επόμενο διάστημα.

Στο πρώτο αφιέρωμα, που φιλοξενείται σήμερα στις “διαδρομές”, συνομιλούμε με κάποιους από τους αθέατους “ήρωες” των “Χανιώτικων νέων” - λινοτύπες, πιεστές, διανομείς κ.ά.- για τον μόχθο, τις άγνωστες ιστορίες, ακόμα και τα εντράπελα της έκδοσης της εφημερίδας στο χτες και το σήμερα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 7 ~ Οι άνθρωποι πίσω από τους τίτλους και τις αράδες



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα



σελ. 9 ~ Παιδότοπος

σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

16/12

Θεοφανώ,
Μόδεστος

17/12

Δαβίδ
Αδάμ
Αδαμάντιος,
Αδαμαντία,
Δανάη,
Δανιήλ,
Αβραάμ,
Εύα,
Ισαάκ,
Μελχισεδέκ,
Ραχίλ,
Ρεβέκκα,
Ρουμπίνη,
Σάρα

18/12

Σεβαστιανός,
Φλώρος,
Φλώρα

19/12

Αγλαΐα,
Αρης

20/12

Ιγνάτιος

21/12

Θεμιστοκλής,
Ιουλιανή

22/12

Αναστασία,
Νατάσσα

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΦΙΛΟΖΩΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Προβολή φιλοζωικής ταινίας

Προβολή της μεγάλου μήκους φιλοζωικής ταινίας “Re-action” διοργανώνει η Πανελλήνια Φιλοζωική Περιβαλλοντική Ομοσπονδία την Δευτέρα 18 Δεκεμβρίου στον στον πολυχώρο Mega Place στον Βλητέ, σε δύο παραστάσεις απογευματινή 6-8 μ.μ. και βραδινή 8-10 μ.μ.

Σύμφωνα με το σχετικό Δ.Τ. της Ομοσπονδίας, «Η ταινία αναφέρεται στην ζωή και τις περιπέτειες της Ρόξυ, μιας πρώην αδέσποτης σκυλίτσας, που τώρα έχει υιοθετηθεί και είναι η πρωταγωνίστρια της ταινίας. Θα δούμε την ζωή της στους αφιλόξενους ελληνικούς δρόμους, τις δυσκολίες της, την μοναξιά της, την προσπάθειά της να επιζήσει, την συμπεριφορά των ανθρώπων απέναντί της αλλά και την ευτυχία της, όταν επιτέλους υιοθετήθηκε.

Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Ντίνος Καρύδης και η Τάνια Τρύπη αλλά και μια σειρά άλλοι καταξιωμένοι Έλληνες ηθοποιοί, όλοι εθελοντικά, στην προσπάθεια των δημιουργών της να μεταδώσουν την αγάπη και τον σεβασμό που όλοι μας οφείλουμε στα ζώα.

Σε σενάριο Αλέξανδρου Κατσάρη & Αρτέμη Σαμοθράκη ο οποίος υπογράφει και τη σκηνοθεσία και σε δημόσιες σχέσεις - επικοινωνία Χρήστου Πετρίδη.

Η ταινία προβάλλεται για πρώτη φορά στην Κρήτη, μετά την πρεμιέρα της στις 22 Οκτωβρίου 2017 στην Αθήνα η δε εκδήλωση διοργανώνεται από την Πανελλαδική Φιλοζωική Περιβαλλοντική Ομοσπονδία, υπό την αιγίδα της οποίας τελεί η ταινία, και τα σωματεία της με την συμ-

18 ΔΕΥΤΕΡΑ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ώρες προβολής
6μ-8μμ & 8μμ-10μμ

Re-action
Μια φιλοζωική ταινία των Αρτέμη Σαμοθράκη & Αλέξανδρου Κατσάρη

ΤΑΝΙΑ ΤΡΥΠΗ
ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΥΔΗΣ

Γιάνα ΖΙΑΝΝΗ, Γρηγορία ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ, Θεοδωρή ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, Γιάννης ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ, Δημήτρης ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, Βησσαρίων ΤΣΙΩΝΑΣ, Χρήστος ΚΑΡΝΑΚΗΣ, Τίφφου ΔΑΝΙΗΛ, Τζένη ΚΑΖΑΚΟΥ, η σκυλίτσα ΡΟΞΥ και ο μικρός Ανδρέας

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ
Αννα ΑΝΔΡΙΑΝΟΥ, Τζούς ΕΥΕΙΔΗ, Άννα ΚΟΥΡΗ, Γιώργος ΜΑΥΡΙΔΗΣ, Φωτεινή ΠΕΤΡΟΠΙΑΝΝΗ, Νίκος ΠΑΡΤΣΩΔΗΣ, Ηλίας ΜΑΡΑΒΕΛΙΑΣ

Άλλη Φωτογραφία: Γιάννης ΚΑΣΣΗΣ, Μουσική: Δημήτρης ΒΑΣΣΑΜΟΣ, Τραγουδι: Δημήτρης ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, Ηχογράφηση: ΣΑΜΑΡΑΣ, Άλλη Παραγωγή: Χρήστος ΠΕΤΡΙΔΗΣ, Σενάριο: Αλέξανδρος ΚΑΤΣΑΡΗΣ, Αρτέμης ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ, Τηλεοπτικό Μοντάζ: Αρτέμης ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
Πανελλαδική Φιλοζωική Περιβαλλοντική Ομοσπονδία

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΑΕΓΕΑΝ, althia village, SAMARIA CITY

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΑΕΓΕΑΝ, althia village, SAMARIA CITY

ΓΡΗΝ ΤΗ 8 ΠΡΟΒΟΛΗ ΘΑ ΒΡΑΒΕΥΘΟΥΝ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ "ΚΑΛΟΚΑΡΙΝΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΜΕ ΖΩΑ"

μετοχή και την στήριξη του Δήμου Χανίων, του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου και του Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων.

Κατά την έναρξη της δεύτερης προβολής θα βραβεύσουμε τους μαθητές που συμμετείχαν με έργα τους

στον Διαγωνισμό Άμιλλα της Ομοσπονδίας με θέμα "Καλοκαιρινές Αναμνήσεις με Ζώα" και θα δοθούν τιμητικοί έπαινοι και δωράκια στους μικρούς μαθητές».

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για όλους, μικρούς και μεγάλους.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ”

Θεατρική παράσταση:

“Nordost -

Η αλήθεια μου”

Παράσταση του έργου: “Nordost - Η αλήθεια μου” του Torsten Buchsteiner θα πραγματοποιηθεί στις 17 και 18 Δεκεμβρίου στο θέατρο “Δημήτρης Βλησιδής” στις 9 το βράδυ με σκοπό την στήριξη του Παραρτήματος Παιδιών και Νέων Κρήτης. Πρόκειται για ένα πολεμικό ντοκουμέντο που μετατρέπεται σε μια αντιπολεμική τροφωγία. Η παράσταση ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καλογεράκη. Ερμηνεύουν οι: Φωτεινή Καρνισάκη, Εύα Γκουντάρα, Δέσποινα Αθητάκη. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη. Θα υπάρχει κουτί υπέρ του Παραρτήματος Προστασίας Παιδιών και Νέων Χανίων. Η παράσταση ανεβαίνει με πρωτοβουλία της “Ε.Ν.σταση τέχνης”.



ΠΡΟΒΟΛΗ ΟΠΕΡΑΣ

“Νόρμα” στο ΚΑΜ

Σε μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης θα προβληθεί η όπερα του Vincenzo Bellini “Νόρμα” το Σάββατο 16 Δεκεμβρίου στις 7.55 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (ΚΑΜ). Είσοδος: 15 ευρώ - 10 ευρώ. Διάρκεια: 3 ώρες & 4 λεπτά με 1 διάλειμμα 30 λεπτών.

τεύχος 757

Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ - ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ “ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”: Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη Σταυρίδη
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΕΣΤΕΣ: Hussein Rajafitkhar, Γιάννης Περάκης, Γιώργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο “Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19) τηλ. 28210 51.003 - 6, fax 28210 51.007 e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 - 6 fax 28210 91.900
Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6 e-mail: ads@haniotika-nea.gr



Το μουσικό σύνολο ξύλινων πνευστών "COP BRIO" θα δώσει χριστουγεννιάτικη συναυλία με μελωδίες του κόσμου από το 1.500 μέχρι σήμερα την Κυριακή 17 Δεκεμβρίου στις 7 μ.μ. στην Καθολική Εκκλησία.

ΣΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Χριστουγεννιάτικη συναυλία με μελωδίες του κόσμου

γνωστή στους Έλληνες φλογέρα) σοπράνο,άλτο, τενόρο μπάσο, δηλαδή από το πιο οξύφωνο ως το πιο βαθύφωνο. Είναι το μοναδικό σύνολο στην Ελλάδα που αποτελείται από σπουδαστές οι οποίοι παίζουν όλη την οικογένεια του οργάνου. Το όνομα "COP BRIO" που σημαίνει με ζωγράδα» δόθηκε από τους ίδιους τους μαθητές λόγω του ενθουσιασμού του συνόλου για το όργανο. Μετά από 12 χρόνια επιτυχημένης παρουσίας στην Κρήτη, Αθήνα και Σύρο δίνει πάντα το παρόν στα μουσικά δρώμενα της πόλης των Χανίων».

Τα μέλη του συνόλου στη φετινή συναυλία είναι: Ελευθερία Λιοδάκη, Ρέα Μπατσάκη, Νατάσα Παπαδογιωργάκη, Αργυρώ Νικάκη, Σάρα Γούργουρα, Αντρίανα Ροσμαράκη, Χρήστος Κοκκόρας, Μάργκο Μπέλι, Θεοδωρής Σταυρουλάκης, Ηλέκτρα Λιοδάκη, Ερασμία Μαλεκάκη, Μυρτώ Χαλακατεβάκη, Βαγγέλης Βουρδουμπάς, Σοφία Μπόσκο και Ερωφίλη-Γεωργία Αποστολάκη. Τη γενική επιμέλεια του συνόλου έχει η Άννα Μαλεκάκη.

Είσοδος ελεύθερη.

ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΟ ΚΑΜ

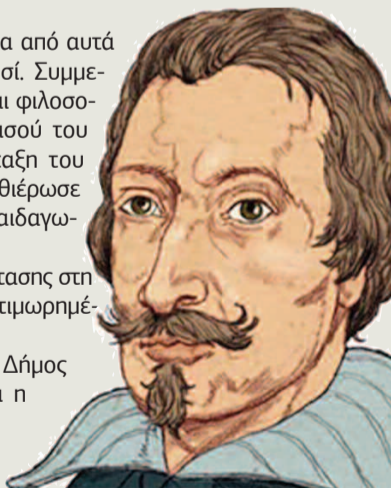
Η πολυκύμαντη ζωή του Francesco Barozzi da Creta

Ομιλία του Ιωάννη Καλογεράκη, Επίτ. Σχολικού Συμβούλου Μαθηματικών, με θέμα "Francesco Barozzi da Creta (1537-1604) - Η πολύτροπη ζωή του και η συμβολή του στην Επιστήμη, τη Φιλοσοφία και την Παιδεία" θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 17 Δεκεμβρίου και ώρα 7 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (Μεγάλο Αρσενάλι). Πρόκειται για μια παρουσίαση της συναρπαστικής προσωπικότητας του Barozzi που είχε γεννηθεί στον Άγιο Κωνσταντίνο Ρεθύμνου. Περιγράφεται η περιπετειώδης και πολυκύμαντη ζωή του λογίου κι επιστήμονα από την Κρήτη στην Ιταλία, όπου δίδαξε Γεωμετρία και Φιλοσοφία, γνώρισε τους κορυφαίους των επιστημών και άρχισε αλληλογραφία με τους πρωτοπόρους της ιταλικής Αναγέννησης. Συγγραφέας 12 βιβλίων από τα οποία τουλάχιστον 5 τα

έγραψε στην Κρήτη - ένα μάλιστα από αυτά αφορούσε αποκλειστικά στο Νησί. Συμμετείχε σε όλες τις επιστημονικές και φιλοσοφικές διενέξεις του δεύτερου μισού του 16ου αιώνα. Βοήθησε στη σύνταξη του Γρηγοριανού ημερολογίου και καθιέρωσε στην Ευρώπη τη Γεωμετρία ως παιδαγωγικό αγαθό.

Γλύτωσε την πυρά της Ιεράς Εξέτασης στη Βενετία, όπου και πέθανε όμως τιμωρημένος το 1604.

Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ και η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων με ελεύθερη είσοδο.



ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Παρέλαση καλικαντζάρων

Ο Δημοτικός Οργανισμός Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Χανίων ξεκινά φέτος τις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις του, την Πέμπτη 21 Δεκεμβρίου, στις 5 μ.μ., με τη Νύχτα των Καλικαντζάρων, στην Πλατεία της Δημοτικής Αγοράς. Εκατοντάδες Καλικαντζάρια υποδέχονται με αταξίες και ζαβολιές τον Άγιο Βασίλη και όλοι μαζί θα παρελάσουν από την Πλατεία της Δημοτικής Αγοράς μέχρι το Παγωμένο Δάσος των Χριστουγέννων στο Δημοτικό Κήπο, όπου θα γίνει ένα ξέφρενο πάρτι.



ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ

Φωταγώγηση

Χριστουγεννιάτικου δέντρου

Το Σάββατο 16 Δεκεμβρίου, η Δημοτική Κοινότητα Σούδας - σε συνεργασία με τοπικούς φορείς και συλλόγους - διοργανώνει εκδήλωση για τον "φωτισμό" του Χριστουγεννιάτικου δέντρου στην πλατεία της Σούδας.

Όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ., «Καλούμε όλους τους κατοίκους της Σούδας, μικρούς και μεγάλους, αλλά και τους φίλους της Σούδας, να συμμετάσχουν στην εκδήλωση αυτή, και να γιορτάσουμε όλοι μαζί τον ερχομό των γιορτινών ημερών των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς. Θα υπάρχουν κερράσματα, παρουσίαση παραδοσιακών χορών από τον χορευτικό όμιλο Χανίων "Αροδαμός", πλούσιο μουσικό πρόγραμμα, αλλά και πολλές εκπλήξεις για τα παιδιά».

ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Χριστουγεννιάτικη γιορτή για παιδιά

Παιδική χριστουγεννιάτικη γιορτή θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 16 Δεκεμβρίου στις 6 μ.μ. στο Λύκειο Ελληνίδων Χανίων (Κ. Μπυρσοτάκη 1). Θα συμμετέχουν η παιδική χορωδία του Δήμου Χανίων υπό την διεύθυνση του Γιώργου Καλούτση με τον Νίκο Περάκη στο πιάνο ενώ θα γίνει αφήγηση παραμυθιού από την συγγραφέα Άννα Κοντολέων. Η γιορτή θα έχει δώρα και από τον Αη Βασίλη.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ

Παρουσίαση νέου βιβλίου

Το νέο της βιβλίο με τίτλο "Λογοτεχνικές Διαδρομές" παρουσιάζει η "Λογοτεχνική Παρέα Χανίων" την Τετάρτη 20 Δεκεμβρίου στις 7 μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μπτρόπολης. Το βιβλίο θα παρουσιάσει η τ. Διευθύντρια ΕΡΑ Χανίων Άννα Μακράκη - Καρέλλα, που θα έχει και τον συντονισμό της εκδήλωσης.

ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΒΕΣ

Εορταστικές εκδηλώσεις

Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους θα πραγματοποιηθούν το τριήμερο 20, 21 και 22 Δεκεμβρίου στο "Χωριό του Αη Βασίλη", στις Καλύβες. Τις εκδηλώσεις συνδιοργανώνουν ο Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων Δημοτικού Σχολείου Καλυβών, ο Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων Νηπιαγωγείου Καλυβών και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καλυβών "Μανώλης Ραυτόπουλος", με την υποστήριξη του Δήμου Αποκορώνου.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων, σύμφωνα με την σχετική ανακοίνωση των διοργανωτών, περιλαμβάνει: «Ζαχαροπλαστική για παιδιά με τους ζαχαροπλάστες του ΙΕΚ Αποκορώνου, κλόουν, διαδραστικά παιχνίδια, αφήγηση παραμυθιών, face painting, χορός και πολλά άλλα...»

Θα πραγματοποιηθεί και Χριστουγεννιάτικο Bazaar με χειροποίητες κατασκευές γονέων, μαθητών & εκπαιδευτικών. Την τελευταία ημέρα θα πραγματοποιηθεί κλήρωση για διήμερη διαμονή σε ένα από τα μεγαλύτερα ξενοδοχεία της περιοχής μας.

Όλα τα έσοδα θα διατεθούν για τις ανάγκες των σχολείων μας... Σας περιμένουμε κ ευχαριστούμε όλους εκ των προτέρων για την στήριξη σας».

Η συμμετοχή στην εκδήλωση είναι ελεύθερη.

Το πρόγραμμα αναλυτικά:

17.00: Η Νύχτα των Καλικαντζάρων. Είναι μικροί, κατάμαυροι, ακολουθούν τη Φιλαρμονική και παρελαύνουν από τη Δημοτική Αγορά έως τον Κήπο, αναστατώνοντας τον κόσμο.

18.00: "#Σχολείο_Των_Καλικαντζάρων" Λαογραφικό Εργαστήρι, με τη Μαρία-Στέλλα Ζεάκη

18.00: "Κλασικά Χριστουγεννιάτικα τραγούδια"

Παιδική Χορωδία ΚΠΔ Παχιανών, Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. Δήμου Χανίων

18.30: "Καλικαντζαράκια εν δράσει"

ΚΠΔ Αγ. Ιωάννη & Παλιάς Πόλης Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. Δήμου Χανίων

19.00: "Άσματα Χριστουγέννων", Παιδική Χορωδία Δήμου Χανίων

19.30: "Πάρτι καλικαντζάρων" με τον Κώστα Φωκά στη μουσική επιμέλεια

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Ένας ζωντανός οργανισμός η εφημερίδα, ένας οργανισμός που δεν σταματάει ποτέ 24 ώρες το 24ωρο, 7 ημέρες την εβδομάδα. Για να βρίσκεται σε κάθε σπίτι των Χανίων, σε κάθε περίπτερο, σε όλες τις γειτονιές, στο πιο απομακρυσμένο χωριό, συμβάλλουν και συνέβαλλαν όλα αυτά τα χρόνια πολλές δεκάδες άνθρωποι. Από τους πιεστές, τους διανομείς, τους εισπράκτορες, τους ανθρώπους πίσω από τα στοιχεία και τη λινοτυπική παλιότερα, τα κομπιούτερ σήμερα... Με αυτούς τους αφανείς στυλοβάτες ανοίγουμε κουβέντα στο πλαίσιο της επετείου των 50 ετών από την πρώτη κυκλοφορία των "Χανιώτικων Νέων".

50 ΧΡΟΝΙΑ "ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ"

Οι άνθρωποι πίσω από τους τίτλους και τις αράδες

«Πρέπει να ήταν αριθμός φύλλου 4 των "Χανιώτικων νέων"» μας λέει ο λινοτύπης των "Χ.Ν." Νίκος Δαλαμβέλας κάνοντας μια νοερή αναδρομή στην πρώτη μέρα που εργάστηκε στα "Χανιώτικα νέα" αλλά και στα πρώτα βήματα της εφημερίδας, σε δύσκολες εποχές...

«Ήταν Δεκέμβρης του '67 όταν με είχε φωνάξει ο Γιάννης ο Γαρεδάκης. Με ήξερε γιατί πριν από τη Δικτατορία είχα ξεκινήσει να δουλεύω στον Κήρυκα Χανίων κι όταν έκλεισε πήγα στην Εθνική Φωνή του Βολουδάκη. Με ειδοποίησε ο Γιάννης και μου λέει: "έμαθα ότι είσαι καλός μάστορας. Ελα, σε παρακαλώ, γιατί δεν μπορούμε να δουλέψουμε την λινοτυπική μηχανή. Θα έρθεις να αναλάβεις;". Του λέω: "Θα έρθω".

Έτσι γνωρίστηκα με τον Γιάννη και πήγα στα "Χανιώτικα νέα". Εκεί δούλευα μέχρι που επήγα στρατιώτης, δηλαδή μέχρι Αριθμό φύλλου 380. Έκατσα έναν χρόνο.

Θυμάμαι τότε πως ήμουν εγώ, ο Ξενοφών ο Πρας, ο Βασίλης ο Ψαλιδάκης, ο Γιώργος ο Μαρουλοσφάκης και άλλοι».

ΜΙΑ ΣΧΕΣΗ... ΕΡΩΤΙΚΗ

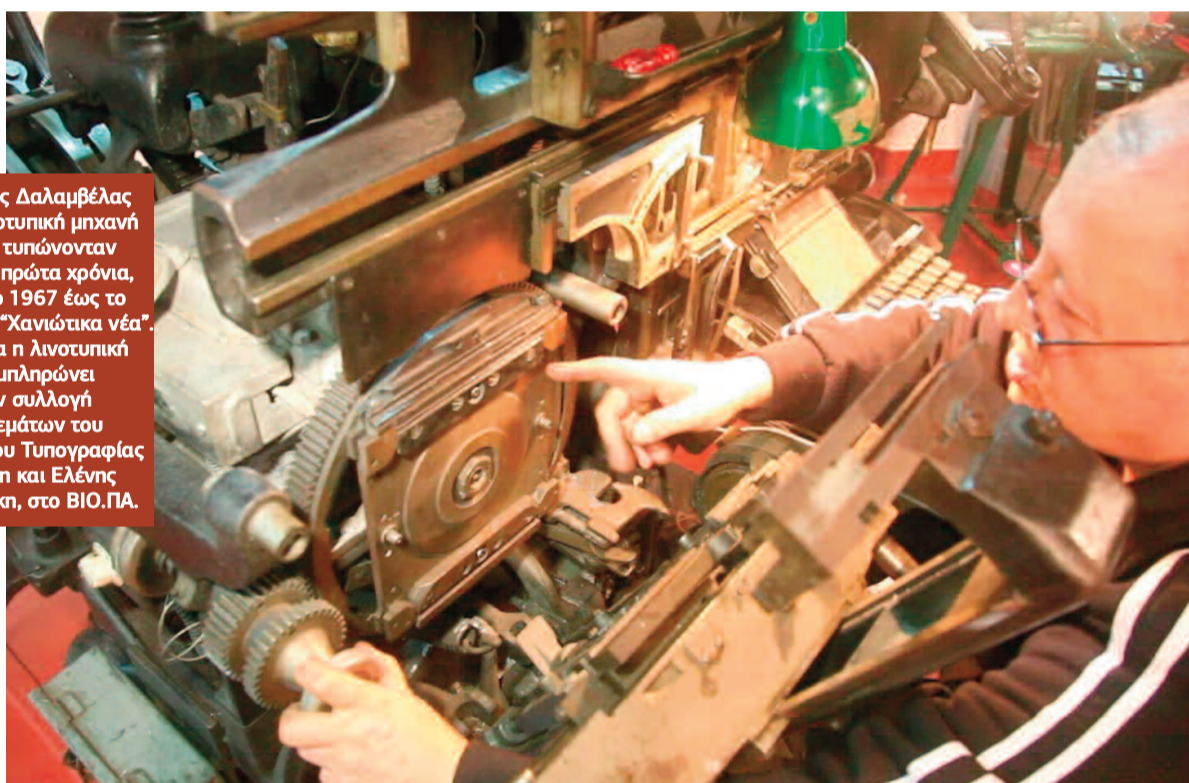
«Μετά τον Στρατό εμπήκα τεχνικός στις αθηναϊκές εφημερίδες Νέα, Καθημερινή, Ελευθεροτυπία. Το '88 πήρα σύνταξη από την Καθημερινή. Αλλά με τη μηχανική είχα έρωτα... Εγώ τη λινοτυπική που τυπώνονταν τα "Χανιώτικα νέα" το '67, την οποία βλέπετε στο Μουσείο Τυπογραφίας, μπορώ να τη λύσω και να την ξαναδέσω. Αν πω ότι μηχανή έχει 100.000 ρέγουλες, είναι λίγο... αν δεν την ρεγουλάρεις σωστά, δεν δουλεύει. Ζημιές, υπήρχαν αλλά όταν ήξερες να τις φτιάξεις, δεν υπήρχε κανένα πρόβλημα. Όταν ο Γιάννης μου τηλεφώνησε και μου είπε για τη λινοτυπική που είναι στο Μουσείο κι αν θέλω να έρθω να το δω, με το που μπήκα από την πόρτα και την είδα από μακριά του λέω:

- "Την βλέπεις; Την βλέπεις ότι τρέμει;".

- Μου λέει: "τι τρέμει;".

- "Με τρέμει... Μόνο που με είδε με τρέμει. Γιατί ξέρει ότι στα χέρια μου

Ο Νίκος Δαλαμβέλας στη λινοτυπική μηχανή όπου τυπώνονταν τα δύο πρώτα χρόνια, από το 1967 έως το 1969, τα "Χανιώτικα νέα". Σήμερα η λινοτυπική συμπληρώνει την συλλογή εκθεμάτων του Μουσείου Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη, στο ΒΙΟ.ΠΑ.



δεν γλυτώνει. Θα τη φτιάξω".

Τώρα δεν υπάρχουν μηχανικοί. Αν υπάρχουν 1-2 μηχανικοί ακόμη στην Ελλάδα».

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΦΥΛΛΑ ΚΑΙ Η ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ

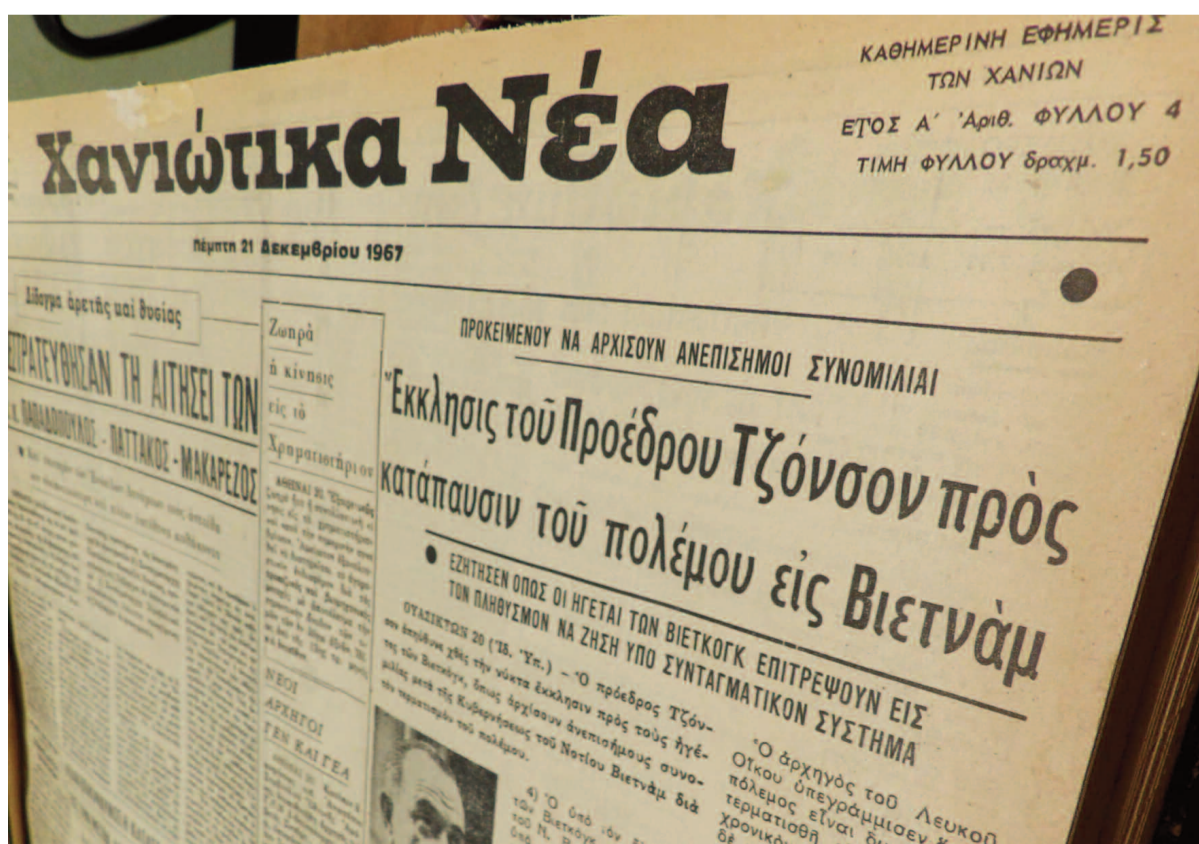
«Θυμάμαι εκείνες τις μέρες, ο Κρίστιαν Μπάρναρντ έκανε την πρώτη εγχείρηση ανοικτής καρδιάς στον κόσμο και όλοι αγωνιούσαν εάν θα ζήσει ή δεν θα ζήσει ο ασθενής. Ήταν από πιο σημαντικά γεγονότα εκείνης της εποχής και από τις πρώτες ειδήσεις της εφημερίδας. Ήταν δύσκολες εποχές. Δικτατορία, ερχόταν υποχρεωτικά και κάνανε λογοκρισία στο φύλλο της εφημερίδας. Ένας υπολογαγός των ΛΟΚ ερχότανε, διάβαζε όλη την εφημερίδα που μας έβαζε να του την τυπώσουμε πρόχειρα και υπέγραφε ότι ήταν σωστά όλα ή όχι. Εάν διαφωνούσε έλεγε: "αυτό βγάλτε το". Για μένα δεν ήταν διπλή δουλειά αλλά για εκείνους που έφτιαχναν στο μάρμαρο τις σελίδες ήταν πρόβλημα!»

ΣΑΝ ΑΔΕΡΦΙΑ

«Όλοι στην εφημερίδα ήμασταν πολύ ενωμένοι. Σαν αδέρφια. Ο ένας πρόσεχε τον άλλον. Ο Γιάννης ήταν πάντα κύριος σε όλα του. Εκείνες τις ημέρες που ήμουν εκεί, είδα να είναι μαζί του και μια κοπελίτσα, μελαχρινούλα, ψηλή, αδύνατη. Ήταν η Ελένη, το κορίτσι του, που έμελλε να γίνει η μετέπειτα γυναίκα του. Τι θυμάμαι από τότε, πάντα δίπλα του. Στα γραφεία στην Κορωναίου. Εμείς ήμασταν στο τυπογραφείο στο Πανελλήνιο.

Ήταν δύσκολες εποχές. Δεν υπήρχαν λεφτά. Τρέχανε ο πατέρας και η μάνα του, τα αδέρφια του να βοηθήσουν τον Γιάννη. Κατοστάρικο, κατοστάρικο, σιγά-σιγά... Επουλήσανε και ένα οικόπεδο τότε για να κρατηθεί η εφημερίδα. Και εμείς από κοντά, του συμπαρυσταθήκαμε τότε και προσωπικά καίρομαι σήμερα που το αναγνωρίζει. Τώρα που τα "Χανιώτικα νέα" συμπλήρωσαν μισό αιώνα ζωής, θα ήθελα να του ευχηθώ η εφημερίδα να ζήσει χίλια χρόνια, γιατί το αξίζει. Εγώ είμαι πάρα πολύ περήφανος που υπήρξα μέλος αυτής της οικογένειας. Και τον Γιάννη τον αγαπώ, όχι γιατί είναι ο Γαρεδάκης ο δημοσιογράφος αλλά γιατί ήταν αδερφός, πραγματικός».

Αριθμός φύλλου 4...





Ο κ. Κώστας, ως παλιός τυπογράφος, δεν περνάει ημέρα που να μην πιάσει την εφημερίδα στα χέρια του. «Θέλω να πιάνω το φύλλο!», μας λέει.

Τυπώνοντας γράμμα - γράμμα

Εμαθε την τέχνη της τυπογραφίας στη σχολή που είχε ιδρύσει στο Καστέλι ο μπτροπολίτης τότε Κισάμου και Σελίνου Ειρηνάιος Γαλανάκης. «Ψήθηκε» στη δουλειά στο τυπογραφείο «Καλλιτεχνικό» στην Αθήνα και πέρασε για πρώτη φορά την πόρτα των τυπογραφείων των «Χ.ν.» τον Δεκέμβριο του 1979. Ο κ. Κώστας Βερυκάκης γυρίζει πίσω το ρολόι του χρόνου, στα πρώτα χρόνια που εργάστηκε ως τυπογράφος. Είχε δει στην εφημερίδα μια αγγελία ότι ζητείται τυπογράφος.

«Επιασα δουλειά την 1η Δεκεμβρίου του 1979. Τα τυπογραφεία τότε ήταν στην οδό Περίδου. Εκεί συνάντησα τους Βασίλη Ψαλίδη, Δημήτρη Αλευράκη, Γιώργο Ξυφανταράκη, Ανδρέα Κουφουδάκη, Γιώργο Μαρουλοσφάκη, Σπυριδούλα Σφιγγάκη, Μιχάλη Γρηγοράκη κ.ά.

Η δουλειά ήταν σκληρή, δύσκολη», σημειώνει ο κ. Βερυκάκης. «Μπαίναμε μέσα 5 το απόγευμα και δεν ήξερες τι ώρα ακριβώς θα βγει. Μπορεί 12 μπορεί και 1», θυμάται.

ΝΥΧΤΟΚΑΜΑΤΟ

Η εργασία του τυπογράφου ήταν ιδιαίτερα απαιτητική τότε. Ενα - ένα διάλεγε τα γράμματα για να σχηματιστούν η λέξεις, οι προτάσεις, τα κείμενα.

«Από τη δουλειά δεν έλειπαν οι εντάσεις. Δεν είναι ότι ο τυπογράφος κουράζεται τόσο σωματικά, όσο ότι υπάρχει μεγάλη πίεση χρονική», σχολιάζει ο κ. Κώστας και προσθέτει πως εκείνη την εποχή οι επικοινωνίες δεν ήταν τόσο εύκολες και γρήγορες όπως σήμερα. Αυτό είχε σαν συνέπεια η διαδικασία να καθυστερεί σημαντικά όταν περίμεναν κάποια

είδηση από την Αθήνα ή άλλες περιοχές εκτός Χανίων. «Στην εφημερίδα όλα είναι αλυσίδα. Αν για παράδειγμα καθυστερούσε ο δημοσιογράφος τότε καθυστερούσε ο διορθωτής, ο λινοτύπος και ο πιεστής, οπότε αργούσε και η διανομή των εφημερίδων. Ενα άλλο στοιχείο ως προς τις απαιτήσεις ήταν ότι η δουλειά στην εφημερίδα δεν σήκωνε αναβολές και «λούφα». Πρέπει να βγει το φύλλο πάση θυσία. Πέρα από αυτό, πολλές φορές χρειαζόταν να δουλέψεις και τα πρωινά γιατί όλα τα γράμματα που χρησιμοποιούσες για να τυπώσεις έπρεπε να μπουν στη θέση τους για να τα έχεις ξανά το βράδυ να κάνεις τη δουλειά σου», συμπληρώνει ο κ. Κώστας.

Το κυριότερο όμως ήταν και είναι ότι ο τυπογράφος λόγω του ότι εργάζεται νύχτα «χάνεται» από την οικογένεια: «Το ωράριο του τυπογράφου σε σκοτώνει. Ο παντρεμένος χάνει την οικογένειά του. Αυτός ήταν και ο λόγος που εγκατέλειψα την τυπογραφία διότι η γυναίκα δούλευε το πρωί και κι εγώ το βράδυ. Ηρθε μια μέρα που το παιδί μου δεν με γνώριζε! Έπρεπε λοιπόν να αλλάξω δουλειά».

ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Οι εργασιακές συνθήκες στην εφημερίδα ήταν πολύ καλές. «Η διεύθυνση ήταν πάντα συνεπής. Τα ένσημά μας, ο μισθός μας, όλα», αναφέρει ο κ. Κώστας. Παρά τις δυσκολίες της δουλειάς ή ίσως και λόγω αυτών, το κλίμα μέσα στην εφημερίδα ήταν καλό και δημιουργήθηκαν ισχυρές φιλίες, κουμπιές αλλά και οικογένειες. «Ήμασταν πολύ αγαπημένοι μεταξύ μας. Κατ' αρχάς στο τυπογραφείο ήμασταν όλοι του ποτιού και της παρέας και πολλές φορές μετά τη δουλειά, αργά το βράδυ, βγαίναμε για ένα ποτηράκι», σχολιάζει ο κ. Κώστας φέρνοντας στον νου του τους παλιούς συναδέλφους του. Την ίδια πε-

ρίοδο γνώρισε τη γυναίκα του που εργαζόταν εκείνη την περίοδο στο τμήμα της διαχείρισης.

Τον ρωτάμε τι χρειάζεται να έχει κάποιος για να ακολουθήσει το επάγγελμα του τυπογράφου: «Ο,τι κάνει ο άνθρωπος πρέπει να το αγαπήσει για να έχει αποτέλεσμα. Κι εμείς τότε αγαπούσαμε τη δουλειά μας».

ΤΟ «ΧΟΥΙ» ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Στην πορεία της εξέλιξης της τυπογραφίας ήρθαν τα κλισέ και η λινοτυπία άρχισε να φεύγει σιγά-σιγά. Η μετάβαση δεν ήταν καθόλου εύκολη για τους τυπογράφους. Ο κ. Κώστας το '83 έφυγε από τα «Χ.ν.», στη συνέχεια εργάστηκε στον «Αγώνα» και το καλοκαίρι του 1986 εγκατέλειψε το επάγγελμα για να κερδίσει περισσό-

τερο χρόνο για την οικογένεια. Παρέμεινε φανατικός αναγνώστης της εφημερίδας. «Από όταν δούλεψα τότε στο τυπογραφείο δεν πέρασε μέχρι σήμερα καμία ημέρα που να μην πάρω και να διαβάσω εφημερίδα. Εχω μανία με αυτό!», υπογραμμίζει.

Για έναν τυπογράφο, όμως, η εφημερίδα δεν είναι μόνο μια πηγή ενημέρωσης αλλά κι ένας λόγος που τον κάνει να αισθάνεται περήφανος. «Φυσικά και κάθε φορά που παίρναμε ένα τυπωμένο φύλλο στα χέρια μας αισθανόμασταν περήφανοι. Σου είπα και πριν ότι αγαπούσαμε τη δουλειά μας. Η τυπογραφία ήταν η μητρική μου δουλειά και την αγαπάω ακόμα. Αυτός είναι κι ο λόγος που διαβάζω ακόμα εφημερίδα. Θέλω να πιάνω το φύλλο!».



Ο κ. Κώστας Βερυκάκης την εποχή που δούλευε στα «Χανιώτικα νέα».



Από 18 ετών στη λινοτυπική η κα Σπυριδούλα.

Διαχείριση με... διπλωματία

λεύοντας σε μια άλλη εφημερίδα που κυκλοφορούσε τότε τη «Χανιώτικη Ελευθεροτυπία» και περνώντας έξω από τα γραφεία των «Χ.Ν.» είχα δει τον συγχωρεμένο τον Γιώργο Ξυφανταράκη και του είπα πως αν ζητάνε κάποιον για τη λινοτυπική να με έχουν υπόψιν τους. Έτυχε να ήθελαν εκείνη την εποχή και με ειδοποίησαν. Αρχικά δοκιμαστικά και γρήγορα με κράτησαν ως χειρίστρια στη λινοτυπική» θυμάται η συνομιλήτρια μας.

Η λινοτυπική ήταν ένα δύσκολο σε χειρισμό μηχάνημα. Τα κείμενα γράφονταν στο πληκτρολόγιο και τα γράμματα αποτυπώνονταν σε μεταλλικά στοιχεία σχηματίζοντας λέξεις και φράσεις. Στη συνέχεια τα στοιχεία αυτά

έπρεπε να λιώσουν, να γίνουν πάλι υγροποιημένο μέταλλο. «Αν είχες κάνει κάποιο ορθογραφικό λάθος δεν ήταν κόπος να κάνεις τη διόρθωση. Αν όμως είχε γίνει μεγάλη παράλειψη έπρεπε να βγάλεις ολόκληρο σχεδόν το κείμενο! Τότε είχαμε 3 λινοτυπικές, δούλευα εγώ και ο Ξυφανταράκης και πολλές φορές βοηθούσε και ο δημοσιογράφος ο Ανδρέας Κουφουδάκης. Υπήρχαν φορές που κολλούσε το μέταλλο, έπρεπε να ανοίξεις της μηχανή για να ξεκολλήσει. Και μια φορά την εβδομάδα έπλενα όλα τα γράμματα τα μεταλλικά με βενζίνη, τα καθάριζα, τα άπλωνα να στεγνώσουν και τα επαναποθετούσα ένα - ένα στο μηχάνημα! Δύσκολες εποχές. Είχαμε δίπλα μας οι χειριστές ένα κουτί γάλα

εβαπορέ και πίναμε ως αντίδοτο στο αντιμόνιο, γιατί το μέταλλο είχε αντιμόνιο που είναι δηλητήριο».

Επειτα ήλθε η εποχή της «φωτοσύνθεσης» που η δουλειά απλοποιήθηκε αρκετά και ακολούθησαν οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές.

ΑΠΗΧΗΣΗ

Η απήχηση της εφημερίδας και τη δεκαετία του '70, του '80 τεράστια, όπως θυμάται η κα Σπυριδούλα. «Υπήρχε τότε μεγάλος ανταγωνισμός με τον «Κήρυκα» αλλά τα «Χανιώτικα Νέα» ήταν πάντα πολύ πιο μπροστά στην προτίμηση του κόσμου. Ήταν και καλή εφημερίδα και δεν ήταν συνδεδεμένη με ένα πολιτικό πρόσωπο, έγραφε για όλους και για όλα. Τα καλά λόγια του κόσμου και η αναγνώρισή του ήταν μεγάλη ικανοποίηση για μας» τονίζει, συμπληρώνοντας τις πολύ καλές σχέσεις μεταξύ των εργαζομένων της εποχής. «Οι σχέσεις μας ήταν άριστες! Κάθε Σάββατο όταν τέλειωνε η δουλειά πηγαίναμε όλοι μαζί στο Μαρματάκη στα «Μπακαλιάρικα», τρώγαμε, πίναμε το κρασί μας, κάναμε την πλάκα μας. Πολλές φορές μαζί με τον κ. Γιάννη Γαρεδάκη πηγαίναμε σε ταβέρνες να διασκεδάσουμε όλοι μαζί. Ήταν πολύ καλό το κλίμα τότε» αναφέρει.

Από τα μεγάλα γεγονότα της εποχής η κα Σπυριδούλα θυμάται χαρακτηριστικά την έκρηξη του «Πανορμίτη» στη Σούδα. «Είχα έλθει εκτάκτως να βοηθήσω εκείνη την ημέρα γιατί γινόταν χαμός και θυμάμαι ότι μου υπαγόρευε το κείμενο με το ρεπορτάζ ο ίδιος ο κ. Γιάννης για να προλάβουμε να τυπώσουμε».

«Ήλθα παιδί, 18 ετών και συνταξιοδοτήθηκε 30 χρόνια μετά, με 3 παιδιά» λέει η κα Σπυριδούλα, από τους βασικούς συντελεστές της εφημερίδας για χρόνια. Αρχικά στη λινοτυπική και στη φωτοσύνθεση, μετά στη Διαχείριση και στη Διαφήμιση.

«Στα «Χ.Ν.» βρέθηκα το 1978. Μάθαινα τότε τη λινοτυπική δου-



Ο ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΝΕΚΡΟΣ

Όταν γέννησε το πρώτο παιδί της το 1990 η κα Αρώνη μετακινείται στη διαχείριση, στο τμήμα που έχει την ευθύνη για τη διαφήμιση, τις αγγελίες και τα κοινωνικά. «Πλέον με το παιδί δεν μπορούσα να εργάζομαι τα βράδια. Έτσι πέρασα στη διαχείριση καθώς είχε φύγει και μια κοπελιά που ήταν εκεί, η Γεωργία Πιακουλάκη» σημειώνει. Στα χαρακτηριστικά της κας Σπυριδούλας η πολύ καλή διάθεση, το χιούμορ, η ευγένεια και οι πολύ στενές προσωπικές σχέσεις με όλους τους πελάτες, συνεργάτες της εφημερίδας. Μπορεί κάποιος να ερχόταν να διαμαρτυρηθεί στην εφημερίδα δικαίως ή αδικώς, με κόσμιο ή και όχι τόσο ωραίο τρόπο, αλλά έχοντας μιλήσει με την κα Σπυριδούλα, αποκλείεται να μην έφευγε ικανοποιημένος και ευχαριστημένος!

«Η συντηρητική πλειοψηφία των αναγνώστών, των διαφημιζόμενων, των ανθρώπων που έβαζαν αγγελίες μάς αγαπούσε, είχαμε άριστη σχέση μαζί τους. Χαρακτηριστικά θυμάμαι πως κάθε χρόνο στις 12 Δεκεμβρίου ημέρα της ονομαστικής μου εορτής το γραφείο μου γέμιζε από δώρα. Λουλούδια, γλυκά, ό,τι θέλεις. Υπήρχαν βέβαια και τα προβλήματα, κάτι όμως ανθρώπινο γιατί με τόσες χιλιάδες διαφημίσεις, κοινωνικά, αγγελίες είναι αδύνατον να μην υπάρξει ένα λάθος, μια παράλειψη» επισφαινεί.

Χαρακτηριστικά θυμάται ένας λάθος σε ένα μνημόσυνο.

«Μας είχαν φέρει μια φωτογραφία για να μπει για ένα μνημόσυνο. Στη φωτογραφία φαινόταν δύο πρόσωπα ένας ζωντανός και ο πεθαμένος. Στη φωτογραφία όμως είχαν γράψει το όνομα του εκλιπόντος πίσω από το πρόσωπο του ζωντανού και όχι του νεκρού. Ήταν δικό τους λάθος! Έτσι λοιπόν θεωρήσαμε ότι αυτός για τον οποίο γινόταν το μνημόσυνο ήταν αυτός που το όνομά του ήταν γραμμένο στην πίσω πλευρά. Στην εφημερίδα λοιπόν στο μνημόσυνο μπήκε η φωτογραφία του ζωντανού! Καυγάς, φασαρία, ήλθαν εδώ οι συγγενείς του και παραλίγο να μας δείρουν!» λέει.

ΚΑΤΣΟΥΝΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΟΜΠΙΟΥΤΕΡ

Ένα άλλο περιστατικό που θυμάται έντονα ήταν αυτό του συνδρομητή που δεν έπαιρνε ποτέ την εφημερίδα του.

«Ήταν ένας συνδρομητής μας στην Ηρώων Πολυτεχνείου. Σε αυτόν τον άνθρωπο λες και γίνονταν επίτηδες είτε ξεχνούσε ο διανομέας να του πάει εφημερίδα ή του την έκλεβαν πριν την πάρει. Ήλθε λοιπόν την πρώτη ημέρα με μια κατσούνα στα γραφεία και ήθελε όλα να τα κάνει άνω κάτω. Διαμαρτυρίες, φωνές. Λίγες ημέρες πέρασαν και τον βλέπω να πλησιάζει φουριόζος πάλι. "Αααα" του λέω "ήλθατε! Δεν σας έστειλα εφημερίδα σήμερα για να έλθετε να μας πείτε μια καλημέρα και να σας δούμε από κοντά".

Εκτοτε δεν ξανάκανε φασαρία! Οποτε δεν έβρισκε την εφημερίδα ερχόταν στα γραφεία, μας καλημέριζε και την έπαιρνε! Σε άλλο περιστατικό ήταν ένας επιχειρηματίας νυκτερινού κέντρου που είχε έλθει έξω φρενών γιατί δεν του είχαν βάλει τη διαφήμιση την ημέρα που ήθελε! Ήταν εξαγριωμένος και κρατούσε μια κατσούνα με την οποία ρίχνει μια στο κομπιούτερ στο οποίο καθόταν η συνάδελφος τότε η Σπυριδούλα Μαθιουδάκη και το διάλυσε! Ακόμα λέει η συνάδελφος πως τότε γλύτωσε από του χάρου τα δόντια».

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΙΝ ΛΑΝΤΕΝ

Λίγο μετά την επίθεση στους Δίδυμους Πύργους της Νέας Υόρκης το 2001 και η "Αλ Κάντα" στέλνει σε υπηρεσίες στις ΗΠΑ ταχυδρομικούς φακέλους όπου μέσα υπήρχε σκόνη με βάκιλο του άνθρακα που προκαλεί δηλητηρίαση. Αυτή η πρακτική έδωσε αφορμή σε ορισμένους καλοθελητές να κάνουν τις φάρσες τους. «Πήγα στο ταχυδρομείο και πήρα την αλληλογραφία μας και την έφερα στα γραφεία των δημοσιογράφων για να τη δει ο Ανδρέας Κουφουδάκης. Άνοιξε λοιπόν τους φακέλους και βλέπουμε και ένα φάκελο που έγραφε απ' έξω "Μπιν Λάντεν", "Αλ Κάντα", δεν θυμάμαι ακριβώς. Λέμε κάποια πλάκα μας κάνουν, ανοίξαμε το φάκελο είδαμε τη σκόνη δεν δώσαμε σημασία αλλά μετά κουβεντιάζοντας μεταξύ μας ανησυχίσαμε. Μιλήσαμε με το Νοσοκομείο και μας είπαν ότι καλού-κακού θα πρέπει να κάνουμε μια εξέταση αίματος. Πήγαμε λοιπόν 4-5 άτομα από την εφημερίδα που είχαμε πιάσει το φάκελο στο Νοσοκομείο. Για κακή μου τύχη έπεσα σε μια καινούργια νοσοκόμα που δεν ήξερε να πάρει αίμα, πάλευε μισή ώρα να με τρυπήσει, με τρυπούσε, με ξανατρυπούσε, φλέβα δεν έβρισκε! "Φεύγω!" της λέω "δεν αντέχω άλλο. Αν δεν με δηλητηριάσει ο Μπιν Λάντεν θα με πεθάνεις εσύ!"»

ΠΩΛΕΙΤΑΙ... ΓΥΠΑΕΤΟΣ

«Άλλο πάλι περιστατικό όταν κάποιος έβαλε μια αγγελία ότι πουλάει γυπαετό. Παλιά τότε, δεν ξέραμε εμείς ότι ήταν είδος που κινδύνευε με εξαφάνιση. Ερχεται την επομένη η Ασφάλεια να κάνει ανακρίσεις γιατί και πώς δημοσιεύτηκε αυτό το πράγμα, ποιος έβαλε την αγγελία! Επίσης υπήρχε θέμα με τις εκδιδόμενες γυναίκες. Γιατί έβαζαν διάφοροι αγγελίες συγκαλυμένες. Εφερναν λοιπόν μια αγγελία ότι νεαρή κυρία προσφέρει υπηρεσίες κατ' οίκον και πίσω από αυτό ήταν κάποιο κύκλωμα που εξέδιδε γυναίκες. Και βέβαια θυμάμαι και τους πολιτικούς. Κάθε φορά μετά τις εκλογές τι τραβούσαμε για να εισπράξουμε τα χρήματα που μας οφείλαν από τις διαφημίσεις! Πονεμένες ιστορίες γιατί όλοι ήθελαν να βάλουν τις διαφημίσεις τους αλλά μετά ήταν πολλοί που δεν ήταν



«Είμαι συνταξιούχος εδώ και 7 χρόνια, αλλά την επαφή μου με την εφημερίδα δεν την έχασα ποτέ!» λέει η κα Σπυριδούλα Σφιγγάκη - Αρώνη.

συνεείς και δεν ήθελαν να πληρώνουν τις υποχρεώσεις τους» δηλώνει!

Και ο επίλογος δικός της. «Μακάρι να ήμουν νεότερη και να μπορώ να ξαναδουλέψω. Βγήκα στη σύνταξη το 2009 και έκτοτε αφοσιώθηκα στην οικογένεια μου. Πάντως την επαφή μου δεν την έχω χάσει με την εφημερίδα. Περνάω συχνά να πω μια καλημέρα στον κ. Γιάννη στην κα Λίλη στους άλλους συναδέλφους παλιούς και νεότερους» καταλήγει.



Από τα μέσα της δεκαετίας του '80 στη διανομή και στην είσπραξη της εφημερίδας ο Λευτέρης Σπυριδούλας.

«Πρωτοδούλεψα στα "Χ.Ν." στα 1985-1986 όταν ζητούσαν διανομέα. Με δανεικό μηχανάκι τότε από τον Ανδρέα τον Σφιγγάκη μοίραζα εφημερίδες πόρτα-πόρτα στο κέντρο. Ξεκινούσα ασημερώτα αμέσως μετά το τύπωμα. Για κάποιον που αγαπάει τον ύπνο, αυτή η δουλειά δεν είναι και η καλύτερη αλλά προσωπικά δεν τον πολυαγαπώ επομένως δεν είχα ποτέ πρό-

βλημα. Το μαξιλάρι δεν με... πλάκωσε ποτέ όλα αυτά τα χρόνια» είναι τα λόγια του Λευτέρη Σπυριδούλας που ακόμα και σήμερα συνεχίζει να εργάζεται στη διανομή εφημερίδων και στην είσπραξή τους.

Τη δεκαετία του '80 η εφημερίδα έβγαине σε 12 σελίδες και το κυριακάτικο φύλλο σε 8. «Πώς έκανα τη διανομή; Εβαζα τις εφημερίδες

Διανομέας παντός καιρού!

σε μια μεγάλη σακούλα και τις είχα μπροστά μου στο μηχανάκι. Μετά το τέλος της διανομής ξεκινούσα εισπράξεις για δύο ημέρες τα περίπτερα, τις υπόλοιπες τιμολόγια κ.λπ. Τα τελευταία χρόνια με αυτοκίνητο μοιράζω και εισπράττω μόνο από περίπτερα» λέει ο Λευτέρης που λόγω του πράου χαρακτήρα του είναι αγαπητός πολύ τόσο στους περιπετραδες όσο και στους συναδέλφους του.

ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΝΟΜΕΑ

Σκυλιά σε αυλές και πεζοδρόμια, λάδια στους δρόμους, μεθυσμένοι οδηγοί αποτελούν τους μεγαλύτερους εχθρούς του διανομέα! «Σκυλιά παλιότερα με το μηχανάκι με είχαν κυνηγήσει οκ ολίγες φορές! Αλλά ποτέ δεν με φόβισαν. Περισσότερο επικίνδυνη ήταν η οδήγηση. Πρέπει να ανέβεις σε πεζοδρόμια, να κινηθείς μέσα στη νύχτα. Γι' αυτό και είχα και αρκετά ατυχήματα ευτυχώς τα περισσότερα ήταν με υλικές ζημιές. Μια φορά παραμονή Πρωτοχρονιάς ενώ έκανα διανομή με το αυτοκίνητο και ήμουν σταματημένος έπεσε πάνω μου ένας μεθυσμένος οδηγός και πετάχτηκε στην άλλη άκρη της καμπίνας. Είχα πάει στο νοσοκομείο γιατί είχε ματώσει το στόμα μου και φοβήθηκα μήπως είχα κάτι εσωτερικό. Ευτυχώς το αίμα ήταν από τα δόντια έτσι δεν ήταν κάτι σοβαρό. Όταν η δουλειά σου ξεκινάει στις 3 τα ξημερώματα καταλαβαίνεις ότι δεν είναι και το πιο εύκολο πράγμα να κυκλοφορείς έτσι Χειμώνα-Καλοκαίρι! Μετά πάλι όταν κάνω την είσπραξη έχει ξημερώσει και έχει ξεκινήσει η κίνηση στην πόλη. Αντε να κινηθείς το Καλοκαίρι ειδικά στο κέντρο των Χανίων Ιούλιο και Αύγουστο! Τα τελευταία 2 χρόνια βέβαια με τα κολονάκια του Δήμου και

τα γραψίματα έχουμε διευκολυνθεί πολύ οι επαγγελματίες» .

Η οικογένεια του Λευτέρη έχει συνηθίσει τον τρόπο δουλειάς του και τα δύσκολα ωράρια. «Η γυναίκα μου έχει ένα άγχος πάντα να με δει να γυρνάω, ειδικά παλιά που δεν υπήρχαν κινητά τηλέφωνα. Έχει συνηθίσει όμως. Βέβαια να σου πω ότι η κοινωνική ζωή περιορίζεται όταν κάνεις τέτοια δουλειά. Πολλές φορές έχω φύγει από τραπέζι, από γιορτή, από γάμο γιατί από τη στιγμή που ξυπνάω στις 3 πρέπει να κοιμηθώ ένα τετράωρο από τις 11 για να έχω δυνάμεις. Ειδικά παλιά όταν ήμουν νέος αρκετές φορές έχω φύγει από γάμο, έχω πάει σπίτι τη γυναίκα μου και πάω στη δουλειά κατευθείαν. Παλιότερα που πήγαίνα στον Αποκόρωνα, στις Καλύβες που έπρεπε να βγω στην εθνική οδό, ήταν φορές που σταματούσα στον δρόμο για 5-10 λεπτά για να ξεκουραστώ λίγο πριν συνεχίσω».

ΚΛΟΠΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

Έχοντας δουλέψει πάνω από τρεις δεκαετίες ο Λευτέρης ξέρι κάθε περίπτερο, μίνι μάρκετ, μπακάλικο σε όλο τον Δήμο Χανίων και όχι μόνο. «Παρά την κρίση και τις δυσκολίες, οι άνθρωποι είναι συνεείς στις πληρωμές τους και σπάνια έχουμε κάποιο πρόβλημα. Το πιο μεγάλο θέμα ήταν η κλοπή εφημερίδων και δεν λέω να κλέψει κάποιος 1-2 εφημερίδες από το πακέτο που αφήνω έξω από το περίπτερο. Θυμάμαι να έχουν κλέψει και ένα πακέτο 50 φύλλων από ένα περίπτερο στην πλατεία 1866 και 10 εφημερίδες από ένα άλλο! Και σε αυτήν την περίπτωση είναι σίγουρα δολιοφθορά δεν παίρνει ο άλλος 10 φύλλα για να το διαβάσει το κάνει επίτηδες! Έχουν κλέψει εφημερίδες που

μετά τις βρήκα σκορπισμένες στη γειτονιά» θυμάται. Αλλά περιστατικά αφαιρέσεις εφημερίδας έχουν την... πλάκα τους. «Ήταν ένα μανάβικο στη Μ. Μπότσαρη που του άφηνα για να πουλήσει καθημερινά 5 εφημερίδες. Όταν το πρωί άνοιγε το μαγαζί και έβλεπε το πακέτο που του είχα αφήσει έλειπε πάντα μια εφημερίδα. Αυτό γινόταν καθημερινά για πολύ καιρό.

Με ρώτησε λοιπόν μια μέρα ο ιδιοκτήτης τι ώρα ακριβώς αφήνω το πακέτο και έμεινε όλη τη νύχτα στο μαγαζί παραμονεύοντας. Έπιασε λοιπόν τον ένοχο που "βουτούσε" την εφημερίδα και τον έβαλε να πληρώσει τις χαμένες εφημερίδες δύο μηνών. Ο ίδιος πάλι ιδιοκτήτης μου έλεγε ότι στο απέναντι καφενείο ο διανομέας έβαζε την εφημερίδα κάτω από την πόρτα. Ένας ηλικιωμένος εκεί περνούσε κάθε ζημέρωμα πριν ανοίξει το καφενείο, είχε μαζί του ένα σύρμα το έβαζε κάτω από την πόρτα τραβούσε την εφημερίδα και την έπαιρνε. Φαντάσου τώρα να έχεις πάνω σου ένα σύρμα και να πηγαίνεις κάθε πρωί να παίρνεις την εφημερίδα από τον καφετζή για να μην δώσεις 80 λεπτά! Ο διανομέας πάντα άφηνε την εφημερίδα, ο καφετζής πάντα δεν την έπαιρνε γιατί του την είχαν κλέψει με αυτόν τον τρόπο!».

Ρωτάμε τον Λευτέρη για τις περιπτώσεις όπου η εφημερίδα ξεπούλησε, έδωσε όλα τα φύλλα. «Πάντα όταν υπάρχει ένα τοπικό γεγονός η εφημερίδα φεύγει πάρα πολύ, δεν μένει ποτέ. Αυτό συμβαίνει και σήμερα παρά του ότι είναι αναρτημένη και στο internet, παρά την κρίση. Και βέβαια τα φύλλα του Σαββάτου και της Παρασκευής με τα κοινωνικά, αλλά και της Δευτέρας με τα αθλητικά. Γενικά πάντα σε μεγάλα γεγονότα αλλά και σε θέματα που αποκάλυπτε η εφημερίδα, η κίνησή της αυξανόταν ακόμα περισσότερο. Γενικά επειδή έχω πάει και σε άλλα μέρη της Ελλάδας και βλέπω και εκεί τις εφημερίδες δεν υπάρχει σύγκριση με τα "Χ.Ν.", αυτό μπορεί να το διαπιστώσει ο οποιοσδήποτε. Καμιά φορά ο κόσμος διαμαρτύροταν όταν ακρίβαινε η τιμή της, χωρίς όμως να την κόβει. Για τα πολιτικά βλέπω ότι τη διαβάζει όλος ο κόσμος ανεξάρτητα των πιστεύω αφού όλοι βρίσκουν πράγματα που τους ενδιαφέρουν».

Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΗΡΕ ΤΗ ΜΗΧΑΝΗ

Τρακαρίσματα με τη συμμετοχή άλλων (κλασικά Μάρκου Μπότσαρη και Ζυμβρακάκηδων), φασαρίες και ξύλο μεταξύ Αμερικάνων στη Χατζ. Γιάνναρη αλλά και ζευγαράκια να απολαμβάνουν τον έρωτα ζημερώματα στο παλιό λιμάνι χωρίς να ενοχλούνται από όσους περνούν από μπροστά τους, είναι μερικά από αυτά που έχει συναντήσει ο έμπειρος διανομέας και εισπρακτορας. Ο ίδιος δεν θα ξεχάσει ποτέ ένα συμβάν στα μέσα της δεκαετίας του '90. «Πήγαίνα στο "Μοναστήρι" στο παλιό λιμάνι να κάνω εισπραξη και είχε τρομερή φουρτούνα 8-9 μποφόρ. Είχα αφήσει το μηχανάκι πιο πέρα και πήγαίνα με τα πόδια. Όταν γύρισα μετά από λίγα λεπτά το μηχανάκι είχε εξαφανιστεί! Εμεινα στήλη άλατος έφαχνα να δω μήπως το είχε πάρει κάποιος και όντως το είχε πάρει... το κύμα και το είχε πετάξει σε απόσταση 50 μ. στο Γιαλί Τζαμί! Ευτυχώς δεν είχε πάθει μεγάλη ζημιά. Πάντως ακόμα και με μεγάλες κακοκαιρίες φροντίσαμε η εφημερίδα να πάει παντού. Ακόμα και το 2004 όταν είχε χιονίσει μέσα στην πόλη, θα το θυμάστε, το είχε στρώσει δεν μπορούσα να πάω στη δεξαμενή του Αγ. Ιωάννη γιατί η Ηγ. Γαβριήλ ήταν μέσα στα χιόνια. Χρειάστηκε να ανέβω σε κάποιο ύψος στην Παπαναστασίου για να καταφέρω από εκεί να φτάσω στον Αγ. Ιωάννη».

Τα τελευταία λόγια είναι πάλι του Λευτέρη... «Είμαι σίγουρος ότι η εφημερίδα θα γιορτάσει ακόμα πολλές επετείους ακόμα και όταν εμείς έχουμε φύγει. Να 'ναι καλά όσοι δουλεύουν στην εφημερίδα, αυτοί που κρατάνε το τιμόνι της, ο κ. Γιάννης, η κα Λίλη, τα νέα τα παιδιά που έχουν πάρει τα ηνία έτσι ώστε να συνεχίζουμε να ενημερώνουμε τους Χανιώτες και όχι μόνο!».

ΜΑΝΩΛΗΣ Α. ΓΑΡΕΔΑΚΗΣ:

«Ο Τύπος θα επιβιώσει»

«Ήταν Φεβρουάριος του 2007 όταν ο ιδρυτής της εφημερίδας Γιάννης Γαρεδάκης, αποφάσισε να προχωρήσουμε σε αναβάθμιση του μηχανολογικού και κτηριακού εξοπλισμού, στο τυπογραφείο των "Χανιώτικων νέων", στο Βιοτεχνικό Πάρκο. Τότε ανέλαβα το νέο πιεστήριο της εφημερίδας το οποίο έχει δυναμική εκτύπωσης 30.000 περιπου εφημερίδες 64 σελίδων μέσα σε μία ώρα», θυμάται ο Μανώλης Α. Γαρεδάκης, σημερινός εκδότης των "Χανιώτικων νέων" και εξηγεί: «Πριν είχαμε λιγότερες σελίδες, οι ταχύτητες και οι χρόνοι παραγωγής δεν διέφεραν κατά πολύ, όμως αυτό που ουσιαστικά επιτεύχθηκε με την αγορά νέου πιεστηρίου ήταν ότι αυξήσαμε κυρίως τις έγχρωμες σελίδες σε μία εκτύπωση, κάτι το οποίο σημαίνει για εμάς χαμηλότερο κόστος και αισθητική αναβάθμιση του εντύπου».

ΤΥΠΩΜΑ ΣΕ ΠΑΛΙΟ ΚΑΙ ΝΕΟ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟ

«Το στήσιμο του νέου πιεστηρίου δεν ήταν καθόλου εύκολο, περάσαμε αρκετές δύσκολες καταστάσεις με υψηλό χρηματικό κόστος και μεγάλο ρίσκο. Πρόκειται για μια μεγάλη σε μέγεθος μηχανή, η οποία έχει αυξημένες απαιτήσεις και θέλει καλούς τεχνίτες και εμπειρία. Μας πήρε αρκετό χρονικό διάστημα να εγκαταστήσουμε σωστά την μηχανή και να μπει σε γραμμή παραγωγής. Παράλληλα όσο στήναμε και για περίπου ένα με ενάμιση χρόνο, δουλεύαμε παράλληλα και το παλιό πιεστήριο καθημερινά. Προχωρούσαμε στην κύρια παραγωγή του φύλλου, την ημερήσια έκδοση του στο παλιό πιεστήριο κατά 60-70% και επιλεκτικά κάποιες ημέρες τυπώναμε τις εκδόσεις στο καινούργιο πιεστήριο. Όταν τα επίπεδα παραγωγής στο νέο πιεστήριο βελτιώνονταν και εξελίσσονταν στο επιθυμητό αποτέλεσμα, ελαττώναμε την παραγωγή από το παλιό πιεστήριο και βάζαμε την έκδοση της εφημερίδας στο καινούργιο. Ζημιές και... λαχτάρες ήταν και είναι συνήθη φαινόμενα, αφού ζημιές, υπήρχαν, υπάρχουν και θα υπάρχουν πάντα».

ΟΙ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ

«Οι τυπογράφοι συνήθως πιάνουν δουλειά αργά το απόγευμα μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες, αναλόγως το πότε θα κλείσει η σύνθεση του φύλλου. Βέβαια υπάρχουν φορές όπου έχουμε ανατροπές λόγω έκτακτων, σοβαρών, ειδησεογραφικών γεγονότων. Για παράδειγμα τα τελευταία χρόνια θυμάμαι δύο χαρακτηριστικές. Μία περίπτωση, ήταν όταν μετά τις 12.30 με 1 τα ζημερώματα ενώ ουσιαστικά είχε ολοκληρωθεί η εκτύπωση του ημερήσιου φύλλου, βγήκε ο πρωθυπουργός της



Ο Μανώλης Α. Γαρεδάκης, εκδότης των "Χανιώτικων νέων".

χώρας και έκανε διάγγελμα για τη διεξαγωγή δημοψηφίσματος. Οπότε, ότι είχε εκτυπωθεί αναγκαστικά πετάχτηκε όλο στην ανακύκλωση. Άλλαξε η πρώτη σελίδα, όλες οι σχετικές σελίδες με πολιτικές ειδήσεις και όποια σελίδα ήταν σχετική με το θέμα και εκτυπώσαμε πάλι από την αρχή τον αντίστοιχο αριθμό φύλλων! Το ίδιο είχε γίνει και με το πραξικόπημα στην Τουρκία, το οποίο επειδή έγινε βραδινές ώρες, αναγκαστικά τυπώσαμε έκτακτο παράρτημα».

«Σήμερα η Τεχνολογία εξελίσσεται ραγδαία, τόσο στον χώρο των εκτυπώσεων όσο και στον χώρο της σύγχρονης παραγωγής, γενικότερα. Αυτό που διαπιστώνει κάποιος, βλέποντας την ιστορία και την εξέλιξη της Τυπογραφίας από τους πρώτους αιώνες μέχρι την ψηφιακή εποχή, είναι μια τρομερή εξέλιξη, μια μεγάλη αλλαγή η οποία είναι αναγκαία και απαραίτητη. Δεν μπορούμε να μην την ακολουθήσουμε. Πιστεύω ότι ο Τύπος θα αντέξει. Εάν υπάρχει καλή οργάνωση, μια δυνατή ομάδα ανθρώπων -όπως είναι και η δική μας- και παρακολουθώντας τις εξελίξεις, ο Τύπος μπορεί να συνυπάρχει με την ψηφιακή πληροφορία».





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *ALLIARIA petiolata* (Αλλιαρία η φαρμακευτική). Ανήκει στην οικογένεια των Κουτσιφόρων ή Σταυρανθών. Φυτρώνει σε όλη την Ευρώπη. Την συναντούμε μέσα σε θάμνους, υλοτομούμενα δάση και φράχτες. Είναι πολύ διαδεδομένο φυτό και το συναντούμε με την κοινή ονομασία Σκορδαλίθρα.

Αλλιαρία η φαρμακευτική

Φυτό πώδες, ετήσιο ή διετές, το ύψος του οποίου κυμαίνεται από 30 έως 60 εκατοστά. Ο βλαστός του δεν διακλαδίζεται ή διακλαδίζεται λίγο. Το φυτό μοιάζει με το σινάπι. Άνθη μικρά, λευκά. Κάθε μικρό άνθος έχει τέσσερα λευκά πέταλα μήκους 4-8 mm και πλάτους 2-3 mm, διατεταγμένα σε σχήμα σταυρού. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν αρσενικά και θηλυκά όργανα) και είναι επικονιάζονται από μέλισσες, μύγες, λεπιδόπτερα κ.α. Κεράτια (καρποί) ανορθωμένα. Όταν συμπιέζεται η Σκορδαλίθρα ελευθερώνεται μία έντονη μυρωδιά σκόρδου, η οποία και εξηγεί την κοινή της ονομασία. Άνθη, φύλλα και σπόροι του φυτού είναι βρώσιμα. Η κορυφή των βλαστών και τα νεαρά φύλλα μπορούν να προστεθούν στα μπαχαρικά για περισσότερη γεύση. Έχει άρωμα σκόρδου αλλά και γεύση απαλής μουστάρδας.

Ιστορικά στοιχεία

Η Σκορδαλίθρα είναι ένα από τα παλαιότερα αρχαιολογικά ευρήματα που ανακαλύφθηκαν στην Ευρώπη. Αρχαιολογικά ευρήματα στην Βαλτική χρονολογούνται από το 4.100 – 3750 π.Χ. Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιούσαν την Αλλιαρία σαν διουρητικό της άνοιξης, για τη θεραπεία των ρευματισμών, του άσθματος και της αρθρίτιδας. Άλλοτε της απέδιδαν ιδιότητες ανθελμινθικές, διεγερτικές και αντισκορβουτικές.

Συστατικά - χαρακτήρας

Περιέχει ένα γλυκοσίδιο, την σινιγρίνη, καθώς και αιθέρια έλαια. Περιέχει ακόμη βιταμίνες Α, Β και C, θείο και σίδηρο.

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Ανθίζει από τον Απρίλιο μέχρι τον Ιούνιο. Οι σπόροι ωριμάζουν από τον Ιούνιο μέχρι τον Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται όλο το υπέργειο μέρος του φυτού.

Συλλέγεται Μάιο και Ιούνιο πριν την ανθοφορία.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Τα φύλλα και τα στελέχη του βοτάνου δρουν εναντίον του άσθματος και επίσης δρουν ως αντισπασμωδικά, αντισππικά και αποφρακτικά. Έχουν ληφθεί εσωτερικά για την προώθηση της εφίδρωσης και για τη θεραπεία της βρογχίτιδας, του άσθματος και του εκζέματος. Εξωτερικά, έχουν χρησιμοποιηθεί ως κατάπλασμα πάνω σε έλκη λόγω της αντισππικής τους δράσης. Τα φύλλα υπό μορφή καταπλάσματος είναι αποτελεσματικά στην αντιμετώπιση της φαγούρας που προκαλείται από τσιμπήματα. Τα φύλλα και τα στελέχη συλλέγονται πριν το φυτό έρθει σε άνθηση και μπορούν να ξηρανθούν για μετέπειτα χρήση. Οι ρίζες κόβονται σε μικρά κομμάτια και στη συνέχεια θερμαίνονται σε λάδι για να παραχθεί μια αλοιφή για εντριβές στο στήθος ανακουφίζοντας από την βρογχίτιδα.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται για εξωτερική χρήση. Το φρέσκο φυτό το λειώνουν και το εφαρμόζουν σαν κατάπλασμα πάνω στο δέρμα. Στην ομοιοπαθητική χρησιμοποιούν ένα βάμμα που εξαγουν από το νωπό φυτό.

Προφυλάξεις

Μπορεί να εμφανιστεί ξηροδερμία, δυσάρεστη γεύση, ενώ η μακροχρόνια χρήση μεγάλων δόσεων μπορεί να οδηγήσει σε εθισμό και εκδήλωση στερπτικού συνδρόμου.



παιδοτόπος



Β2 ΤΑΞΗ ΔΗΜ. ΣΧ. ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Η επίσκεψη μιας συγγραφέα στο σχολείο μας



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατο- κύριακο!

Για την επίσκεψη της συγγραφέα Ευδοκίας Σκορδαλά-Κακατσάκη στο σχολείο τους, μας μιλούσαν τα παιδιά της Β2 τάξης του Δημ. Σχολείου Ναυστάθμου Κρήτης, ενώ η γνωστή και από άλλες εργασίες μαθητών της δασκάλας τους, Σταυρούλα Λαδά αναφέρεται στους παρόντες κατά τη συνάντηση και στα σχο-

λεία που την παρακολούθησαν μέσω υπολογιστή. (Παρόντες και οι μαθητές του Β1 Τμήματος με τη δασκάλα τους)! Για μια επίσκεψη αλλιώςτικη απ' τις άλλες με "σκηνοθέτιδα" μια ξεχωριστή δασκάλα μιλάμε...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

Μου άρεσε εκεί που κάναμε τις ερωτήσεις στη συγγραφέα. Μας είπε πως δε μετράει πόσο της παίρνει για να φτιάξει ένα βιβλίο και συνέχεια σβήνει και ξαναγράφει. Τη μέρα που είχε έρθει η συγγραφέας, ήταν μαζί μας και άλλα σχολεία. Μου άρεσε που μιλάγαμε μαζί με άλλα σχολεία.

**Γιώργος
Πατιαλιάκας**

Μου άρεσε που μας διάβασε την αγαπημένη της σελίδα. Με εντυπωσίασε το πώς διάβαζε. 4 σχολεία ήταν μαζί μας. Τα άλλα σχολεία έβλεπαν τη συγγραφέα και της έκαναν ερωτήσεις.

Ελένη Πραματιώτη

Με εντυπωσίασε όταν μας μιλούσε για το πώς έφτιαχνε βιβλία. Ήταν πολλά σχολεία μαζί μας. Ήταν πολύ ωραία. Μου άρεσε όταν η συγγραφέας μιλούσε και με τα άλλα σχολεία. Ήταν ωραία η φωνή της. Ήταν πολύ καλή. Δε φώναζε.

Στέλιος Καβράκης

Μου έκανε εντύπωση που η συγγραφέας μας είπε ότι ξεκίνησε να γράφει από πολύ μικρή, από όταν ήταν μαθήτρια της Πρώτης Γυμνασίου. Μου άρεσε που τα άλλα σχολεία μέσω του υπολογιστή έκαναν ερωτήσεις στη συγγραφέα!

Μαρία-Ζωή Φουστερν

Με εντυπωσίασε πολύ που ήρθε μία συγγραφέας στο σχολείο μας. Μου άρεσε όταν διάβασε το αγαπημένο της κομμάτι από το βιβλίο της "Η Γιασεμιά και τ' αστεράκια". Ήταν και άλλα σχολεία μαζί μας μέσω υπολογιστή, όπως το δημοτικό σχολείο Σταυρακίου από τα Γιάννενα, το 7ο Νηπιαγωγείο από τα Γιάννενα, το 9ο Δημοτικό Σχολείο Λάρισας, το 2ο και το 3ο δημοτικό σχολείο Γρεβενών, το 10ο Δημοτικό Σχολείο Αιγάλεω στην Αθήνα και το δημοτικό σχολείο Ορχομενού Βοιωτίας.

**Μαρία
Μιχαλοπούλου**

Μου άρεσε πολύ η επίσκεψη της κυρίας Ευδοκίας Σκορδαλά Κακατσάκη στην τάξη μας. Μου έκανε εντύπωση ότι είχε φτιάξει τόσα πολλά παραμύθια.

Ειρήνη Αποστολάκη

Εμένα μου άρεσε όταν κάναμε ερωτήσεις στη συγγραφέα. Επιπλέον, με εντυπωσίασε όταν μας διάβασε ένα κομμάτι από το βιβλίο της. Μας εξήγησε ότι εμπνέεται από ό,τι βλέπει γύρω της και στην ερώτησή μας πόσο καιρό κάνει να γράψει ένα βιβλίο, μας είπε ότι δεν μετράει τον καιρό. Μου άρεσε που μπορούσαμε να δούμε από κοντά μια συγγραφέα!

**Δημήτρης
Πεπουούλας**



Μου άρεσε που μας διάβασε το αγαπημένο της κομμάτι και μου έκανε εντύπωση πως ήταν πολύ όμορφη. Μας είπε ότι δεν μετράει πόσο καιρό της έπαιρνε να γράψει ένα βιβλίο και πως όταν γράφει κάνει λάθη και για αυτό συνέχεια διορθώνει το κείμενο της. Ήταν και πέντε σχολεία μαζί μας από τα Γιάννενα, τη Λάρισα, τα Γρεβενά, την Αθήνα και τη Βοιωτία. Επικοινωνούσαν μαζί μας μέσω Ιαττορ. Μου άρεσε που μας έδειξαν τις ζωγραφιές τους για τη "Γιασεμιά" και που έκαναν ερωτήσεις στη συγγραφέα!

Μαρίσα Μαλασπίνα

Μου άρεσε που βγάλαμε πολλές φωτογραφίες με τη συγγραφέα και με εντυπωσίασε ότι ήμασταν μαζί για πολλές ώρες. Τη ρωτήσαμε πόσο καιρό της παίρνει να γράψει ένα βιβλίο και μας είπε ότι της παίρνει αρκετό καιρό γιατί σβήνει, γράφει, σβήνει, γράφει, και έτσι γράφεται ένα βιβλίο. Ήταν και άλλα σχολεία μαζί μας. Με εντυπωσίασε που μπορούσαν να δουν και αυτά τη συγγραφέα!

**Χριστίνα
Παυλάκου**

Μου άρεσε που κάναμε τηλεδιάσκεψη με τα άλλα σχολεία και που και αυτά έκαναν ερωτήσεις στη συγγραφέα. Με εντυπωσίασε που ήρθε στο σχολείο μας.

Μάνος Κάτσος

Από την επίσκεψη της συγγραφέως μου άρεσε όταν βγάλαμε όλοι μαζί μία φωτογραφία. Η κυρία Σκορδαλά-Κακατσάκη ε εντυπωσίασε όταν έλεγε πως έσβηνε και ξανά έγραφε το κείμενό της μέχρι να τελειώσει ένα βιβλίο της. Μας είπε ότι έπαιρνε τις ιδέες της από πράγματα γύρω της αλλά και από τη φαντασία της. Δεν μετράει πόσο καιρό θα

Μου άρεσε πολύ η επίσκεψη της κυρίας Ευδοκίας Σκορδαλά Κακατσάκη στην τάξη μας. Μου έκανε εντύπωση ότι είχε φτιάξει τόσα πολλά παραμύθια.

**Ειρήνη
Αποστολάκη**

Από την επίσκεψη μου άρεσε ότι η συγγραφέας μας διάβασε το αγαπημένο της κομμάτι. Μου άρεσε που μας επισκέφτηκε και μας μίλησε για το βιβλίο της «Η Γιασεμιά και τ' αστεράκια». Μας είπε ότι έχει γράψει και άλλα βιβλία και πως γεννήθηκε στη Σαμοθράκη. Ήταν και άλλα 5 σχολεία μαζί μας μέσω υπολογιστή. Μου άρεσε ότι ζωγράφισαν κάποιες ζωγραφιές από το βιβλίο της Γιασεμιάς.

Μελίνα Μανιάτη

της πάρει ένα βιβλίο για να το τελειώσει. Αν δεν της αρέσει κάτι, το σβήνει και το ξαναγράφει.

Εκείνη τη μέρα ήταν και άλλα σχολεία μαζί μας από τα Γιάννενα, τη Λάρισα, την Αθήνα τα Γρεβενά και τον Ορχομενό. Μου άρεσε όταν τους άκουγα και τους έβλεπα μέσα από τον υπολογιστή.

Αλέξανδρος Φανουργιάκης

Αυτά που μου άρεσαν από την επίσκεψη της συγγραφέως είναι όταν της κάναμε ερωτήσεις αλλά και τα κουλουράκια που φάγαμε στο τέλος. Μου άρεσε και τότε που μας διάβασε το αγαπημένο της κομμάτι. Μας είπε πως γεννήθηκε στη Σαμοθράκη. Το αγαπημένο μου σημείο ήταν εκεί που μας εξηγήσε από ποια ηλικία ξεκίνησε να γράφει. Μας είπε ότι από την 1η Γυμνασίου ξεκίνησε ένα παραμύθι. Με εντυπωσίασε πολύ που ήρθε στο σχολείο μας!

Νικόλας Αχτάρης

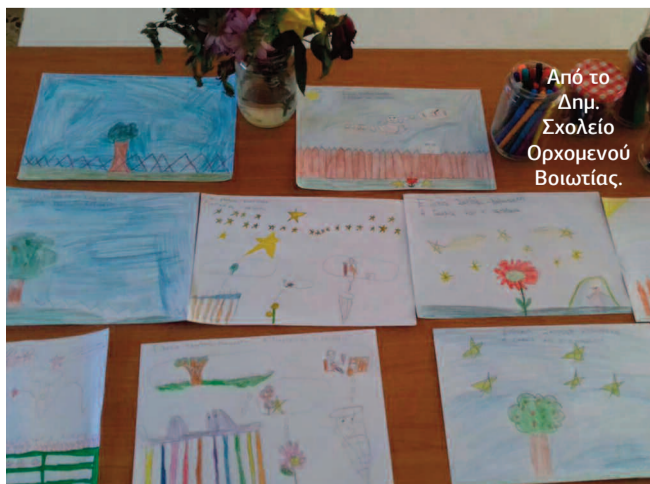
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ

Παρόντες:

- Δασκάλες:** Σταυρούλα Λαδά, Μαριλένα Γεωργαντά.
- Δασκάλα Μουσικής:** Μαρία Πλατσάκη.
- Διευθυντής:** Αριστόκριτος Τομαζινάκης.
- Σχολεία που ήταν συνδεδεμένα μέσω υπολογιστή** μαζί μας και έκαναν ερωτήσεις στη συγγραφέα, αφού είχαν διαβάσει το βιβλίο της "Η Γιασεμιά και τ' αστεράκια" και μας είχαν στείλει τις ζωγραφιές τους:

Δημοτικό σχολείο Σταυρακίου Ιωαννίνων-Δάσκαλος: Χριστόφορος Πουλιζός, Ελένη Αγγελή, 9ο Δημοτικό Σχολείο Λάρισας-Δάσκαλος: Λεωνίδας Νιδέλκος, 10ο Δημοτικό Σχολείο Αιγάλεω, Αθήνα-Δασκάλα: Κυριακή Λιανού, 7ο Νηπιαγωγείο Ιωαννίνων-Νηπιαγωγός: Ντίνα Τάλλου, 3ο Δημοτικό Σχολείο Γρεβενών-Δάσκαλος: Αργύρης Καραλιόλιος, Δημοτικό Σχολείο Ορχομενού, Βοιωτίας-Δασκάλα: Γιώτα Γερωνικολού, 2ο Δημοτικό Σχολείο Γρεβενών-Δασκάλα: Θωμάς Τζήκα. Με τα ανωτέρω σχολεία καθώς επίσης και με 2 ακόμη σχολεία από Λάρνακα και Λεμεσό Κύπρου συνεργαζόμαστε στο ευρωπαϊκό έργο eTwinning "Μαγευτικά Παραμυθοτάξια στην Ευρώπη"

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ Β1 ΤΑΞΗΣ: Λυδία Αυγέρου, Σοφία Κοσμίδου, Θωμάς Βρακατσέλης, Γιώργος Καμακάνης, Ειρήνη Καντιάνη, Μπάμπης Πετρόπουλος, Ειρήνη Κουφού, Νεφέλη Παπαναστάση, Αλέξανδρος Καρυωτάκης, Ιλιάννα Μπογδάνη, Ειρήνη Πεπουούλα, Νεφέλη Καρυωτάκη. Παναγιώτης Φλωράτος, Νίκος Παπαδόπουλος.



Από το
Δημ.
Σχολείο
Ορχομενού
Βοιωτίας.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Χριστουγεννιάτικα παζάρια αγάπης και αλληλεγγύης

Συνεχίζεται έως τις 31 Δεκεμβρίου το χριστουγεννιάτικο παζάρι αγάπης του συλλόγου "Ορίζοντα" στην οδό Τσουδερών 38Α (πίσω από το 1ο Γυμνάσιο). Εκεί οι Χανιώτες μπορούν να κάνουν τις χριστουγεννιάτικες αγορές τους από Δευτέρα έως Παρασκευή 9 π.μ. - 3 μ.μ. και από 5 μ.μ. έως 9 μ.μ. ενώ θα τηρηθεί το εορταστικό ωράριο.

πίσης, χριστουγεννιάτικη εορταγορά του "Ορίζοντα" θα πραγματοποιηθεί από 18 έως 31 Δεκεμβρίου και στα Κουνουπιδιανά, στην οδό Αριστοτέλους 11, με ένα πλούσιο πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων.

- Την καθιερωμένη Χριστουγεννιάτικη Αγορά πραγματοποιεί ο πολιτιστικός σύλλογος Νέοι Πολίτες του Κόσμου σε συνδιοργάνωση με την Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. το Σαββατοκύριακο 16/17 Δεκεμβρίου στην Πύλη Σαμπιονάρα, από τις 11 π.μ. έως τις 9 μ.μ.

- Σκοπός της εκδήλωσης είναι αφ' ενός η ανεύρεση πόρων για το Σύλλογο Γονέων και Φίλων του Τριθέσιου Ειδικού Δημοτικού και Νηπιαγωγείου για Αυτιστικά Παιδιά Χανίων, για το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων Ασκήσιμων Παιδιών του 1ου Ειδικού Δημοτικού και Νηπιαγωγείου Χανίων, όπως και για τη βιβλιοθήκη "βιβλιομανία" του συλλόγου Νέοι Πολίτες του Κόσμου στην οδό Σήφακα 75 στη Σπλάντζα, κι αφ' ετέρου η ενημέρωση του ευρύτερου κοινού για τα προγράμματα, αλλά και για τις δυσκολίες όσο της βιβλιοθήκης, τόσο και των σχολείων και των συλλόγων τους.

- Χειροποίητα παραδοσιακά γλυκά, λικέρ, κατασκευές και πολλά άλλα γιορτινά είδη, σε προσιτές τιμές, θα εκτίθενται στο χριστουγεννιάτικο παζάρι του Συλλόγου Γυναικών Καντάνου που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 16 και την Κυριακή 17 Δεκεμβρίου από τις 9 το πρωί έως τις 9 το βράδυ, στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου. Τα έσοδα θα διατεθούν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

- Για 11η συνεχόμενη χρονιά, οι μαθητές του 1ου Γενικού Λυκείου Χα-

νίων οργανώνουν στο χώρο του σχολείου, σε συνεργασία με τη διεύθυνση, το Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων και απόφοιτους του σχολείου, Χριστουγεννιάτικο Παζάρι για τις ανάγκες μαθητών και για φιλανθρωπικό σκοπό την Κυριακή 17 Δεκεμβρίου, από τις 9:30 π.μ. έως τις 8 μ.μ.

- Το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού, όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος δημιούργησε, «με πολύ κέφι, φαντασία και μεράκι χριστουγεννιάτικες δημιουργίες» και καλεί τον κόσμο στην εστία του στην Χονολούλου (Ναζάκη 8), 16 και 17 Δεκεμβρίου από τις 11 π.μ. έως τις 9 μ.μ..

- Χριστουγεννιάτικο φιλανθρωπικό παζάρι διοργανώνουν οι σπουδάστριες του τμήματος Βοηθών Βρεφονηπιοκόμων του ΙΕΚ Ζήτα, την Τρίτη 19 Δεκεμβρίου από τις 10 π.μ. μέχρι τις 2 μ.μ. έξω από το Δημαρχείο Χανίων. Η εκδήλωση θα πλαισιωθεί μουσικά από την χορωδία των Εκπαιδευτριών Θεοδωρόπουλου, η οποία θα ερμηνεύσει Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και μελωδίες. Τα έσοδα τα οποία θα προκύψουν από την πώληση των Χριστουγεννιάτικων κατασκευών θα διατεθούν για τις ανάγκες του Κ.Η.Φ.Α.Π Χανίων.

- Έως και την Τετάρτη 20 Δεκεμβρίου πραγματοποιείται το Χριστουγεννιάτικο Παζάρι αγάπης του Τμήματος Επαγγελματικής Κατάρτισης και Κοινωνικής Έντα-

ξης ΑμεΑ. Όρες λειτουργίας καθημερινά 9 π.μ. έως 1.30 μ.μ., εκτός Σαββάτου και Κυριακής και Τρίτη και Πέμπτη απόγευμα 4 μ.μ. έως 8.30 μ.μ..



ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Εορταστικές εκδηλώσεις από το Κύτταρο Χαλέπας

Εορταστικές εκδηλώσεις διοργανώνει ο Πολιτιστικός και Αθλητικός Σύλλογος "Κύτταρο Χαλέπας" την Κυριακή 17 Δεκεμβρίου. Όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ., «Στις 11 το πρωί, με αφορμή την Γιορτή του Παιδιού προγραμματίζουμε την προβολή της μεταγλωτισμένης ταινίας "Coco", στην αίθουσα προβολών του MEGA PLACE, στο Βλπτέ. Πρώτη προβολή η φετινή μας επιλογή και σας περιμένουμε για να την απολαύσουμε και να στηρίξουμε, τις γιορτινές μέρες που ακολουθούν, το Παντοπωλείο Αλληλεγγύης. Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, φιλοξενούμε τους μαθητές-τριες των Ειδικών σχολείων της πόλης μας και γινόμαστε όλοι μαζί μια παρέα. Φιλοξενούμε επίσης το Δημοτικό Σχολείο Έλους, σε συνεργασία με το σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου.

Το απόγευμα της ίδιας μέρας σας περιμένουμε στην πλατεία Ευαγγελιστρίας, στις 6:00μ.μ να φωταγωγήσουμε το χριστου-

γεννιάτικο δέντρο μας σε μια εκδήλωση που απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους. Το τρενάκι του Άη Βασίλη θα ξεκινήσει τη βόλτα του από την πλατεία στους δρόμους της Χαλέπας χαρίζοντας μια μοναδική εμπειρία σε όλους!

Ο Άη Βασίλης θα περιμένει στο στολισμένο σπιτάκι του τους μικρούς του φίλους και θα μοιράσει τα δωράκια του!

Η φετινή μας εκδήλωση περιλαμβάνει face painting και κατασκευές με μπαλόνια!

Θα ακολουθήσει πάρτυ με μουσική, και πολλά πυροτεχνήματα που θα φωτίσουν τον ουρανό της Χαλέπας. Παράλληλα θα λειτουργεί Bazaar με γιορτινές κατασκευές.

Θα υπάρχουν κέρασματα για όλους, ζεστά ροφήματα και καλή διάθεση από όλους μας».

Πληροφορίες: Χασαπάκη Κατερίνα 6971892112

ΣΤΟ "ΠΟΛΥ-ΤΕΧΝΕΙΟ"

Εκθεση φωτογραφίας Χριστόφορου Μπαλαδήμα

Εκθεση φωτογραφίας του Χριστόφορου Μπαλαδήμα, Υπευθυνου θερινής Λειτουργίας του Καταφυγίου Καλλέργη, με τίτλο "Ζούμε ανάμεσά τους" θα πραγματοποιηθεί από τις 18 έως τις 23 Δεκεμβρίου στο "Πολυ-τεχνείο", Χ. Νταλιάνη 40.

ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΟΡΑΣ

Η σημασία της αγκαλιάς

Με αγκαλιές αλληλεγγύης θα "γεμίσουν" τα Χανιά το ερχόμενο Σάββατο! «Πόσο αξίζει μία αγκαλιά που δεν κοστίζει...», τιλοφορείται το δελτίο Τύπου για την δράση που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 16 Δεκεμβρίου από τις 11 το πρωί. Όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση, «θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση στην Πλατεία της Δημοτικής Αγοράς με θέμα την σημασία της αγκαλιάς, για την στήριξη των σωματείων αλληλεγγύης της πόλης μας: Σύλλογος "Ορίζοντα", Ομάδα Στήριξης "Συνάνθρωπος", Κ.Η.Φ.Α.ΑΜΕΑ.».

Σύμφωνα με τους διοργανωτές, «σκοπός της εκδήλωσης είναι να αφυπνίσουμε τα συναισθήματα που προσφέρει μία αγκαλιά, να προσφέρουμε και να δεχτούμε μία αγκαλιά και να την απαθανάτισουμε σε μία αναμνηστική φωτογραφία που θα διατίθεται δωρεάν. Παράλληλα θα υπάρχουν πολλές εκπλήξεις για μικρούς και μεγάλους: κέρασματα, μουσική, face-painting, διαδραστικά παιχνίδια και άλλα πολλά».

ΣΤΙΣ "ΕΠΙΛΟΓΕΣ"

Αφήγηση παραμυθιού

Εκδήλωση με αφήγηση του παραμυθιού: "Η Ελατούλα και τα πεφταστέρια", θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 16 Δεκεμβρίου στις 11.30 π.μ. στο βιβλιοπωλείο: "Επιλογές" με ελεύθερη είσοδο.

Αφήγηση - εμφύχωση κατασκευών: Ρούλα Τατσοπούλου. Στην κιθάρα συνοδεύει ο Γιάννης Μανούσακας.

«Μια φορά και ένα καιρό... ένα κοριτσάκι αποφασίζει να σώσει τα αστέρια που έχουν χαθεί!

Η Ελατούλα και τα πεφταστέρια... Ένα παραμύθι για την δύναμη των παιδικών ονείρων», αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟΥΣ ΚΑΜΠΟΥΣ

Χριστούγεννα στους πρόποδες των Λευκών Ορέων

Εκδήλωση με θέμα "Χριστούγεννα στου πρόποδες των Λευκών Ορέων" θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 17 Δεκεμβρίου στις 7 μ.μ. στην Πλατεία Κάμπων Κεραμιών.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει διαδραστική θεατρική παράσταση με χριστουγεννιάτικα δρώμενα για παιδιά, παραδοσιακούς χορούς - τραγούδια από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Κάμπων και το συγκρότημα Γ. Κοκολογιάννη, μουσική με τον DJ Τζιμη Μαρράκη και παραδοσιακό κέρασμα.

Όποιος επιθυμεί μπορεί να προσφέρει τρόφιμα για την ενίσχυση του Κοινωνικού Παντοπωλείου.

ΣΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΣΟΥΔΑΣ

Λογοτεχνική αποσπερίδα

Οι μαθητές και οι καθηγητές του Γυμνασίου και του Λυκείου Σούδας διοργανώνουν λογοτεχνική αποσπερίδα με Χριστουγεννιάτικα διηγήματα του Σουδιανού λογοτέχνη Βελισσάριου Μουστάκα την Κυριακή 17 Δεκεμβρίου στις 6 μ.μ. στην αίθουσα «Ιγν. Χατζηνικολάου» του Γεν. Λυκείου Σούδας. Χριστουγεννιάτικα τραγούδια θα αποδώσει η χορωδία του Γυμνασίου και Λυκείου Σούδας με την υπεύθυνη καθηγήτρια Φραγκοπούλου Αργυρούλα. Τη φιλολογική επιμέλεια της βραδιάς έχουν οι φιλόλογοι Βενιανάκη Μαρία και Μαρράκη Μαρία.

**Ο συλλογικός τόμος
"Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013,
100 χρόνια Ένωση"**

που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας «Χανιώτικα νέα» & του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών & Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"

διατίθεται στα γραφεία των "Χ.Ν." **Καραϊσκάκη 49**
τιμή **15 ευρώ**



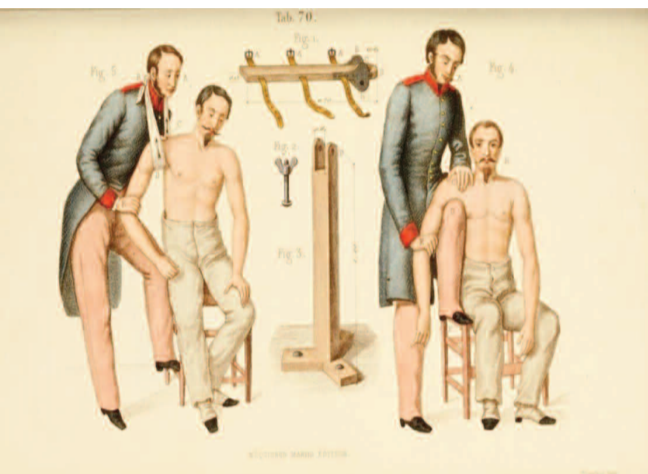
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 57ο

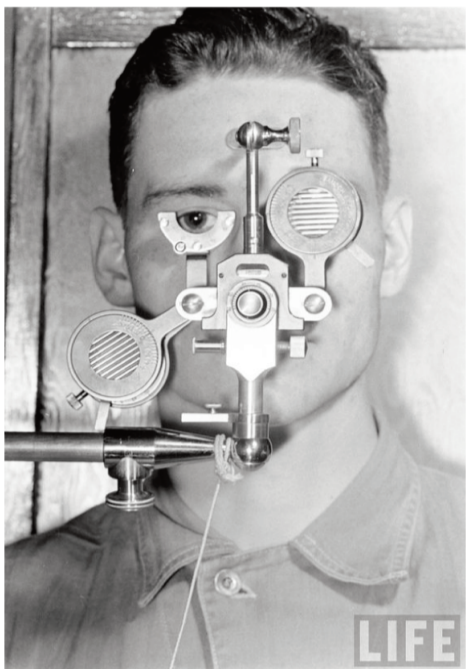


Ανάτξη εξarthρώματος ώμου, από Γαλλικό ιατρικό βιβλίο των μέσων του 19ου αιώνα.



» Η Mary Ellen Wilson ήταν ένα κορίτσι του οποίου η ιστορία οδήγησε στη δημιουργία την πρώτης ένωσης για την προστασία των παιδιών από κακοποίηση, στη Νέα Υόρκη το 1874.

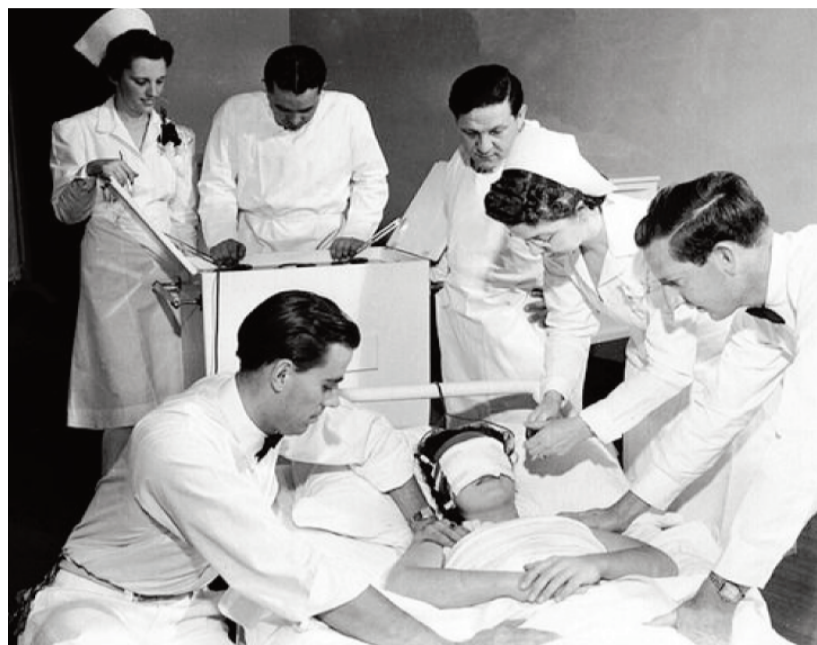
Στην ηλικία των 8 ετών αποκαλύφθηκε ότι κακοποιούνταν σκληρά, ψυχικά και σωματικά, από τους θετούς "γονείς" της. Απομακρύνθηκε από τους αυτούς με νόμο για την κακοποίηση των ζώων, αφού τότε δεν υπήρχε νόμος για κακοποίηση παιδιών...



» Συσκευή οπτομέτρησης του 1938, από αφιέρωμα στο περιοδικό Life και το διάσημο φωτογράφο Carl Mydans.



» Σύριγγα του 1790, φτιαγμένη από οστά, που χρησιμοποιούνταν για την έγχυση φαρμάκων στην ουρήθρα για τη θεραπεία της σύφιλης ή άλλων σεξουαλικά μεταδιδόμενων νοσημάτων.



» Εφαρμογή της τεχνικής της ηλεκτροσπασμοθεραπείας (ECT-ηλεκτροσόκ) σε ψυχασθενή, που περιελάμβανε χορήγηση ηλεκτρικού ρεύματος στον εγκέφαλο, με σκοπό την αποκατάσταση της λειτουργικότητάς του, σε νοσοκομείο της Καλιφόρνια το 1942.



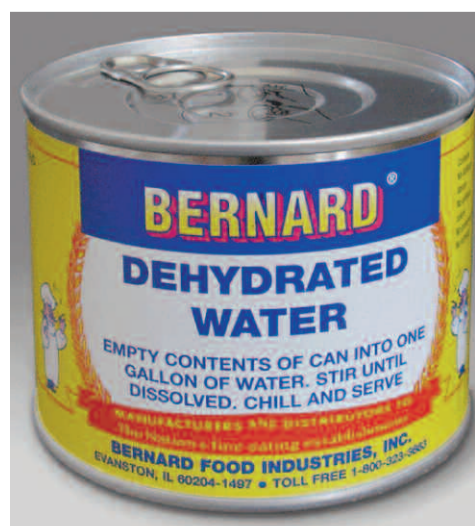
» Τα πεντάδυμα Dionne γεννήθηκαν το 1934 από πολύ φτωχή οικογένεια στο Οντάριο του Καναδά και ήταν τα πρώτα καταγεγραμμένα πεντάδυμα που επιβίωσαν. Η τοπική διοίκηση πήρε την επιμέλειά τους και τα εξέθετε επί χρόνια, 3 φορές τη μέρα, σε τουρίστες ως αξιοθέατο, με σκοπό το κέρδος. Μεγαλώνοντας τα κορίτσια δήλωσαν: «Οι ζωές μας έχουν καταστραφεί από την εκμετάλλευση που υποστήκαμε στα χέρια της διοίκησης του Οντάριο»...



» Χειρουργική αποκατάσταση σχιστίας, σε απεικόνιση του 1900. Η σχιστία είναι γενετική ανωμαλία που απαντάται συχνότερα στο ένω χείλος, γνωστή ως λαγοχειλία ή στην υπερνώνα (ουρανίσκο), γνωστή ως λυκόστομα.



» Ο Johnny Eck, ο "Μισός Ανθρωπος" γεννήθηκε το 1911 χωρίς το κάτω μισό του σώματός του. Εδινε επί χρόνια παραστάσεις ως το "απίθανο μισό-αγόρι" και ο "πιο παράξενος άνθρωπος του κόσμου". Ήταν πολυτάλαντος, αφού ήταν μουσικός, φωτογράφος, ατζέντης και ηθοποιός σε αρκετές ταινίες του Ταρζάν, όπου υποδύονταν τον "άνθρωπο-πουλί"...



» "Το αφυδατωμένο νερό", δηλαδή νερό χωρίς νερό: «Ρίξτε το περιεχόμενο σε 4,5 λίτρα νερό και σερβίρετε, για μεγαλύτερη ευεξία στον οργανισμό σας». Η Bernard ήταν πραγματική εταιρεία τροφίμων, αλλά το κουτί ήταν στην πραγματικότητα άδειο, αφού έπαιζε, για διαφημιστικούς λόγους, με την αφέλεια κάποιων Αμερικανών...



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ψεύτικοι δίδυμοι

» Χρήστος Αγγελάκος (εκδόσεις Μεταίχμιο)

Συχνά ο κόσμος τούς περνούσε για δίδυμους, ενώ δεν ήταν ούτε αδέρφια.

Μια δεύτερη ματιά κατάφερνε να εντοπίσει τα ανόμοια χαρακτηριστικά τους, επιμένοντας ωστόσο στα κοινά χρώματα και στο ύφος τους, στον "αέρα" όπως έλεγαν μερικοί, σ' αυτή την αύρα που τους κύκλωνε, και που οι ψεύτικοι δίδυμοι την αντιμετώπιζαν σαν κάτι συμπαγές: την κόβανε με το μαχαίρι για να τη μοιραστούνε στη μέση. Οι δύο φίλοι διασκέδαζαν με την εντύπωση που προκαλούσαν, κι όταν τους ρώταγε κανείς αν είναι δίδυμοι, απαντούσαν ο ένας "ναι" κι ο άλλος "όχι", εντείνοντας τη σύγχυση. Στην πραγματικότητα, τα πάντα ήταν διαφορετικά. Μπορεί ο Νικ και ο Ιβ να είχαν γεννηθεί στο ίδιο χωριό, στο νοτιοανατολικό άκρο της Πελοποννήσου, τον ίδιο μήνα της ίδιας χρονιάς, αλλά τα κοινά τους σημεία εξαντλούνταν εκεί.

Είναι απλό και σινάμα σύνθετο να αναφερθεί κάποιος στην υπόθεση του μυθιστορήματος του Χρήστου Αγγελάκου Ψεύτικοι δίδυμοι. Είναι η ιστορία δύο φίλων, που γεννήθηκαν με απόσταση δύο ημερών, στην ίδια αυλή, προερχόμενοι από δύο οικογένειες εκ διαμέτρου διαφορετικές σε κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο: ο Νίκος παιδί μιας πλούσιας οικογένειας, ο Ιβάν γιος μεταναστών, που δουλεύουν για την οικογένεια του Νίκου. Και όμως η ζωή

τούς έκανε αχώριστους, να μοιάζουν με δίδυμους, έστω και εξ αγχιστείας. Ένα μυθιστόρημα ενθελικώσης, δύο παιδιά που θα αφήσουν μεγαλώνοντας λίγο το χωριό για την Αθήνα, με όνειρα και φιλοδοξίες, για να δουλέψουν κομπάρσοι σε κινηματογραφικές παραγωγές. Με την Ισμήνη συνθέτουν μια τριάδα, κανονική και φυσιολογική για εκείνους, για τους άλλους όχι, τι σημασία έχει όμως;

Εκείνο που κάνει σύνθετη την αναφορά στην υπόθεση του μυθιστορήματος και στην πρόσληψή της κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης είναι ο τρόπος που επέλεξε ο Αγγελάκος να διηγηθεί την ιστορία. Δεν είναι μόνο η έλλειψη ξεκάθαρης χρονικής γραμμικότητας στην αφήγηση, αλλά κυρίως όσα υπαινίσσεται χωρίς να ξεκαθαρίζει, όπως εύστοχα αναφέρει το οπισθόφυλλο: οι Ψεύτικοι δίδυμοι προτιμούν τις ερωτήσεις από τις απαντήσεις. Και όταν υπάρχουν απαντήσεις συχνά καλύπτονται από ένα πέπλο ομίχλης. Και όμως αυτό δεν αποτελεί μειονέκτημα αλλά πλεονέκτημα του βιβλίου, δεν μπερδεύει τον αναγνώστη αλλά αντίθετα τον βάζει στην ιστορία, και αυτό συμβαίνει γιατί αποτελεί ξεκάθαρη συγγραφική επιλογή και όχι αδυναμία στην εξέλιξη της αφήγησης.

Το εύρημα των κινηματογραφικών γυρισμάτων, οι πρωταγωνιστές της ιστορίας ως κομπάρσοι, είναι λειτουργικότατο. Οι κομπάρσοι της ιστορίας ως πρωταγωνιστές των δικών τους ιστοριών προσδίδουν επιπλέον αναγνώσεις στην κεντρική ιστορία των δύο φίλων. Ο έρωτας και η σεξουαλικότητα, κυρίως η αναζήτησή της



δεν θα μπορούσαν να λείπουν, όπως δεν θα μπορούσε να λείπει και η αναφορά σε κοινωνικά και πολιτικά γεγονότα της περιόδου που λαμβάνει χώρα η ιστορία, όπως δεν θα μπορούσε να λείπει η αγάπη για τη λογοτεχνία, η λογοτεχνία ως διέξοδος του μυαλού όταν το σώμα είναι εγκλωβισμένο.

Αναρωτιέμαι αν στην κεντρική επιλογή του Αγγελάκου για παινιγμό βρίσκεται και η ανάγκη για μια κρυφώνα του προσωπικού βιώματός του, κυρίως λόγω της αίσθησης πως οι Ψεύτικοι δίδυμοι μοιάζουν να είναι μια ιστορία αρκετά προσωπική που όμως, για έναν, ανεξήγητο ως έναν βαθμό, λόγο αφορούν τον αναγνώστη. Ίσως γιατί καταφέρνει τόσο ξεκάθαρα να αποφύγει τον οποιοδήποτε διδακτισμό και τη βαλσαμοποίηση της ιστορίας του, επιτρέποντάς της να αναπνέει αυτόνομη.

Η γλώσσα και η ματιά του συγγραφέα στα πράγματα καταφέρνουν ακόμα κάτι, να προσδώσουν μια γλυκύτητα σε μια σκληρή ιστορία, να πασαλίσουν με την απαραίτητη μαγεία κάποιες στιγμές απομάγευσης.



ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Απολογιστική συνάντηση Δικτύου Ελληνικών Βιβλιοθηκών

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων συμμετείχε στην επίσημη απολογιστική συνάντηση της Καλοκαιρινής Εκστρατείας 2017, που πραγματοποιήθηκε στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στην Αθήνα.

Τα μέλη του Δικτύου Ελληνικών Βιβλιοθηκών συναντήθηκαν για να αξιολογήσουν τη φετινή διοργάνωση και να συζητήσουν ανάγκες και ιδέες για τη νέα χρονιά.

Τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων εκπροσώπησαν η Προϊσταμένη, Βιβή Χουδαλάκη, και η βιβλιοθηκο-

νόμος της Παιδικής - Εφηβικής Βιβλιοθήκης του Δημοτικού Κήπου, Μαρία Μαραβελάκη.

Στην απολογιστική συνάντηση ο Δρ. Φίλιππος Τσιμπόγλου, Γενικός Δ/ντής της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος για την Καλοκαιρινή Εκστρατεία 2017, παρουσίασε τη συνεργασία των βιβλιοθηκών, τα μελλοντικά σχέδια και τις νέες προτάσεις της ΕΒΕ για θεματικά εκπαιδευτικά προγράμματα από τον Ιανουάριο ως τον Μάιο, τα οποία αναλυτικά παρουσίασε η κα Ειρήνη Βοκοτοπούλου, υπεύθυνη των καλοκαιρινών προγραμμάτων.

Βιβλία

Ψεύτικο εννιάρι

Φίλιπ Κερ

Μετάφραση: Γιώργος Μαραγκός

Εκδόσεις: Κέδρος



Τι κι αν το ποδόσφαιρο είναι παιχνίδι, δεν σημαίνει ότι παίζεται τίμια.

Ο Σκοτ Μάνσον πρέπει να φύγει από την Αγγλία. Η σταδιοδρομία του ως προπονητή στην ποδοσφαιρική ομάδα της Λόντον Σίτι έχει τελειώσει, και τον πληγώνει βαθιά να βλέπει τους πρώην παίκτες του να κατεβαίνουν στους αγώνες χωρίς αυτόν.

Το να βρει όμως δουλειά στον γεμάτο αστέρια κόσμο του διεθνούς ποδοσφαίρου είναι πιο δύσκολο απ' όσο φαίνεται. Μια νέα θέση στη Σανγκάη αποδεικνύεται πως είναι μέρος μιας μεγάλης κομπίνας. Και στη Βαρκελώνη, δεν τον προσλαμβάνουν ως προπονητή αλλά ως ντετέκτιβ. Το αστέρι της Μπάρτσα έχει εξαφανιστεί και πρέπει να τον βρουν γρήγορα.

Ο Σκοτ Μάνσον έχει έναν μήνα να τον εντοπίσει. Καθώς ακολουθεί τα ίχνη του παίκτη από το Παρίσι στην Αντίγκουα, συναντά διεφθαρμένους άντρες, γοητευτικές γυναίκες και την άρρωστη καρδιά του υπέροχου παιχνιδιού...

Καρυδοτσουφλο

Ιαν Μακ Γιούαν

Μετάφραση: Κατερίνα Σχινά

Εκδόσεις: Πατάκης



Η Τρούντυ έχει προδώσει τον σύζυγό της, τον Τζον, έναν ευαίσθητο διανοούμενο, ποιητή και εκδότη, που εξακολουθεί να την αγαπά. Ομορφη, κακομαθημένη και

έγκυος στο παιδί τους, η Τρούντυ εξακολουθεί να ζει στο οικογενειακό τους σπίτι - μια ανεκτίμητης αξίας λονδρέζικη έπαυλη που έχει αρχίσει να καταρρέει -, έχοντας συνδεθεί ερωτικά με τον αδελφό του Τζον, τον ηλικιωμένο και ανόητο Κλοντ. Οι δυο τους εξαφανίζουν ένα σατανικό σχέδιο για να απαλλαγούν από τον ενοχλητικό σύζυγο και να κληρονομήσουν την περιουσία. Ομως υπάρχει ένας μάρτυρας των δολοφονικών τους: το φιλοπερίεργο έμβρυο, που παρακολουθεί και ακούει τα πάντα μέσα από τη μήτρα της Τρούντυ.

Μια κλασική ιστορία φόνου και εξαπάτησης, αφηγημένη από τον πιο ασυνήθιστο αφηγητή, ένα αγέννητο παιδί. Ένα θαύμα δομημένο θρίλερ, γεμάτο αναφορές στον Σάιξπηρ αλλά και στη σύγχρονη αγγλική ποίηση, γραμμένο από έναν μάστορα του είδους.

Η παρέα

της οδού

Δημοκρίτου

Γεώργιος - Χρυσόστομος
Νικολαΐδης

Εκδόσεις: Ωκεανός



Ο αιγνατικός Ελληνοκαναδός επιχειρηματίας Τομ Δρακάτος, ερωτύλος και σεξομανής, μοιράζει τη ζωή του ανάμεσα στη γυναίκα του Ιρίνα και στην ερωμένη του

Μόνικα. Διαθέτοντας άφθονα χρήματα μυστηριώδους προέλευσης και έχοντας ως έδρα του ένα διαμέρισμα της οδού Δημοκρίτου, συγκεντρώνει συχνά εκεί μια ετερόκλητη παρέα ατόμων τα οποία, εν μέσω σεξουαλικών οργίων και χρήσης ναρκωτικών, προσδοκούν πολλά από αυτόν, πιστεύοντας τις υποσχέσεις και τις ελπίδες που τους μοιράζει οι αφειδώς. Ανάμεσά τους και ένας νεαρός δημοσιογράφος, ο Ιάσωνας Γεωργαντάς, με τον οποίο ο Δρακάτος συνδέεται με φιλία και επαγγελματική συνεργασία. Ένα θανάσιμο μυστικό, το οποίο τυχαία ανακαλύπτει ο Ιάσων θα τον οδηγήσει στην εξιχνίαση ενός μυστηρίου που τον στοιχειώνει από το μακρινό παρελθόν. Εξιχνίαση που του γεννά μίσος για τον Δρακάτο και τον ωθεί στην κατάσχεση ενός σχεδίου εκδίκησης. Όμως η μοίρα των πρωταγωνιστών σφραγίζεται τελικά από απρόοπτες εξελίξεις και ανατροπές, από τις οποίες κάποιες λειτουργούν λυτρωτικά και κάποιες ως Νέμεσις..

Παραφροσύνη

Θανάσης Χειμωνάς

Εκδόσεις: Πατάκης



Ο Ανδρέας είναι ένας ελπιδοφόρος δοκιμογράφος που πιστεύει ότι η ενεργός συμμετοχή του στην πολιτική θα μπορέσει να ξαναδώσει στο κόμμα της

Πράσινης Θύελλας τη χαμένη του ιδεολογία και δυναμική.

Η Μυρτώ -αν και ενταγμένη στον αντιεξουσιαστικό χώρο- γοητεύεται απ' αυτόν και επιδιώκει να τον προσεγγίσει, την ίδια περίοδο που η εκθαμβωτική και διάσημη ηθοποιός Βανέσσα βιώνει μια σχέση πάθους μαζί του που υπονομεύεται από την εύθραυστη ψυχική της κατάσταση.

Ο Βλάσης, ένας αστυνομικός με σκοτεινό οικογενειακό παρελθόν, ζει με τους δικούς του επιφύλακτες. Ανθρώπινες ζωές που διασταυρώνονται απρόσμενα με φόντο μια χώρα που μαστίζεται από οικονομική, πολιτική, μα κυρίως ηθική κρίση.

Και που η παραφροσύνη караδοκεί στη γωνία με απρόβλεπτα αποτελέσματα...