

Χανιώτικα νέα

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 3 Φεβρουαρίου 2018

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΥΡΤΩ ΚΟΝΤΟΜΙΤΑΚΗ



ΑΠΟΚΡΙΕΣ 2018 ΣΤΟ Ν. ΧΑΝΙΩΝ

*Γνωριμία με τους 4...
καρναβαλικούς
προορισμούς*



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

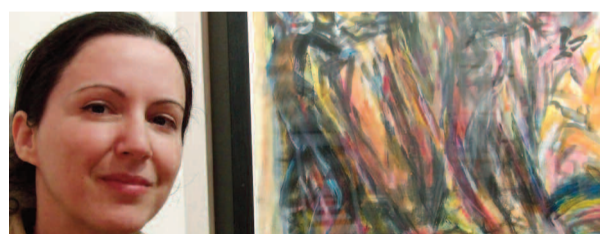
editorial



Μπορεί τα καρναβάλια του Νομού Χανίων να μην έχουν το “μεγαλείο” του Ρεθεμνιώτικου καρναβαλιού, που τα τελευταία χρόνια έχει αναδειχτεί σε ένα από τα μεγαλύτερα της Ελλάδας, όμως, γράφουν και αυτά τη δική τους ιστορία, με πολύ χρώμα, κέφι και παινιδιάρικη διάθεση, παρασύροντας στον ρυθμό της αποκριάς μικρούς και μεγάλους. Οι “διαδρομές” επισκέφθηκαν τη Σούδα, την Παλαιόχωρα, τις Καλύβες και την Κίσαμο για να παρακολουθήσουν από κοντά τις πυρετώδεις προετοιμασίες και να μας μεταφέρουν τον παλμό του καρναβαλιού. Επίσης, με αφορμή την έκθεση “Εικαστικοί των Χανίων ερμηνεύουν τον Πύργο της Βαβέλ”, που εγκαινιάζεται τη Δευτέρα στη Δημοτική Πινακοθήκη, συνομιλούμε με την επιμελήτρια της έκθεσης Μυρτώ Κοντομιτάκη για τη σημασία της Τέχνης για τον σύγχρονο άνθρωπο, αλλά και για τη δική της, ενδιαφέρουσα, ερμηνεία της... βαβελικής ζωής μας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Γνωριμία με τους 4...
καρναβαλικούς προορισμούςσελ. 6 ~ Συνέντευξη με τη
Μυρτώ Κοντομιτάκη

σελ. 7 ~ Παιδότοπος

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 10 ~ Αφορμή, Βιβλία



ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΕΪ ΛΙΟΥΙΣ

«Το σινεμά μου έσωσε τη ζωή»

ΑΠΕ

«**Ηρθε η ώρα να εξερευνήσω τη ζωή με έναν διαφορετικό τρόπο» δήλωσε στην αρχή της συνέντευξης Τύπου ο Ντάνιελ Ντέι Λιούις σχετικά με την απόφασή του να αποσυρθεί από την υποκριτική έπειτα από μια απόλυτα επιτυχημένη καριέρα, που ολοκληρώνεται με τον πρωταγωνιστικό του ρόλο στην «Αόρατη Κλωστή», το ερωτικό δράμα του Πολ Τόμας Αντερσον που βγήκε την 1η Φεβρουαρίου στις αίθουσες.**

Ο παγκοσμίου φήμης ηθοποιός και μοναδικός κάτοχος τριών βραβείων Όσκαρ Α' αντρικού ρόλου βρίσκεται στην Αθήνα με αφορμή την πρεμιέρα της τελευταίας του ταινίας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν για την στήριξη της Εταιρίας Προστασίας Σπαστικών/ Πόρτα Ανοικτή.

Απλός και προσιτός ταυτόχρονα, με ένα ζεστό χαμόγελο ο 60χρονος πρωταγωνιστής μίλησε στους Έλληνες δημοσιογράφους για την «Αόρατη Κλωστή» αλλά και για την τέχνη του - το ξεκίνημα του και την απόφασή του να την αφήσει πίσω του.

«Δεν ξέρω γιατί αποφάσισα να σταματήσω. Και να ήξερα την απάντηση και πάλι θα προσαθούσα ν' αποφύγω ν' απαντήσω. Είναι κάτι πολύ προσωπικό. Δεν θα ήθελα να το συζητήσω άλλο. Ήδη, έχω μιλήσει πάρα πολύ για όλο αυτό. Δεν το καταλαβαίνω κι εγώ ο ίδιος. Το ένιωσα, το έκανα, και επέλεξα να προχωρήσω προς τα εμπρός αποδεχόμενος αυτή την ιδέα αντί να την αντιπαλέψω. Και είμαι σίγουρος ότι θα μου είναι πολύ δύσκολο να αποχωριστώ το σινεμά. Γιατί, όταν ήμουν ακόμα παιδί, μου έσωσε τη ζωή. Ήταν το καταφύγιό μου. Εκεί έβρισκα ασφάλεια, αλλά και πρόκληση. Και θα είναι δύσκολο να απομακρυνθώ από αυτό τον κόσμο. Είμαι πραγματικά ευγνώμων για όλα αυτά που μου χάρισε η υποκριτική, όμως πραγματικά πιστεύω, ότι ήρθε η ώρα να εξερευνήσω τον κόσμο μ' ένα διαφορετικό τρόπο».

Το ταξίδι του στην υποκριτική ξεκίνησε όταν ήταν τεσσάρων ετών και έπαιζε έναν από τους Τρεις Μάγους με τα δώρα στη προσχολική χριστουγεννιάτικη παράσταση. «Θυμάμαι ακόμα τη μπτέρα μου να πλαντάζει στο κλάμα στην πρώτη σειρά. Είναι περίεργη η δουλειά μας. Στην ουσία είναι ένα παιχνίδι. Όλοι έχουμε παίξει τέτοια παιχνίδια ως παιδιά. Οι περισσότεροι σταματούν να παίζουν κάποια στιγμή, εγώ και

οι συνάδελφοί μου συνεχίσαμε. Κι όσοι ήμασταν τυχεροί, χτίσαμε τη ζωή μας μέσα από αυτά τα παιχνίδια».

Όπως ομολόγησε ο ίδιος δεν μετανιώνει για πράγματα που δεν έχει κάνει. «Στάθηκα εξαιρετικά τυχερός για πολύ καιρό, επέλεξα αυτά που ήθελα να κάνω και τα κατάφερα» δήλωσε ο ηθοποιός και παραδέχτηκε ότι πολλές φορές ονειρεύεται τους ήρωες που υποδύεται. «Συνήθως αυτό συμβαίνει κατά τη διάρκεια του γυρίσματος ή πριν. Σπάνια, μετά. Τα όνειρα ξεκίνησαν με το «Αριστερό μου Πόδι». Ξυπνούσα απότομα και έβλεπα το σώμα μου. Δεν ήταν το δικό μου. Ήταν του Κρίστι, του ήρωά μου. Ονειρευόμουν πολύ κατά τη διάρκεια του «Λίνκολν» επίσης. Κι αυτό ήταν ιδιαίτερα περίεργο γιατί κι ο ίδιος είχε έντονα όνειρα, μάλιστα είχε ονειρευτεί το θάνατό του».

Που πάνε οι ήρωες του, όταν τελειώνει μια ταινία; «Μάλλον επιστρέφουν μέσα μου. Υποχωρούν στο υποσυνείδητο. Γνωρίζω πολύ καλά ότι ο κόσμος θεωρεί ότι είμαι τρελός. Με εξυπηρετεί αυτό γιατί δημιουργεί το τέλειό άλλοθι, κι εγώ πίσω του μπορώ να ζω την κανονική ζωή μου. Η αλήθεια είναι ότι κάποια μέρα το γύρισμα τελειώνει. Παίρνεις ένα εισιτήριο κι επιστρέφεις σπίτι σου. Ωστόσο οι ήρωες μου δεν παύουν ποτέ να με απασχολούν. Δίνω σε αυτούς όλη μου την αγάπη, και βιώνω πολλές φορές το τέλος τους ως απώλεια. Και ο αποχωρισμός είναι το δυσκολότερο κομμάτι».

Σε ερώτηση για την συμβολή της τέχνης σε μια περίοδο οικονομικής κρίσης, απάντησε πως σε κάθε δουλειά νομίζουμε ότι μπορούμε να συμβάλλουμε προς το καλύτερο. «Όμως, ανήκω στους καλλιτέχνες που αναγνωρίζουν ότι όλη η δημιουργία είναι, αρχικά, κάτι ιδιαίτερα εγωιστικό. Ελπίζεις μόνο ότι αυτό που σημαίνει τόσα πολλά για σένα θα βρει στη διαδρομή του κι άλλους ανθρώπους και θα καταλήξει να σημαίνει πολλά και γι' αυτούς».

N. Μπ.

γιορτάζουν

3/2

Ασημάκης,

Ασημίνα

Σταμάτιος

4/2

Ισίδωρος

5/2

Αγαθή

7/2

Παρθένιος,

Παρθένης,

Παρθενία,

Παρθενόπη

8/2

Ζαχαρίας

διαδρομές

τεύχος 764
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:
Ελευθερία Μ. ΚουμήΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική
Τωμαδάκη, Ελένη ΦουντουλάκηΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,
Ελένη Σταυρίδη
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΣΤΕΤΕΣ: Hussein Rajaitikhar,
Γιάννης Περάκης,Γιώργος Στεφανάκης
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο
“Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.grΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900
Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΠΑΠ

Φιλανθρωπική Βραδιά και Κοπή Πίτας

Φιλανθρωπική βραδιά και κοπή πίτας διοργανώνεται την Κυριακή 4 Φεβρουαρίου στις 7.00 μ.μ. από το ξενοδοχείο Monastery Estate Venetian Harbor και την εταιρεία Cretan Cooking Classes μαζί με τον σεφ Χρήστο Καντεράκη τα έσοδα της οποίας θα συμβάλουν στην ενίσχυση των θεραπευτικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων των παιδιών της ΕΛΕΠΑΠ Χανίων. Το συγκρότημα Cretan Jazz Project με τους μουσικούς Μαρία Μανουσάκη – βιολί, Νεκτάριο Σφυράκη – λαούτο και Σπύρο Κουτσορινάκη – κιθάρα θα «ντύσουν» μουσικά τη βραδιά. Τιμή πρόσκλησης 30€. Για πληροφορίες και προσκλήσεις: • Monastery Estate Venetian Harbor 4η Πάροδος Καλλινίκου Σαρπάκη 40-42, τηλ. 2821052184 • ΕΛΕΠΑΠ Χανίων Νεροκούρου, τηλ. 28210 97499 & 2821097699 κιν. 6947246690

Μια εκδήλωση που έχει ως στόχο να «αποκαλύψει» τα μυστικά του Δίσκου της Φαιστού διοργανώνουν την Τετάρτη 7 Φεβρουαρίου στις 5:30 μ.μ. στο Εθνικό Ιδρυμα Ερευνών, στην Αθήνα, το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης σε συνεργασία με το ΤΕΙ Κρήτης.

ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ

Εκδήλωση

για τα μυστικά

του Δίσκου της Φαιστού



Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου. Χρονολογικά ανήκει στην περίοδο της Μινωικής Γραφής, αλλά διαφέρει σε πολλά σημεία από αυτήν. Η γραφή του δίσκου είναι εντυπωσιακή σε πλάτος, με τη βοήθεια διαφορετικών σφραγίδων και θεωρείται το αρχαιότερο σε παγκόσμιο επίπεδο έντυπο, περίπου 2.500

χρόνια πριν από τα πρώτα δείγματα έντυπου υλικού. Έχει διάμετρο περίπου 16 εκ. με σημεία γραφής και στις δυο όψεις, τα οποία ανέρχονται σε 242 και διαιρούνται σε 61 ομάδες. Υπάρχουν 45 διαφορετικού χαρακτήρα σημεία στο Δίσκο, περισσότερα για να απαρτίσουν ένα αλφάβητο και λιγότερα για να αποτελέ-

σουν μια πραγματική ιδεογραφική γραφή, όπως συμβαίνει με τα κινέζικα. Σε κάθε περίπτωση η γλώσσα του δίσκου, που αποτελεί το πιο γνωστό δείγμα της «συλλαβικής μινωικής γραφής», είναι ακόμη απροσπέλαστη.

Η εκδήλωση θα μεταδίδεται ζωντανά στη διεύθυνση <http://media.ekt.gr/live>

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Ομαδική έκθεση

Ομαδική έκθεση θα πραγματοποιηθεί στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (ΚΑΜ) από 7 έως 25 Φεβρουαρίου με τίτλο: «Πρόσωπα και προσωπεία του 21ου αιώνα». Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 7 Φεβρουαρίου στις 8 μ.μ.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Έρη Αγγίου, Αρίστος Γρηγοριάδης, Φλώρα Διαμαντί, Στέλλα Δρυγιαννάκη, Στέλιος Καλογεράκης, Κώστας Καλφούντζος, Χρυσή Καραδάκη, Γιώργος Κωσταντίνου "Stop Mare mortum" (Πρόσωπα της Μεσογείου), Κοσμάς Λιλικάκης, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Ισμήνη Μπονάτσου, Γιώργος Πετράκης, Χρύσα Σκεπετζή, Κατερίνα Τσεμπελή, Αλεξάνδρα Τσιτσιτά, Αλέκα Τσιρώνη, Μαρία Τσουκνάκη, Φωτεινή Χαμιδιελή, Δήμητρα Χριστινάκη, Barbara Stammel (Ισπανία), Sylvain Borsatti (Γαλλία).

Επιμέλεια έκθεσης: Μαρία Τσουκνάκη.

Ώρες επίσκεψης: 9.30 π.μ. - 1 μ.μ. και 7 μ.μ. - 9.30 μ.μ.

Είσοδος ελεύθερη.

Για επισκέψεις σχολείων και ξενάγηση: 6946269342

Διοργάνωση: Σύλλογος καλλιτεχνών για την προώθηση της τέχνης κατ'ΑΡΤι, Δήμος Χανίων και ΚΕΠΠΕΔΗΧ - ΚΑΜ.

Η έκθεση είχε αρχικά παρουσιαστεί από την 1 ως τις 15 Οκτωβρίου του 2017 στο πλαίσιο του 28ου Αναγεννησιακού Φεστιβάλ Ρεθύμνου σε συνεργασία με την ΚΕΔΗΡ (Κοινωνικής Επιχείρηση Δήμου Ρεθύμνης).

Traditional RESTAURANT

ALL DAY
BAR RESTAURANT STEAK HOUSE CAFE
BRUNCH LUNCH DINNER
'καθημερινά' από τη 13:00

BOTONIS
STEAK HOUSE

Κρητικό παραδοσιακό γαμοπίλαφο 4 €
Βραστό με χωριάτικο κοτόπουλο 9 €
Μακαρόνια στο ζωμό 5.5 €
από το βραστό κρέας και ξηρό ανθότυρο
Γίγαντες με χωριάτικα λουκάνικα 5.5 €

Κλασικές Κρητικές
Ελληνικές Ξεχασμένες
Νοστιμάδες Ευωδίες

ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ / ΧΑΝΙΑ
Πληροφο / Κρατήσεις : 6937 251504, 28210 68520 (εσωτ. 12)

ΣΤΙΣ "ΕΠΙΛΟΓΕΣ"

Αφήγηση παραμυθιού

Αφήγηση του παραμυθιού της Γιολάντας Τσορώνη -Γεωργιάδη: "Ο Γλεντζοφλέβαρος" θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 3 Φεβρουαρίου στις 11.30 π.μ. στο βιβλιοπωλείο: "Επιλογές". Στην αφήγηση και στις κατασκευές με τα παιδιά η Ρούλα Τατσοπούλου. Στην κιθάρα συνοδεύει ο Γιάννης Μανούσασκας. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ RIDE

Φεστιβάλ πειραματικής μουσικής

Συνεχίζεται το το φεστιβάλ πειραματικής μουσικής που οργανώνει το RIDE cycle culture cafe (οδός Δασκαλογιάννη, Σπλάντζα) με αφορμή τα 2 χρόνια λειτουργίας του.

•Σάββατο 3 Φεβρουαρίου: Άγγελος Κυρίου, Bill Anagnos, Estoteric Sob.

•Κυριακή 4 Φεβρουαρίου: Mark Fell, Pera sta Ori, Echo Canyon, Rian Treanor, Emdy, Tsourkoko LPs showcase, dj sets and more

Εισιτήρια: Σάββατο 3 Φεβρουαρίου: 5 ευρώ, Κυριακή 4 Φεβρουαρίου 7 ευρώ. Tickets: info@ridecafe.gr

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Συναυλία από τους "Cretan Jazz Prozed"

Συναυλία με τη μπάντα "Cretan Jazz Prozed" (Μαρία Μανουσάκη, (βιολί), Νεκτάριος Κωστάκης (Λαούτο) και Σπύρος Κουτσορινάκης (κιθάρα), θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 3 Φεβρουαρίου στο στούντιο Οξω Νού (Αγ. Κυριακής 29, Χαλέπα). Ώρα έναρξης: 9.30 μ.μ. Γενική είσοδος 8 ευρώ. Τηλ: 28210 45585.

ΣΤΟ ΚΟΥΜ ΚΑΠΙ

Ασωτο... πάρτι στον "Ασωτο Υιό"

Το καθιερωμένο αποκριτικό πάρτι που χρόνια τώρα διοργανώνει το καφενείο "Ασωτος Υιός" θα πραγματοποιηθεί αύριο, Κυριακή του Ασώτου, στις 7 μ.μ. στον χώρο του καφενείου, στο Κουμ Καπί. Μουσική από τον Dj Damian K.

ΧΑΝΙΩΤΙΚΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛ ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 11.2.18
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 14.00 μ.μ.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΠΙΡΡΟΣ ΜΑΝΙΚΑΣ ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΔΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΟΥΛΕΡΗΣ

MYADI KPHTHS GELASAKIS Coca-Cola SYNKΑ

**ΑΠΟΚΡΙΕΣ 2018
ΣΤΟ Ν. ΧΑΝΙΩΝ**



**ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ**



**ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ**

Γνωριμία με τους 4... καρναβαλικούς προορισμούς

Ιστορικά και παιχνιδιάρικα, με διάθεση έξω καρδιά και πολλή σάτιρα, τα 4 Καρναβάλια που θα πραγματοποιηθούν φέτος στο Ν. Χανίων υπόσχονται να "ξορκίσουν" έστω για λίγο την κατήφεια των καιρών. Από την Σούδα μέχρι την Παλαιόχωρα και από τις Καλύβες μέχρι την Κίσαμο, κάνουμε μια βόλτα στους 4 καρναβαλικούς προορισμούς του Νομού που μας καλούν και φέτος να αποδράσουμε στον μαγικό κόσμο του καρναβαλιού, με πολύ κέφι, χορό, τραγούδι και ευφάνταστα άρματα.

Χανιώτικο καρναβάλι... ρεκόρ συμμετοχών

Με συμμετοχές ρεκόρ, σε άρματα και πληρώματα, από ολόκληρο τον "Καλλικρατικό" Δήμο, το 24ο Χανιώτικο καρναβάλι στη Σούδα! «Ο κόσμος βλέπει τον κόπο μας, αγκαλιάζει την προσπάθειά μας και θέλει να συμμετέχει. Έχουμε κάνει άλματα τα τελευταία χρόνια, πιστεύω ότι έχουμε πετύχει το καρναβάλι μας να γίνει το καρναβάλι όλων των Χανίων» αναφέρει ο Μανώλης Περάκης μέλος της Καρναβαλικής Επιτροπής. Είκοσι μία ομάδες φέτος από 15 πέρυσι, έντεκα άρματα, περίπου 2500 καρναβαλιστές έναντι 1500 το 2017 δείχνουν μια δυναμική για το καρναβάλι. Ένα παλιό συσκευαστήριο του Συνεταιρισμού Μανταρινοπαραγωγών στα Νεροκούρου αποτελεί το "στρατηγείο" του καρναβαλιού. Εκεί τα άρματα μοντάρονται, κόβονται, ράβονται, δένονται, προετοιμάζονται για τη μεγάλη παρέλαση. Διαπιστώνουμε ιδίως όμμασι τις δυσκολίες, τα προβλήματα αλλά και την καλή διάθεση και το πάθος με το οποίο εργάζονται όλοι οι συμμετέχοντες. «Όλοι συνεργαζόμαστε και βοηθάμε ο ένας τον άλλο για αυτό και είμα-

στε πολύ αισιόδοξοι για το αποτέλεσμα. Η παρέλαση διαρκεί 2, 3, 4 ώρες αλλά οι αφανείς ήρωες που είναι πίσω από το καρναβάλι κοπιάζουν για πάνω από 3-4 μήνες!» σημειώνει ο κ. Περάκης. Ανάμεσα στους πολλούς νέους που εργάζονται για την προετοιμασία του καρναβαλιού και ο Αντρέας Αγγελής. «Συμμετέχω κάθε χρόνο στην κατασκευή των αρμάτων στηρίζοντας το καρναβάλι. Εδώ και μήνες δουλεύουμε πάρα πολύ ώστε να έχουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Χωρίς τη συνεργασία δεν θα καταφέραμε τίποτα. Σε σύγκριση με άλλες χρονιές το αποτέλεσμα που θα παρουσιάσουμε θα είναι ακόμα καλύτερο» λέει ο Ανδρέας. Όσο για τα θέματα του καρναβαλιού; Μπόλικη σάτιρα, διασκεδαστικά θέματα για μικρούς και μεγάλους και αρκετές εκπλήξεις που ο κόσμος θα δει στη μεγάλη παρέλαση. Οι διοργανωτές τονίζουν τη στήριξη του Δήμου Χανίων, της Π.Ε. Χανίων, της Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ., της Ένωσης Επιχειρηματιών Σούδας αλλά και των πολλών υποστηρικτών του καρναβαλιού.



Για να γίνει η παρέλαση απαιτούνται μήνες εργασίας, μας λένε τα παιδιά που δουλεύουν για το Χανιώτικο Καρναβάλι που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 11 Φεβρουαρίου στις 2 μ.μ.



Πολιτική σάτιρα στο 27ο Παλαιοχωρίτικο καρναβάλι!

Καρναβάλι με έντονη πολιτική σάτιρα και άφθονο χιούμορ, υπόσχεται το φετινό 27ο Παλαιοχωρίτικο καρναβάλι που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 17 Φεβρουαρίου στις 6 το απόγευμα στον κεντρικό δρόμο της Παλαιόχωρας.

Η έναρξη του Παλαιοχωρίτικου καρναβαλιού θα γίνει σήμερα Σάββατο 2 Φεβρουαρίου. Το πάρτι έναρξης που διοργανώνει η Ομάδα "50-50" περιλαμβάνει συναυλία με τον Μάνο Μαλαξιάνακ με το συγκρότημα του, στην αίθουσα του Δήμου στις 9 το βράδυ.

Το κεντρικό θέμα του Παλαιοχωρίτικου καρναβαλιού, προέρχεται από την οικονομική επικαιρότητα και αφορά τους... πλειστηριασμούς πρώτης κατοικίας. «Σχεδόν πάντα τα κεντρικά θέματα στα καρναβάλια μας έχουν πολιτική χροιά. Προσπαθούμε μέσα από τη σάτιρα και το χιούμορ, να προβληματίσουμε -όσο μπορούμε- το κοινό. Βέβαια στο καρναβάλι μας υπάρχουν δεκάδες άλλα θέματα...» ανέφερε ο πρόεδρος του Συλλόγου Παλαιοχωρίτικου καρναβαλιού Γιώργος Σκλαβάκης.

Περισσότερα από τριάντα πληρώματα με εκατοντάδες καρναβαλιστές θα συμμετέχουν στο φετινό καρναβάλι της Παλαιόχωρας, όπου θα κυριαρχούν οι πρωτότυπες κατασκευές, στολές, άρματα που σατιρίζουν την πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα.

Το εντυπωσιακό άρμα του βασιλιά καρνάβαλου, θα συνοδεύει όπως πάντα, η βασίλισσα του καρναβαλιού που θα είναι βγαλμένη από τα παραμύθια, και συγκεκριμένα από το παραμύθι "Η Αλίκη στην Χώρα των Θαυμάτων". Μάλιστα τη βασίλισσα του καρναβαλιού θα συνοδεύουν παιδιά από το δημοτικό σχολείο Ροδοβανίου.

«Αυτό που ξεχωρίζει το καρναβάλι της περιοχής μας είναι η αίσθηση της παρέας, γιατί οι συμμετοχές είναι κυρίως παρείστικες, από γειτονιές της Παλαιόχωρας αλλά και κάθε γωνιά του δήμου μας όπως

27ο
ΠΑΛΙΟΧΩΡΙΤΙΚΟ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Το φετινό 27ο Παλαιοχωρίτικο καρναβάλι θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 17/2 στην Παλαιόχωρα. Η έναρξη του θα γίνει σήμερα Σάββατο 2/2 στην αίθουσα του Δήμου στις 9 το βράδυ με συναυλία με τον Μ. Μαλαξιάνακ. (φώτ.: Γ. Μπαλαδάκης)



balesart photography

από τον Βουτά, την Κουντούρα, την Κάντανο, το Ροδοβάνι» επεσήμανε ο πρόεδρος του Συλλόγου Παλαιοχωρίτικου καρναβαλιού προσκαλώντας τους Χανιώτες να συμμετέχουν στο καρναβάλι.

«Είναι σίγουρο ότι όποιος έρθει στο Παλαιοχωρίτικο καρναβάλι θα περάσει πολύ όμορφα, θα διασκεδάσει, θα δει ωραίες δημιουργίες και θα βρει την καλύτερη διάθεση» σημείωσε ο κ. Σκλαβάκης.

Οι τριήμερες εκδηλώσεις που διοργανώνει ο Σύλλογος Παλαιοχωρίτικου καρναβαλιού, περιλαμβάνουν κάψιμο του Καρνάβαλου την Κυριακή 18 Φεβρουαρίου στις 8 το βράδυ στην ανατολική παραλία της Παλαιόχωρας ενώ θα ακολουθήσει πάρτι με τον Βαλεντίνο. Τέλος, την Καθαρά Δευτέρα τα καθιερωμένα Κούλουμα στην παραλία του Γραμμένου με κέρασμα: δωρεάν φασολάδα για όλους!

64ο Καλυβιανό Καρναβάλι με παράδοση ετών

Κέφι, "άρωμα" ιστορίας και μυθολογίας έχει το Καλυβιανό καρναβάλι που πραγματοποιείται για 64η χρονιά κρατώντας μια παράδοση ετών καθώς επίσημα ξεκίνησε το 1954! Φέτος η μεγάλη παρέλαση των αρμάτων και των πεζοπόρων ξεκινά την Κυριακή 18 Φεβρουαρίου στις 2 το μεσημέρι από το παλιό δημαρχείο Καλυβών.

Τα άρματα φέτος έχουν αναφορές τόσο στη μυθολογία, στην ιστορία όσο και στον κόσμο των παραμυθιών, προσδίδοντας έτσι μια ιδιαίτερη νότα στις αποκριάτικες εκδηλώσεις των Καλυβών.

Δώδεκα ευφάνταστα άρματα θα δώσουν το "παρών" στο Καλυβιανό καρναβάλι ενώ η Οργανωτική επιτροπή ετοιμάζει εντυπωσιακή έναρξη με χορευτικό show με την συμμετοχή σχολών χορού που θα ξεκινήσουν από την πλατεία Καλυβών, όπως επεσήμανε η Έυα Κουμανδράκη, μέλος της Καρναβαλικής ομάδας.

Όσο για την Βασίλισσα του Καλυβιανού Καρναβαλιού, αυτή θα είναι εμπνευσμένη από τα παραμύθια και η εκλογή της θα γίνει στις 11 Φεβρουαρίου.

Η κα Κουμανδράκη, κάλεσε τον κόσμο να επισκεφθεί και να συμμετέχει στο Καλυβιανό καρναβάλι, επισημαίνοντας ότι «οι Καλύβες βρίσκονται κοντά στα Χανιά, υπάρχει εύκολη πρόσβαση, θα υπάρχουν πάρκινγκ σε δύο σημεία του χωριού ώστε να μην ταλαιπωρηθούν οι πολίτες».

Οι παράλληλες εκδηλώσεις που διοργανώνονται στις Καλύβες στο πλαίσιο της Αποκριάς είναι αφιερωμένες στα μικρά παιδιά και περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων Παιδικά εργαστήρια τα οποία θα πραγματοποιηθούν στο δημοτικό σχολείο Καλυβών με είσοδο ελεύθερη για όλους. Το πρώτο εργαστήριο για παιδιά έως 9 ετών θα γίνει στις 14 Φεβρουαρίου και περιλαμβάνει κατασκευή μαριονέτας και το δεύτερο για παιδιά άνω των 9 ετών κατασκευή αποκριάτικης μάσκας στις 16 Φεβρουαρίου, από τις 5 έως τις 7.30 το απόγευμα.

Το Καλυβιανό καρναβάλι που πραγματοποιείται για 64η χρονιά κρατώντας μια παράδοση ετών, φέτος θα γίνει την Κυριακή 18 Φεβρουαρίου στις 2 το μεσημέρι, στις Καλύβες.



12ο "Κισαμίτικο καρναβάλι" στην ιστορική οδό Σκαλίδη

Την Κυριακή 18 Φεβρουαρίου στην ιστορική οδό Σκαλίδη, θα πραγματοποιηθεί το 12ο Κισαμίτικο καρναβάλι που και φέτος δίνει το "παρών" στην αποκριάτικη διασκέδαση. Η μεγάλη παρέλαση του Κισαμίτικου καρναβαλιού 2018 ξεκινάει στις 16:00, με πολλή μουσική, χορό και κέφι. Δεκαπέντε με δεκαοκτώ μεγάλα άρματα υπολογίζεται ότι θα συμμετέχουν στο φετινό Κισαμίτικο καρναβάλι, γι' αυτό το τρέχον διάστημα οι καρναβαλικές ομάδες στην Κίσαμο δουλεύουν πυρετωδώς.

«Το Κισαμίτικο καρναβάλι ξεκίνησε πριν από την δεκαετία του '90 από την Νεολαία Κισάμου, είχε σταματήσει για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα και ξεκίνησε πάλι το 2007. Φέτος τα περισσότερα άρματα σχολιάζουν την πολιτική και οικονομική επικαιρότητα, την καθημερινότητα μας, τα προβλήματα που περνά ο κόσμος καθημερινά λόγω της κρίσης. Επίσης υπάρχουν πολλά θέματα από τον κόσμο των παραμυθιών, καθώς στο καρναβάλι μας συμμετέχουν ενεργά πολλά σχολεία» ανέφερε ο πρόεδρος της Κοινοφελούς Επιχείρησης του Δήμου Κισάμου Μιχάλης Κουφάκης.

Μετά την παρέλαση, θα ακολουθήσει στην πλατεία Τζανακάκη, βραδιά με live μουσική

με τους Freaktones όπου θα συμμετέχουν όλα τα άρματα και οι καρναβαλιστές. Γιατί να προτιμήσει κάποιος και φέτος το Κισαμίτικο καρναβάλι; Όπως επεσήμανε ο κ. Κουφάκης, «η Κίσαμος προσφέρει εκτός από την πόλη και τα περίχωρά της. Ο κόσμος μπορεί να έρθει από το πρωί και να κάνει βόλτα στα περίχωρα όπως τα Φαλάσαρνα ή να ανεβεί μέχρι την ενδοχώρα, στα Εννιά Χωριά κ.λπ. Το απόγευμα να κατέβει στην πόλη και να απολαύσει την παρέλαση των αρμάτων και μετά να περιηγηθεί στα στενά της πόλης αφού εκείνη την μέρα θα λειτουργούν όλα τα καταστήματα και θα έχει στηθεί ένα μεγάλο πάρτι».

Οι αποκριάτικες εκδηλώσεις του Δήμου Κισάμου περιλαμβάνουν και το 27ο Κυνήγι του Κρυμμένου Θησαυρού, που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 10-11 Φεβρουαρίου και περιλαμβάνει πολλά δρώμενα από τη Νεολαία Κισάμου και τον Φιλολογικό Σύλλογο Κισάμου. Την Καθαρά Δευτέρα, τα καθιερωμένα Κούλουμα θα γίνουν στην παραλία που βρίσκεται κοντά στο Γίπεδο Καστελίου, όπου θα υπάρχει live μουσική από παραδοσιακά συγκροτήματα.

15-18 μεγάλα άρματα υπολογίζεται ότι θα συμμετέχουν στο φετινό Κισαμίτικο καρναβάλι. Η μεγάλη παρέλαση ξεκινάει την Κυριακή 18 Φεβρουαρίου στην ιστορική οδό Σκαλίδη στις 16:00.



11ο
ΚΙΣΑΜΙΤΙΚΟ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Η εικαστική τέχνη έχει την ιδιότητα να προσπερνάει, ενίοτε και να δυναμώνει, να πεισμώνει ίσως από τις δυσκολίες, ώστε να επικοινωνήσει όλα τα ανεπίπλωτα, λέει στις Διαδρομές η μουσειολόγος, ιστορικός Τέχνης, Μυρτώ Κοντομιτάκη που επιμελήθηκε την έκθεση "Εικαστικοί των Χανίων ερμηνεύουν τον Πύργο της Βαβέλ" η οποία εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 5/2 στις 8 το βράδυ Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων. Πρόκειται για μια, εν μέρει, έκθεση κοινωνιολογικής Τέχνης που λειτουργεί ως σύγχρονη μορφή ουσιαστικής επικοινωνίας με τον εαυτό μας και με τους γύρω μας.

ΜΥΡΤΩ ΚΟΝΤΟΜΙΤΑΚΗ:

«Η Τέχνη δεν είναι πολυτέλεια, είναι γλώσσα»

Με επίκαιρη αυτή έκθεση, στάθηκε αφορμή να μιλήσουμε με την επιμελήτρια για το μεγάλο αυτό εγχείρημα με τη συμμετοχή 56 εικαστικών από τα Χανιά οι οποίοι με τα έργα τους προχωρούν με έμμεσες ή άμεσες αναφορές στην εννοια της "Βαβέλ" της σημερινής μας ζωής. Μια έκθεση, που όπως η ίδια επισημαίνει, είναι αποδοχή και ύμνος στον Άνθρωπο.

«Εικαστικοί των Χανίων ερμηνεύουν τον Πύργο της Βαβέλ». Πόσο εύκολο ήταν να συντονιστούν 56 εικαστικοί μεταξύ τους χωρίς να καθούν στην... ασυνεννοησία της Βαβέλ; Είναι η εικαστική γλώσσα που ενώνει;

Σαφώς η εικαστική γλώσσα είναι αυτή που προσέφερε τα "εργαλεία" για να δουλέψουμε μαζί. Διότι όχι επέτρεπε, αλλά προϋπέθετε να δουλέψει καταρχήν ο καθένας μόνος του, ώστε να αποτελέσει δομικό στοιχείο στον πύργο μας. Το θέμα της του Πύργου της Βαβέλ, αυτόματα έγινε δεκτό ως θέμα, λόγω της ανοιχτής ερμηνείας του. Δεν ήταν σκοπός να αναλύσουμε όσα έχουν γραφτεί ή υποτεθεί.

Γιατί περιγράφεται ως μια έκθεση ανατρεπτική και ποια είναι η επικαιρότητα της;

Ο ενθουσιασμός γύρω από το θέμα έχει να κάνει με το ότι οι περισσότεροι από εμάς νιώθουμε ότι το σήμερα δεν ανταποκρίνεται στις προσπάθειές μας. Κάποιοι επέλεξαν τη Βαβέλ ως σύμβολο της περίπλοκης προσωπικής τους ζωής, άλλοι μιλάνε για μια επιβεβλημένη πολυπολιτισμικότητα, άλλοι πάλι εστίασαν στο μάταιο των ανθρωπίνων προσπαθειών για το καλύτερο. Ένα μεγάλο μέρος αναφέρεται στην πολυγλωσσία, την ασυδοσία, την καθημερινή πολιτική της αναπόφευκτης λιτότητας και των θυσιών μας, πθικά και υλικά.

Υπήρξε κάποιο κοινό σημείο αναφοράς πάνω στο οποίο δούλεψαν οι 56 εικαστικοί για αυτό το εγχείρημα;

Το κοινό σημείο είναι ότι η έκθεση, ήταν μια πρόσκληση-πρόκληση για κάτι πολύ καλό, αναγνωρίζοντας ότι η εικαστική τέχνη έχει την ιδιότητα να προσπερνάει, ενίοτε και να δυναμώνει, να πεισμώνει ίσως από τις δυσκολίες, μέσω της υποκειμενικής και δυναμικής χρήσης της ύλης και της τεχνολογίας, ώστε να επικοινωνήσει όλα τα ανεπίπλωτα.

Σήμερα η Ελλάδα που αποτελεί τη γενέτειρα του ευρωπαϊκού πολιτισμού «ελάχιστα μεριμνά για τους σημερινούς καλλιτέχνες και συγκεκριμένα τους εικαστικούς καλλιτέχνες» γράφετε στο σημείωμα της έκθεσης. Θεωρείτε ότι η Τέχνη αντιμετωπίζεται ως πολυτέλεια σε καιρούς κρίσης;

Κανείς δεν είναι υπεράνω χρημάτων, συνεπώς και οι δύσκολοι οικονομικά καιροί που ζούμε ενδυναμώνουν αυτήν την εσφαλμένη εντύπωση ότι η τέχνη είναι πολυτέλεια. Δεν είναι πολυτέλεια,



«Πάντα ήταν και θα είναι βαβελική η ζωή, αλλά όσο πιο πολλές γλώσσες γνωρίζει κανείς, τόσο πιο πολλές πιθανότητες έχει να συνεννοηθεί, συνεπώς και να ευτυχήσει, να κάνει ό,τι καλύτερο για τον εαυτό του και για τους άλλους»

γλώσσα είναι και ήδη από την αρχαιότητα ο Άνθρωπος προσπαθούσε να την μάθει όλο και καλύτερα. Και ναι, η Ελλάδα μας και προ κρίσης δεν μεριμνούσε και δεν συστηματοποιούσε την προστασία, την ανάδειξη, την διάδοση της εικαστικής γλώσσας. Κάποια έργα τέχνης κοστίζουν περισσότερο από άλλα, αυτό όμως συμ-

βαίνει με τα πάντα. Το θέμα είναι να δημιουργηθεί ένα νομοθετικό πλαίσιο που να βοηθάει τους εικαστικούς να μας προσεγγίσουν με την τέχνη τους, να διδάξουν τα παιδιά μας στα σχολεία, να μας εξασφαλίσουν έτσι την καθημερινή τριβή μας με την ποιότητα, τη γενναία εξοικείωσή μας με το καλύτερο.

«Δεν μπορείς για έναν πίνακα να πεις ένα ξερό μου αρέσει ή δεν μου αρέσει. Πρέπει να έχεις κουλτούρα για να τον διαβάσεις» έλεγε ο Δημ. Μυταράς. Υπάρχει αυτή η κουλτούρα, δηλαδή πολιτισμός και παιδεία, στην Ελλάδα του σήμερα;

Όλο και λιγότερο δυστυχώς δίνεται βάση στη σημασία ανάγνωσης ενός πίνακα πχ. το "πάντρεμα" της ύλης με το άπειρο των συνειρμών μας το επιτυγχάνει άριστα η εικαστική γλώσσα, οπότε είναι γλώσσα περίπλοκη. Σε όσο πιο πολλές σύγχρονες εκθέσεις πηγαίνει κανείς (εννοώντας το συγχρονισμό με τα όσα μας κόπτουν σήμερα), τόσο καλύτερα μαθαίνει να διαβάζει στη γλώσσα την εικαστική, ανεξάρτητα με το εάν έχει σπουδάσει/επισταμένα μελετήσει ή όχι κάτι σχετικό.

Η Τέχνη μπορεί να αφυπνίσει συνειδήσεις;

Η Τέχνη γενικότερα ανέκαθεν μπορούσε να αφυπνίσει συνειδήσεις. Μπορεί ακόμη και να βελτιώσει σημαντικά την ποιότητα της ζωής μας, να μας μάθει τα υψηλά ιδανικά και αυτό είναι το ζητούμενο κατά τη γνώμη μου. Συγκεκριμένα η εικαστική τέχνη είναι κατά κάποιο τρόπο ο ενδιάμεσος μεταξύ της καθημερινής μας, υλικής ζωής και υπόστασης και μιας μεγαλύτερης, πιο ελπιδοφόρας πραγματικότητας, πιο συμπαντικής. Εκεί ανάμεσα "μπαίνει" ο εικαστικός, για να μετουσιώσει την ύλη σε μέσο επικοινωνίας και σύνδεσης μεταξύ των δύο αυτών κόσμων.

Θα τα καταφέρουμε να βγούμε, τελικά, από την κρίση της... βαβελικής ζωής μας;

Καλό είναι να μάθουμε να κολλυμπάμε και όχι να περιμένουμε να κοπάσει η καταιγίδα. Είναι εξουθενωτικό, αλλά ρεαλιστικό. Πάντα ήταν και θα είναι βαβελική η ζωή, αλλά όσο πιο πολλές γλώσσες γνωρίζει κανείς, τόσο πιο πολλές πιθανότητες έχει να συνεννοηθεί,

συνεπώς και να ευτυχήσει, να κάνει ό,τι καλύτερο για τον εαυτό του και για τους άλλους. Και η αγάπη για τη ζωή, προϋποθέτει μια καθημερινή αναθεώρηση της υλικής μας υπόστασης, καθότι είμαστε θνητοί, πολύπλοκοι, ικανοί για το καλύτερο, αλλά και για το χειρότερο. Η επιλογή είναι δική μας.

Τα εγκαίνια της έκθεσης με τίτλο: "Εικαστικοί των Χανίων ερμηνεύουν τον Πύργο της Βαβέλ / Artists of Hania interpret the Tower of Babel", σε επιμέλεια της μουσειολόγου, ιστορικού Τέχνης, Μυρτώ Κοντομιτάκη, που διοργανώνει η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα 5 Φεβρουαρίου στις 8 μ.μ. και η έκθεση θα διαρκέσει έως και την Δευτέρα 21 Μαΐου 2018.

Παρουσιάζουν οι εικαστικοί: Αμπελικάκη Αυγή, Αναστασάκης Γιώργος, Αυγέρης Γιώργος, Βερυκάκη Ολγα, Βλαβογιλάκης Αντώνης, Βογιατζή Μαγδαληνή, Γιατρουδάκη Καλλιόπη, Διαλιβός Γιάννης, Ζερβουδάκης Σπύρος, Ζυμβραγός Ανδρέας, Κακατσάκης Νικόλαος, Καλαϊτζάκης Μιχάλης, Καρλάιλ Φιόννα, Κελαϊδή Μαρία, Κόης Σάββας, Κορακάκη Τόνια, Κουκουράκη Χριστίνα, Κουκουράκης Γιάννης, Κου-

νάλης Γ. Κωνσταντίνος, Λειβαδιωτάκη Μαρία, Λιλικάκης Κοσμάς, Λιοδάκη Τζαν, Μακφάρλαν Ντέιβιντ, Μακφάρλαν Σου, Μανουσάκης Μιχάλης, Μανωλαράκη Ελένη, Μαρκαντωνάκης Γιάννης, Ματασμάκη Γεωργία, Μπαρούνης Δημήτρης, Μποβιάτσου Λαμπρινή, Μπολιεράκη Κωνσταντίνια, Μπραουδάκη-Νικολακάκη Ρένα, Νιόλης Γρηγόρης, Ξενάκη Παγώνα, Ξενάκη Σοφία-Μαρία, Ξενάκης Πέτρος, Παλλήκαρης Ευτύχης, Περράκη Αγγελο, Περράκης Νίκος, Πετσούρα Σύλβια, Πολυχρονάκης Μιχάλης, Ρούσος Ευάγγελος, Σγουρόπουλος Θεόφιλος, Σκρέτης Γιώργος, Σκυλουράκη Μιράντα, Σπανάκης Κώστας, Τζεγιαννάκης Γιώργος, Τζωρτζάκης Γιάννης, Τσαβαρή Καίτη, Τσακρακλίδου Εφη, Τσεμπελή Κατερίνα, Χαλκιαδάκης Μανούσος, Χατζηδάκη Πέπη, Χιωτάκη Αλίκη, Χουδαλάκης Αντώνης, Χουρδάκης Δημήτρης.

Παιδότοπος



ΣΤ1 ΤΑΞΗ 18ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Για τον Δασκαλογιάννη ο λόγος...



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Για τον Δασκαλογιάννη, τον πρωτομάρτυρα και μεγαλομάρτυρα της Κρητικής Ελευθερίας, το όνομα του οποίου, ως γνωστό έχει δοθεί στο αεροδρόμιο Χανίων, ο λόγος στον σημερινό Παιδότοπο. Ας τα πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή... Ενα από τα πέντε - αγάλματα - μνημεία του τόπου μας (τα άλλα ήταν του Χατζημικήλη Γιάνναρη, του Καγιαλέ, του Μάντακα και της Μικρασιάτισσας Μάνας) με τα οποία ασχολήθηκαν κατά τη διάρκεια της περασμένης σχολικής χρονιάς τα παιδιά της Στ1 τάξης του 16ου Διαπολιτισμικού Ολοήμερου Δημ. Σχ. Χανίων, έχοντας ως εμπνευστή τη, γνωστή και από άλλες πρωτοποριακές εργασίες μαθητών της, δασκάλα τους Ευαγγελία Φατοέα ήταν κι αυτό (έργο του Γιάννη Μαρκαντωνάκη) του Δασκαλογιάννη... Μια ειδική, ιδιαίτερα επιμελημένη, έκδοση ο καρπός αυτής της ενασχόλησης με τα πέντε αγάλματα, για καθένα απ' τα οποία θα μπορούσε να γίνει ένας ξεχωριστός παιδότοπος. Να 'ναι καλά τόσο η κυρία Ευαγγελία όσο και τα "Διαπολιτισμικούλια" της, όπως επιμένει να λέει τους μαθητές της και όπως έχει "βαφτίσει" την ετήσια έκδοση που επιμένει να βγάζει. Μεγάλη υπόθεση να οδηγεί τα "παιδιά" της. (τα περισσότερα απ' τα οποία είναι "ξενάκια") στα μονοπάτια της τοπικής μας ιστορίας και να γνωρίζουν τους ήρωες μας, όπως, για παράδειγμα, τον Δασκαλογιάννη!

Σας χαιρετώ με αγάπη
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος



Το άγαλμα του Δασκαλογιάννη βρίσκεται στην πλατεία Μάχης της Κρήτης (πολύ κοντά στη Δημοτική Αγορά των Χανίων).

Αφορμή για να ασχοληθούμε με τον Γιάννη Δασκαλογιάννη στάθηκε το αεροδρόμιο Χανίων. Θέλαμε να μάθουμε για ποιο λόγο αποφασίστηκε να δοθεί στο αεροδρόμιο το όνομα του συγκεκριμένου ήρωα και όχι κάποιου άλλου.

Ειρήνη Παπαδογιάννη, Κώστας Βενέτης,
Ελένη Ιβάνοβα, Νίκος Καζάκος



Ο Γιάννης Δασκαλογιάννης γεννήθηκε στην Ανώπολη Σφακίων. Το πραγματικό του όνομα ήταν Γιάννης Βλάχος. Ήταν γόνος της μεγάλης οικογένειας των Βλάχων από τα Σφακιά.

Οι Σφακιανοί εκείνη την εποχή βρισκόταν σε ανθηρή οικονομική κατάσταση, γιατί με τα καράβια τους ταξίδευαν παντού ως έμποροι, σε όλη τη Μεσόγειο και ως τη Ρωσία. Ο πατέρας του Δασκαλογιάννη ήταν ο πλουσιότερος караβοκύρης και για αυτό φρόντισε για τη μόρφωση του γιου του. Γι' αυτό το λόγο ονομάστηκε "Δάσκαλος".

Ο Γιάννης Δασκαλογιάννης ήταν λεβέντης, νέος και όμορφος. Το ανάστημά του ήταν αγέρωχο. Ολοι τον θαύμαζαν. Αγαπούσε την Κρήτη και ήθελε να ελευθερωθεί. Είχε γενναιότητα. Είχε ευχέρεια λόγου. Ντυνόταν ευρωπαϊκά.

Ο Γιάννης Δασκαλογιάννης είχε 3 ή 4 μεγάλα καράβια και ως πλούσιος караβοκύρης ταξίδευε στην Ευρώπη. Μιλούσε ιταικά και ρώσικα και είχε μεγάλες γνωριμίες με σημαντικές προσωπικότητες στα μεγάλα λιμάνια της Βενετίας, της Τεργέστης και της Μαύρης Θάλασσας. Κάθε φορά που γύριζε από ταξίδι στην Ανώπολη, του γινόταν πανηγυρική υποδοχή, διότι έφερνε στους Σφακιανούς πάρα πολλά δώρα.

Ο Ιωάννης Βλάχος Δασκαλογιάννης ήταν αρχηγός της επανάστασης του 1770.

Παναγιώτης
Μαυρακάκης,
Κώστας Βενέτης,
Ειρήνη Πετράι,
Χριστίνα Ηλιάκη,
Χρήστος Ντανασιδής



Ο Δασκαλογιάννης είχε μαρτυρικό τέλος. Μετά την αποτυχία της επανάστασής του οι Τούρκοι τον έγδαραν ζωντανό στο Ηράκλειο, στις 17 Ιουνίου 1771. Ήταν 49 ετών...

Δεκάξι χρόνια μετά την τραγωδία του 1770, την επανάσταση δηλαδή και τον θάνατο του Δασκαλογιάννη, ο θρήνος έγινε τραγούδι. Χάρη στον Παντζελίο και στον Σκορδίλη γεννήθηκε το τραγούδι του Δασκαλογιάννη, το οποίο χρησιμοποιείται ως ιστο-

ρική πηγή:

"Στα χίλια εφτακόσια ογδοήκοντα έξε έτος που τον Δασκάλου τον καιρό, δεκάξε χρόνια οφέτος, που βάστουν στο σακκούλι μου μπένα χαρτί μελάνι και το τραγούδι το 'γραφα του Δάσκαλου του Γιάννη".

"Δάσκαλε Γιάννη, Δάσκαλε, και μεις θα σ' ακλουθούμε, για να σε συντροφιάζουμε, να σε παρηγορούμε".

"Παν τον Δασκάλου τη γραφή, πιάνει και τη διαβάξει, τα μάθια του δακρύζουσι και βαρναστενάξει".

"Θε μου και δος μου φώτιση, καρδιά σαν το καζάνι, Να κάτω να συλλογιαστώ το Δάσκαλο το Γιάννη. Θε μου και δος μου λογισμό και μπόρεση ν' αρχίξω το Δάσκαλο τον ξακουστό πρικιά να τραγουδήξω".

"Σαν θέλεις, Δάσκαλε Γιαννιό, να μην κακαποδώσεις, Πε μου κεινιά 'τον η αφορμή πόλεμο να σηκώσεις".

"Απού 'χει νου και λοϊσμό και γνώσι εις το κεφάλι, ας κάτω να συλλογιαστώ το Δάσκαλο το Γιάννη. Κάθε Λαμπροχριστόγεννα έβανεν το καπέλο, Κ' ήλεγεν του Πρωτόπαπα - Το Μόσκοβη θα φέρω".

Αλέξανδρος Ντιμιτρόβ, Γκέτσι Σκέγια,
Ηλίας Δασκαλάκης, Ελένη Ιβάνοβα

Τα παιδιά της τάξης, η καταγωγή τους από Ελλάδα, Γεωργία, Αλβανία, Ρωσία και Βουλγαρία) είναι: Κώστας Βενέτης, Ηλίας Δασκαλάκης, Χριστίνα Ηλιάκη, Ελένη Ιβάνοβα, Νικόλαος Καζάκος, Παναγιώτης Μαυρακάκης, Χρήστος Μουσιαδής, Χρήστος Ντανασιδής, Αλέξανδρος Ντιμιτρόβ, Γιώργος Παπαδογιαννάκης, Ειρήνη Παπαδογιάννη, Μανώλης Παπουτσάκης, Ειρήνη Πετράι, Χριστίνα Σαχηπατζίδη, Γκέτσι Στέγια, Νίκος Σολακ Νιάζι.

Ο Δασκαλογιάννης μιλούσε εκτός από ελληνικά, ιταλικά και ρωσικά.

Είχε τέσσερα τρικάρτα ιστοιοφόρα. Ταξίδευε συχνά. Συνομιλούσε με αρκετούς επιφανείς ξένους. Ήταν πολύ ωραίος, γλυκομίλιτος και πειστικός. Ήταν επιβλητικός. Ήταν γεννημένος αρχηγός.

Πείστηκε στις υποσχέσεις των Ρώσων και για αυτό κήρυξε την Επανάσταση την ημέρα του Ευαγγελισμού (25 Μαρτίου 1770) στην Ανώπολη. Απελευθέρωσε αρκετά μέρη και την ημέρα του Πάσχα (4 Απριλίου 1770) από το οροπέδιο Κράπη (προθάλαμο των Σφακίων από και προς τα Χανιά).

Μανώλης Παπουτσάκης, Ηλίας Δασκαλάκης, Χριστίνα Σαχηπατζίδη, Ελένη Ιβάνοβα

Το πεντοζάλι είναι πολύ ωραίος πολεμικός χορός. Η ονομασία "πεντοζάλι" υπονοεί και συμβολίζει το πέμπτο (5ο) ζάλο (βήμα), δηλαδή την Πέμπτη (5η) κατά σειρά επαναστατική απόπειρα - ελπίδα για την απελευθέρωση της Κρήτης. Έχει δέκα (10) ζάλα (βήματα) σε ανάμνηση της ημέρας (10-10-1769) που οι Σφακιανοί αποφάσισαν την επανάσταση.

Ο σκοπός του αποτελείται από δώδεκα μουσικές φράσεις προς τιμήν των δώδεκα ηγετών του ξεσηκωμού.

Η κάθε μία μουσική φράση φέρει και το όνομα ενός καπετάνιου (δηλαδή του Δασκαλογιάννη και των συντρόφων του).

Χριστίνα Ηλιάκη,
Ειρήνη Πετράι



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

επιστημονική του ονομασία είναι *Trigonella foenum-graecum* L. (Τριγωνέλλα ή ελληνική κλόη - γραικόχορτος). Υπάρχουν πολλές ποικιλίες που φτάνουν τον αριθμό 11 του γένους τριγωνίσκος ή τριγωνέλλα και αυτοφύονται στην Ελλάδα. Στη χώρα μας το συναντούμε (ιδιαίτερα σε Κεφαλληνία, Μεσσηνία και Κρήτη) με τις ονομασίες Τήλι, Τητελίδα, Ντηλιλίνα, Ντοντιλίνα, Στροφύλι, Μοσχοσίταρο, Τσιμένι.

Τριγωνέλλα

Είναι ετήσιο φυτό και το ύψος του κυμαίνεται από 10 έως 50 εκατοστά. Τα φύλλα είναι τρίφυλλα, οδοντωτά, με 1-2 άνθη στις μασχάλες των ανώτερων φύλλων, 8-15 χιλιοστά, λευκοκιτρινωπά ή λευκά ξεπλυμένα με πορφύρο χρώμα στη βάση τους. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα και επικονιάζονται από τα έντομα. Οι τρυφεροί του βλαστοί είναι μυρωδάτοι και τρώγονται. Η ποικιλία νυχάκι ή τσιμένι καλλιεργείται στις περιοχές του Λαυρίου και της Μακεδονίας σε μικρές εκτάσεις και χρησιμοποιείται στην επεξεργασία του παστρουμά. Η ονομασία μοσχοσίταρο προέρχεται από τους σπόρους του φυτού, το αλεύρι των οποίων ανακατευθεί με αυτό του σταριού δίνει στο ψωμί μια γλυκιά νοστιμιά. Παγκόσμια είχε γίνει γνωστό ως Ελληνικός σανός γιατί το καλλιεργούσαμε από παλιά σαν κτηνοτροφική τροφή.

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό από την αρχαιότητα, το οποίο ο Ιπποκράτης είχε σε μεγάλη υπόληψη. Έχουν βρεθεί σπόροι Τριγωνέλλας στο Ιράκ που χρονολογούνται από το 4.000π.Χ. Αναφέρεται σε Εμπερικούς πάπυρους του 1500 π.Χ. σαν χόρτο υποβοηθητικό της γέννας και το καλλιεργούσαν στην αρχαία Συρία από τον 6ο αιώνα π.Χ. Ο Διοσκορίδης το αναφέρει ως τήλις, βούκερας, βούκερως, αιγόκερας, αιγόκερως και κεραίτις. Το αναφέρει και ο Θεόφραστος. Ο Ιπποκράτης χρησιμοποιούσε το τσιμένι σαν μαλακτικό, αντισηπτικό και το αφέψημα του φυτού το έδινε κατά των ασθενειών της μήτρας. Ο Ορειβάσιος και ο Παύλος Αιγινήτης το έδιναν κατά των ηπατικών παθήσεων, σαν αντισηπτικό των εντέρων και σαν αντιφυσώδες.

Ο πάπυρος του Έβερς το αναφέρει ως συστατικό του κύφιος. Οι Άραβες γιατροί (Αβίκενας, Ραζής κ.α.) το χρησιμοποιούσαν. Ήταν γνωστό και στην αρχαία Αίγυπτο στην οποία έλεγαν ότι αν τρίβεις το σώμα σου με αυτό το φυτό, η επιδερμίδα σου θα γίνει ωραία, απαλλαγμένη από κάθε ελάττωμα. Οι Αιγύπτιοι το χρησιμοποιούσαν ως βοήθημα στον τοκετό, γιατί δρα ως διεγερτικό της μήτρας και για να αυξήσουν την έκκριση του γάλακτος. Ακόμη και σήμερα στην Αίγυπτο φτιάχνουν ένα τσάι που το ονομάζουν Χίλμπα που κάνει καλό στις κράμπες στο στομάχι και τις διάρροιες που παθαίνουν οι τουρίστες.

Στην Γαλλία το βότανο εισήχθη από τους Βενεδικτούς επί Καρλομάγνου. Στην Κίνα επίσης

το βότανο είναι γνωστό με την ονομασία Hu Lu Ba και το χρησιμοποιούν για τον κοιλόπονο. Παράλληλα όμως οι κινέζοι χρησιμοποιούν τους σπόρους του φυτού, τους οποίους θεωρούν αφροδισιακούς (το ίδιο και οι Άραβες), θερμαντικούς για τα νεφρά και τα αναπαραγωγικά όργανα. Για τον λόγο αυτό χρησιμοποιούνται για την θεραπεία της ανδρικής ανικανότητας.

Ο Blum το 1924 ανακάλυψε στην Ιατρική Εταιρεία του Παρισιού πως τα σπέρματα της τριγωνέλλας μπορούν να αντικαταστήσουν το μουρουνέλαιο που έδιναν στα παιδιά. Ο Leclerc χρησιμοποιούσε το γλισχραματώδες αφέψημα σε γαργαρισμούς κατά των αποστημάτων των αμυγδαλών και σε κλύσματα σε οξείες κολίτιδες και μητρίτιδες, όπως και σε επιδέσμους επί ερυσιπελατώδων εσχαρών, λεμφαγγειίτιδες, φλεγμονές, μώλωπες και εκχυμώσεις.

Blum, Mignot και Leclerc θεωρούσαν σπουδαία την ιδιότητα του βοτάνου κατά του σακχαρώδους διαβήτη. Σε ελαφρές περιπτώσεις η χρήση του βοτάνου εξαφάνιζε το σάκχαρο από τα ούρα των ασθενών.

Εκτός από τις θεραπευτικές ιδιότητες, οι σπόροι του φυτού, δίνουν άλευρο με μεγάλη θρεπτική αξία, πολύ δε περισσότερο γιατί περιέχουν λιπαρές ουσίες, υδατάνθρακες και γλισχρασμα. Για τον λόγο αυτό στην Τύνιδα, όταν θέλανε να παχύνουν τις νύφες πριν τον γάμο τους, τις έβαζαν και έτρωγαν το άλευρο ψημένο με λάδι ή έπιναν το έγχυμα των σπερμάτων. Σε Ελλάδα, Μικρά Ασία, Κωνσταντινούπολη, Αίγυπτο και Αραβικές χώρες, αρωμάτιζαν τον παστρουμά, αλευρώνοντάς τον με παχύ στρώμα μοσχοσίταρου. Σε Αίγυπτο και Τουρκία έκαναν τηγανίτες με αλεύρι τριγωνέλλας και βέβαια το ίδιο έγινε και στην Ελλάδα κατά το διάστημα της εκθρικής κατοχής (1941-44).

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα σπέρματα του φυτού, αναδίδουν μία ευχάριστη οσμή ανάλογη με του Μελίλωτου. Η γεύση τους είναι γλισχραματώδης και μοιάζει με την γεύση του μπιζελιού.

Η χαρακτηριστική οσμή στα σπέρματα του φυτού αποδίδεται στο κύριο δραστικό συστατικό που ονομάζεται κουμαρίνη. Οι σπόροι της τριγωνέλλας είναι πλούσια πηγή του πολυσακχαρίτη γαλακτομαννάνη (30%) Περιέχει ακόμη φλαβονοειδή (βήτα καροτίνη, κουμαρίνη, διισγενίνη, καμφορόλη, λουτεολίνη, π-κουμαρικό



Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούμε τους σπόρους και τα επίγεια τμήματα. Πρέπει όπως να διαλέγουμε το μεγάλο σπέρμα, που πρέπει ακόμη να έχει χρώμα κίτρινο. Το παλιό έχει χρώμα σκούρο ή καστανό.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως αντιχοληστερολαιμικό, αντιφλεγμονώδες, αντινεοπλασματικό, ορεκτικό, καρδιοτονωτικό, αποχρεμπτικό, διουρητικό, υπογλυκαιμικό, μαλακτικό, τονωτικό και γαλακταγωγό. Είναι χρήσιμο για την τοπική θεραπεία και τη μείωση της φλεγμονής σε καταστάσεις όπως τραύματα, δοθιίνες, ερεθισμένες πληγές, συρίγγια και όγκοι. Μπορεί να βοηθήσει στη βρογχίτιδα και με γαργάρες να ανακουφίσει τον λαιμό. Η πικρή του γεύση εξηγεί την χρήση του στις πεπτικές διαταραχές και τη μείωση του σακχάρου του αίματος. Είναι ισχυρό διεγερτικό της παραγωγής γάλακτος στις μπτέρες για τις οποίες είναι εντελώς ασφαλές και έχει τη φήμη ότι ενισχύει την ανάπτυξη των μαστών. Χρησιμοποιείται στην ομοιοπαθητική ως καθαρτικό, για την λίπανση του εντέρου, την μείωση του πυρετού, σε φλεγμονές και διαταραχές των πνευμόνων. Επίσης για την μείωση των επιπέδων χοληστερόλης και σακχάρου του αίματος, για την μείωση της βλάννας σε άσθμα και ιγμορίτιδα και για την παραγωγή γάλακτος σε θηλάζουσες μπτέρες.

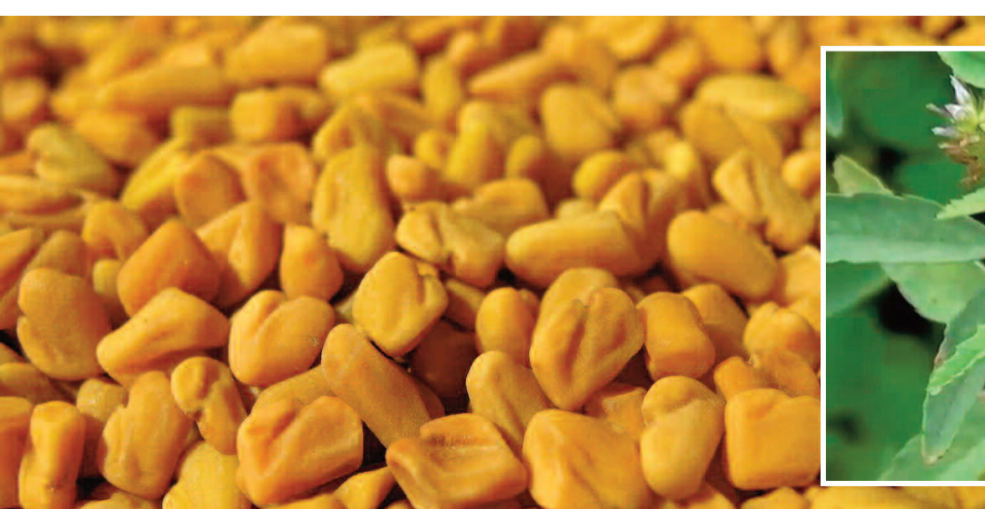
Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Σιγοβράζουμε 1,5 κουταλιά του τσαγιού σπόρους σε ένα φλιτζάνι νερό για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε τρεις φορές την ημέρα. Αν θέλουμε να βελτιώσουμε την πικρή του γεύση μπορούμε να προσθέσουμε Μάραθο ή Γλυκάνισο. Τα αποτελέσματα της χρήσης του βοτάνου εμφανίζονται γρήγορα. Την δεύτερη ή τρίτη ημέρα η όρεξη μεγαλώνει και σε λίγο χρονικό διάστημα οι ασθενείς αισθάνονται καταπληκτική ευφορία.

Σε περιπτώσεις διαταραχών του αναπαραγωγικού και για καταστάσεις που χαρακτηρίζονται από αδυναμία λαμβάνουμε το βότανο υπό μορφή βάμματος πίνοντας 1-2 ml βάμματος 3 φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Το βότανο δεν προκαλεί σοβαρές παρενέργειες. Μπορεί να εμφανιστούν εντερικές αντιδράσεις (κολικοί ή διάρροιες), όταν όμως ελαττώσουμε τη δόση, η διάρροια υποχωρεί και μπορούμε σταδιακά να επανέλθουμε στις κανονικές δόσεις. Ο σπόρος περιέχει 1% σαπωνίνες. Αν και δηλητηριώδεις, οι σαπωνίνες απορροφώνται ελάχιστα από το ανθρώπινο σώμα ενώ ο βρασμός του βοτάνου εξουδετερώνει μεγάλο μέρος της δραστηριότητάς τους. Δεν το λαμβάνουμε κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης.



Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 64ο



Φωτογραφία της δεκαετίας του 1920, που απεικονίζει κορίτσι με ευμεγέθη διόγκωση του θυρεοειδή αδένος.



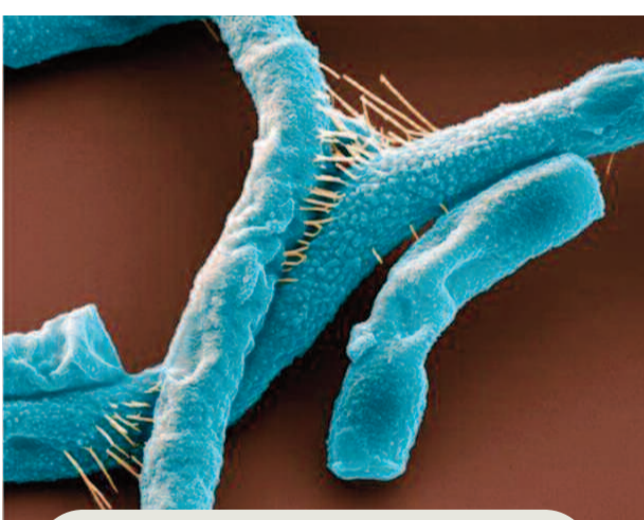
Αναπηρική καρέκλα "πολυτελείας" με μασίφ ξύλο και βελούδινη επένδυση, που χρησιμοποιήθηκε στο Λονδίνο στα μέσα του 19ου αιώνα.



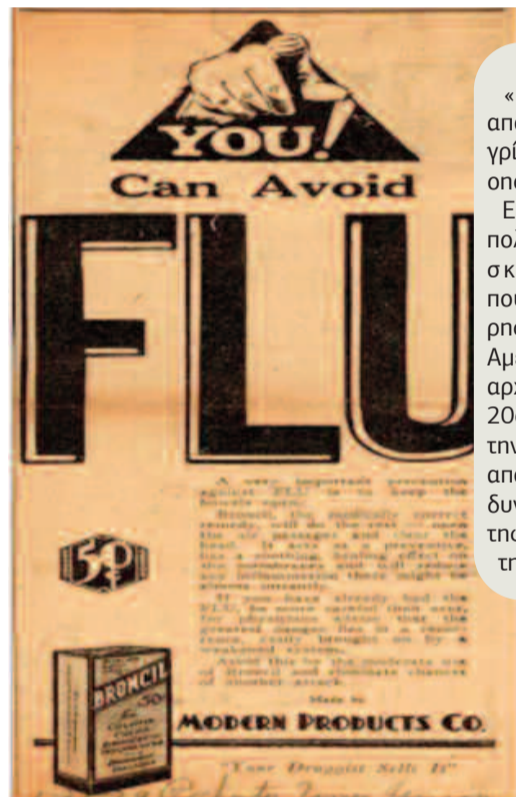
«Θεραπεία» ψυχασθενούς με τη ρίψη μεγάλων ποσοτήτων νερού, ενίοτε κρύου, στο πρόσωπό του, σε άσυλο της Πενσυλβάνια το 1868...



«Οι νάνοι από τις Φιλιππίνες». Ζευγάρι νάνων που έδινε παραστάσεις σε θιάσους στις αρχές του 20ου αιώνα, σε φωτογραφία του 1914.



Ο βάκιλλος του άνθρακα στο ηλεκτρονικό μικροσκόπιο, ένα μικρόβιο που προκαλεί σοβαρή νόσο σε διάφορα συστήματα του οργανισμού, γνωστός και από τη χρήση του ως όπλο βιολογικού πολέμου.



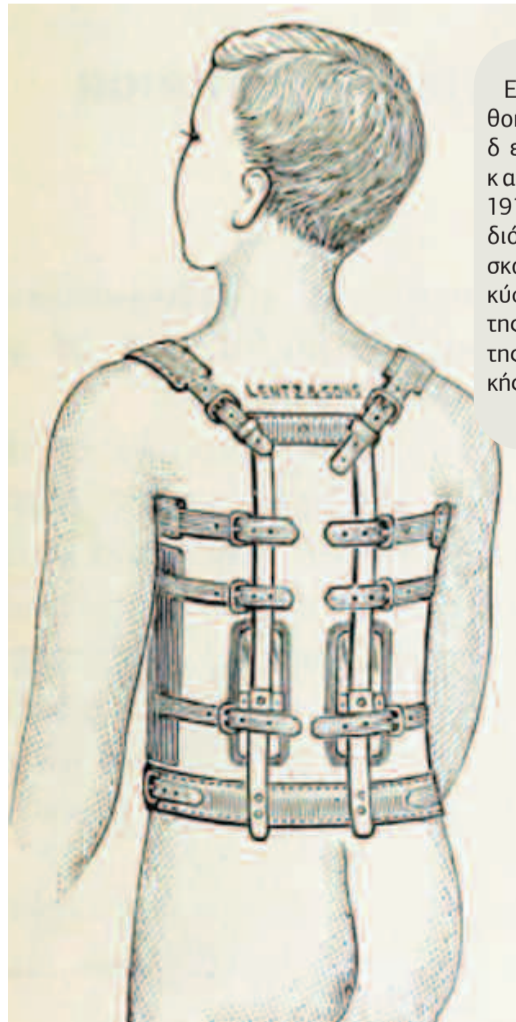
«Μπορείς να αποφύγεις τη γρίπη με το Broncil». Ένα από τα πολλά ψευδοσκευάσματα που κυκλοφόρησαν στην Αμερική στις αρχές του 20ου αιώνα για την προστασία από την επικίνδυνη και θανατηφόρα γρίπη της εποχής.



«Το σιρόπι του Begg's». Καταπραυντικό σιρόπι για κολικούς νεφρού, κράμπες, δυσεντερία και κάθε είδους πόνο». Στο κάτω μέρος γράφει: «Ένα ανεκτίμητο φάρμακο για τα παιδιά». Περιείχε τα ναρκωτικά ηρωίνη, μορφίνη και όπιο και κυκλοφορούσε νόμιμα μέχρι το 1938.



Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι περιέγραψαν σε παπύρους γύρω στο 3.000 π.Χ, με πολλές λεπτομέρειες, μεταξύ άλλων, τρόπους προστασίας της υγείας της γυναίκας, καθώς και οδηγίες για τη γέννηση παιδιών και τη θεραπεία τραυματισμών.



Ειδικός ορθοπεδικός κενόμασ, κατασκευής 1915, για τη διόρθωση της σκολίωσης, της κύφωσης και της λόρδωσης της σπονδυλικής στήλης.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Το τελευταίο σήμερα

» Κωστής Μαλούτας (εκδόσεις Εκάτη)

Ο Πρώτος Βασιλιάς δεν μπορούσε να δεχτεί ότι ο ήλιος ήταν αυτός που έκανε τις σελίδες του ημερολογίου να γυρίζουν, γι' αυτό και αποφάσισε να τον αντικαταστήσει.

Τα ημερολόγια, επινόηση ανθρωπίνη, για τον ορισμό της αρχής και το δάμασμα της πορείας του χρόνου, δεν είναι αρκετά για να βγάλουν από τη μέση τον απόλυτο άρχοντα, τον ήλιο, εκείνον που ορίζει την αρχή και το τέλος της κάθε μέρας. Μα είναι αυτό δυνατόν; αναρωτήθηκε κάποτε ο βασιλιάς, να μπορώ να καθορίσω τη μοίρα και την ευτυχία του βασιλείου μου, και να μην μπορώ να καθορίσω τον χρόνο; Και πήρε την απόφαση: όταν κοιμάμαι είναι νύχτα και όταν ξυπνώ είναι μέρα. Έτσι κι έγινε, και από τότε το ημερολόγιο της χώρας ακολούθησε τον ύπνο του πρώτου βασιλιά και των διαδόχων του. Αυτή η ιδέα αποτελεί το εύρημα της νουβέλας του Κωστή Μαλούτα.

Για τον συγγραφέα, για τον δημιουργό γενικότερα, το εύρημα αποτελεί ευχή αλλά συχνά και κατάρα. Κατάρα, γιατί εγκλωβίζει την έμπνευση, καθορίζει τους κανόνες και τα όρια, συχνά αναγκάζει τον συγγραφέα να γίνει έρμαιο της ίδιας του της ιδέας, ακόμα και αν δεν λειτουργεί, τον οδηγεί σε σαθρά γεφυρώματα και υπερβολές. Βέβαια, όλα τα παραπάνω μπορεί να συμβούν όταν το εύρημα αποτελεί το σύνολο του οπλοστασίου του και όχι τον σπόρο. Γιατί ο ικανός συγγραφέας ευγνωμονεί τη στιγμή που το εύρημα τον επισκέφτηκε, αλλά παράλληλα γνωρίζει πως εκείνο από μόνο του δεν αρκεί, δεν αποτελεί το τέλος του δρόμου αλλά την αρχή του, την ελάχιστη βάση πάνω στην οποία θα χτίσει το οικοδόμημά του, ένα σωρό υλικά μένουν να βρεθούν για να μπορέσει εκείνο να σταθεί, για να αποτελέσει



ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΛΟΥΤΑΣ

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΡΑ

ΕΚΑΤΗ

το εύρημα ένα στοιχείο λειτουργικό, όχι διαρκώς παρόν να καλύπτει τα πάντα. Ο συγγραφέας που έχει μάθει να εργάζεται σκληρά ξέρει πως το εύρημα είναι συνήθως παιδί της τύχης και του χρόνου, γι' αυτό, μόλις εκείνο εμφανιστεί, και ο αρχικός ενθουσιασμός υποχωρήσει, ξέρει πως τον περιμένει σκληρή δουλειά. Ο Μαλούτας δείχνει να γνωρίζει καλά τις παγίδες της καλής τύχης. Κινώντας από το αρχικό εύρημα, συνθέτει την ιστορία του, δουλεύει, με σύμμαχο τη δεδομένη φαντασία του, πάνω στις απαραίτητες εκείνες λεπτομέρειες, που θα υπηρετήσουν το εύρημα χωρίς όμως να αμελεί τα υπόλοιπα απαραίτητα συστατικά της λογοτεχνίας, και αυτός είναι ο λόγος που η νουβέλα του δεν αρκείται στην καλή ιδέα.

Στο Τελευταίο σήμερα ο Μαλούτας δεν έρχεται αντιμέτωπος μόνο με τη χρήση του ευρήματος, αλλά δοκιμάζεται στο πάντα επίφοβο δεύτερο βήμα. Μετά το Μια φορά (και ίσως κι άλλη μία), που επίσης διαθέτει δύο ευρήματα, ένα ορατό και ένα αφανές, μυθιστόρημα το οποίο ήταν ξεκάθαρα μία από τις αναγνωστικές εκπλήξεις της εγχώριας παραγωγής για το 2016, επανέρχεται εκδοτικά με Το τελευταίο σήμερα και αποδεικνύει πως, διατηρώντας το προσωπικό του ύφος στην αφήγηση, δεν στέρεψε από ιδέες και στολίδια. Δεύτερο βήμα, λοιπόν, αυτό που δίνει μια ακόμα πιο ξεκάθαρη εικόνα για τον βηματισμό του συγγραφέα, και απαντά στις προσδοκίες.

Διαβάζοντας Το τελευταίο σήμερα, εκτός από την αναγνωστική απόλαυση, ένιωσα πως είχα απέναντί μου έναν έξυπνο άνθρωπο, ένα μυαλό που γεννάει ιδέες χωρίς όμως να υποκύπτει στην αυταρέσκεια, και αυτό είναι ένα όμορφο συναισθημα, που γεννά μια επιπρόσθετη εγκεφαλική απόλαυση.

via Καραβασιλειάδη (Φιλολόγος-εκπαιδευτικός), Χρήστος Τσαντής (Συγγραφέας - Υπεύθυνος των Εκδόσεων Ραδάμανθους).

Πλαισιώνει το μουσικό ντουέτο "Είμαστε 2", με την Ελισάβετ Βερούλη (τραγουδι-κιθάρα) και τον Γιώργο Λουτσέτη (πίανο-τραγούδι).

Η παρουσίαση θα πλαισιώνεται από τα έντεκα σχέδια του βιβλίου, τα οποία θα διατεθούν προς πώληση. Όλα τα έσοδα των πωλήσεων των σχεδίων, θα δοθούν στο παράρτημα Χανίων της ΕΛΕ-ΠΑΠ, «Κέντρο Δρ. Μαρίας Τζαμαριουδάκη».

Την εκδήλωση οργανώνουν οι εκδόσεις Ραδάμανθους και ο Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων.

πλαίσιο του συνεορτασμού των δύο φορέων από της ιδρύσεώς τους και σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Κρήτης-Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και το Εργαστήριο Μελέτης Γλώσσας και Λογοτεχνίας στην Εκπαίδευση του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Σκοπός του συνεδρίου είναι να παρουσιαστεί και να αναλυθεί από διακεκριμένους επιστήμονες και εισηγητές, η πνευματική διάσταση της σκέψης του μεγάλου συγγραφέα, καθώς και η στενή σχέση του με την ιδιαίτερη πατρίδα του.

Για περισσότερες πληροφορίες: Δρ Μαρία Χατζηαποστόλου, τηλ. 28240 22245, e-mail: oac@otenet.gr.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Παρουσίαση ποιητικής και εικαστικής σύνθεσης

Η ποιητική - εικαστική σύνθεση της Κατερίνας Παπαδάκη και της Σμαράγδης Τζιτζικαλάκη "Ανεμώνες Αλκυόνη", θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 7 Φεβρουαρίου, στις 8 το απόγευμα στο Νεώριο Μόρο.

Θα μιλήσουν: Αργυρώ Λουλαδάκη (Δρ Νεοελληνικής Φιλολογίας-Εκπαιδευτικός-Ποιήτρια), Ντέ-

ΣΤΗΝ Ο.Α.Κ.

Πανελλαδικό συνέδριο για τον Ν. Καζαντζάκη

Πανελλαδικό συνέδριο με τίτλο: «Πνευματικότητα – Θρησκευτικότητα – Καζαντζάκης και Κρήτη», θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 9 και το Σάββατο 10 Φεβρουαρίου στις εγκαταστάσεις της Ορθόδοξου Ακαδημίας Κρήτης (ΟΑΚ) στο Κολυμπάρι. Το συνέδριο διοργανώνει η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης (ΟΑΚ), σε συνεργασία με τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη (Δ.Ε.Φ.Ν.Κ.), στο

Βιβλία

Το θανάσιμο πέρασμα

Lone Theils

Μετάφραση: Γρηγόρης Κονδύλης
Εκδόσεις: Μεταίχμη

Όταν η δημοσιογράφος Νόρα Σαν, ανταποκρίτρια του δανέζικου εβδομαδιαίου περιοδικού Global στο Λονδίνο, αγοράζει μια βαλίτσα από ένα παλιόπωλείο, βρίσκεται ενώπιον μιας πολύ παράξενης ανακάλυψης. Στην ξεχασμένη βαλίτσα περιέχονται διάφορες πολυρόντες, μεταξύ των οποίων και η φωτογραφία δύο νεαρών κοριτσιών απ' τη Δανία που εξαφανίστηκαν σε ένα φεριμπότ ταξιδεύοντας προς Αγγλία το 1985. Η επαγγελματική περιέργειά της ξυπνά και πριν προλάβει να το συνειδητοποιήσει μπλέκεται σε μια έρευνα που περιλαμβάνει αλλεπάλληλα ταξίδια μεταξύ Κοπεγχάγης και Λονδίνου, άπειρες συνεντεύξεις με μάρτυρες, αλλά και συναντήσεις με πρόσωπα από το παρελθόν της. Τα βήματά της θα την οδηγήσουν σ' έναν σίριαλ κίλερ που εκτίει ισόβια κάθειρξη σε μια διαβόητη βρετανική φυλακή, καθώς η αναζήτηση της αλήθειας για την τύχη των δύο εξαφανισμένων κοριτσιών αποδεικνύεται πολύ πιο επικίνδυνη αποστολή απ' ό,τι είχε φανταστεί...

Βασισμένο σε αληθινή ιστορία, το αστυνομικό μυθιστόρημα της δανέζας Lone Theils γοητεύει τόσο χάρη στο μαύρο χιούμορ και τη νοσταλγική διάθεση για τη δεκαετία του 1980 με την οποία είναι ποτισμένο όσο και στην τολμηρή και συναρπαστική ηρωίδα του.

Εκεί κάτω στον ουρανό
Γεωργία Συλλαίου

Εκδόσεις: Πόλις



Ετσι, εκπαιδεύτηκε να θυμάται. Ανακαλώντας τα γεγονότα, έβλεπε τον εαυτό της να βγαίνει μέσα από παραμορφωτικούς καθρέφτες. Μια λέξη, ένας ήχος, γινόταν αίφνης το κλειδί που άνοιγε μια πόρτα ερμητικά κλειστή, γινόταν η αστραπή που φωτίζε ένα αθέατο τοπίο.

Υποχρέωνε, ικέτευε τις στιγμές να υπάρξουν και πάλι. Τώρα στέκεται μισοζαλισμένη στο μπαλκόνι με ένα τσιγάρο στο χέρι, μες στο καταχείμωνο, φορώντας μάλλινα, σκούφο και γάντια, και αναρωτιέται τι πήγε στραβά και βρίσκεται μισοζαλισμένη στο μπαλκόνι με ένα τσιγάρο στο χέρι, μες στο καταχείμωνο, φορώντας μάλλινα, σκούφο και γάντια, να αναρωτιέται τι πήγε στραβά.

Ερωτομανία

Φλοράνς Νουαβίλ

Μετάφραση: Λίνα Σιππιάνου
Εκδόσεις: Βιβλιοπωλείον της Εστίας

"Κοίτα! Ντύθηκα εσύ!". Η Κ. μπήκε στο γραφείο όπου δούλευα και πρόφερε αυτά τα λόγια χαρωπά. Ακόμα και σήμερα ακούω τη φωνή της να τονίζει το εσύ. Θα πρέπει

να είχα ανασπκώσει τα μάτια μου, αλλά άφησα τη φράση να τρυπώσει στο κεφάλι μου. Είχε κάτι περίεργο. Γιατί "εσύ" και όχι "σαν κι εσένα"; Κι αυτή η έκφραση στο "εσύ"; Τελικά ξεκόλλησα τα μάτια απ' την οθόνη μου. Και την είδα... "ντυμένη εγώ"...

Ανάμεσά μας ζουν πολύ άρρωστοι άνθρωποι. Ψυχωτικοί που δεν τους αρκεί που είναι τρελοί, αλλά προσποιούνται ότι είναι φυσιολογικοί. Όσοι από την κοινότητα των θνητών δεν είναι θύματα, δεν αντιλαμβάνονται κανένα σύμπτωμα. Συνασπαστρέφουμε σαλεμένους χωρίς να φυλαγόμαστε. Ενδέχεται να ασκούν αρμοδιότητες. Ενδέχεται μάλιστα να μας είναι και συμπαθείς. Έως την ημέρα που τα πράγματα ξεφύγουν.

www.afp.com/fr/societe/faitdivers - Παρασκευή 23 Ιουνίου, ώρα 19:13, μια γυναίκα έπεσε από την ταράτσα του ξενοδοχείου Μολιτόρ, κοντά στο δάσος της Βουλόνης στο Παρίσι (16ο διαμέρισμα). Η έρευνα θα δείξει εάν πρόκειται για ατύχημα, αυτοκτονία ή δολοφονία.

Ο αγριόγατος πηγαίνει πάντα μόνος

Τέτη Παγκάλου

Εκδόσεις: Γαβριελίδης



Τι τον είχε πιάσει μια μέρα τον Αστέριο όταν ήταν μικρός κι όλο παίδευε την ψυχομάνια του, που σκαρφίστηκε μια ιστορία για να τον φοβερήσει. Υπάρχει, του είπε, ένας αγριόγατος

που τη νύχτα βγαίνει για ν' αναζητήσει τροφή, αλλά αν δεν βρει, δεν το έχει σε τίποτα να φάει ακόμη και παιδάκια! Λουφαγμένος ο μικρός Αστέριος όλο και συλλογιόταν τον αγριόγατο. Κι όταν μεγάλωσε, όλο και το 'χε κατά νου να ψάξει και να το βρει αυτό το ζωντανό, που ίσως και να μην το φοβόταν πια, γιατί όχι και να το συμπαθούσε λιγάκι, αφού ποτέ δεν ξέχασε τι του είχε πει η ψυχομάνια: "Ο αγριόγατος πηγαίνει πάντα μόνος". Πώς να μην ένιωσε το ορφανό ο Αστέριος ένα δέσιμο με κάποιον που πορεύεται μονάχος; Με αυτά περνούσε ο καιρός στο ταπεινό χωριό των Τρισκάλων, εκεί κάπου στις αρχές του 19ου αιώνα, τότε που οι σπίθες της Επανάστασης που έμελλε ν' αποτινάξει τον τουρκικό ζυγό είχαν μόλις αρχίσει να φέγγουν κάτω από την πατίνα του παρόντος.