

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ



90 χρόνια
Χορωδία Χανίων



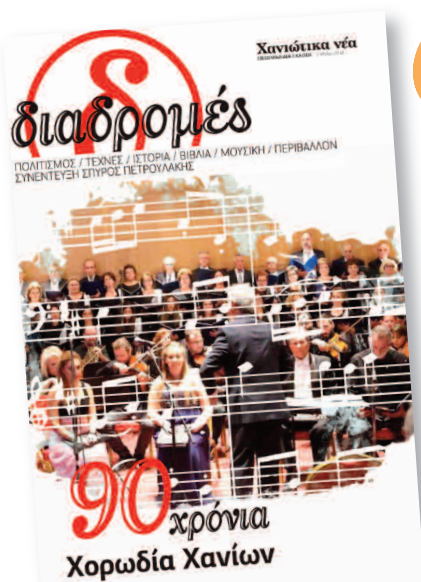
ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniaotika-nea.gr

editorial

Ενενήντα χρόνια, κοντά έναν αιώνα, συμπληρώνει φέτος η Χορωδία Χανίων. Σε αυτήν τη διαδρομή μέσα στον χρόνο, στις ξεχωριστές στιγμές της ιστορίας της, τους σπουδαίους ανθρώπους που την στελέχωσαν αλλά και τις προσδοκίες που έχουν τα μέλη της για το μέλλον εστιάζει το σημερινό μας αφιέρωμα.

Πολλοί από αυτούς μετρούν δεκαετίες ολόκληρες στις... χορωδιακές επάλξεις ενώ δεν λείπουν και οι νεότεροι, που γοητεύονται από τη σύμπραξη τόσων ατόμων σε ένα καλλιτεχνικό δρώμενο. Κοινό χαρακτηριστικό, πάντως, όλων των συνομιλητών μας είναι η αγάπη για τη μουσική ενώ πολύ σημαντικοί για όλους είναι και οι ισχυροί δεσμοί που δημιουργούνται μεταξύ των μελών της.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

5/5

Ειρήνη,
Ειρηναίος,
Εφραίμ,
Εφραιμία

6/5

Σεραφεΐμ,
Σεραφίνα,
Ιώβ,
Ιώβη

8/5

Αρσένιος,
Αρσινόη,
Θεολόγος,
Θεολογία,
Μήλιος,
Μηλιά

9/5

Χριστόφορος,
Χριστοφία,
Ησαΐας

11/5

Αρμόδιος,
Μεθόδιος,
Αργύρης,
Αργυρώ,
Ολυμπία

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ 90 χρόνια

Χορωδία Χανίων

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Πολιτισμός

σελ. 10 ~ Συνέντευξη με

τον Σπύρο Πετρουλάκη

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

γιορτάζουν

διαδρομές

ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Συνεχίζεται ο διαγωνισμός
αφίσας για την Τυπογραφία

■ Με συμμετοχές από όλο τον κόσμο

Με περισσότερες από διακόσιες συμμετοχές από όλο τον κόσμο, οι οποίες μάλιστα αυξάνονται καθημερινά, συνεχίζεται ο 4ος διαγωνισμός αφίσας που διοργανώνει το Μουσείο Τυπογραφίας.

Ο φετινός διαγωνισμός έχει φτάσει μέχρι στιγμής σε κάθε σημείο του ορίζοντα, με συμμετοχές από 37 χώρες, όπως η Αργεντινή, ο Καναδάς, οι ΗΠΑ και το Μεξικό, η Ρωσία, η Αίγυπτος, η Νότια Αφρική, το Ισραήλ και το Ιράν, η Κίνα, το Βιετνάμ και η Ιαπωνία και φυσικά σε κάθε άκρη της Ευρώπης.

Ο διαγωνισμός θα ολοκληρωθεί τα μεσάνυχτα της Κυριακής 13 Μαΐου και στη συνέχεια τα έργα θα αξιολογηθούν από τα διακεκριμένα μέλη της κριτικής επιτροπής. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν το Σάββατο 23 Ιουνίου, σε μία γιορτινή βραδιά που θα πραγματοποιηθεί στο αμφιθέατρο του Μουσείου Τυπογραφίας.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, θα γίνει η απονομή των τριών βραβείων και των είκοσι επτά τιμητικών διακρίσεων καθώς και τα εγκαίνια της έκθεσης με τα τριάντα έργα που διακρίθηκαν στον διαγωνισμό. Τα έργα αυτά θα εκτίθενται στο αμφιθέατρο του μουσείου μέχρι τον επόμενο διαγωνισμό.

Περισσότερες πληροφορίες για τον διαγωνισμό καθώς και ερεθίσματα για την Τυπογραφία και την ιστορία της υπάρχουν στην ιστοσελίδα του Μουσείου www.typosography-museum.gr, όπου υπάρχει -εκτός του ενημερωτικού και φωτογραφικού υλικού- και εικονική περιήγηση στο μεγαλύτερο μέρος του Μουσείου.

Οι τρεις πρώτες αφίσες που θα διακριθούν θα αποτελέσουν κεντρικό τμήμα της έκθεσης και οι δημιουργοί τους θα λάβουν σημαντικά χρηματικά έπαθλα:

- 1.000 ευρώ ο πρώτος νικητής
- 700 ευρώ ο δεύτερος νικητής
- 500 ευρώ ο τρίτος νικητής

Η κριτική επιτροπή του διαγωνισμού αποτελείται από τους (αλφαβητικά):

- Δημήτρη Αρβανίτη, Graphic Designer, member of AG I- Alliance Graphique Internationale
- Γιάννη Γαρεδάκη, δημοσιογράφο - εκδότη, ιδρυτή της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" και πρόεδρο Δ.Σ. του Μουσείου Τυπογραφίας
- Λίλα Καλογερά, εικονογράφο
- Αντώνη Παπαντωνόπουλο, τυπογράφο, γραφίστα, καλλιτέχνη
- Τζανέτο Πετροπουλέα, σχεδιαστή, τ. πρόεδρο Δ.Σ. της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας
- Juan Diego Restrepo, γραφίστα, νικητή του 3ου διαγωνισμού αφίσας.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Παρουσίαση ποιητικής
συλλογής Β. Κακατσάκη

Η ποιητική συλλογή του **Βαγγέλη Θ. Κακατσάκη «Όπως το ψωμί»** (εικονογράφηση: Αγγέλα Μάλμου), που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις «Πυξίδα της Πόλης», θα παρουσιαστεί στο **Πνευματικό Κέντρο Χανίων, το Σάββατο 5 Μαΐου στις 8 μ. μ.**

Την παρουσίαση διοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Κοινωνοφελές Ίδρυμα «Αγία Σοφία», η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων, ο Σύνδεσμος Πολιτικών Συνταξιούχων Χανίων και οι εκδόσεις «Πυξίδα της Πόλης».

Για το βιβλίο θα μιλήσουν η αντιδήμαρχος Χανίων, φιλόλογος **Βαρβάρα Περάκη** και η φιλόλογος **Στέλλα Αλιγιζάκη**.

Ποιήματα θα διαβάσει ο ηθοποιός τ. καλλιτε-

χνικός διευθυντής του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης **Μιχάλης Αεράκης**.

Η εκδήλωση, την οποία θα συντονίζει ο γενικός γραμματέας της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών Χανίων **Δημήτρης Νικολακάκης**, θα πλαισιωθεί επίσης με το μελοποιημένο πρό-

σφατα στο ΚΑΦΕ -«ΚΗΠΟΣ» Χανίων ποίημα της συλλογής «Ενθάδε κείται» από τον **Σταμάτη Κραουνάκη** (προβολή σε βίντεο γουόλ) και δύο ακόμα ποιήματα που μελοποίησε και θα αποδώσει ο **Χρήστος Κοτσαύτης**, ο οποίος θα επενδύσει μουσικά και την όλη εκδήλωση με την κιθάρα του.

Την ευθύνη της οπτικοποίησης του λόγου και της τεχνικής υποστήριξης θα έχουν ο **Μιχάλης Μουντάκης**, η **Αγγέλα Μάλμου** και η **Χριστίνα Τζομπανάκη**.

Η ποιητική συλλογή «Όπως το ψωμί», που περιλαμβάνει 55 από τα ποιήματα, που γράφτηκαν από τον **Βαγγέλη Θ. Κακατσάκη** την τελευταία διετία, έχει ως κυρίαρχο πρόσωπο τον ποιητή.



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΙΣ 11 ΜΑΪΟΥ

“Ναυαγισμένα αρχαία φορτία στη Δ. Κρήτη”

Εκδήλωση με θέμα «**Ναυαγισμένα αρχαία φορτία στα δύσκολα νερά της Δυτικής Κρήτης**», οργανώνουν η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης, Ο Σύλλογος Οι Φίλοι του Βυθού και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων οργανώνουν, στο **Πνευματικό Κέντρο Χανίων** (αίθουσα 2ου ορόφου) την Παρασκευή 11 Μαΐου στις 7.30 μ.μ.. Ομιλητές θα είναι ο Θεοτόκης Θεοδούλου, αρχαιολόγος Ενάλιας Αρχαιολογίας, και ο Βασίλης Σαμολαδάς, καθηγητής του Πολυτεχνείου Κρήτης, αντιπρόεδρος του Συλλόγου Οι Φίλοι του Βυθού. Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση της ΙΛΑΕΚ, «θα έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε τα γνωστά ναυάγια που έχουν γίνει, κατά καιρούς, στις ακτές της Δυτικής Κρήτης και να δούμε την κατάσταση στην οποία βρίσκονται σήμερα κάποια από τα βυθισθέντα σκάφη. Η εκδήλωση αυτή θα είναι πρόδρομος της εκδήλωσης που θα γίνει την Κυριακή 20 Μαΐου 2018 στη νησίδα (τα) Θοδωρού, όπου όσοι θελήσουν, με τη βοήθεια των Φίλων του Βυθού, θα δουν, με μάσκα, πολεμικά κατάλοιπα από τη Μάχη της Κρήτης στα νερά της νησίδας».

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:

Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:

Νεκτάριος Κακατσάκης

ΠΙΣΤΕΤΕΣ:

Hussein Rajafitkhar, Γιάννης Περάκης

Γιώργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο

“Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6,

fax 28210 51.007

e-mail: info@haniaotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 - 6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:

Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniaotika-nea.gr

τεύχος 777

Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ένθετο της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ - ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης

ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

Παρασκευάς Ν. Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:

Ελευθερία Μ. Κουμή

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΡΤΥΡΙΚΑ ΧΩΡΙΑ

“Δεν λησμονώ”

■ Εγκαίνια το Σάββατο στο Πολύκεντρο Βουκολιών

Εκθεση με ιστορικές φωτογραφίες και τίτλο: “Δεν λησμονώ... μια εικόνα χίλιες λέξεις” θα φιλοξενηθεί από 5 Μαΐου έως 2 Ιουνίου στο Πολύκεντρο Βουκολιών, με το βλέμμα να είναι στραμμένο στα Μαρτυρικά Χωριά και στην αναμενόμενη αναγνώριση του Κοντομαρίου.

Μάλιστα, στην έκθεση αυτή θα υπάρχουν έργα του ζωγράφου Βασίλη Προκόπου με γενικό τίτλο: “Μάνες της Κατοχής”.

Την έκθεση συνδιοργανώνουν ο Δήμος Πλατανιά με την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία: “Δεν λησμονώ”. Τα εγκαίνια έχουν προγραμματιστεί το Σάββατο 5 Μαΐου στις 8 μ.μ. στο Πολύκεντρο Βουκολιών παρουσία του Ιδρυτή της Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρείας “Δεν λησμονώ”, Γεωργίου Καραμάνου.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του Δήμου Πλατανιά, η παρουσίαση της συγκεκριμένης έκθεσης είχε γίνει στις 27 Ιανουαρίου στο Ζάππειο Μέγαρο Αθηνών, με θέμα τις γερμανικές θηριωδίες κατά την διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στην Ελληνική Επικράτεια. Στην έκθεση, η οποία ήταν υπό την στήριξη του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλου, έγινε ειδικό αφιέρωμα στην ένωση μαρτυρικών χωριών και πόλεων της Ελλάδας.

Στην ανακοίνωση προστίθενται ότι στα διοικητικά όρια του Δήμου Πλατανιά μέχρι σήμερα έχουν αναγνωριστεί ως Μαρτυρικά Χωριά το Κοινοτικό Διαμέρισμα Κακοπέτρου και το Δημοτικό Διαμέρισμα Σκινέ ενώ «αναμένεται η έκδοση του σχετικού Προεδρικού Διατάγματος για την αναγνώριση της Τοπικής Κοινότητας Κοντομαρί του Δήμου Πλατανιά, μετά την αιτιολογημένη πρόταση της αρμόδιας επιτροπής του άρθρου 18 παρ. 5 του Ν 2503/1997, για τον χαρακτηρισμό των πόλεων και χωριών εκείνων που είχαν υποστεί μεγάλες καταστροφές σε ανθρώπινες ζωές και υλικές ζημιές κατά την αντίσταση εναντίον των δυνάμεων κατοχής 1941-1944».

Η είσοδος στην έκθεση είναι ελεύθερη σε όλους και, όπως



αναφέρεται στην ανακοίνωση, «θα είναι ιδιαίτερη η χαρά και η τιμή να την επισκεφτούν οι σχολικές μονάδες, όχι μόνο της περιοχής μας ή του νομού Χανίων αλλά όλης της Κρήτης».

ΑΠΟ ΤΗ ΛΕ.Φ.ΚΙ.

Εκθεση φωτογραφίας και φωτογραφικού βιβλίου

Εκθεση φωτογραφίας των αρχαρίων μαθητών της, της περιόδου 2017-2018, με θέμα “Πορτρέτο + Τοπίο” και παράλληλη έκθεση χειροποίητου φωτογραφικού βιβλίου από τα μέλη της, διοργανώνει η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου (ΛΕΦΚΙ) Χανίων στην Πύλη Σαμπιονάρα.

Τα εγκαίνια θα γίνουν την Δευτέρα 7 Μαΐου στις 8 μ.μ. με ζωντανή μουσική από τους Accordia.

Η έκθεση θα διαρκέσει από 7 έως 19 Μαΐου και θα λειτουργεί από 7 μ.μ. έως 10 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

Επιμέλεια έκθεσης: Σάββας Κόης

Συμμετέχουν: Esra Κουκουσουλα, Αθανάσιος Γνεσούλης, Ανδρέας Χουρδάκης, Άννα Μαντζαβίνου, Άννα -Μαρία Καλαϊτζάκη, Βασίλης Μακρής, Βασιλική Κανελλοπούλου, Βάσω Δροσοπούλου, Γαβριέλλα Μαρόπης, Γεωργία Στραβουδάκη, Γεωργία Χριστοδουλάκη, Γιώργος Ταμπακάκης, Δημήτρης Παπαδρακάκης, Διονυσία Καζούλη, Ειρήνη Σαριδάκη, Ειρήνη Χατζηδάκη, Ελευθερία Χατζηγεωργίου, Ελένη Μιχάκη, Ελένη Ρουσοπούλου, Ιωάννης Τσάκαλης, Κωνσταντίνος Βουρδουμπάς, Μαρία Γρίβα, Μαρία Τερτίπη, Μαριάννα Μπεμπιλιάκη, Νίκος Κουρουκλίδης, Παναγιώτης Βαρβαντάκης, Παντελής Κουκουσουλάς, Παναγιώτης Τσικουδάκης, Ρούλα Κατάκη, Σμαράγδα Κουτσούδη, Σωτήρης Αλεξανδράκης, Φωτεινή Δρογγίτη, Χριστίνα Δαρμαράκη.

Η ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Παράλληλα, στον ίδιο χώρο, θα εκτεθούν χειροποίητα φωτογραφικά βιβλία (dumppies) τα οποία δημιουργήθηκαν από τους ίδιους τους μαθητές σε θέμα της επιλογής τους, στα πλαίσια των μαθημάτων για προχωρημένους.

Συμμετέχουν: Αναστασία Τζαβέ, Αντιγόνη Μεταξάκη, Δημήτρης Μπαρούνης, Ελένη Ρουσοπούλου, Ελευθερία Σεισιτάκη, Ερωφίλη Γαγάνη, Ηλιάνα Αρχοντάκη, Κωνσταντίνος, Κωνσταντίνος Γιακουμάκης, Κωνσταντίνος Πετραντωνάκης, Κωνσταντίνος Γδοντάκης, Μαρία Πατεράκη, Μαρία Στιβανάκη, Νίκος Καρυωτάκης, Σάββας Κόης, Σπύρος Ζερβουδάκης, Στέλλα Αγγελάκη, Φωτεινή Φαρμασώνη, Χαράλαμπος Μαρουλάκης. Συνδιοργάνωση: Λε.Φ.Κι., ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, Άνοιξη Καλλιτεχνικής δημιουργίας.



ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ Διαδραστική παρουσίαση για γκράφιτι - street art

Διαδραστική παρουσίαση στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων θα γίνει σήμερα Σάββατο στις 7 μ.μ., με θέμα: “Τα πρόσωπα της ανθρώπινης Βαβέλ στους τοίχους των πόλεων”, στο πλαίσιο της ομαδικής έκθεσης “Εικαστικοί των Χανίων ερμηνεύουν τον Πύργο της Βαβέλ / Artists of Hania interpret the Tower of Babel”.

Την έρευνα και την παρουσίαση θα κάνει η Μαρία Τσουκνάκη, εικαστικός-σκηνογράφος, πρόεδρος του Συλλόγου Καλλιτεχνών κατARTi, που εδρεύει στο Ρέθυμνο.

Η παρουσίαση έχει ως θέμα την έκφραση της ανθρώπινης διάστασης στους τοίχους των πόλεων, μέσα από την τεχνική του γκράφιτι και την street art.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «ο σύγχρονος άνθρωπος βρήκε μια θέση στην εικονογραφία της πόλης μέσω της street art, όπου παρουσιάζονται όλες οι διαστάσεις του: οι κοινωνικές, συναισθηματικές, ταξικές, φαντασιακές και ουτοπικές. Το γκράφιτι και η ελεύθερη έκφραση στους τοίχους των μεγαλουπόλεων βγάζει τη γλώσσα στη σοβα-

ροφάνεια της τέχνης που κλείνεται σε γκαλερί, σε μουσεία και σε μικροαστικά ή μεγαλοαστικά σαλόνια...

Ποιος είναι αλήθεια ο σύγχρονος άνθρωπος; Ποιο είναι το αληθινό του πρόσωπο; Μπορούμε να βρούμε την αληθινή μας φύση πάνω στους τοίχους και κάτω από τις γέφυρες;

Στην παρουσίαση θα εξερευνήσουμε το ανθρώπινο πρόσωπο, όπως αυτό αποτυπώνεται στην street art, μέσα από επιλεγμένο φωτογραφικό υλικό με γκράφιτι στην Αθήνα, το Παρίσι και τη Μασσαλία».

Μετά το πέρας της παρουσίασης θα πραγματοποιηθεί ένα βιωματικό δρώμενο με θέμα “Ο άλλος μέσα από τα μάτια μου”. Οι συμμετέχοντες θα δημιουργήσουν ο ένας το πορτρέτο του άλλου, με τη χρήση διαφάνειας και με μογιότι τέμπερας. Το έργο τους θα τυπωθεί και θα δοθεί στον άλλο. Η δράση γίνεται σε ζευγάρια και στόχο έχει να κινητοποιήσει την αυτόματη γραφή αλλά και το βλέμμα μας πάνω στον άλλον, ένα βλέμμα που συχνά αποφεύγουμε και καταπιέζουμε.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εκθεση ζωγραφικής Φώτη Λαγουδακη

Εγκαίνια γίνεται σήμερα, Σάββατο 5 Μαΐου στις 6 μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητροπόλης Κυδωνίας και Αποκορώνου (Αντωνίου Γιάνναρη 2) η έκθεση ζωγραφικής του ζωγράφου - αγιογράφου Φώτη Λαγουδάκη, που είναι αφιερωμένη στον Ελευθέριο Βενιζέλο και σε πρόσωπα και τοπία του χτες και του σήμερα.

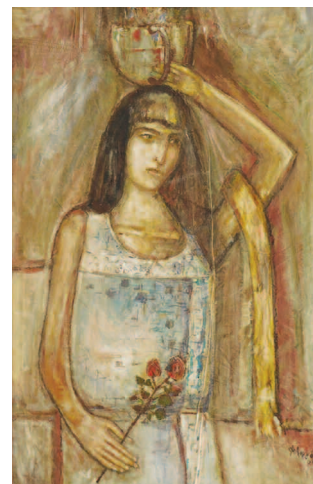
Την έκθεση, που περιλαμβάνει 25 έργα ζωγραφικής και 4 βυζαντινές εικόνες, διοργανώνει το Γραφείο Νεότητας της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, υπό την αιγίδα του Εθνικού Ιδρύματος “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”.

Το πρόγραμμα των εγκαίνιων περιλαμβάνει αγιασμό από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου Δαμασκηνό, ο οποίος θα απευθύνει και χαιρετισμό.

Χαιρετισμό θα κάνει επίσης και ο Νικόλαος Παπαδάκης, Γεν. Διευθυντής του Εθνικού Ιδρύματος “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”, ενώ θα διαβαστεί και σύντομη γραπτή παρέμβαση από τον Πολυχρόνη Κου-

τσάκη, Συγγραφέα, Αν. Καθηγήτη του Πανεπιστημίου Μυρδοχ με θέμα “Το φαινόμενο Βενιζέλος μέσα από τις εικόνες του Φώτη Λαγουδάκη”. Ομιλήτης θα είναι ο Παναγιώτης Παρτσινέβελος, Επίκουρος Καθηγητής Πολυτεχνείου Κρήτης με θέμα “Επιστήμη και πολιτισμός”.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 9 Μαΐου 2018 και θα είναι ανοικτή για το κοινό από τις 11 π.μ. έως τη 1 μ.μ. και από τις 6 μ.μ. έως τις 9 μ.μ. (είσοδος ελεύθερη).



Peugeot Spring Sales

Όλα τα μοντέλα Peugeot σε ειδικές τιμές

	ΑΠΟ	
108	11.750 €	9.950 €
208	12.750 €	11.450 €
308	19.120 €	16.600 €
301	12.200 €	10.900 €
2008	17.350 €	15.650 €
3008	26.400 €	24.700 €
5008	35.840 €	32.840 €
Partner 7 θέσεις	17.640 €	17.000 €

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ		
208 pro van	16.000 €	14.000 €
Bipper van	17.300 €	14.200 €
Partner van	19.800 €	16.100 €
Expert van	24.000 €	19.900 €
Boxer van	30.000 €	24.500 €

Η προσφορά ισχύει έως 12/5/2018
 Περιορισμένος αριθμός αυτοκινήτων - Διατίθεται χρηματοδότηση
 Στις παραπάνω τιμές δεν συμπεριλαμβάνονται πινιακίδες + τέλη ταξινόμησης & μφφ

Peugeot Ι. Μυλωνάκης ΑΕ
 4ο κλμ. Παλαιάς Ε.Ο Χανίων Καστελλίου, Χανιά
 2821023944 έως 2821023948
 mylonakis_sales@peugeot.net.gr
 mylonakis.peugeot-hellas.gr

90 χρόνια Χορωδία Χανίων



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Ενα "ταξίδι" 90 χρόνων στη διάδοση και καλλιέργεια της χορωδιακής τέχνης στην πόλη μας συμπληρώνει φέτος η Χορωδία Χανίων. Η Χορωδία που ξεκίνησε το 1928 στα Χανιά σε σκληρές εποχές, κατάφερε να αναπτύξει όλα αυτά τα χρόνια μέχρι σήμερα, έντονα καλλιτεχνική και κοινωνική δράση υπηρετώντας την υψηλή Τέχνη του Τραγουδιού και της Μουσικής, διδάσκοντας εκατοντάδες νέα παιδιά.

Αυτή την Κυριακή 6 Μαΐου γιορτάζει τα 90 χρόνια από την ίδρυσή της, με μια μεγάλη συναυλία στο Πνευματικό Κέντρο στις 8 μ.μ. με είσοδο ελεύθερη. Στον εορτασμό θα συμμετέχει και η μικτή Χορωδία του Δήμου Ηρακλείου, για να τιμήσει το γεγονός αυτό.

Με αφορμή τον εορτασμό, οι "διαδρομές" συνομίλησαν με χορωδούς παλιούς και νέους, τον μάεστρο και την πρόεδρο της Χορωδίας για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της Χορωδίας της πόλης μας που πλησιάζει σχεδόν τον έναν αιώνα ζωής.



90 χρόνια διάδοσης και καλλιέργειας της χορωδιακής τέχνης στην πόλη μας συμπληρώνει φέτος η Χορωδία Χανίων.

Το ξεκίνημα

Για την πολύχρονη πορεία της Χορωδίας, μας μιλά με περηφάνια και συγκίνηση η πρόεδρος της Χορωδίας Χανίων -βραβευμένη για την προσφορά της- Κλειώ Χαρωνίτη. Η ίδια, έχοντας γεννηθεί σε μουσική οικογένεια, αργότερα ως χορωδός, σολίστ αλλά και δασκάλα συνέβαλε σημαντικά στη διάδοση της χορωδιακής τέχνης μέσα από τα σχολεία όπου δίδασσε δημιουργώντας μικρές χορωδίες μαθητών σε μια προσπάθεια να τους εμψυχήσει την αγάπη για την μουσική. Το 1980 εντάσσεται στο δυναμικό της Χορωδίας Χανίων ενώ εδώ και 25 χρόνια παραμένει στο "τιμόνι" της Χορωδίας ως πρόεδρος.

«Ήταν το 1928 όταν μια ομάδα προοδευτικών συμπολιτών μας, με εμπνευστή τον Κεφαλλονίτη γιατρό Γεράσιμο Φωκά, τους αδελφούς Γεώργιο και Αντώνιο Μπισάκη κ.ά, ίδρυσαν τη Χορωδία Χανίων. Αρκετοί νέοι της εποχής με αγάπη και ανιδιοτέλεια, όπως ακριβώς και σήμερα, εργάστηκαν για την καλλιέργεια και διάδοση της χορωδιακής τέχνης στην πόλη μας. Με διευθυντή τον Κεφαλλονίτη συνθέτη Κοσμά Μποχάγιερ, η Χορωδία αναγνωρίστηκε τόσο ώστε η Ελενα Βενιζέλου με επιστολή της στον Κωνσταντίνο Φουίμπ τότε Πρόεδρο του Συνδέσμου για τη διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη ζήτησε να της συμπαρασταθούν με κάθε

τρόπο και να τη στεγάσουν στο Βενιζέλειο Ωδείο.

Το '36 με την Δικτατορία, το έργο της Χορωδίας ατόνησε, καθώς δεν επιτρεπόταν οι συναθροίσεις κ.λπ. Στις αρχές της δεκαετίας τον 1950 η Χορωδία μας δίνει το δυναμικό της "παρών" με διευθυντή το μεγάλο συμπατριώτη μας Μίκη Θεοδωράκη, που νεαρός μουσικός τότε βρέθηκε για λίγο στα Χανιά σαν καλλιτεχνικός διευθυντής του Βενιζέλειου Ωδείου. Στο δυναμικό της και η αξέχαστη πιανίστα Αλίκη Βατικιώτη. Από το 1961 ο αείμνηστος Αντώνης Δανάς γίνεται διευθυντής της Χορωδίας συγχρόνως με τον αξέχαστο Μιχάλη Βλαζάκη, ο οποίος για λίγο πρόσφερε την πολύτιμη πείρα και υπηρεσίες του σ' αυτήν.



Η πρόεδρος της Χορωδίας Χανίων επί 25 χρόνια -βραβευμένη για την προσφορά της- Κλειώ Χαρωνίτη.

Κατά τη διάρκεια της Χούντας η Χορωδία δεν διαλύθηκε αλλά δεν έδωσε και καμία συναυλία καθώς δεν ήθελε να προσφέρει την Τέχνη της στους δικτάτορες. Ετσι όταν της αναθέτανε κάποιο έργο, έβρισκε κάποια δικαιολογία ότι δεν ήταν έτοιμη, πως δόθηκαν οι χορωδοί, ο μάεστρος κ.λπ. Από το 1980 και μετά η Χορωδία αποσπούσε άριστες κριτικές όπου κι αν εμφανιζόταν και το κύρος της ήταν ψηλά. Διευθυντής το 1991 γίνεται ο Θεόδωρος Βλάχος, παλιός χορωδός και πρώην διευθυντής της μπάντας του Ναυτικού ο οποίος εργάστηκε ακούραστα και με συνέπεια μέχρι το 1994.

Από τότε και μέχρι σήμερα ο Γιάννης Μεντζελόπουλος, άριστος μουσικός και δάσκαλος έχει τη διευ-

θυνση της Χορωδίας, Ανθρωπος της προσφοράς, εργατικός και οραματιστής: φαίνεται να την οδηγεί πάντα σε σίγουρους δρόμους. Έχει συνθετικό έργο και είναι τιμή για τη Χορωδία που έχει γράψει έργα μόνο για αυτήν.

Η Χορωδία όλα αυτά τα χρόνια, εκτός από καλλιτεχνική, ανέπτυξε έντονη κοινωνική και φιλανθρωπική δράση όπου και όπως μπορούσε. Σήμερα που γιορτάζουμε τα 90 χρόνια από την ίδρυση της, θέλουμε να ευχαριστήσουμε όλους όσοι τη βοήθησαν να ταξιδέψει μέχρι τις μέρες μας. Τους σπουδαίους μάεστρους που ευτύχησε να έχει, τους καλλιτεχνικούς διευθυντές, τα δημιουργικά Διοικητικά Συμβούλια, τους Έλληνες συνθέτες που ποτέ δεν αρνήθηκαν να προσφέρουν έργα τους, τους φίλους Χανιώτες που πάντα τη στήριζαν ηθικά και υλικά, και βέβαια το Σύνδεσμο για τη διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη που όπως παλιά έτσι και τώρα φιλοξενεί και παρέχει κάθε εξυπηρέτηση. Τους πιανίστες που αφιλοκερδώς δίδαξαν, διδάσκουν και συνοδεύουν κάθε της εκδήλωση».

Η ίδια αναφέρεται με συγκίνηση στην παρουσία της Χορωδίας σε μεγάλα καλλιτεχνικά γεγονότα στην Ελλάδα αλλά και στον ενθουσιασμό που αυτή γίνεται δεκτή καθώς όπως επεσήμανε «παντού βρίσκεται ένας δεσμός με την Κρήτη, σε όποιο μέρος της Ελλάδας και να πάμε. Κι αυτό μας δίνει δύναμη να συνεχίσουμε...».



Ο Μίκης Θεοδωράκης σε νεαρή ηλικία, διευθύνει τη Χορωδία Χανίων σε μια μεγάλη συναυλία για τον απόδημο ελληνισμό, το 1951, στο Ωδείο Χανίων. Στο πιάνο από αριστερά η αείμνηστη Αλίκη Βατικιώτη.



Μία από τις πρώτες φωτογραφίες της Χορωδίας Χανίων στο ξεκίνημά της, το 1935, με διευθυντή τον Κεφαλλονίτη συνθέτη Κοσμά Μποχάγιερ.

Μια συνεχής διαδικασία γνώσης

«Η Χορωδία που φέτος κλείνει τα 90 της χρόνια, έχει μια συνεχή πορεία αλλά είναι πάντα διαρκές το κάλεσμα για ένταξη νέων μελών στις τάξεις της» μας λέει ο μαέστρος Γιάννης Μεντζελόπουλος που διατηρεί μια «σχέση ζωής» εδώ και 23 χρόνια με τη Χορωδία Χανίων, από το 1995.

«Μέσα από τη Χορωδία, οι χορωδοί έρχονται σε μια γνωριμία με έργα χορωδιακής μουσικής δημιουργίας όλων των περιόδων π.χ. Αναγέννηση, Κλασική εποχή, Ρομαντισμός, Σύγχρονη εποχή. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ελληνική χορωδιακή μουσική» εξηγεί ο καθηγητής κ. Μεντζε-



Ο μαέστρος Γιάννης Μεντζελόπουλος.

λόπουλος.

«Η συμμετοχή σε χορωδιακό σύνολο είναι για ένα άτομο μια συνεχής διαδικασία γνώσης συμβάλλοντας και στην βελτίωση του αισθητικού κριτηρίου τους. Επίσης δημιουργείται μια ευγενής άμιλλα, μια συλλογική δράση μεταξύ των μελών για την αρτιότερη παρουσία των χορωδιακών έργων» επεσήμανε και συνέχισε λέγοντας ότι «φυσικό επακόλουθο είναι η ανάπτυξη ισχυρών και μακροχρόνιων δεσμών φιλίας μεταξύ των χορωδών και κοινωνικοποίησής τους σε μέγιστο βαθμό». Για τον ίδιο, όλες οι συναυλίες είτε μικρή επέτειος είτε μεγαλύτερης εμβέλειας έχουν την βαρύτητά τους. «Σημαντικός σταθμός είναι όταν μια προσπάθεια έχει το αποτέλεσμα που επιθυμούμε» σημειώνει.

Στιγμές ψυχικής ανάτασης

«Ως παιδί υπήρξα μαθήτρια του Βενιζελείου Ωδείου και μέλος της παιδικής χορωδίας. Τον μαέστρο τον είχα δάσκαλο στα Θεωρητικά της Μουσικής, πριν πολλά πολλά χρόνια.

Εγινε ένας κύκλος στη ζωή μου, επέστρεψα στα Χανιά και συνάντησα ξανά τον μαέστρο ο οποίος με κάλεσε στη Χορωδία των Ενηλίκων. Αυτό που πάντα με γοήτευε και με γοητεύει είναι η σύμπραξη τόσων ατόμων σε αυτό το καλλιτεχνικό δρώμενο.

Με γεμίζει χαρά το ότι τραγουδάμε σαν μια μεγάλη παρέα με αγάπη για αυτό που κάνουμε, προσωπικά νοιώθω καλά με κάθε αναπνοή που παίρνω. Πραγματικά μεταvivώνω που τόσα χρόνια δεν συμμετείχα στη Χορωδία. Οποιος αποφασίσει να ασχοληθεί, κυριολεκτικά κερδίζει, τουλάχιστον 2 ώρες ψυχικής ανάτασης κάθε εβδομάδα (πρόβες της Χορωδίας)» μας είπε η Γιάννα Σπανοχριστοδούλου, χορωδός από το 2012, η οποία ξεχωρίζει την πρώτη της συμμετοχή το 2013 σε εκδήλωση της Χορωδίας για τα 100 χρόνια από την Ενωση της Κρήτης. «Ηταν υπέροχο το έργο που τραγουδήσαμε μαζί με την Παιδική χορωδία του Ωδείου, σε μια όμορφη, συναισθηματικά φορτισμένη ατμόσφαιρα» σημείωσε.



Η Γιάννα Σπανοχριστοδούλου, χορωδός από το 2012.

Πνοή ζωής

«Ηταν η τελετική κουβέντα της Κλειώς (Χαρωνίτη) που με έκανε να ενταχθώ όταν απευθύνθηκα στη Χορωδία έπειτα από προτροπή κάποιων συναδέλφων εκπαιδευτικών οι οποίοι με είχαν ακούσει να τραγουδάω. Για μένα η Χορωδία είναι πνοή ζωής, το λέω και το εννοώ. Είναι ένα μεράκι...» θυμάται η Ελένη Καραβαλάκη, εκπαιδευτικός και χορωδός επί 37 συναπτά έτη, από το 1981.

«Για να είμαι κοντά στη Χορωδία έχω αφήσει πίσω πολλές κοινωνικές εκδηλώσεις. Για μένα πάντα πρώτη έρχεται η Χορωδία. Ανυπομονώ να έρθουν οι μέρες της πρόβας, τόσο πολύ με γεμίζει...» επισημαίνει η Καραβαλάκη η οποία θυμάται τον εαυτό της να ασχολείται με τη χορωδιακή μουσική από τα γυμνασιακά της χρόνια μέχρι τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο.

«Ηταν για μένα η μεγάλη μου αγάπη. Βέβαια από μικρή ασχολούμουν με τη μουσική, έπαιζα ακορντεόν κ.λπ.» σημειώνει. Σε αυτήν την πορεία των 37 ετών, θυμάται με νοσταλγία τα ταξίδια με τη Χορωδία για συναυλίες και φεστιβάλ ανά την Ελλάδα, π.χ. στην Κεφαλλονιά, την Ξάνθη, την Εύβοια, την Ολυμπία, κ.ά. «Ημασταν πάντα μια αδελφωμένη παρέα» σημείωσε.



Η Ελένη Καραβαλάκη, χορωδός επί 37 συναπτά έτη.



Ωδή στον Ελ. Βενιζέλο, συναυλία της Χορωδίας Χανίων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 2007 υπό τη διεύθυνση του Δ. Μυράτ.

Αγάπη για τη Μουσική



Ο Κώστας Χαζηράκης, μέλος της Χορωδίας εδώ και 31 χρόνια.

σπουδαίο έργο το "Μεγαλυνάρι της Κρήτης" από Κρητικούς δημιουργούς, σε μουσική - νορχόστρωση του Γ. Μεντζελόπουλου και στίχους του Βασίλη Χαρωνίτη». «Η Χορωδία είναι ένας κοινός τόπος που περνάμε πολύ ωραία δύο φορές την εβδομάδα, ξεχνάμε για λίγο τα καθημερινά προβλήματα που έχουμε όλοι, ειδικά στην εποχή της κρίσης και "γεμίζουμε τις μπαταρίες μας" σε αυτές τις 2 ευχάριστες ώρες. Υπάρχει πάντα ένα κλίμα ομόνοιας, αγάπης και συμπονοιας ανάμεσα στους χορωδούς με γνώμονα πάντα την αγάπη μας για την μουσική. Αλλωστε όλοι είμαστε εθελοντές σε αυτό που κάνουμε» τόνισε.

Μια οικογένεια

«Ως μαθητής του καθηγητή Γιάννη Μεντζελόπουλου στο Γυμνάσιο Βουκολιών, μου είχε προτείνει ότι εάν ποτέ ερχόμουν στα Χανιά να γνώριζα το έργο της Χορωδίας Χανίων. Όταν μετά από πολλά χρόνια ήρθα, αν και είχαν περάσει πολλά χρόνια, αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν ότι άνοιξα την πόρτα του Ωδείου είδα 50 χορωδούς και ο Μαέστρος μου είπε απλά: "έλα μέσα" σαν να μην είχε περάσει ο χρόνος... Ηταν πολύ συγκινητικό για μένα. Έτσι ξαναμπήκα στον κόσμο της Μουσικής και του τραγουδιού, που τόσο μου άρεσε» επισημαίνει ο Γρηγόρης Κολομπάκης, ο οποίος είναι μέλος της Χορωδίας τα τελευταία 15 χρόνια.

«Αυτό που επίσης με κέρδισε ήταν και είναι το ανθρώπινο περιβάλλον της Χορωδίας. Τους αισθάνομαι όλους πιο πολύ σαν οικογένειά μου παρά σαν συγχωρωδούς. Παρόλα αυτά, παρά το γεγονός ότι δεν είμαστε μια ομάδα που ασχολείται με τη χορωδιακή μουσική ως επάγγελμα αλλά είμαστε λάτρεις του τραγουδιού, καταφέρνουμε πάντα να γινόμαστε μια ωραία παρέα με καταπληκτικά μουσικά αποτελέσματα. Κάτι που φαίνεται και στις εκδηλώσεις μας. Για μένα είναι μια δεύτερη οικογένεια που μας συνδέει πρώτα από όλα το τραγούδι και δεύτερον οι ισχυροί δεσμοί φιλίας» τόνισε.



Ο Γρηγόρης Κολομπάκης είναι μέλος της Χορωδίας τα τελευταία 15 χρόνια.

«Από το '73 που σπούδαζα στο Πανεπιστήμιο και δραστηριοποιούμουν επαγγελματικά στην Αθήνα, ασχολούμουν με τη μουσική. Το '87 κατάφερα να πάρω μετάθεση στα Χανιά και είχα σκοπό να ενταχθώ στο δυναμικό της Χορωδίας. Πράγματι οι άνθρωποι της Χορωδίας με δέχτηκαν και από τότε ανελλιπώς δίνω το "παρών" και ελπίζω αυτό να συνεχίζω να κάνω στο μέλλον... Πάντα παρακολουθούσα τη δράση της, καθώς ήταν και είναι ένα πολύ αξιόλογο σύνολο» επεσήμανε ο Κώστας Χαζηράκης, μέλος της Χορωδίας εδώ και 31 χρόνια.

Σημαντική στιγμή για τον ίδιο ήταν «η 15 Ιανουαρίου του 2007 όταν δώσαμε συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής στην Αθήνα για τον Ελ. Βενιζέλο υπό τη διεύθυνση του Δ. Μυράτ με μια πολυμελή ορχήστρα. Στα χρόνια που συμμετέχω ήταν για μένα το αποκορύφωμα της δράσης της Χορωδίας. Σπουδαία στιγμή ήταν και το

ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Αφιέρωμα στη νεότητα

Συνεχίζεται το δωδεκαήμερο «αφιέρωμα δράσεων νεότητας 2018» στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου (Αντωνίου Γιάνναρη 2).



Ζωντανή αναμετάδοση από τον Ραδιοφωνικό Σταθμό «Μαρτυρία» στους 95.5 FM.

• Πέμπτη 10 Μαΐου: 18.00-20.00. Προβολή ταινιών από την κινηματογραφική ομάδα της Μητροπόλεως μας.

• Πέμπτη 10 Μαΐου - Κυριακή 13 Μαΐου: 10.00-13.00 & 18.00-21.00. Έκθεση φωτογραφίας από του Μαθητές της Εκκλησιαστικής Πατριαρχικής Σχολής του Αγίου Ματθαίου στο Πολιτιστικό Κέντρο.

• Σάββατο 12 Μαΐου: 18.00-19.00. Παιδική ραδιοφωνική εκπομπή «Γύρω-Γύρω Όλοι» στο Ράδιο Μερτυρία ζωντανά στους 95.5 FM.

19.00-20.00. γνωριμία με την «Λύρα» - συνοδοιπορία με την ομάδα εκμάθησης Λύρας.

20.00. Ομιλία από τον κ. Αθανάσιο Ρακοβαλή, Εκπαιδευτικό - Συγγραφέα, με κεντρικό θέμα «Ο Άγιος Παΐσιος φανέρωσε το πρόσωπο του Χριστού μπροστά στα έκπληκτα μάτια μου» στο Πολιτιστικό Κέντρο.

• Κυριακή 13 Μαΐου: 19.00. Εορτή λήξης δράσεων νεότητας. Πολιτιστικού Κέντρου με μουσική και τραγούδια από τις χορωδίες της Μητροπόλεως μας στο Πολιτιστικό Κέντρο.

Οι επόμενες δράσεις είναι:

• Σάββατο 5 Μαΐου. 19.00-20.00. Παραμύθι και χειροτεχνίες από την ομάδα «Δράσεις με αφορμή ένα παραμύθι» στο Πολιτιστικό Κέντρο.

• Σάββατο 5 Μαΐου - Τετάρτη 9 Μαΐου: 11.00-13.00 & 18.00-21.00. Έκθεση ζωγραφικής στο Πολιτιστικό Κέντρο με έργα του κ. Φώτη Λαγουδάκη «Ελευθέριος Βενιζέλος. Πρόσωπα και τοπία του χθες και του σήμερα». Συνδιοργανωτής Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Βενιζέλος» Χανιά.

Σάββατο 5 Μαΐου.

18.00. Έναρξη-Αγιασμός. Ομιλία από τον κ. Παναγιώτη Παρτσινέβελο καθηγητή του Π.Κ. με θέμα «Επιστήμη και πολιτισμός» και ανάγνωση κειμένων από τον κ. Πολυχρόνη Κουτσάκη καθηγητή Π.Κ.

• Δευτέρα 7 Μαΐου: 19.00. Ομιλία από τον κύριο Γεώργιο Παυλίδη «Bulling, Βιασμός της Αξιοπρέπειας» στο Πολιτιστικό Κέντρο. Εφευρέτης - π. Καθηγητής Μαθησιακών δυσκολιών στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

• Τετάρτη 9 Μαΐου: 22.00-00.30. Αρχιερατική Θεία Λειτουργία για τους διαγωνιζομένους Μαθητές στον Ιερό Ναό Αγίου Ιωάννου Χανίων. Θα αναγνωστεί ειδική ευχή μετά το Ευαγγελικό ανάγνωση και θα δοθεί μικρή ευλογία προς τους διαγωνιζομένους μαθητές.

ΑΠΟ ΤΟ 4ο ΛΥΚΕΙΟ

Έκθεση φωτογραφίας

Ολοκληρώνεται αύριο Κυριακή στην Πύλη Σαμπιονάρα η έκθεση της φωτογραφικής ομάδας του 4ου Γενικού Λυκείου Χανίων, που πραγματοποιείται στο πλαίσιο της «Ανοίξης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας 2018».

Όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ. «Η φετινή αποστολή της ομάδας «contact» ήταν διπλή: η παραγωγή της προσωπικής της γωνιάς κάθε μέλους της ομάδας, και η παρουσίασή της μαζί με ένα αυτοπορτρέτο τους. 20 μαθητές, λοιπόν, φωτογραφίζουν τους ανθρώπους με τους οποίους ζουν και μεγαλώνουν, ακροβατώντας ανάμεσα στην αποστοσιοποίηση και στις υποδείξεις για την ιδανική θέση του γονέα.

Η ομάδα «contact» δημιουργήθηκε, για να δοθεί η ευκαιρία στους έφηβους μαθητές του σχολείου να έχουν μία πρώτη επαφή με την φωτογραφία».

Επιμέλεια: Σπύρος Ζερβουδάκης

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Μαθητική Κινηματογραφική Δημιουργία

Στο πλαίσιο της «Ανοίξης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας 2018» που διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ και οι διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Χανίων, την Δευτέρα 7, την Τρίτη 8 και την Τετάρτη 9 Μαΐου, στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, θα πραγματοποιηθούν προβολές μαθητικών κινηματογραφικών ταινιών, σχολείων από το Ν. Χανίων καθώς και ταινιών που συμμετείχαν στο Φεστιβάλ Δράμας «Ένας πλανήτης μια ευκαιρία».

Ώρα έναρξης προβολών: 18.00.

Είσοδος ελεύθερη

ΑΠΟ 7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ 3ο ΓΕΛ

Μαθητικές παραστάσεις

Το 7ο Γυμνάσιο Χανίων παρουσιάζει την μουσικοχορευτική παράσταση "Γνωρίζομε τον Μίκη Θεοδωράκη και χορεύομε στη μουσική του" την Τετάρτη 9 Μαΐου στις 7 μ.μ. στο θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης".

Επίσης, το θεατρικό εργαστήριο του 3ου Γενικού Λυκείου Χανίων την Παρασκευή και το Σάββατο 11 και 12 Μαΐου στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, παρουσιάζει το έργο: "Πρώτη φορά... Μήδεια!", μια πρωτότυπη θεατρική διασκευή της ομώνυμης "Μήδειας" του Μποστ σε μια θεατρική παράσταση σκηνοθετημένη από τον εκπαιδευτικό Δημήτρη Δαμασκνό.

Ώρα έναρξης: 8.30 μ.μ.. Είσοδος Ελεύθερη. Προαιρετική οικονομική ενίσχυση: 3 ευρώ. Μέρος των εισπράξεων θα διατεθεί για την αγορά ειδών προσωπικής χρήσης για τα παιδιά του Παραρτήματος Προστασίας Παιδιών και Νέων Χανίων (Αποκορώνου 166, Χανιά).

Όσα σχολεία επιθυμούν να παρακολουθήσουν την παράσταση στις 12 το μεσημέρι της Παρασκευής μπορούν να επικοινωνήσουν με τον Δημήτρη Δαμασκνό στο τηλ. 28210-88007, ώρες λειτουργίας σχολείου.

Συνδιοργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

ΣΤΙΣ "ΕΠΙΛΟΓΕΣ"

Αφήγηση παραμυθιού

Ένα λαϊκό παραμύθι για μικρούς και μεγάλους παρουσιάζεται σήμερα Σάββατο στις 11.30 το πρωί στο βιβλιοπωλείο: "Επιλογές".

Στην αφήγηση-εμφύκωση η Ρούλα Τατσοπούλου. Στο μουζούκι και στον μπαγαλάμ ο Λεωνίδας Μανωλακάκης.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε.Κ.

“Η όπερα της πεντάρας” και “Ηρακλέους Αθλ(ι)οι”

Η Πειραματική Ερασιτεχνική Σκηνή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Κρήτης, ολοκληρώνοντας το 14ο κύκλο μαθημάτων, θα παρουσιάσει τα έργα “Η όπερα της πεντάρας” του Μπέρτολτ Μπρεχτ και “Ηρακλέους άθλ(ι)οι” της Άνδρης Θεοδότη, σε διασκευή Χρήστου Ραχιώτη.

Οι παραστάσεις θα δοθούν στην αίθουσα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων σύμφωνα με το ακόλουθο πρόγραμμα:

• “Η όπερα της πεντάρας” έως και 7/5/2018 (ώρα 21:00)

Σκηνοθεσία - διδασκαλία: Μυρτώ Τζιγκουνάκη, κίνηση - χορογραφίες: Αθηνά Μαθιουδάκη, μουσική επί σκηνής: Μανώλης Διγενάκης, Φωτισμοί: Μιχάλης Σκουλάς,

Η Όπερα της πεντάρας είναι μια μουσική κωμωδία που έγραψε ο Μπέρτολτ Μπρεχτ και συνέθεσε ο Κουρτ Βαϊλ το 1928. Πρόκειται για μεταφορά του αγγλικού έργου του 18ου αιώνα Η Όπερα του ζπιάνου του Τζον Γκέι.

Με σκηνικό τον υπόκοσμο του Λονδίνου ο Μπρεχτ συνθέτει μια σάτιρα βγαλμένη από όνειρα ζπιάνων και προσδοκίες, μια ιστορία απ’ τα παλιά που ωστόσο αντέχει ακόμα. Ένα ρομάντζο της πεντάρας με ληστές κι αστυνόμους, εραστές και κληρονόμους, ζπιάνους, ιδεολόγους και ρουφιάνους ... Με όλα αυτά είναι πάντα ωραία η ζωή μας ...

• “Ηρακλέους άθλ(ι)οι” από 10/5 έως και 13/5/2018 (ώρα 21:00)

Κείμενο: Άνδρη Θεοδότη, Διασκευή - Διδασκαλία Ρόλων: Χρήστος Ραχιώτης

Διδασκαλία Κίνησης: Έλενα Σταυροπούλου

Μουσική Επένδυση: Χρήστος Ραχιώτης

Φωτισμοί: Μιχάλης Σκουλάς

Τραγούδι: Ελευθερία Κοκοτσάκη, Γεωργία Κούνδουρου.

Ακούγονται οι φωνές των: Γεωργίας Κούνδουρου, Χρήστου Ραχιώτη

Λίγα λόγια για το έργο

Το έργο “Ηρακλέους Άθλ(ι)οι”, είναι μια μη εμπεριστατωμένη ματιά πάνω στον μύθο του Ηρακλή. Ένα αδιάκριτο βλέμμα στο γενεαλογικό του δέντρο, στα παιδικά του χρόνια και την ενηλικίωσή του και φυσικά στην κορύφωση του βίου του, την επίτευξη των δώδεκα άθλων, που αποτέλεσαν εξιλέωση για το φόνο των τριών ή πέντε ή επτά παιδιών του.

• Γενική είσοδος: 3 ευρώ. Προπώληση - κρατήσεις θέσεων: Γραφεία Θεάτρου (Νικ. Φωκά 5 - τηλ.2821044256-2821023333)



Παιδότοπος



ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΡΥΣΩΝ - 1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

Χορέψαμε άρα επικοινωνήσαμε...



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Φίλες και φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

“Χορεύω άρα επικοινωνώ”, ο τίτλος του εγκεκριμένου από το Υπουργείο Παιδείας Προγράμματος στο οποίο συμμετείχαν πέντε σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης από την Περι-

φερειακή Ενότητα Χανίων, με 20 μαθητές το καθένα. Δικαιολογημένος ο ενθουσιασμός της υπεύθυνης Σχολικών Δραστηριοτήτων της ΔΔΕ Χανίων Αρετής Μαρματάκη, όταν αναφέρεται σ’ αυτό. «Τα παιδιά μός έκαναν περήφανους», μου είπε, όταν

επικοινωνήσαμε μαζί μου και μου ζήτησε να φιλοξενήσουμε τις εντυπώσεις τους στον Παιδότοπο. Από κοινού η απόφαση να γίνει σε δύο “φάσεις” η φιλοξενία, για να υπάρχει μεγαλύτερη άπλα. Η αρχή, λοιπόν, σήμερα με τις εντυπώσεις από το Γυ-

μνάσιο Βρυσών και από το 1ο Γυμνάσιο Χανίων, που μας λένε σε πρώτο πληθυντικό πρόσωπο: Χορέψαμε και το ευχαριστηθήκαμε... Χορέψαμε και οδηγηθήκαμε σ’ έναν κόσμο μαγικό... Χορέψαμε και ζήσαμε πρωτόγνωρες εμπειρίες... Χορέψαμε

άρα επικοινωνήσαμε! Πάντα τέτοιες σχολικές δραστηριότητες, κυρία Αρετή!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος**

Τα παιδιά μός έκαναν περήφανους

Φέτος είχαμε τη χαρά να συμμετέχουμε ως ΔΔΕ Χανίων στο εγκεκριμένο από το ΥΠΠΕΘ Πρόγραμμα “Χορεύω άρα Επικοινωνώ” (Dancing to Connect) της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση που πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης. Το Dancing to Connect είναι ένα φεστιβάλ χορού για εφήβους, ένας θεσμός τον οποίο συνέλαβε και θεμελίωσε η ομάδα Battery Dance Company της Νέας Υόρκης, που απευθύνεται σε μαθητές/τριες **Γυμνασίου και Λυκείου** και φέρνει κοντά νέους ανθρώπους που δεν έχουν σχετική εμπειρία, για να μάθουν τι είναι σύγχρονος χορός, πώς

να απελευθερώνουν το δυναμικό και τη φαντασία τους στο σώμα και την τέχνη και πάνω απ’ όλα πώς να συνεργάζονται και να δουλεύουν ομαδικά.

Τον Οκτώβριο η υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση και Μυρτώ Λάβδα επισκέφθηκε τα Χανιά για να παρουσιάσει το πρόγραμμα, να ενημερώσει τους ενδιαφερόμενους εκπαιδευτικούς και μαθητές και να τους καλέσει να δηλώσουν τη συμμετοχή τους. Η ανταπόκριση ήταν μεγάλη και η διαδικασία της επιλογής αυστηρή και αντικειμενική. Για να ικανοποιηθούν όλοι διοργανώσαμε το σεμινάριο Πολιτιστικών Θεμάτων - Αγωγής Υγείας “**Γνωριμία με τη φιλοσοφία του προγράμματος Χορεύω, άρα επικοινωνώ (Dancing to Connect)**” για όσους δεν συμμετείχαν στο πρόγραμμα ενώ είχαν δηλώσει την επιθυμία τους ώστε να αποκτή-

σουν τις γνώσεις και τα εργαλεία εκείνα που θα τους επιτρέψουν να συνεχίσουν αντίστοιχες δραστηριότητες με τους μαθητές μέσα στο σχολείο. Επιλέχθηκαν 5 σχολεία και κάθε σχολείο επέλεξε 20 μαθητές, συνολικά 100 αγόρια και κορίτσια που δούλεψαν εντατικά για ένα δεκαήμερο τον Φλεβάρη με χοροδιδασκάλους της Στέγης που πρώτη φορά συναντούσαν.

Παρουσίασαν αρχικά τη δουλειά τους στα Χανιά στο Θέατρο Μίκης Θεοδωράκης που άνοιξε ειδικά γι’ αυτήν την εκδήλωση στις 24 Φλεβάρη και στις 11 του Μάρτη από κοινού με άλλες 5 ομάδες σχολείων της Αττικής ανέβασαν στην κεντρική Σκηνή της Στέγης άλλη μια εκπληκτική παράσταση, συγκινώντας και κάνοντάς μας υπερήφανους.

**Αρετή Μαρματάκη
(υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων ΔΔΕ Χανίων)**

Λίγες σκέψεις από το Γυμνάσιο Βρυσών...

Το Γυμνάσιο Βρυσών ένα επαρχιακό σχολείο του Δήμου Αποκόρωνας του Νομού Χανίων δηλώνει συμμετοχή για το πρόγραμμα “Χορεύω άρα επικοινωνώ” του Ιδρύματος Ωνάση. Το σχολείο βρίσκεται σε μια ιδιαίτερη περιοχή του Νομού Χανίων με παιδιά από οικογένειες κυρίως γεωργικές και κτηνοτροφικές. Ο χορός μέσω της παράδοσης αποτελεί βίωμα και τρόπο έκφρασης για τα παιδιά της περιοχής. Η δήλωση συμμετοχής σε αυτό το πρόγραμμα είχε στόχο να ενισχύσει την ελλιπή πολλές φορές κοινωνικοποίησή τους και να διευρύνει τους οριζόντιους τους, τόσο μουσικά όσο και χορευτικά.

Η θέληση των παιδιών να επικοινωνήσουν με τον χορό φάνηκε μεγάλη από την αρχή και είχαμε τυχεροί που τους δόθηκε η ευκαιρία να το προσπαθήσουν και τελικά να χορέψουν άρα να επικοινωνήσουν.

Το σχολείο μας πήρε μεγάλη χαρά από την έγκριση συμμετο-



χής μας στο πρόγραμμα. Ενα κύμα ανανέωσης και καλλιτεχνικής δημιουργίας “χτύπησε” την πόρτα μας, βάψαμε την αίθουσα πολλαπλών επιλογών, ζωγράψαν τα παιδιά φιγούρες χορευτών στους τοίχους της αίθουσας, ανανεώθηκε το πάτωμα με ταπετσαρία τύπου ξύλου... και έτσι καταφέραμε να είμαστε και έτοιμοι και χαρούμενοι για να υποδεχτούμε το πρόγραμμα στο σχολείο μας.

Ο Δήμος Αποκόρωνας θέλοντας να επικοινωνήσει και να δείξει την ευγνωμοσύνη του προς τους δασκάλους - χορευτές φιλοξένησε τους εκπροσώπους της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση με ένα παραδοσιακό γεύμα που έγινε σε τοπικό

εστιατόριο της περιοχής και έτσι δόθηκε η ευκαιρία να ανταλλάξουμε απόψεις, ιδέες, σκέψεις και αντιλήψεις.

Εκφράσεις των παιδιών όπως οι παρακάτω αποτυπώνουν αυτό που ζήσαμε όλη η ομάδα του Γυμνασίου Βρυσών, παιδιά και εκπαιδευτικοί...

...Υπέροχη εμπειρία... είμαστε τυχεροί... οι δάσκαλοι που είχαμε (Γιάννης Νικολαΐδης & Νικολέτα Καρμίρη) ήταν οι καλύτεροι... τους αγαπώ ... δε θα τους ξεχάσουμε ποτέ... πιστεύω να τους ξαναδώ... ένιωσα ωραία γιατί ο χορός για μένα είναι μια τέχνη... μακάρι να είχα και άλλες τέτοιες ευκαιρίες... ζήσαμε δύο υπέροχες παραστάσεις... νομίζω ότι τα 8 λεπτά στην σκηνή ήταν τα καλύτερα της ζωής μου... το πρόγραμμα αυτό μου άλλαξε τον τρόπο που σκέφτομαι... με γέμισε αυτοπεποίθηση... ευχαριστώ το Ίδρυμα Ωνάση για την ευκαιρία που μου χάρισε...

Η χορευτική μας ομάδα ήταν 20 παιδιά, 13 κορίτσια και 7 αγόρια. Μέσα από αυτό το πρόγραμμα τα παιδιά μέσω του χορού απέκτησαν υπευθυνότητα, έδειξαν καλλιτεχνική διάθεση, ομαδικότητα, συνεργάστηκαν, υπάκουσαν, αυτοσχεδίασαν και δημιούργησαν.



Οι μαθητές του Α' Γυμνασίου Χανίων αναστοχάζονται

Με πολλή επιτυχία ολοκληρώθηκε το πρόγραμμα “Dancing to Connect” που ξεκίνησε στις 14 Φεβρουαρίου στο οποίο συμμετείχε και το σχολείο μας, το 1ο Γυμνάσιο Χανίων. Ήταν ένα πρόγραμμα που άλλαξε και ομόρφυνε την σχολική μας καθημερινότητα καθώς μας προκάλεσε πολλές συγκινήσεις και άλλαξε τις σχέσεις με τον εαυτό μας, αλλά και με τους συμμαθητές μας. Είμαστε περήφανοι για το αποτέλεσμα της δουλειάς μας αλλά και για κάθε βήμα που κάναμε στη διάρκεια της προετοιμασίας μας. Η χορευτική μας ομάδα ήταν 19 παιδιά, 9 κορίτσια και 10 αγόρια που μέσω του χορού αποκτήσαμε υπευθυνότητα, αναδείξαμε την καλλιτεχνική μας ικανότητα, καταφέραμε να συντονιστούμε, τολμήσαμε να αυτοσχεδιάσουμε και τελικά καταφέραμε να μετατρέψουμε το άγχος μας σε μια μοναδική δημιουργία!

Θεωρούμε τους εαυτούς μας πολύ τυχερούς και κάθε μέρα και λεπτό βλέπαμε τι σημαίνει να ισορροπούμε στα βήματα και στον ρυθμό, που με την βοήθεια των δασκάλων μας, ανακαλύψαμε!

Ο κ. Δημόκριτος Σπφάκης και η κα Ανδρονίκη Μαραθάκη, οι δύο χοροδιδασκάλοί μας, ήρθαν στο σχολείο μας που ξαφνικά γέμισε φως και ζωή, τόσο που δεν θέλαμε να φύγουμε από εκεί και μας οδήγησαν βήμα-βήμα, κίνηση-κίνηση σε ένα κόσμο μαγικό, στον κόσμο της καρδιάς-ψυχής μας.

Θα τους ευχαριστούμε και θα τους ευγνωμονούμε πάντα για όλα τα υπέροχα συναισθήματα, αλλά και την αίσθηση ελευθερίας που μας χάρισαν.

Και όπως έφτασαν του χορού τα βήματα από την Αθήνα στα Χανιά, έφτασε τελικά η μέρα να ελιχθούμε στα μονοπάτια του ρυθμού και της χαράς, της συμμετοχής και της δημιουργίας κατά την παρουσίαση αυτής της δουλειάς το Σάββατο 24 Φεβρουαρίου 2018 στις 19:00 στο Θέατρο “Μίκης Θεοδωράκης” - Παλαιό Τελωνείο Χανίων. Μια καινούργια εμπειρία ζήσαμε εκεί καθώς το δυνατό χειροκρότημα και η αποδοχή του κοινού ήρθε να δικαιώσει τον κόπο, την κούραση και τις πολλές ώρες σκληρής προπόνησης πάνω στο σκληρό μαρμαρίνο δάπεδο της σχολικής αίθουσας.

Και όταν μετά από λίγες μέρες, στις 11 Μαρτίου 2018 έφτασε η ώρα της τελικής παρουσίασης των 10 σχολείων στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, το άγχος μας έδωσε και πάλι τη θέση του στη μεγάλη χαρά και ικανοποίησή!





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *RUBUS idaeus* (Ρούβος ο ιδιαίος ή Βάτος ο ιδιαίος). Ανήκει στην οικογένεια των Ροδοειδών. Είναι ένας κοινός πολυετής αυτοφυόμενος θάμνος των ορεινών περιοχών, ο οποίος αποβάλλει τα φύλλα του και έχει αγκαθωτό ή σχεδόν λείο βλαστό.

Σμέουρο

Φτάνει σε ύψος τα 2 μέτρα.

Έχει σύνθετα πτεροειδή φύλλα, αποτελούμενα από 3 έως 7 οδοντωτά φυλλαράκια. Τα φύλλα από κάτω είναι σκεπασμένα με σταχτοπράσινο χνούδι.

Το καλοκαίρι βγάζει σε κρεμαστά τσαμπιά μικρά ασπροπράσινα άνθη, ακολουθούμενα μετά από 35-40 μέρες από κόκκινους αρωματικούς και ζουμερούς καρπούς σε σχήμα χαμοκέρασου. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν αρσενικά και θηλυκά όργανα) και επικονιάζονται από τις μέλισσες. Οι καρποί στα περισσότερα είδη σμέουρων είναι κόκκινοι αλλά υπάρχουν μαύρες και λευκές ποικιλίες.

Είναι πολύ νόστιμοι, με γλυκιά, ελαφρά ξινή, φρουτώδη, αρωματική γεύση, και πολύτιμοι διατροφικά.

Το παράξενο είναι ότι αν και είναι αυτοφύες φυτό στη χώρα μας δεν υπάρχουν τοπικές ονομασίες για τα σμέουρα που συνήθως αποκαλούνται «βατόμουρα», «κόκκινα βατόμουρα» ή «φραμπούζ» που είναι το γαλλικό τους όνομα. Η ονομασία βατόμουρα οφείλεται στο γεγονός ότι οι καρποί μοιάζουν πολύ με τα βατόμουρα, αλλά έχουν μια ουσιαστική διαφορά. Τα βατόμουρα είναι «γεμάτος» καρπός ενώ το σμέουρο είναι κοίλο εσωτερικά.

Ιστορικά στοιχεία

Η ονομασία της Βάτου της Ιδαίας προέρχεται από την Ίδη (Ψηλορείτης) της Κρήτης όπου εκεί η Σμεουριά ευδοκίμοσε, όπως ευδοκίμοσε και στον Όλυμπο της Θεσσαλίας.

Βέβαια η ελληνική μυθολογία εκφέρει άλλη άποψη. Σύμφωνα με αυτήν, τα σμέουρα ήταν λευκά μέχρι που κάποτε η νύμφη Ίδα αποφάσισε να κατευνάσει την οργή του Δία προσφέροντας του άγρια σμέουρα. Καθώς τα μάζευε τσιμπήθηκε από τον αγκαθωτό θάμνο. Ευθύς, το αίμα της νύμφης πετάχτηκε στον θάμνο, λέκασε τον ωραίο καρπό του και από τότε όλα τα Σμέουρα απέκτησαν το λαμπερό αιμάτινο

κόκκινο χρώμα τους.

Το σμέουρο καλλιεργείται από τον 3ο π.Χ. αιώνα και αναφέρεται στα κείμενα των αρχαίων ελλήνων συγγραφέων.

Τα φύλλα του φυτού έχουν χρησιμοποιηθεί για αιώνες από τις γυναίκες προκειμένου να ενισχύσουν τα αναπαραγωγικά όργανα, ιδιαίτερα κατά την διάρκεια της εγκυμοσύνης.

Ο Γκέραντ το 1597 έγραφε για το σμέουρο ότι «Ο καρπός είναι καλός για εκείνους που έχουν ευαίσθητο στομάχι που ανακατεύεται εύκολα».

Χρησιμοποιήθηκε στην Αμερική από του άποικους ως στυπτικό. Οι άποικοι χρησιμοποιούσαν επίσης το εκχύλισμα της ρίζας για πόνους ματιών και τον φρέσκο χυμό των καρπών για την διάλυση της μικροβιακής πλάκας από τα δόντια.

Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιούσαν το βότανο σε ρευματικούς, αρθρικούς και υπερτασικούς. Παρασκεύαζαν από τους καρπούς ένα σιρόπι για τον πυρετό που εκδήλωναν όσοι έπασχαν από εντερικές παθήσεις και φλεγμονές του ουροποιητικού συστήματος.

Χαρακτηριστικό είναι ότι ακόμα και σήμερα στην παραδοσιακή κινέζικη ιατρική χρησιμοποιούν τα σμέουρα για ενδυνάμωση των νεφρών και πρόληψη της ενούρησης.

Στη Γαλλία φτιάχνουν ένα λικέρ από σμέουρα, το γνωστό φραμπούζ.

Συστατικά - χαρακτήρας

Είναι ξηρό, στυπτικό και δροσερό. Περιέχει φλαβονοειδή, αλκαλοειδή (φραγκανίνη), μηλικό οξύ, βιταμίνες B1, B3, C, D και E, κιτρικό άλας σιδήρου, κλωρίδιο ασβεστίου, μαγνήσιο, μαγγάνιο, φώσφορο, σελήνιο, πυρίτιο, θείο και τανίνες.

Τα σμέουρα είναι αρωματικά. Περιέχουν μια κρυσταλλοποιήσιμη ζαχαρώδη ουσία, ένα ευώδες πτητικό έλαιο, ηπκτίνη, κιτρικά και μηλικά οξέα, μεταλλικά άλατα και νερό.

Η χημική σύνθεση του σμέουρου είναι ύδωρ



84,50%, αζωτούχες ουσίες 1,07%, λιπαρές ουσίες 1,12%, εκχυλισματικές ουσίες 10,68%, κυτταρίνη 3,30% και τέφρα 0,34%.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το Σμέουρο ανθίζει από τον Ιούνιο μέχρι τον Αύγουστο. Οι σπόροι ωριμάζουν από τον Ιούλιο μέχρι τον Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα και οι καρποί.

Τα φύλλα συλλέγονται κατά την περίοδο ανάπτυξης του φυτού πριν την ωρίμανση των καρπών. Οι καρποί συλλέγονται όταν ωριμάσουν το καλοκαίρι.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως αντιφλεγμονώδες, στυπτικό, τονωτικό, αποσυμφορητικό, δροσιστικό και επίτοκο.

Τα φύλλα της Σμεουριάς χρησιμοποιούνται σε όλη τη διάρκεια της εγκυμοσύνης, για να ενισχύσουν και να τονώσουν τους ιστούς της μήτρας, να βοηθήσουν στις συσπάσεις και να ελέγξουν τυχόν αιμορραγίες κατά την διάρκεια του τοκετού και μετά από αυτόν. Αυξάνει την παραγωγή γάλατος στις λεχώνες και ανακουφίζει από τις πρωινές αδιαθεσίες των εγκύων.

Χρησιμοποιούμενο μετά την γέννα, μειώνει την διόγκωση της περιοχής και τις αιμορραγίες. Βοηθά στην ομαλή ροή του



αίματος κατά τη διάρκεια της εμμηνορροίας και μειώνουν τις επίμονες κράμπες της περιόδου.

Καθαρίζει και προετοιμάζει το στήθος της μητέρας για να θηλάσει το μωρό.

Τα φύλλα χρησιμοποιούνται ακόμη κατά της διάρροιας, των αιμορροΐδων, της κολπίτιδας, των ορμονικών προβλημάτων.

Τα φύλλα και οι ρίζες εξωτερικά χρησιμοποιούνται σε γαργαρισμούς για την αντιμετώπιση αμυγδαλίτιδας και φλεγμονών του στόματος.

Ως στυπτικό το βότανο χρησιμοποιείται σε ένα ευρύ φάσμα περιπτώσεων όπως διάρροια, λευκόρροια και άλλες παρόμοιες καταστάσεις.

Οι στυπτικές ιδιότητες του Σμέουρου το καθιστούν χρήσιμο για την ανακούφιση της διάρροιας και οι αντισηπτικές του ιδιότητες το καθιστούν χρήσιμο σε πληγές ή αιμορραγίες ούλων και φλεγμονές στόματος και λαιμού.

Τα φύλλα και οι καρποί του φυτού βελτιώνουν τη ν όραση αν χρησιμοποιηθούν για μια χρονική περίοδο. Είναι χρήσιμο για συνδέσμους και τένοντες.

Το έγχυμα των φύλλων είναι χρήσιμο για πλύσεις οφθαλμών και ξέπλυμα των μαλλιών.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε δύο κουταλιές του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε σκεπασμένο για 10-15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε όσο συχνά θέλουμε. Για την διευκόλυνση της γέννας πίνουμε ένα φλιτζάνι την ημέρα τις τελευταίες οκτώ εβδομάδες της εγκυμοσύνης και κατά την διάρκεια του τοκετού πίνουμε άφθονο ζεστό τσάι του φυτού.

Υπό μορφή βάμματος η δοσολογία είναι 2-4 ml βάμματος τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Τα ενεργά συστατικά του βοτάνου, διεγείρουν και χαλαρώνουν την μήτρα. Πρέπει όμως να χρησιμοποιείται κατά τους τελευταίους 3 μήνες της εγκυμοσύνης. Αποφεύγουμε τις υψηλές δόσεις φύλλων κατά τα πρώτα στάδια της εγκυμοσύνης, επειδή μπορεί να διεγείρουν τη μήτρα.

Οι καρποί πρέπει να αποφεύγονται από όσους παρουσιάζουν υπολειπόμενη και φλεγμονές των νεφρών και πασχόντων από ποδάγρα, λόγω των αυξημένων ουρικών οξέων που περιέχουν.





ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΗΔΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Δεν θα ανακοινωθεί βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας 2018

ΑΠΕ-ΜΠΕ » Δεν θα ανακοινωθεί φέτος Νόμπελ Λογοτεχνίας 2018, για πρώτη φορά εδώ και 63 χρόνια, εξαιτίας σκανδάλου ανάρμοστης συμπεριφοράς που έχει προκαλέσει σειρά παραιτήσεων των μελών της Σουηδικής Ακαδημίας που αποφασίζει για την απονομή της τιμητικής διάκρισης.

«Το βραβείο Νόμπελ 2018 θα αποφασισθεί και θα ανακοινωθεί ταυτόχρονα με το Νόμπελ του 2019», ανακοίνωσε η Σουηδική Ακαδημία. Η Σουηδική Ακαδημία ιδρύθηκε το 1786 στο πρότυπο της Γαλλικής Ακαδημίας. Έχει βρεθεί από τον περασμένο χρόνο στη δίνη σκανδάλου #MeToo, ενώ τις τελευταίες εβδομάδες 6 από τα 18 ισόβια μέλη της έχουν παραιτηθεί, ανάμεσά τους και η ισόβια γραμματέας Σάρα Ντάνιους. «Τα ενεργά μέλη της Σουηδικής Ακαδημίας γνωρίζουν ότι η σημερινή

κρίση εμπιστοσύνης δημιουργεί την υποχρέωση μακράς και ενεργητικής εργασίας μεταρρύθμισης», σχολίασε ο Αντερς Ολσον, ασκών χρέη ισόβιου γραμματέα, στην ανακοίνωση που εκδόθηκε σήμερα.

«Θεωρούμε ότι είναι απαραίτητο να μας δοθεί χρόνος για την αποκατάσταση της εμπιστοσύνης πριν από τον ορισμό του επόμενου βραβευόμενου. Και αυτό από σεβασμό για τους προηγούμενους και μελλοντικούς βραβευόμενους».

Πέντε φορές έχει αναβληθεί στο πα-

ρελθόν η απονομή του μεγαλύτερου λογοτεχνικού βραβείου στον κόσμο από την δημιουργία του το 1901.

Το 1949, οπότε και η τελευταία αναβολή, η Ακαδημία είχε αποφασίσει να αναβάλει την ανακοίνωση επικαλούμενη το γεγονός ότι εκείνη τη χρονιά «καμία από τις υποψηφιότητες δεν ανταποκρινόταν στα κριτήρια που τίθενται από τη διαθήκη του Αλφρεντ Νόμπελ». Εναν χρόνο αργότερα, ο αμερικανός συγγραφέας Ουίλιαμ Φόκνερ λάμβανε την τιμητική διάκριση για το 1949.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Ξενάγηση στη Χαλέπα

Ξενάγηση στην **Χαλέπα**, την συνοικία της ιστορίας, των αναμνήσεων και των ονείρων, διοργανώνει αύριο Κυριακή το **“Κύτταρο”** Χαλέπας και η συλλογικότητα **“Γειτόνισσες”** Χαλέπας. Ξεναγός ο Δημήτρης Νικολακάκης, ιστορικός ερευνητής-συγγραφέας.

Η δράση θα ξεκινήσει στις 11 το πρωί από την **πλατεία της Ευαγγελίστριας** και θα διαρκέσει περίπου μια ώρα. Δεν απαιτείται δήλωση συμμετοχής. Αρκεί η φυσική παρουσία των ενδιαφερόμενων. Διαδρομή: Ευαγγελίστρια, οδός Χαλέπας, Πλατεία Βενιζέλου, Πλατεία Καγιαλέ, Άγιος Γεώργιος (φωτογραφία εποχής), Ευαγγελίστρια).

Η ξενάγηση περιλαμβάνει την ιστορία της συνοικίας, με ενδιαφέρουσες-γνωστές και άγνωστες-πληροφορίες για όλα τα κτίρια και τις περιοχές της διαδρομής και όχι μόνο.

Η εκδήλωση είναι ενταγμένη στο διήμερο αθλητικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων που διοργανώνει το ΚΥΤΤΑΡΟ Χαλέπας για την συλλογή τροφίμων του κοινωνικού του Παντοπωλείου, και γίνεται σε συνεργασία με τον Δήμο Χανίων, τον ΑΟΚ Χανίων, την Σκακιστική Ακαδημία Χανίων, καθώς και με τους Συλλόγους Γονέων των 9ου, 10ου, 11ου Δημοτικών Σχολείων και του 7ου Γυμνασίου της περιοχής.

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

Εκδήλωση μνήμης

Εκδήλωση τιμής και μνήμης με θέμα: “Η μεταπολιτευτική επανάσταση 1895 – 1898 και η απελευθέρωση του Αποκόρωνα” θα πραγματοποιηθεί την **Κυριακή 6 Μαΐου** στις 11 το πρωί στον **Βάμο Αποκορώνου**.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει δοξολογία στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου Βάμου, επιμνημόσυνη δέση στο χώρο του Ηρώου, ανάγνωση ονομάτων Πεσόντων, χαιρετισμούς από τον Μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου Δαμασκηνό (εκπρόσωπο του κοινωφελούς ιδρύματος “Αγία Σοφία”), τον Αντιπεριφερειάρχη Χανίων και τον δήμαρχο Αποκορώνου, αναφορά στα ιστορικά γεγονότα από τη φιλόλογο – ιστορικό, Στέλλα Αλιγιζάκη, απαγγελία ποιήματος του Γεωργίου Παντελάκη, ριζίτικο από τον καλλιτεχνικό όμιλο “Ο Αποκόρωνα” και παραδοσιακούς χορούς από ομάδα νέων του Πολιτιστικού Συλλόγου Βάμου.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Αποκορώνου, το Κοινωφελές Ίδρυμα “Αγία Σοφία”, η Τοπική Κοινότητα Βάμου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βάμου: “Ο Πρίνος”.

ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΕΙΑ

Εκδήλωση τιμής και μνήμης

Εκδήλωση τιμής και μνήμης υπέρ των θυμάτων της 8ης Μαΐου 1944 και των λοιπών αγωνιστών, που συμμετείχαν στους απελευθερωτικούς αγώνες του έθνους, συνδιοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η Κοινότητα Κεραμειών, η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κάμπων Κεραμειών την Τρίτη 8 Μαΐου και ώρα 11 π.μ. στην Κεντρική Πλατεία Κάμπων Κεραμειών.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει ομιλία από την συγγραφέα, Βαρβάρα Χαραλαμπίδη και ριζίτικο από την παραδοσιακή παρέα του Πολιτιστικού Συλλόγου Κάμπων - Κεραμειών.

Συντονιστής της εκδήλωσης: Νίκος Περράκης

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

“Ταξιδεύοντας με τα ζώα στη λογοτεχνία”

Ο Δήμος Χανίων, η Δημοτική Βιβλιοθήκη, ο Σύλλογος “Η προστασία των ζώων” και ο Δικηγορικός Σύλλογος Χανίων σας προσκαλούν την Τετάρτη 9 Μαΐου, ώρα 8 μ.μ. στη Δημοτική Βιβλιοθήκη, να ταξιδέψουμε στη λογοτεχνία και τη μουσική, διαβάζοντας αποσπάσματα διακεκριμένων συγγραφέων για τα ζώα και τη σχέση τους με τους ανθρώπους. Διαβάζουν οι:

Μαρινέλλα Βλαχάκη, συγγραφέας, σκηνοθέτις, ηθοποιός
Γιώργος Βεργάκης, δικηγόρος, υπεύθυνος της επιτροπής Πολιτισμού του ΔΣΧ

Μαίρη Μπλιαρά, εκπαιδευτικός, μέλος του συλλόγου “Η προστασία των ζώων”.

Η εκδήλωση θα είναι διαδραστική και όποιος από το κοινό επιθυμεί μπορεί να διαβάσει ποίημα ή μικρό απόσπασμα από ένα εκζό που τον συγκίνησε.

Την εκδήλωση θα συνοδεύσουν μουσικά ο Θύμιος Τσιμπούρης και η Χριστίνα Κωνσταντινίδου.

ΣΤΟ “THEATRE 73100”

Θεατρική παράσταση

Το θεατρικό έργο “The good family”, του Joakim Pirinen, θα παρουσιαστεί στο Theatre 73100 στις 5 και 6 Μαΐου, στις 9 μ.μ., σε σκηνοθεσία Ιούλιου Ασηθιανάκη.

Παίζουν: Ακης Κασιωτάκης, Ρούσσα Μαρκάκη, Παναγιώτα Παρασκευοπούλου, Βαγγέλης Τσουκάτος
Σκηνικά- Κοστούμια: Ελίζα Κιοσέ- Λαγουβάρδου
Φωτογραφίες- βίντεο: Αλίκη Χιωτάκη
αφήγηση: Θωμαΐς Κλωθάκη
επιμέλεια χορευτικών: Χρυσάνθη Τσουλάκου
Τηλ. Κρατήσεων 697 9733357
Γενική είσοδος 10 ευρώ

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ”

Μουσικοχορευτική παράσταση

Μουσικοχορευτική παράσταση με τίτλο: “κόκκινη κλωστή δεμένη...” θα δοθεί το Σάββατο 5 Μαΐου στις 8 μ.μ. στο θέατρο “Δ. Βλησίδη” με τη συμμετοχή των: Συλλογος Ποντίων Χανίων “Παναγία Σουμελά”, DalePaso, Επιλήθιος παράρτημα Χανίων, Μορφωτικός -Πολιτιστικός Συλλογος Αδενρου “Η ΠΡΟΟΔΟΣ”. Θα παρουσιάσουν χορούς από όλη την Ελλάδα. Είσοδος δωρεάν.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Συναυλία με τους “Road Miles”

Στα Χανιά και συγκεκριμένα στο Στούντιο “οξω νου” θα εμφανιστούν το Σάββατο 5 Μαΐου στις 9.30 το βράδυ οι “The Road Miles”.

Αφορμή, όπως ανακοινώθηκε, η κυκλοφορία του δεύτερου σε σειρά full length album τους, με τίτλο “Ballads for the Wasteland”, μέσω της “Archaeoria”. Την συναυλία θα προλογίσει ο Χάρης Δουρουντουδάκης σε ένα σετ πειραματικής μουσικής με όργανο το κρητικό λαούτο.

Είσοδος 7 ευρώ.

Πολυγραφότεατος αν και λίγα χρόνια στο λογοτεχνικό στίβο. Λάτρης της πένας αλλά και της μουσικής. Με φανατικούς ακροατές και αναγνώστες και με μια αστείρευτη αγάπη για τον τόπο καταγωγής του την Κρήτη που κουβαλάει μέσα του όπου κι αν βρίσκεται. Λίγες ημέρες πριν κατεβεί στα Χανιά για να παρουσιάσει το νέο του βιβλίο με τίτλο “Αμαλία”, το οποίο κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Μίνωας, ο Σπύρος Πετρούλακης μιλάει στις “διαδρομές” για τη δική του λογοτεχνική του διαδρομή.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ:

«Η γραφή λειτουργεί για μένα ψυχοπυλωτικά»

Για την ανάγκη του να μοιράζεται μέσα από τη γραφή αγνίες, βιώματα και σκέψεις του. Για την αγάπη του για τη μουσική που παρομοιάζει σαν ένα μωρό που δεν μεγαλώνει, αλλά και την εύθραυστη σχέση του με το αναγνωστικό κοινό. Από τη συζήτηση δεν θα μπορούσε φυσικά να λείπει και η Κρήτη, που αποτελεί για εκείνον «έναν ισχυρό μαγνήτη που με τραβά συνέχεια κοντά του, στην μοσχοβολιστή αγκαλιά του»...

Η “Αμαλία” θα μπορούσε να πει κανείς ότι συνδυάζει στοιχεία θρίλερ και αστυνομικής λογοτεχνίας. Πού ταξιδεύει ο αναγνώστης μέσα από το συγκεκριμένο βιβλίο;

Γενικά οι ιστορίες που με ενθουσιάζει να περιγράψω στα βιβλία μου αφορούν κυρίως την κοινωνία και την καθημερινότητά μας. Από κει και πέρα τις ντύνω κάθε φορά και με διαφορετικό μανδύα, προσπαθώντας να καταπιάνομαι όσο το δυνατόν με πρωτότυπα θέματα. Άλλοτε η αρπαγή ενός κοριτσιού από την οικογένειά του («Το παράθυρο της Νεφέλης»), άλλοτε η εξομολόγηση μιας ηλικιωμένης μοναχής («Η Εξομολόγηση» και «Η Παναγιά της φωτιάς»), άλλοτε η παρένθετη μητρότητα («Το τελευταίο δαχτυλίδι»). Τώρα αποφάσισα να χτίσω την ιστορία μου στοχεύοντας σε αρκετά σημερινά ζητήματα, όπως είναι η αλίευση θυμάτων από το διαδίκτυο, η σχέσεις στη μονογονεϊκή οικογένεια, η εξουσία που μπορεί να ασκήσει στους αδύναμους η δυναμική άλλων ανθρώπων και πολλά άλλα. Φυσικά όλα αυτά τα έμπλεξα σε μια ιστορία με καταγυριστικούς ρυθμούς συναισθήματος και δράσης.

Είναι “ιλιγγιώδεις” οι ρυθμοί με τους οποίους γράφεις. Από το 2014 μέχρι το 2018 μετράμε 9 τόμους, μυθιστορήματα, παραμύθια, παιδικό βιβλίο! Τι σε κρατάει σε συνεχή λογοτεχνική εγρήγορση;

Κυρίως ανάγκη μου να επικοινωνώ και να «ξεφορτώνω» από τους ώμους μου βιώματα, σκέψεις, εικόνες ακόμα και φοβίες. Η γραφή για μένα λειτουργεί κατά κάποιο τρόπο ευεργετικά, ψυχοπυλωτικά θα μπορούσα να πω παίζοντας με τις λέξεις, αφού ουσιαστικά έχω ανακαλύψει τον τέλει τρόπο για να απομπλέκομαι από όλα όσα πιάνουν χώρο στην ψυχή μου. Όχι απαραίτητα άσχημα πράγματα, αλλά ακόμα και όμορφα, τρυφερά. Έτσι ακροβατώ δίχως δίχτυ ασφαλείας, δίχως κοντάρι, μα και δίχως φόβο αφού «το χάμες είναι κοντά» που λέμε και στο χωριό μου.

Τι κάνει ένα βιβλίο καλό; Είναι η αποδοχή του κοινού, των κριτικών, η αντοχή του στον χρόνο;

Προσωπική μου άποψη είναι ότι ένα βιβλίο μπορεί να χαρακτηριστεί ως καλό όταν έχει αντοχή στο χρόνο, αλλάζει χέρια, διαβάζεται με την ίδια ένταση και σε δεύτερη ανάγνωση και προκαλεί στον αναγνώστη αληθινά συναισθήματα.

• Αγαπάς πολύ τη μουσική και η σχέση σου μαζί της ξεκίνησε πολύ πριν ξεκινήσεις να γράφεις συστηματικά. Πώς θα περιέγραφες τη σχέση σου με το γράψιμο και πως με τη μουσική;

Είναι λατρεία η μουσική, είναι μωρό που ποτέ δεν μεγαλώνει. Πάντα χρειάζεται το κανάκεμά σου, την προστασία και όλα σου την καλή ενέργεια. Παρόλα αυτά και τη γραφή και τη μουσική εγώ τα νιώθω το ίδιο δυνατά μέσα μου. Παντρεύονται μεταξύ τους φτιάχνοντας το απόλυτο ζευγάρι. Ένα ζευγάρι ερωτευμένο και εξαρτημένο ολοσχερώς το ένα από το άλλο. Έτσι όλη αυτή η αλληλεπίδραση μου δίνει ζωή, ρυθμό και ας πούμε μου ανοίγει τον δρόμο για νέες αναζητήσεις και πειραματισμούς.

Είσαι από τους συγγραφείς που έχουν φανατικό κοινό. Αναμφίβολα είναι όμορφο να αισθάνεσαι την αγάπη του κόσμου. Από την άλλη καμιά φορά αυτό δημιουργεί μια πίεση, μήπως τους απογοητεύσεις. Στερει ίσως με ένα τρόπο ένα κομμάτι ελευθερίας. Το νιώθεις αυτό;

Απολαμβάνω την αγάπη των αναγνωστών μου έτσι όπως διάγω και τον βίο μου. Με σύνεση και προσοχή. Η σχέση δημιουργού και δέκτη είναι μια πολύ εύθραυστη σχέση και επιβάλλει στις δύο πλευρές λεπτές ισορροπίες. Πάντως δεν νιώθω πίεση σε καμία περίπτωση. Ούτε έχω κάποιο είδος



«Ένα βιβλίο μπορεί να χαρακτηριστεί ως καλό όταν έχει αντοχή στο χρόνο, αηλάζει χέρια, διαβάζεται με την ίδια ένταση και σε δεύτερη ανάγνωση και προκαλεί στον αναγνώστη αληθινά συναισθήματα»

αίχους για επικείμενη επιτυχία ή αποτυχία. Δουλεύω σκληρά, σε καθημερινή βάση έτσι ώστε να ικανοποιώ πρώτα από όλους τον εαυτό μου και μόνο όταν εγώ είμαι απόλυτα ικανοποιημένος από το έργο μου, μόνο τότε νιώθω ότι το δημιούργημά μου είναι έτοιμο για να πάρει το δρόμο της δημοσιοποίησης και φυσικά της κρίσης.

Σπύρο είσαι Χανιώτης αλλά εδώ και αρκετά χρόνια πλέον ζεις μακριά από τα Χανιά. Τι σηματοδοτεί μέσα σου ο τόπος καταγωγής σου;

Τα Χανιά, η Κρήτη γενικά κυλάει μέσα μου όπως κυλά το αίμα. Είναι η ψυχή μου και δεν μπορώ να την απαρνηθώ ούτε στιγμή. Νιώθω ότι ο τόπος μας είναι ένας ισχυρός μαγνήτης που με τραβά συνέχεια κοντά του, στην μοσχοβολιστή αγκαλιά του. Η αλμύρα, τα βότανα, οι μουσικές, η λαλιά, τα όρη, οι ρυτίδες ανθρώπων και γης σηματοδοτούν το κάθε βήμα μου, την κάθε μια πράξη μου. Άλλωστε δεν είναι τυχαίο που όπου κι αν βρεθώ με αποκαλούν ως «ο Κρητικός συγγραφέας». Κάπου εδώ θα ήθελα να σου αποκαλύψω ότι φεύγοντας από τα Χανιά για το ταξίδι της συγγραφής έγραψα ένα τραγούδι που χαρακτηρίζεται ως «ύμνος» στους απανταχού Κρητικούς εκτός Κρήτης με τίτλο: «Μια χούφτα Κρήτη» και απέδωσε υπέρροχα ο μεγάλος Βασίλης Σκουλάς. Στο ρεφρέν λέει: «Κι όταν τη γης θα συναντήσω, μια χούφτα Κρήτη θα ζητήσω...».

Βιβλιοπαρουσίαση

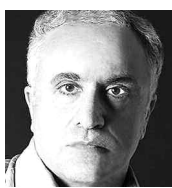
Η παρουσίαση του βιβλίου “Αμαλία” του Σπύρου Πετρούλακη θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 7 Μαΐου, στις 8 το βράδυ στο Κήπος cafe (Στρ. Τζανακάκη, Χανιά, τηλ.: 2821 054520). Την εκδήλωση διοργανώνουν οι εκδόσεις «Μίνωας» και ο το βιβλιοπωλείο «ΚΟΥΚΟΥΒΟΟΚ».

Για το βιβλίο θα μιλήσουν η δημοσιογράφος-καθηγήτρια φι-

λολογίας Βίκυ Κόλλια, η αναγνώστρια Αφροδίτη Κλεινάκη-Χαιρετάκη και ο συγγραφέας.

Η Φωτεινή Καπνισοάκη, ηθοποιός της θεατρικής ομάδας «Πολιτιστικός Νότος», θα διαβάσει αποσπάσματα του βιβλίου, ενώ τη βραδιά θα πλαισιώσουν μουσικά η Μαρία Βασιλάκη (τραγούδι), ο Γιάννης Μάρακας (κιθάρα) και ο Δημήτρης Γιαννούλης (ακορντεόν).

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 77ο

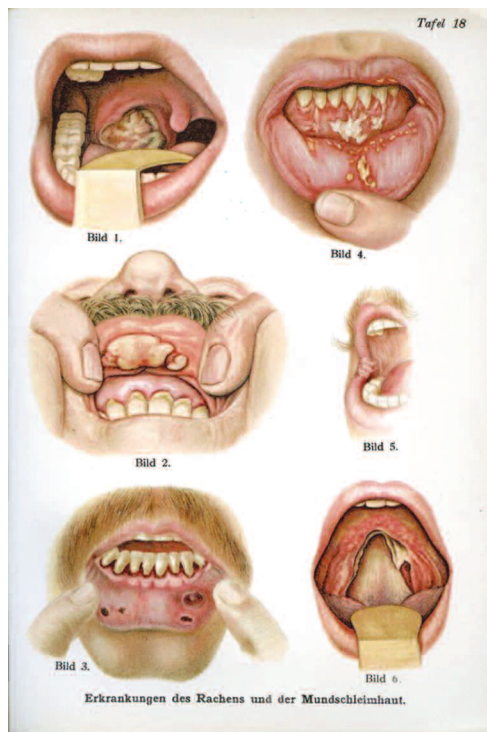


Εγχείρηση καταρράκτη με νυστέρι, όπως απεικονίζεται στο "Dictionnaire Universel de la Médecine", βιβλίο που εκδόθηκε στο Παρίσι το 1746...



Χειρουργικά εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν σε επεμβάσεις σε Γαλλικά νοσοκομεία την περίοδο 1831-1854.

Απεικόνιση ανοικτής μήτρας για εκπαιδευτικούς σκοπούς, από Ιταλικό βιβλίο εγκυμοσύνης και μαιευτικής του 1642.



"Οι ασθένειες του στόματος και του λαιμού", όπως αναλύονται στον "Ιατρικό Σύμβουλο σε Λέξεις και Εικόνες" που εκδόθηκε στο Μόναχο της Γερμανίας το 1910.



Μία από τις πρώτες θερμοκοιτίδες, οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν για την προστασία των βρεφών σε νοσοκομείο παιδών της Νέας Υόρκης το 1942.



Η αταξία τπλαγγειεκτασία (σύνδρομο Louis-Bar) είναι μία ασθένεια η οποία προκαλεί εκφυλισμό του εγκεφάλου και άλλων συστημάτων του σώματος, από την παιδική ηλικία, με αποτέλεσμα να υπάρχει δυσκολία συντονισμού κινήσεων, ανοσοανεπάρκεια, μονοτονία ομιλίας, νοστική υστέρηση, ευρυαγγείες και αναπτυξιακά προβλήματα. Δεν υπάρχει γνωστή θεραπεία και οι ασθενείς έχουν μικρό προσδόκιμο επιβίωσης.



Κάθετη τομή νωτιαίου μυελού, όπως φαίνεται στο ηλεκτρονικό μικροσκόπιο. Στο κέντρο η φαία ουσία, σε σχήμα πεταλούδας με τα σώματα των νευρώνων και περιφερειακά η λευκή ουσία, με τους νευρικούς άξονες που συνδέουν τον εγκέφαλο με την περιφέρεια.



Το καινοτόμο νοσοκομειακό κρεβάτι Lohas της εταιρείας Yanke Design που παρουσιάστηκε πρόσφατα, διαθέτει αποσπώμενο τμήμα που μετατρέπεται εύκολα σε αναπηρική καρέκλα, για άτομα με ιδιαίτερα προβλήματα κινητικότητας.



Σχέδιο χειριού με τατουάζ του 1899, στο οποίο είναι εμφανής η προσβολή από σύφιλη (στρογγυλές βλάβες σαν πληγές), από τη χρήση μολυσμένης από ασθενή βελόνας.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

4 3 2 1

» Paul Auster (μτφρ. Μαρία Ξυλούρη, εκδόσεις Μεταίχμιο)

Πέρασα κάτι λιγότερο από έναν μήνα διαβάζοντας το πολυαναμενόμενο μυθιστόρημα του Όστερ. Ξεκινώ το κείμενο με αυτή την πληροφωρία, για να δικαιολογήσω την αμηχανία που νιώθω αυτή τη στιγμή μπροστά στη λευκή οθόνη του υπολογιστή. Πώς να χωρέσεις σε ένα κείμενο μια τέτοια εμπειρία άραγε; Συνέβησαν τόσα πράγματα όλον αυτόν τον καιρό, που η καθημερινότητα έμοιαζε -και ήταν- χωρισμένη στα δύο: από τη μία η ιστορία του Άρτσιμπαλντ Ισαάκ Φέργκιουσον. Και δεν ήταν μόνο ο όγκος -1200 σελίδες- του βιβλίου αλλά και το εύρημα του Όστερ, με τις διαφορετικές εκδοχές της ζωής του ήρωά του, εύρημα που με διαφορετικό τρόπο χρησιμοποίησε και η Έρπενμπεκ στο μυθιστόρημά της Η συντέλεια του κόσμου, που επέτειναν το συναίσθημα της διχοτόμησης της δικής μου ζωής εν τέλει.

Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή όμως. Η ιδέα του Όστερ, πάνω στην οποία δομεί το 4 3 2 1, είναι εκείνη που τη θα συνέβαινε αν, ιδέα προκλητική, καθώς μεταφέρει αυτό το σύνθετο ρητορικό ερώτημα, στη γοητεία του οποίου έχουμε όλοι μας, λιγότερο ή περισσότερο, κάποια στιγμή ενδώσει, από την πραγματικότητα στη μυθοπλασία, στον κατ' εξοχήν χώρο, όπου οι δυνατότητες μοιάζουν άπειρες και ο συγγραφέας δεν έχει παρά να επιλέξει εκείνες που του ταιριάζουν ή που τον ενθουσιάζουν περισσότερο από τις υπόλοιπες. Του Όστερ όμως δεν του αρκεί αυτό. Αποφασίζει λοιπόν να διηγηθεί τέσσερις εκδοχές της ιστορίας του ήρωά του, παιχνίδια της μοίρας και αποφάσεις τρίτων, ελάχιστες συχνά λεπτομέρειες που διασταυρώθηκαν σε διαφορετικό μονοπάτι με τη ζωή του ήρωα -μαζί με τις ατομικές ιστορίες των υπόλοιπων χαρακτήρων φυσικά- μέσα στο μεγάλο κάδρο της Αμερικής στα μέσα του εικοστού αιώνα.

Μυθιστόρημα ενηλικίωσης, και

μάλιστα σκληρής ενηλικίωσης, όχι απαραίτητα για τα όσα περνάει σε κάθε εκδοχή της ιστορίας του ο Φέργκιουσον, αλλά για την επιβεβαίωση της τυχαιότητας και της πολυπαραγοντικής εξίσωσης της ύπαρξης, των δυνατοτήτων, των περιορισμών και των εκβάσεων. Είναι τέτοια η δομή της ιστορίας, που ο αναγνώστης ταυτίζεται με τον ήρωα χωρίς να έχει το περιθώριο ελαφρά την καρδιά να τον δείξει με το δάχτυλο λέγοντας: εγώ δεν θα το έκανα έτσι. Εκεί βρίσκεται, κατά την προσωπική μου γνώμη, η ευφυΐα του Όστερ. Αυτό το φαινομενικά απλό εύρημα -απλό μόνο ως σκέψη, γιατί ως προς την εκτέλεση είναι κάτι παραπάνω από σύνθετο- πατάει σε μια βαθιά υπαρξιακή ανθρώπινη αγωνία, στο ελάχιστο εμβασμό που καθένας μας καταλαμβάνει στον κόσμο, στο εύπλαστο της ζωής. Όχι όμως ως ματαιότητα ή μεμψιμοιρία.

Και παράλληλα, γύρω από τη ζωή του Φέργκιουσον, ένας κόσμος σε διαρκή αλλαγή και αναβρασμό, κοινωνικές και πολιτικές αλλαγές, πόλεμοι αλλά και ελπίδες για έναν καλύτερο κόσμο, η λογοτεχνία και η ποίηση, η μετάφραση, η Ευρώπη ως καταφύγιο και έμπνευση, ο έρωτας και η αναζήτηση της σεξουαλικής ταυτότητας, τα σπορ και η φίλια, και τόσα άλλα, που αποτελούν τη ζωή.

Και επανέρχομαι στον αρχικό προβληματισμό μου: Πώς να μιλήσει κανείς για μια τέτοια αναγνωστική εμπειρία, παρότι εν τω μεταξύ έχω καταφέρει να γράψω αρκετές λέξεις. Γιατί, εγώ προσωπικά, δυσκολεύομαι να μείνω πιστός σε μια κριτική ή φιλολογική προσέγγιση. Θα μπορούσα να μιλήσω, για παράδειγμα, για τον μακροπερίοδο λόγο που χρησιμοποιεί σε αυτό το μυθιστόρημα ο Όστερ, ή για την ικανότητά του στην αφήγηση και την ενσωμάτωση του προφορικού λόγου

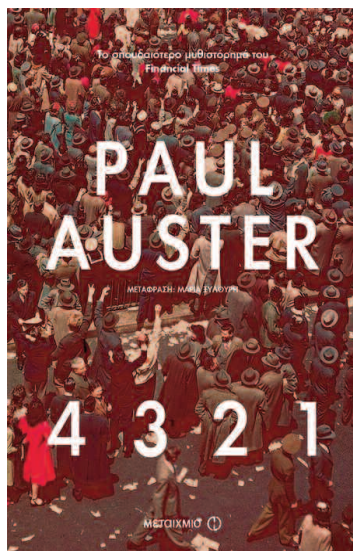
ΣΤΟ "ΒΙΒΛΙΟ" Παρουσίαση ποιητικής συλλογής

Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Χάρη Ιωσήφ: **"απόστιχα σιωπής"** θα πραγματοποιηθεί στο βιβλιοπωλείο: "Το βιβλίο" στην πλατεία Κολοκοτρώνη στα Χανιά την Δευτέρα 7 Μαΐου στις 7.30 μ.μ.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο ποιητής Λεωνίδα Κακάρου και η φιλόλογος Φένια Αδαμίδη. Αποσπάσματα θα διαβάσει ο συγγραφέας.

•Ο συγγραφέας.

Θα προηγηθεί προβολή οπτικοακουστικού υλικού και θα ακολουθήσει συζήτηση. Στα «Καθρεφτίσματα» παρακολουθούμε - μέσα από ιστορικές πηγές και ντοκουμέντα που είχαν μείνει χρόνια στο παρασκήνιο των γεγονότων - την κατάρρευση του πολιτισμού, την άνοδο των ναζι στη Γερμανία. Τα συμβάντα που σηματοδότησαν τη ματαίωση της Οκτωβριανής Επανάστασης, στη δεκαετία του 1930. Το συσχετισμό των γεγονότων, το παρασκήνιο συμφώνων και «διπλωματικών ελιγμών».



σε αυτήν. Θα μπορούσα επίσης να αποθεώσω τη μαστοριά του Όστερ στο χτίσιμο ενός τόσο μεγάλου βιβλίου. Όλα αυτά, και άλλα τόσα, ισχύουν. Όμως, η ανάγνωση, αποτελεί πρωτίστως ψυχαγωγία, και η απόφαση να διαβάσω ένα τέτοιας έκτασης μυθιστόρημα ήταν συνειδητή και ταιριαστή της περιόδου, η ανάγκη να γυρίσεις στο βιβλίο για να διαβάσεις λίγο έστω ακόμα, η αγωνία, που σιγά σιγά δημιουργείται στον αναγνώστη μέσα από την ταύτιση με τον Φέργκιουσον, για την εξέλιξη της ιστορίας, η αίσθηση οικειότητας, από κάποια στιγμή και μετά, ανάμεσα στους χαρακτήρες του βιβλίου, είναι συναισθήματα μοναδικά. Σίγουρα αν δεν επρόκειτο για ένα τόσο καλογραμμένο βιβλίο όλα αυτά δεν θα γεννιόντουσαν, οπότε ναι, η λογοτεχνική αριστεία δεν είναι επ ουδενί άχρηστη και ελάχιστος σημασίας, αλλά η απαραίτητη βάση για την ψυχαγωγία και την αναγνωστική απόλαυση.

Τη μετάφραση, τον άθλο της μετάφρασης για την ακρίβεια, υπογράφει η συγγραφέας και βραβευμένη μεταφράστρια Μαρία Ξυλούρη, η μεγαλύτερη φαν του Όστερ που γνωρίζω, και της ανήκει -δικαιωματικά- ένα σημαντικό μέρος της αναγνωστικής απόλαυσης.

Μέρες

εγκατάλειψης

Ελενα Φεράντε

Μετάφραση: Σταύρος Παπασταύρου

Εκδότης: Πατάκις



Μια γυναίκα, νέα ακόμη, ήρεμη και ικανοποιημένη απ' τη ζωή της, κάθε άλλο παρά αδρανής μέσα στον ασφαλή κύκλο της οικογένειας στο ωραίο τους σπίτι στο Τορίνο, εγ-

καταλείπεται ξαφνικά από τον σύζυγό της. Η Όλγα τότε βυθίζεται σε μια σκοτεινή, αρχέγονη άβυσσο. Μένοντας μόνη με δυο παιδιά κι έναν σκύλο, σημαδεμένη βαθιά από τον πόνο και την ταπείνωση, καταλήγει να στροβιλίζεται ανάμεσα στα φαντάσματα των παιδικών της χρόνων στη Νάπολη. Από τούτο το σημείο αρχίζει μια καταστροφική πτώση που κόβει την ανάσα, μια αφήγηση που αιχμαλωτίζει, παρασέρνοντας τον αναγνώστη στα μύχια βάθη της γυναικείας εμπειρίας.

Οι "Μέρες εγκατάλειψης" διαθέτουν τις εξάρσεις και τις αποχρώσεις της αρχαίας τραγωδίας, με μια δύναμη που πηγάζει κατευθείαν από τα μύχια της ψυχής, μοιλονότι πρόκειται για μια συνηθισμένη ιστορία, που ο ρυθμός της υπαγορεύεται από τη ζωή μιας απλής οικογένειας.

Μπαρόκ

Αμάντα Μιχαλοπούλου

Εκδότης: Καστανιώτης



Ποια είναι η καλύτερη κρυψώνα για χρήματα; Τι σημαίνει "kell risilni" στα ουγγαρέζικα; Τι θα συμβεί αν ξανασυναντήσεις τον πρώτο σου έρωτα ή το φάντασμα του αγαπημένου σου ξάδερφου; Γιατί χαμογελάει η αυτοκράτειρα Θεοδώρα; Αν ένας γεωργός χρωστάει στην Αγροτική Τράπεζα 1.800 δραχμές και πληρώσει τα δύο πέμπτα του χρέους του, πόσα χρήματα χρωστάει ακόμα; Τελικά, μπορείς να ζήσεις σύμφωνα με τους κανόνες του μπαρόκ; Μπαρόκ σημαίνει να ζεις αποφασιστικά, να ζεις δραματικά, να τονώνεις στα ξέστρωτα σεαντόνια. Μπαρόκ σημαίνει να γίνεις ο Δαβίδ του Μπενρίνι τη στιγμή που ρίχνει την πέτρα. Μπαρόκ σημαίνει να τραγουδάς μόνος σου πάνω στο πλίθιο basso continuo. Τραγουδά, λοιπόν. Τώρα.

Το νέο βιβλίο της Αμάντας Μιχαλοπούλου είναι ένα αναπάντεχο μυθιστόρημα "ανηλικίωσης", μια περιπετειώδης αναζήτηση του εαυτού και των αντανάκλασών του. Η ηρωίδα της μικραίνει αντί να μεγαλώνει, και μαζί της στενεύει ο τόπος. Η Ελλάδα ονειρεύεται την Ευρώπη, οι συνταγματάρχες επιστρέφουν, και το κορίτσι μπουσουλάει σ' ένα κτήμα που δεν δόθηκε ακόμα για αντιπαροχή. Τι θα γίνει μετά; Κι αν το σασπένς δεν βρίσκεται στο τέλος, αλλά στην αρχή των πραγμάτων;

Βιβλία

Ζωή σε πόλεμο

Αληθινή ιστορία

Λένα Μαντά

Εκδότης: Ψυχογιός



Φραντζέσκα, η ηρωίδα μου... Αθηνά, η μητέρα μου... Ζωή σε πόλεμο, η ζωή της... Η ιστορία της, η διαδρομή της, οι επιλογές της, η σχέση μας και τα δεκαεννιά χρό-

νια που έμεινα μαζί της. Σε πόλεμο με όλους η μητέρα μου. Μ' έμένα, με τους φίλους της, με τους δικούς της, με την ίδια τη ζωή τελικά...

Μαζί με την ιστορία της και τα δικά μου παιδικά και εφηβικά χρόνια. Λόγια που δεν ειπώθηκαν, παραλείψεις, πράξεις που πλήγωσαν, χαμένες αγκαλιές και δάκρυα. Όλα μέσα σε τούτες τις σελίδες, που εκτός από βιογραφία έγιναν κι ένα επίπονο ταξίδι στο δικό μου χθες, στην αφετηρία μου...

Κρυφές ζωές

Αλεξ Κριστόφι

Μετάφραση: Βάσια Τζανακάρι

Εκδότης: Ψυχογιός



Παρίσι, 1958. Ύστερα από μια τυχαία συνάντηση, ο Ραλφ και η Έλσα μπλέκονται σε μια ερωτική σχέση που θα αλλάξει τα πάντα. Και οι δυο τους φέρουν

ουλές από τα βίαια γεγονότα που σημάδεψαν την Ευρώπη. Ο Ραλφ έφυγε παιδί από τη Γερμανία και πέρασε τα παιδικά του χρόνια ως πρόσφυγας στην Αγγλία προτού το σύντομο πέρασμά του από τον Βρετανικό Στρατό και το τέλος του πολέμου τον οδηγήσουν στο Παρίσι, όπου αισθάνεται ότι μπορεί να κρυφτεί από το παρελθόν και να επιχειρήσει σταδιακά να το ξεπεράσει.

Η Έλσα επίσης κατάγεται από τη Γερμανία και βασανίζεται από τις δικές της τραυματικές αναμνήσεις. Προσπαθεί να κρύψει από τον Ραλφ τις περιστάσεις που την έφεραν στη Γαλλία αλλά καθώς ερωτεύονται ολοένα και πιο βαθιά ο ένας τον άλλον έρχεται αντιμέτωπη με ένα δίλημμα: μπορεί να τον εμπιστευτεί για να τη συγχωρήσει για το παρελθόν της ή το βάρος των ευθυνών της θα την απομακρύνει από τον Ραλφ μια για πάντα;

Σ' ένα Παρίσι που γιατρεύει τις πληγές του από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και τρώει τις σάρκες του καθώς η τάξη του παλιού κόσμου καταρρέει, ο Ραλφ προσπαθεί απεγνωσμένα να κρατηθεί στο μοναδικό πρόσωπο στο οποίο νιώθει ότι ανήκει, ενώ συνάμα αντιμετωπίζει την προοπτική μιας πραγματικότητας όπου ο έρωτας ίσως να μην αρκεί.

ΣΤΟ YOUCA

Παρουσίαση βιβλίου
Χρήστου Τσαντή

Το Δοκίμιο Ιστορίας του **Χρήστου Τσαντή**: «Καθρεφτίσματα - Από τη Γερμανία και την ΕΣΣΔ του μεσοπολέμου, στην Ευρώπη του 21ου αιώνα», παρουσιάζουν οι Εκδόσεις Ραδάμανθυς την Δευτέρα 7 Μαΐου στις 8 το απόγευμα, στο χώρο τέχνης και θεάτρου YOUCA (Καραϊσκάκη 76, κοντά στην Πυροσβεστική).

Θα μιλήσουν για το βιβλίο:

•**Σήφης Μιχελογιάννης**, μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επίτιμο μέλος της Κοινοβουλευτικής Συνέλευσης του Συμβουλίου της Ευρώπης.

•**Κωνσταντίνος Φίσερ**, Εικαστικός Καλλιτέχνης, μέλος του συλλόγου "Νέοι Πολίτες του Κόσμου".

•**Μανόλης Χατζηπαναγιώτου**, εκπαιδευτικός.