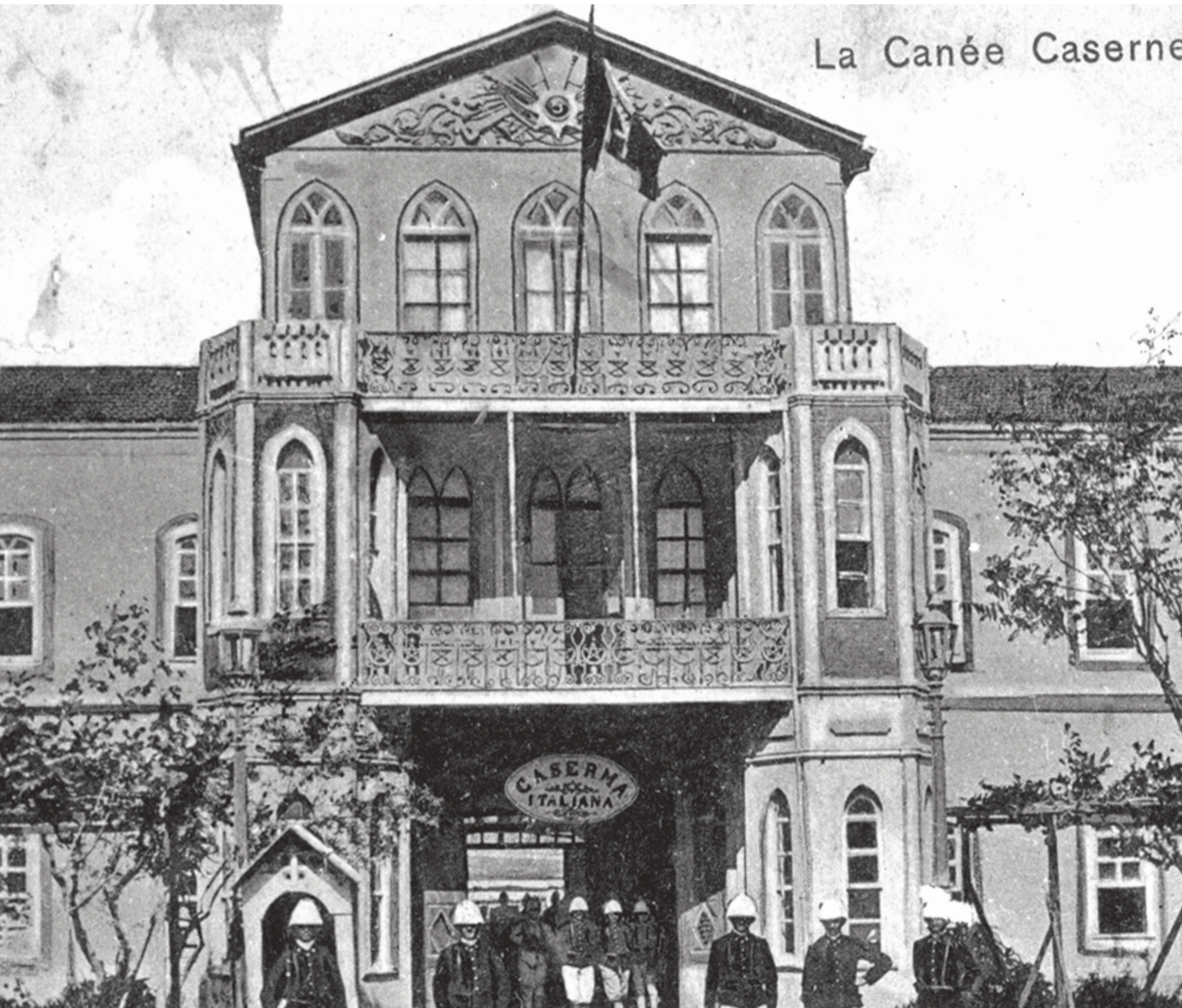


Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 28 Ιουλίου 2018

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΔΟΞΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

**Ο Ιταλικός στρατώνας
στο πέρασμα του χρόνου**



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniaotika-nea.gr

editorial

“Ν' αγαπάς την ευθύνη. Να λες: Εγώ, εγώ μονάχος μου έχω χρέος να σώσω τη γης. Αν δε σωθεί, εγώ φταίω” έγραφε ο Νίκος Καζαντζάκης.

Το ακριβώς αντίθετο δηλαδή από την νοοτροπία των περισσότερων Ελλήνων, που με περηφάνια κακομαθημένου παιδιού κοιτάνε μόνο την πάρτη τους. Το αντίθετο και από τους πολιτικούς μας, που κάνουν ότι μπορούν για να κρατηθούν στην “καρέκλα” τους, ξεχνώντας τις ευθύνες που αυτή συνεπάγεται.

Την πρώτη πράξη του δράματος με πρωταγωνιστές τα στοιχεία της φύσης τη ζήσαμε στα Χανιά, όταν ανήμποροι να αντιμετωπίσουμε το κακό, κοιτούσαμε το κτήριο του Ιταλικού στρατώνα να γίνεται παρανάλωμα του πυρός. Την αμέσως επόμενη μέρα στις φλόγες παραδίδονται δασικές εκτάσεις στον Αποκόρωνα και τον Κακόπετρο.

Την ίδια ώρα το δράμα κορυφώνεται στην Αττική, με κατοικημένες περιοχές να τυλίγονται στις φλόγες με τραγικό απολογισμό περισσότερους από 80 νεκρούς και πολυάριθμους τραυματίες.

Η ώρα του θρήνου δεν θα τελειώσει ποτέ για τους οικείους των νεκρών, όμως η ώρα της ευθύνης πλησιάζει για την οργανωμένη πολιτεία που είναι υπεύθυνη για την πρόληψη αλλά και τον έλεγχο της νομιμότητας.

Τη στιγμή που η φύση προσπαθεί να αποκαταστήσει τις ισορροπίες της ισοπεδώνοντας και καταστρέφοντας ότι βρεθεί στο διάβα της ο άνθρωπος είναι θύμα της ίδιας του της αλαζονείας. Και αν δεν αλλάξουμε εμείς ως άτομα και ως κοινωνίες κανείς δεν θα βρεθεί για να μας σώσει...

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Ο Ιταλικός στρατώνας μέσα στο πέρασμα του χρόνου

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοπος

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

28/7

Ακάκιος, Αιξέντιος, Αιξεντία, Δρόσος, Δροσίδα, Τίμων, Τιμόνη, Ειρήνη, Χρυσοβαλάντης, Χρυσοβαλάντω,

29/7

Θεοδότος, Θεοδότη, Καλλίνικος, Καλλινίκη

30/7

Ανδρόνικος, Ανδρονίκη, Σιλουανός, Σιλουανή

31/7

Ευδόκιμος, Ευδόκιμη, Ιωσήφ, Ιωσφίνα, Φρειδερίκος, Φρειδερίκη

1/8

Ελέσα, Εύκλεος, Μάρκελος, Σολομονή

2/8

Ιουστινιανός

3/8

Ολύμπιος, Σαλώμη

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:

Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:

Νεκτάριος Κακατοσάκης

ΠΙΣΤΕΤΕΣ:

Hussein Rajafitkhar, Γιάννης Περάκης

Γιώργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο “Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19) τηλ. 28210 51.003 - 6, fax 28210 51.007 e-mail: info@haniaotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 - 6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:

Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6 e-mail: ads@haniaotika-nea.gr

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Συναυλία αλληλεγγύης για τους πληγέντες της Αττικής

Συναυλία αλληλεγγύης προς τους πυρόπληκτους της Αττικής θα πραγματοποιηθεί αύριο στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου στο πλαίσιο εκδηλώσεων για τον Μίκη Θεοδωράκη.

Όπως ανακοίνωσε ο Παγκρήτιος Σύλλογος Φίλων “Μίκης Θεοδωράκης”, η συναυλία θα ξεκινήσει στις 9 το βράδυ της Κυριακής.

Συμμετέχουν: Ο Κώστας Θωμαΐδης, η Ρίτα

Αντωνοπούλου και η Μάνια Παπαδημητρίου. Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Σαλτάρης.

Η είσοδος στη συναυλία είναι ελεύθερη, με προαιρετική οικονομική ενίσχυση και συνεισφορά για τους πληγέντες.

Όλα τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν, θα αποδοθούν σε λογαριασμό που προορίζεται για την ανακούφιση των πυρόπληκτων. Ο Παγκρήτιος Σύλλογος Φίλων Μίκη Θεοδωράκη «εγγυάται την διαφάνεια και τη δημοσιότητα της διαδικασίας».



Στην Κάντανο ο Γ. Χαρούλης

Συναυλία με τον Γιάννη Χαρούλη θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 2 Αυγούστου στο γήπεδο Καντάνου.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «με νέα ανέκδοτα τραγούδια, ο Γιάννης Χαρούλης ξετυλίγει τις καλοκαιρινές ιστορίες και μας οδηγεί με ορμή σε νέα μονοπάτια, που οδηγούν κατευθείαν στη ρίζα τους αισθήματος».

Μαζί του οι μουσικοί: Λευτέρης Ανδριώτης (λύρα), Μιχάλης Καλκάνης (κοντραμπάσο), Βασίλης Μπαχαρίδης (κρουστά), Κωνσταντής Πιστιόλης (πνευστά), Θανάσης Τζίνγκοβιτς (ηλεκτρική κιθάρα) Πάνος Τόλιος (κρουστά), MarkNieuwenhuis (τρομπέτα).

Ώρα έναρξης: 9.30 μ.μ. Οι πόρτες ανοίγουν στις 8 μ.μ. Τιμές εισιτηρίων: 12 ευρώ μειωμένο και 14 ευρώ γενική είσοδος

Σημεία προώλησης: Ηλεκτρονικά: www.ticketservices.gr, στα καταστήματα Public, στο Γραφείο Γενικού Τουρισμού “Γελασάκης” (Πλατεία 1866 Χανιά και Πλατεία Σούδας, τηλ.: 28210890650) στα καθαριστήρια STEGNO PLUS (Κυδωνίας 61 και Κυδωνίας και Κισάμου και Κουνουπιδιανά, τηλ. 2821091490) στο Coffee Island (πλατεία 1866 Χανιά, τηλ.2821095555), Κάντανος (καφέ - Εστιατόριο ΠΛΑΤΕΙΑ), Παλαιόχωρα (Γραφείο Γενικού Τουρισμού ΝΟΤΟΣ).



Θα αναχωρήσει λεωφορείο στις 6.30 μ.μ. από την πλατεία Δημοτικής Αγοράς. Πληροφορίες - Κρατήσεις : Γραφείο Γενικού Τουρισμού “Γελασάκης”, τηλ.: 2821075444

Στα Χανιά τη Δευτέρα η Σοφία Σαρρή



Συναυλία με τη Σοφία Σαρρή με τίτλο: “Euphoria”, θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 30 Ιουλίου στις 9.30 το βράδυ στον δημοτικό κινηματογράφο: “Κήπος” με ελεύθερη είσοδο.

Μαζί της οι: Κώστας Στεργίου (πλήκτρα, loops, analog synth), Γιώργος Κοντογιάννης (λύρα), Πέτρος Λαμπρίδης (ηλεκτρικό μπάσο). Η Σοφία Σαρρή, μια πολυσχιδής ερμηνεύτρια και τραγουδοποιός, έχει ερμηνεύσει και συνθέσει μουσική για σχήματα με διαφορετικό background, από την post rock κολοκίβα των Night on Earth, πρωτοπόρων της indie σκηνής της Αθήνας έως τους πειραματικούς αυτοσχεδιαστές Luup, μεταξύ άλλων. Κάθε μουσική στιγμή του προσφάτου “Euphoria” (2017, Inner Ear) γεννά έναν δικό της μικρόκοσμο, αποτελούμενο από άβολουε δυσαρμονίες των εγχόρδων, ηλεκτρονικά micro-beats και τα άλλοτε δυναμικά και άλλοτε εύθραυστα φωνητικά της τραγουδοποιού, αποτίοντας τον δικό του φόρο τιμής στην παντοδυναμία της φύσης.

Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ.

τεύχος 789
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:
Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη Σταυρίδη
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατοσάκης
ΠΙΣΤΕΤΕΣ:
Hussein Rajafitkhar, Γιάννης Περάκης

Γιώργος Στεφανάκης
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο “Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19) τηλ. 28210 51.003 - 6, fax 28210 51.007 e-mail: info@haniaotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 - 6 fax 28210 91.900
Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6 e-mail: ads@haniaotika-nea.gr

Με μια ημέρα γεμάτη χορό, με δράσεις σε σημεία της πόλης αλλά και την προεμέρα του πιο πρόσφατου έργου της Μαριάννας Καβαλλιεράτου, το Dance Days Chania κλείνει σήμερα τον κύκλο της φετινής διοργάνωσης του.

ΜΕ ΟΛΟΗΜΕΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Πέφτει η αυλαία του φεστιβάλ χορού

Το πρόγραμμα του Σαββάτου ξεκινάει στις 12 στον Δημοτικό Κήπο Χανίων, με το "you forgot your phone" από τους Φωτεινή και Άντι Τζούμα με ελεύθερη είσοδο, συνεχίζει στις 7 μ.μ. στην πλατεία Γιαλί Τζαμί με την παρουσίαση του σεμιναρίου "απόγειος χορός" με την Πωλίνα Κρεμαστά (ελεύθερη είσοδος) και στις 8 μ.μ. στο ΚΑΜ με την παρουσίαση του σεμιναρίου Creation workshop από τον Jose Agudo (ελεύθερη είσοδος).

Τέλος η ημέρα ολοκληρώνεται με το έργο "BASTET" από τη Μαριάννα Καβαλλιεράτου στις 9.30 μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων.

Η Μπαστέτ (BASTET) θεωρούν οι αιγυπτολόγοι πως ήταν η θεά των αйлουρων. Ζούσε στο σκοτάδι, επειδή κατά την παράδοση δεν άντεχε τον ήλιο. Ήταν όμως η προασπίστρια του Θεού Ήλιου. Το BASTET είναι ένας ομαδικός χορός για την δύναμη της απόλυτης θηλυκότητας, τον γυναικείο αισθησιασμό και την



ισχύ της γυναικείας φύσης που ενσωματώνει την υπόσταση της "γάτας" ως υπέρτατο σύμβολο ανεξαρτησίας και θη-

λυκής πανουργίας.

Η χορογραφική γλώσσα είναι απείριπτη. Δομημένη με έντονες ρυθμικές εναλλαγές και συναισθηματικές διακυμάνσεις, αναδεικνύει και εξυψώνει την κίνηση και το πάθος του γυναικείου κορμιού. Σε ζωντανή μουσική επί σκηνής, μέσα από Punk Rock n' Roll εκρηκτικά ακούσματα, ένας "ύμνος" στο χαμένο γυναικείο παιχνίδι της παιδικότητας και της σαγήνης.

Χορογραφία: Μαριάννα Καβαλλιεράτου, μουσική: Dom Bouffard, σχεδιασμός φωτισμού: Ελευθερία Ντεκώ, κουστούμια: Βασιλική Σύρμα, βοηθός χορογράφου: Ασπασία Μαρία Αλεξίου, επιμέλεια παραγωγής: Μαρία Βασαριώτου, οργάνωση παραγωγής: DeltaPi.

Ερμηνεία: Γαβριέλα Αντωνοπούλου, Δήμητρα Βλάχου, Μυρτώ Γράφα, Ηρώ Κόντη, Αναστασία Μπρουζιώτη

Τιμές εισιτηρίων: 10 ευρώ κανονικό, 7 ευρώ φοιτητικό- ανεργίας.



Παράσταση Τάνγκο στην Αν. Τάφρο

Παράσταση με Tango από την Αργεντινή από τους Buenos Tangos, Romper El Piso, θα δοθεί σήμερα Σάββατο στις 9.30 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «10 χορευτές και 7 μουσικοί επί σκηνής μας ταξιδεύουν στη μαγεία του αυθεντικού αργεντινικού tango».

Τιμές εισιτηρίων: 18€ Κανονικό, 15€ φοιτητικό, άνω των 65 ετών, 12€ άνεργοι, πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ, παιδιά έως 18 ετών.



Στην Κίσαμο η Ελ. Ζουγανέλη

Συναυλία με την Ελεωνόρα Ζουγανέλη διοργανώνει ο Αθλητικός Όμιλος Κισάμου την Δευτέρα 30 Ιουλίου στις 10 μ.μ. στο 1ο Δημοτικό Σχολείο Κισάμου. Οι πύλες θα ανοίξουν στις 8 μ.μ..

Όπως αναφέρει σε ανακοίνωσή του, «Την Δευτέρα 30 Ιουλίου δίνουμε όλοι ραντεβού στο 1ο Δημοτικό Σχολείο Κισάμου - πλησίον του Κέντρου Υγείας Κισάμου, επί της οδού Ομογενών Αμερικής - για να απολαύσουμε την Ελεωνόρα Ζουγανέλη σε μια βραδιά γεμάτη αγαπημένα τραγούδια. Ο ευρύχωρος προαύλιος χώρος του 1ου Δημοτικού Σχολείου Κισάμου είναι ικανός να φιλοξενήσει μια τραγουδίστρια τέτοιας εμβέλειας και είναι ιδανικός, ώστε να μας ταξιδέψει η Ελεωνόρα με τα δικά της τραγούδια αλλά με κομμάτια του ελληνικού ρεπερτορίου, που όλοι αγαπάμε».

Σημεία προπώλησης:

- Χανιά: Ζαχαροπλαστείο 13, κατάστημα καλλυντικών CONSUM, Ζαχαροπλαστείο Άριστον (Κουνουπιδιανά).

- Κίσαμος: Ζαχαροπλαστείο Παπαδάκης, Balos Travel.

Τιμή Προπώλησης: 13 €, Τιμή Εισόδου: 15 €



Μελωδίες από τη μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού

Μελωδικό ταξίδι με την μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 4 Αυγούστου στις 9 το βράδυ στον αύλειο χώρο του φρουρίου Φιρκά. Τη βραδιά οργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων και το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης. Θα συμπράξουν οι: Νίκη Χαζιράκη σοπράνο, Θεόδωρος Μπυράκος βαρύτονος, Ανδρέας Καραούλης τενόρος, Μαρία Γιαννικάκη τραγουδίστρια. Διεύθυνση μουσικής: πλωτάρχης (Ε) Γ. Τσιλιμπάρης Π.Ν.

Ροκ φεστιβάλ στα Ντουλιανά

Το "Rock festival livadoura 2018" θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 3 Αυγούστου, στο πλάτωμα της Λειβαδούρας στα Ντουλιανά Αποκορώνου για 7η συνεχή χρονιά με ελεύθερη είσοδο.

Εμφανίζονται: φλος ρουαγιαλ, change house, hidden sick, meridian blank. Διοργάνωση του πολιτιστικού συλλόγου Ντουλιανών με την στήριξη του δήμου Αποκορώνου.

"Απ' τον Αττίκ στον Γούναρν" στο Porto Veneziano

Συνεχίζεται η σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων με τίτλο: "Μουσική και λόγος" στον κήπο του ξενοδοχείου: "Porto Veneziano" στο παλιό λιμάνι των Χανίων.

Η επόμενη εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στις 30 Ιουλίου με θέμα: "Απ' τον Αττίκ στον Γούναρν" με τον Δαυίδ Ναχμία (καλλιτεχνική επιμέλεια, πιάνο) και τον Θάνο Πολύδωρα (τραγούδι).

BLUE STAR ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΧΑΝΙΑ

<p>SUPERSAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ</p> <p>20€ στην Οικονομική θέση*</p>	<p>ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ</p> <p>Από 76€ για ένα άτομο σε Οικονομική θέση & Ι.Χ.*</p>	<p>SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ</p> <p>Έκπτωση 20% στους επιβάτες στην Οικονομική θέση*</p>
<p>3+1 ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ</p> <p>σε 4κλινη καμπίνα</p>	<p>30% ΕΚΠΤΩΣΗ</p> <p>στα θερινά ημερήσια (πρωινά) δρομολόγια σε καμπίνα, Ι.Χ. & Moto 01/07/18 - 08/09/18</p>	<p>20% ΕΚΠΤΩΣΗ</p> <p>στα εισιτήρια επιστροφής επιβατών & Ι.Χ.</p>
<p><small>*Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων Τα δρομολόγια πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την ANEK LINES.</small></p>		

seasmiles Ταξιδεύω και κερδίζω!

Πληροφορίες / Κρατήσεις: Αθήνα, τηλ.: 210 8919700
Χανιά, τηλ.: 28210 27 500

Blue Star Ferries
κανείς δεν μας ταξιδεύει καλύτερα

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΔΟΞΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Ο Ιταλικός Στρατώνας

ΣΤΟ Πέρασμα του χρόνου

Ήταν ένα κτήριο ξεχωριστού αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, που δέσποξε στο κέντρο των Χανίων για πάνω από έναν αιώνα. Ο λόγος για τον περίφημο Ιταλικό Στρατώννα. Ένα αρχιτεκτονικό κόσμημα που την περασμένη Κυριακή το βράδυ, μέσα σε λίγες ώρες, έγινε κυριολεκτικά στάχτη.

Η πυρκαγιά που εκδηλώθηκε στον πρώτο όροφο του κτηρίου -το πιθανότερο από ανθρώπινο χέρι- κατέστρεψε ολοσχερώς την οροφή και τα πατώματα του ορόφου, αφήνοντας όρθιους μόνο τους εξωτερικούς τοίχους, ως υπενθύμιση και ίχνος της μεγαλοπρέπειας που χαρακτήριζε τον παλιό στρατώννα.

Οι «διαδρομές», με τη βοήθεια του ιστορικού ερευνητή **Μανώλη Μανούσακα**, επιχειρούν σήμερα μια αναδρομή στην ιστορία του κτηρίου από τις ημέρες δόξας που έζησε μέχρι τη σταδιακή απαξίωσή του που τελικά οδήγησε και στην καταστροφή του...



Τα πρώτα χρόνια

Το κτήριο του Ιταλικού Στρατώννα, επί της σημερινής οδού Τζανακάκη, κατασκευάστηκε το 1884-85 και αποτέλεσε το πρώτο δημόσιο κτήριο εκτός των τοίχων.

Όπως εξηγεί ο κ. Μανούσακας ο στρατώννας χτίστηκε από την Οθωμανική Διοίκηση για να καλύψει τις ανάγκες του τούρκικου στρατού, που

εκείνα τα χρόνια βρισκόταν στην πρωτεύουσα του «Εγιαλετίου» της Κρήτης.

Είναι τα χρόνια που οι Οθωμανοί χτίζουν κάμποσα ακόμα στρατιωτικά κτήρια προκειμένου να «θωρακιστούν» καθώς αισθάνονται ανασφάλεια εξαιτίας των συνεχών επαναστάσεων από μέρους των Χριστιανών.

Στο πλαίσιο αυτό, δύο Ιταλοί, ο αρχιτέκτονας Νικόλαος Μαγκούζο μαζί με το συμπατριώτη του

εργολάβο Σεβαστιανό Πριμιτέρα, αναλαμβάνουν να χτίσουν τον στρατώννα για λογαριασμό της Οθωμανικής Διοίκησης.

Ο Μαγκούζο και ο Πριμιτέρα βρίσκονταν εκείνη την περίοδο στα Χανιά για την ανοικοδόμηση καθολικών εκκλησιών αλλά θα αξιοποιηθούν και σε αρκετά ακόμα δημόσια και ιδιωτικά έργα.

«Ο αρχιτεκτονικός ρυθμός του κτηρίου είναι θα λέγαμε ο Οθωμανικός νεοκλασικισμός που

είχε ως πρότυπα δημόσια κτήρια της Κωνσταντινούπολης. Παρατηρούμε οξυκόρυφα ανοίγματα που παραπέμπουν στο Ισλάμ αλλά ταυτόχρονα συμμετρικά και με τη χρήση πεσσών που παραπέμπουν στον νεοκλασικισμό και την παράδοση της ενετοκρατίας.

Μια παράδοση την οποία συνέχισαν με πολύ μεγάλη επιτυχία αυτοί οι δύο κατασκευαστές», σημειώνει ο κ. Μανούσακας.



Ο Ιταλικός Στρατώννας αποτέλεσε ένα αρχιτεκτονικό κόσμημα για την πόλη των Χανίων. Στη φωτογραφία αποτυπώνεται η πρώτη του μορφή χωρίς τις αλλοιώσεις που δέχθηκε το κτήριο τις επόμενες δεκαετίες (φωτ. αρχείο Μ. Μανούσακα).



Το εμβληματικό κτήριο επί της οδού Τζανακάκη είναι περισσότερο γνωστό ως Ιταλικός Στρατώννας καθώς την περίοδο της Κρητικής Αυτονομίας στεγάστηκαν σε αυτό στρατιωτικές δυνάμεις της Ιταλίας (φωτ. αρχείο Μ. Μανούσακα).



Η ιστορία του Πολεμικού Μουσείου Χανίων που φιλοξενήθηκε για κάποια χρόνια στο ισόγειο του κτηρίου αποτελεί μια ξεχωριστή σελίδα. Στα εγκαίνια της δεύτερης φάσης του Μουσείου το 2009, παρουσία του τότε υπουργού Άμυνας Β. Μείμαράκη και του πρώην πρωθυπουργού Κ. Μητσοτάκη, είχαν δοθεί υποσχέσεις για τη συντήρηση του κτηρίου και τη στήριξη του παραρτήματος. Δυστυχώς δεν τηρήθηκαν (φωτ. αρχείο "Χ.ν").

Και το όνομα αυτού... Ιταλικός Στρατώνας

Ο νέος στρατώνας ονομάζεται «Μετζιδιέ», προς τιμήν του σουλτάνου Αμπτούλ Μετζιτ, που τότε κυβερνούσε την αυτοκρατορία και φιλοξενεί στρατιώτες της Οθωμανικής αυτοκρατορίας.

Ωστόσο, μέσα στα επόμενα λίγα χρόνια, τα ιστορικά γεγονότα που ακολουθούν και σφραγίζονται από την αποχώρηση του τουρκικού στρατού και την κήρυξη της Αυτονομίας της Κρήτης το 1897, θα μετατρέψουν το στρατόπεδο σε χώρο φιλοξενίας Ιταλικών

στρατευμάτων. Έκτοτε, μέχρι και σήμερα, το στρατόπεδο "βαφτίζεται" και μένει γνωστό ως Ιταλικός Στρατώνας.

Είναι η εποχή που στα Χανιά, ως πρωτεύουσα της Κρητικής Πολιτείας, βρίσκονται στρατιωτικά σώματα από Άγγλους, Γάλλους, Ρώσους, Ιταλούς και Αυστριακούς που παίζουν τον ρόλο των προστάτιδων δυνάμεων και διαθέτουν δικά τους στρατόπεδα.

«Στον Ιταλικό Στρατώννα θα λάβει χώρα και η συνάντηση των πληρεξούσιων της Συντακτικής Συνέλευσης του 1898», τονίζει ο κ. Μανούσασκας φωτίζοντας μια ακόμα ξεχωριστή σελίδα στην πολύχρονη ιστορία του κτηρίου.

Από την Ένωση στο σήμερα

Μετά την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, στο κτήριο εγκαθίστανται ελληνικές στρατιωτικές δυνάμεις. Ο χώρος θα χρησιμοποιηθεί για στρατιωτικούς σκοπούς μέχρι και πριν λίγες δεκαετίες φιλοξενώντας, τα τελευταία χρόνια της στρατιωτικής χρήσης του, την Υπηρεσία της Στρατολογίας.

«Ο "Ιταλικός Στρατώννας" διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο και στο Κίνημα του '38 όταν καταλήφθηκε από τους επαναστάτες, για λίγες όμως μόνο ώρες», αναφέρει ο κ. Μανούσασκας, ενώ σημειώνει ότι μια αιματηρή και μαύρη σελίδα στην ιστορία του κτηρίου γράφτηκε την πρώτη ημέρα της απελευθέρωσης από τους Γερμανούς. Τότε που ελληνικές στρατιωτικές και παραστρατιωτικές δυνάμεις που το κατείχαν πυροβόλησαν εναντίον του πλήθους που είχε μαζευτεί απ' έξω. Απολογισμός μια γυναίκα νεκρή και κάποιοι τραυματίες, θύματα του ελληνικού εμφυλίου.

Λίγο πριν τη γερμανική κατοχή θα σημειωθεί μια σημαντική παρέμβαση στο κτήριο που θα αλλοιώσει τον αρχιτεκτονικό του χαρακτήρα. Από το κεντρικό τμήμα του κτηρίου θα χαθεί το περίτεχνο αέτωμα με τον θυρεό και τα χαρακτηριστικά «αρμενικά» παράθυρα του τρίτου ορόφου. Στη δεκαετία του '60 καταγράφεται μια ακόμα πιο σημαντική αλλοίωση. Το μεγάλο τμήμα από τη νότια πλευρά του κτηρίου (που βλέπει στην οδό Σφακιανή) κόβεται για να χτιστεί στη θέση του το σύγχρονο κτήριο που χρησιμοποιείται ως κατοικία του διοικητή της 5ης Μεραρχίας.

Λίγο αργότερα στο σπουδαίο και εμβληματικό αυτό κτήριο θα βάλει τη σφραγίδα της κακογουστίας της η χούντα αφαιρώντας το περίτεχνο μαντεμένιο κάγκελο του εξώστη και τοποθετώντας στη θέση του δύο οριζόντιες σανίδες. Το 1980 το κτήριο θα χα-



Στο μουσείο φιλοξενούνταν κειμήλια και ντοκουμέντα από τη συμμετοχή των Κρητικών στους απελευθερωτικούς αγώνες της Ελλάδας κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα (φωτ. αρχείο "Χ.ν").

ρακτηριστεί διατηρητέο ιστορικό μνημείο. Δυστυχώς, όμως, τις τελευταίες δεκαετίες το στρατόπεδο Τζομπανάκη, όπως ήταν η επίσημη ονομασία του, βρέθηκε σε τροχιά εγκατάλειψης. Το κτήριο άρχισε να παρουσιάζει εκτεταμένες φθορές, ενώ το 2006 θα πληγωθεί η στατικότητα του από έναν ισχυρό σεισμό.

Παρά τις επανειλημμένες εκκλήσεις των τοπικών φορέων το Υπουργείο Άμυνας και το Πολεμικό Μουσείο Αθηνών που είχε την ευθύνη του χώρου δεν προχώρησε σε καμία ουσιαστική παρέμβαση και τα τελευταία χρόνια το κτήριο εγκαταλείφθηκε εντελώς.

Συνέπεια της πλήρους απαξίωσής του ήταν την Κυριακή 22 Ιουλίου 2018 να γίνει, κυριολεκτικά, στάχτη από μια καταστροφική πυρκαγιά που πιθανολογείται ότι προκλήθηκε από ανθρώπους που είχαν βρει καταφύγιο στον ερειπωμένο Ιταλικό Στρατώννα.

Την επόμενη αμέσως ημέρα ανακοινώθηκε από τον υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας Γιώργο Σταθάκη η δέσμευση 6 εκατ. ευρώ από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων για την ανακατασκευή του ιστορικού κτηρίου. Απομένει να δούμε αν το έργο θα προχωρήσει προκειμένου ο Ιταλικός Στρατώννας να μην περάσει στην επικράτεια των αναμνήσεων.



Ο Ιταλικός Στρατώννας φωτογραφημένος λίγες ημέρες πριν παραδοθεί στις φλόγες. Το κτήριο είχε απαξιωθεί και βρισκόταν σε εγκατάλειψη για χρόνια ολόκληρα (φωτ. αρχείο "Χ.ν").



Στις 22 Ιουλίου 2018 τη νύχτα το κτήριο καταστράφηκε ολοσχερώς από την πυρκαγιά που ξέσπασε. Ένα ξεχωριστό μνημείο, που δεν εκτιμήθηκε και δεν προστατεύτηκε όπως θα έπρεπε, πέρασε στην ιστορία (φωτ. αρχείο "Χ.ν").



Την επομένη της καταστροφικής πυρκαγιάς η θέα του ιστορικού κτηρίου προκαλούσε θλίψη αλλά και πολλά αναπάντητα ερωτήματα για την εγκατάλειψη που είχε προηγηθεί (φωτ. αρχείο "Χ.ν").

Το Πολεμικό Μουσείο

Μια ξεχωριστή σελίδα στην ιστορία του Ιταλικού Στρατώννα ήταν η λειτουργία για κάποια χρόνια του Παραρτήματος Χανίων του Πολεμικού Μουσείου Αθηνών. Πρόκειται για μια ιστορία στην οποία πρωταγωνίστησε ο Γιάννης Μάντακας, ο οποίος -μαζί με άλλους Χανιώτες- κατέβαλε μεγάλες προσπάθειες τόσο για τη συλλογή του υλικού όσο και για να φιλοξενηθεί στο ισόγειο του κτηρίου το παράρτημα του Μουσείου.

Το Πολεμικό Μουσείο Χανίων άνοιξε για πρώτη φορά τις πύλες του στο κοινό το 1995 φιλοξενώντας σημαντικά εκθέματα και ντοκουμέντα από τη συμμετοχή αγωνιστών από την Κρήτη στον Μακεδονικό Αγώνα, τους Βαλκανικούς Πολέμους, τη Μικρασιατική Εκστρατεία, τον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο και τη Μάχη της Κρήτης.

Ωστόσο, το Μουσείο θα κλείσει το 2002 για 7 ολόκληρα χρόνια, για να εγκαινιασθεί για δεύτερη φορά το 2009 από

τον τότε υπουργό Εθνικής Άμυνας Βαγγέλη Μείμαράκη και τον πρώην πρωθυπουργό Κωνσταντίνο Μητσοτάκη. Τα εγκαίνια θα σηματοδοτούν από το δικαιολογημένο ξέσπασμα και την αποχώρηση του Γιάννη Μάντακα, ο οποίος αγνοήθηκε επιδεικτικά από τις Αρχές που εγκαινίασαν το Μουσείο.

Η δεύτερη περίοδος λειτουργίας του Μουσείου θα διαρκέσει έως τον Μάιο του 2011 που για λόγους ασφαλείας -αφού τα κτηριολογικά προβλήματα όχι μόνο δεν είχαν αντιμετωπιστεί, αλλά είχαν επιδεινωθεί- το Μουσείο θα κλείσει ξανά. Το 2016, κι αφού το κτήριο έχει αρχίσει να θυμίζει ερείπιο, αποφασίζεται να μεταφερθούν τα εκθέματα στο Πολεμικό Μουσείο της Αθήνας.

Με αυτό τον τρόπο το μεγαλύτερο μέρος της συλλογής θα σωθεί. Δεν ισχύει όμως το ίδιο για το αρχείο του Ιστορικού Λαογραφικού και Καλλιτεχνικού Συλλόγου "Κρητικές Μαδάρες", όπως και τμήμα του πολύτιμου αρχείου του Γιάννη Μάντακα που βρίσκονταν μέσα στο κτήριο.

ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

“Ταξίδι στο Χωροχρόνο”



Στην *Cretan Genesis Art Gallery* (εμπορικό κέντρο *OLEA*, στον Πλατανιά), τη Δευτέρα 30 Ιουλίου 2018, στις 8 μ.μ., θα πραγματοποιηθούν τα ανοιχτά εγκαίνια της έκθεσης γλυπτικής, με τίτλο “Ταξίδι στο Χωροχρόνο”, με έργα των τριών καλλιτεχνών Γιώργου Ψαραδέλη, Νίκου Μάνεση και Μανώλη Πετράκη. Η έκθεση θα διαρκέσει έως και την Τετάρτη, 31 Οκτωβρίου 2018.

Οι τρεις γλύπτες μας καλούν σε ένα ταξίδι ακροβασίας μεταξύ ρεαλισμού και σουρεαλισμού, δαμάζοντας κυρίως το ξύλο, το μάρμαρο και την πέτρα, δημιουργώντας ένα χώρο που μοιάζει φανταστικός και ταυτόχρονα παράδοξα οικείος. Στο νέο χώρο της *Cretan Genesis Art Gallery*, στον όροφο του εμπορικού κέντρου, το μέσα και το έξω γίνονται ένα μέσω του σκηνικού που έστησαν οι τρεις καλλιτέχνες και το αποτέλεσμα συνοψίζεται άριστα υπό τον τίτλο “Ταξίδι στο χωροχρόνο”: ομορφιά, ανθρώπινη δύναμη και αδυναμία, φύση, μύθοι και διαχρονικά διδάγματα, όλα παρουσιάζονται ως ένα ταξίδι.

Για την έκθεση θα μιλήσει η **Μυρτώ Κοντομιτάκη**, Μουσειολόγος, Ιστορικός Τέχνης.

Η έκθεση αποτελεί μια πρωτοβουλία της *Cretan Taste Co* (Μαρία Βλαχάκη, Οδυσσεάς Παπαδογιωργάκης), ενώ τελεί υπό την αιγίδα της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων και του Δήμου Πλατανιά (λειτουργεί υπόγειο πάρκινγκ με είσοδο στον κεντρικό δρόμο).

Διεθνές συμπόσιο στο Ηράκλειο

Ολοκληρώνεται αύριο το 9ο Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτικής του Δήμου Ηρακλείου που γίνεται με τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Κρήτης- Π.Ε.Ηρακλείου.

Στην τελετή λήξης που ξεκινά στις 8:30 το βράδυ στο χώρο της υπαίθριας Γλυπτοθήκης Βενεράτου, της δημοτικής ενότητας Παλιανής, οι Γλύπτες που συμμετείχαν θα παραδώσουν οκτώ έργα τέχνης δημόσιου χώρου τα οποία φιλοτέχνησαν σε μάρμαρο στο διάστημα του φετινού Συμποσίου, που είχε ως θέμα την Παγκόσμια Ειρήνη.

Οι γλύπτες, μπροστά στα μάτια του φιλότεχνου κοινού, σμιλεύουν ο καθένας από έναν όγκο μαρμάρου της τάξεως του 1 κυβικού μέτρου, για να αποδώσουν έργα τέχνης.



Συνεχίζονται εκθέσεις

•Τον γλύπτη **Αντώνη Παυλάκη** παρουσιάζει η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων στο **Γιαλί Τζαμί** στην έκθεση με τίτλο “Η Καθημερινή Ζωή και η Φύση μέσα στη Στρογγυλή Ζωή μας”.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 29 Ιουλίου. Το ωράριο λειτουργίας της έκθεσης είναι: Καθημερινά 10 π.μ. - 2 μ.μ. και 7 μ.μ. - 11 μ.μ. Κυριακή πρωί κλειστά.

•Συνεχίζεται έως τις 13 Σεπτεμβρίου η έκθεση: “Ζορμπάς για πάντα!” στο εμπορικό κέντρο *OLEA* του Πλατανιά.

•Εκθεση με έργα του γλύπτη Γιώργου Λάππα, με τίτλο: “**Από εδώ έως την αιωνιότητα**” πραγματοποιείται στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων έως τις 31 Αυγούστου.

Την επιμέλεια της έκθεσης έχουν η Αφροδίτη Λίτη και η Μαρία Μαραγκού.

•Συνεχίζεται στη *Mare Gallery*, του ξενοδοχείου *Thalassa Beach Resort* στην Αγ. Μαρίνα η ομαδική έκθεση: “**Θεατρικοί εκφύσεως**”, των καλλιτεχνών Καλλιόπη Γιατρουδάκη, Γιάννη Διαλινού, Γρηγόρη Νιόλη και Κωνσταντίνου Περάκη σε επιμέλεια της Μυρτώ Κοντομιτάκη.

Σχετικά με τις πυρκαγιές

ΣΥΛΒΙΑ ΠΕΤΣΟΥΡΑ*

Άνθρωποι που καίγονται και μαύρη γη παντού. Η αιωνιότητα της στιγμής... Ο χρόνος σταματά...

Το πατρικό μου σπίτι έχει καεί. Η αδελφή μου μέσα, μικρό κορίτσι τότε, σώθηκε. Ο πατέρας μου, πυροσβέστης, όταν εκλήθη να τρέξει με τους υπόλοιπους άντρες της υπηρεσίας, δε γνώριζε εξ αρχής σε ποιο σπίτι θα επιχειρούσαν κατάσβεση. Μόνο ότι έπρεπε να κατευθυνθούν προς Καρέα. Στον δρόμο πια τους ενημέρωσαν... Ήταν το δικό μας σπίτι.

Δε θρηνήσαμε θύματα, ξαναφτιάξαμε με τον καιρό τα πάντα, αλλά θυμάμαι έντονα, σαν τώρα, τη μυρωδιά του καμένου και τη μαυρίλα του σπιτιού που ξαφνικά ή από λίγο λίγο, δε μπορώ να προσδιορίσω, χρωμάτισε τότε και τη καρδιά μου.

Έντονη παιδική μνήμη, ο πατέρας μου να γυρνάει στο σπίτι ξαφνικά, μετά από ώρες ή και μέρες, ανάλογα την επιχείρηση του Πυροσβεστικού Σώματος, με κατακόκκινα μάτια και ανάσα βαριά, κάποιες φορές καμμένος, κάνοντας μας πάντα μια μεγάλη αγκαλιά και χαρίζοντάς μας ένα πλατύ χαμόγελο. Ανακούφιση. Τις αγωνίες που έχει βιώσει η μάνα μου στο περσί της όσο τον περιμέναμε δε μας τις πέρασε ποτέ, κρητικιά γαρ, άλλωστε, αν και μικρές και εμείς οι δύο, καταλαβαίναμε καλά τι σημαίνει πάλη με τη φωτιά.

Ως Καρεώτισσα, έχω μάθει τα καλοκαίρια να ζω με τον φόβο των εμπρησμών. Αυτό γιατί κάθε δύο χρόνια τουλάχιστον, λαμπαδιάζω

το δάσος και κατ' επέκταση τα σπίτια, όλη την εκεί γειτονιά μου. Σε αυτό το βουνό, έχουμε χάσει ανθρώπους που έτρεξαν να σβήσουν τη πυρκαγιά ή άλλους που δεν καταφεραν να ξεφύγουν από αυτή.

Έχω νιώσει από παιδί πολλές φορές τη φωτιά τόσο δίπλα μας... Από τα μπαλκόνια μας, στη μεγάλη, τελευταία πυρκαγιά του Καρέα ειδικότερα, φάνηκαν οι φλόγες να πλησιάζουν απειλητικά. Τώρα, εκεί, διακρίνονται καμμένα δέντρα, σε έναν τόπο που μέχρι τότε, από όλη την Αθήνα ερχόταν κόσμος για τη κυριακάτικη βόλτα τους στο βουνό. Πολύς κόσμος. Τώρα, καμμένη γη όπου υπήρχε δάσος. Αν και έχει περάσει καιρός από τότε και η φύση προσπαθεί να επανέλθει, άλλωστε αυτή είναι η “φύση” της φύσης, κλαίει η ψυχή μου ακόμα κάθε φορά που πηγαίνω στον τόπο εκείνο. Όταν ξέσπασε η πυρκαγιά, όλοι τρέξαν να βοηθήσουν. Αντίξοες συνθήκες, ανθρώπινες αλυσίδες, εθελοντές παντού. Πόσο συγκινητικό αυτό το “μαζί”.

Είμαστε οι μνήμες που κουβαλάμε και επειδή η τέχνη μπορεί να θεραπεύσει, τις δικές μου πληγές, με το έργο αυτό, για πρώτη φορά τις έδειξα σε όλους. Λυτρωτικό.

Στη λεπτομέρεια αυτή του τρίπτυχου πίνακά μου “*Forma locutionis - Ιστορίες ανθρώπων και μνήμες παράλληλες της λήθης*”, του 2017, ζωγράφισα ένα μικρό κομμάτι της δικής μου ιστορίας.

Στο έργο αυτό, διακρίνεται στα δεξιά η καρδιά μετά τη καταστροφή, η οποία αν και σίγουρα τραυματισμένη, μένει παραδόξως



“*Forma locutionis - Ιστορίες ανθρώπων και μνήμες παράλληλες της λήθης*”, (λεπτομέρεια του έργου), αλληγορία των στοιχείων της φωτιάς, του νερού και της σημασίας της ανθρώπινης επαφής.

αλώβητη. Μας τη προσφέρουν τα ίδια τα συντρίμια, ή όσοι υπέφεραν μέσα σε αυτά, σύμβολο ότι η ζωή θα συνεχιστεί, ως οφείλει, και ως έχουν αλλάξει τα πάντα. Ο άνθρωπος, ως παρατηρητής πια, κοιτάζει τα όσα έχουν συμβεί και συνεχίζει. Αυτό θα κάνουμε όλοι όσοι από εμάς τυχαία δε βρεθήκαμε εκεί, αλλά και όσοι βρέθηκαν εκεί και επιβίωσαν από τύχη.

Στη πραγματική ζωή δεν υπάρχει καθαρισμός όπως συμβαίνει στην τέχνη, ούτε επομένως

μέρα, τόσο για το Μάτι, όσο και για τον κάθε τόπο καταστροφής, αλλά το πέρασμα σε μια νέα πραγματικότητα.

Η συλλογική μνήμη μας κρατάει εδώ, μαζί, να προχωρήσουμε ενωμένοι και σφιχταγκαλιασμένοι, πράγμα το οποίο έχει νόημα όσο είμαστε ακόμα ζωντανόι, για να αισθανόμαστε ο ένας τη θερμότητα του κορμιού του άλλου και όχι αυτή του θανάτου.

* Η Σύλβια Πετσούρα είναι Εικαστικός.

παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

ΕΕΕΕΚ ΧΑΝΙΩΝ

Το μεγάλο ταξίδι του Μόρτη

Το κείμενο και κάποιες από τις ζωγραφιές του παραμυθιού που έγραψαν και εικονογράφησαν τα παιδιά του ΕΕΕΚ Χανίων, έχοντας ως εμπνευστές τις δασκάλες τους, την Ανδριάννα Οικονόμου, τη Γεωργία Τσιαμάλου και την Ιωάννα Βλαμάκη, στο πλαίσιο του προγράμματος "Γράψε καρδιά μου το δικό σου παραμύθι", και το οποίο στη συνέχεια στάλθηκε στην εκπομπή "Ανέβα μήλο κατέβα ρόδι" της Βαλεντίνας Παπαδημητράκη, (Δίκτυο 91,5 FM) με αφορμή τη δράση δημιουργικής γραφής "Γράψτε μια ιστορία με ήρωα... τον Μόρτη", φιλοξενούμε στον

σπερμιό Παιδότοπο. Ευλογημένη η ώρα που με κάλεσε στην πραγματικά υπέροχη εκπομπή της η Βαλεντίνα, με αφορμή την έκδοση της ποιητικής μου συλλογής "Όπως το ψωμί", για να μιλήσουμε γι' αυτήν και για τον Παιδότοπο. Και γιατί μου μίλησε για το όνειρό της, την έκδοση ενός βιβλίου γραμμένου από παιδιά - ακροατές της, με ήρωα τον συμπαθέστατο σκύλο - ήρωα της εκπομπής της... Μεγάλη η χαρά που πήρα όταν μου τηλεφώνησε για να μου πει ότι το όνειρό της γίνεται σύντομα πραγματικότητα και μου ζήτησε να

φιλοξενήσω ένα απ' τα "δείγματα γραφής" και συγκεκριμένα αυτό του Σχολείου των Τεσσάρων Έψιλον, διευθυντής του οποίου είναι ο φίλος μου ο Νεκτάριος ο Λιλικάκης. Να 'ναι καλά και αυτή όπως και η Ανδριάννα Οικονόμου για τη συνεργασία τους. Πάντα άξιες, πάντα ωραίες χάριν των παιδιών.

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος



Μια φορά κι έναν καιρό σε μια μακρινή χώρα που την έλεγαν Συρία, ζούσαν ο Χασάν και ο σκύλος του, ο Μόρτης. Ο Χασάν ήταν ένα όμορφο μελαχρινό αγόρι με πράσινα σμαραγδένια μάτια κι ένα μεγάλο χαμόγελο.



Κάθε πρωί του άρεσε να πηγαίνει βόλτα παρέα με το σκύλο του. Ένα ηλιόλουστο πρωινό ξεκίνησαν για τη γνωστή τους βόλτα στο αγαπημένο τους πάρκο. Μόλις έφτασαν εκεί άρχισαν τα παιχνίδια. Ο Χασάν πετούσε το ξυλαράκι κι ο Μόρτης έτρεχε, το έπιανε με το στόμα του και το επέστρεφε. Ξαφνικά, όμως, κάτι περίεργο συνέβη. Ο Χασάν πέταξε ψηλά το ξυλαράκι, αλλά ο Μόρτης έμεινε ακίνητος. Δεν πήγαινε ούτε μπροστά ούτε πίσω. Κάτι δεν πήγαινε καλά! Τότε ακούστηκε ένας δυνατός θόρυβος.



Βόμβες άρχισαν να πέφτουν, σύννεφα καπνού σκέπασαν τον ουρανό. Ο ήλιος κρύφτηκε, ο ουρανός σκοτείνιασε κι οι άνθρωποι άρχισαν να τρέχουν. Τρομαγμένοι ο Χασάν και ο Μόρτης κατευθύνθηκαν προς το σπίτι τους. Στο δρόμο άκουσαν σειρήνες, κλάματα, κραυγές και είδαν φωτιές, γκρεμισμένα σπίτια, πληγωμένους ανθρώπους... Μόλις έφτασαν σπίτι τους αντίκρισαν τον μπαμπά και τη μαμά δακρυσομένων. "Έχουμε πόλεμο", είπε ο μπαμπάς. "Πάρτε ό,τι πιο πολύτιμο έχετε και φύγατε!" Ο Χασάν κοίταξε τον αγαπημένο του σκύλο και, χωρίς δεύτερη σκέψη, άρπαξε μια κούφτα κώμα απ' την αυλή και έτρεξε πίσω από τους γονείς του.



Ακολούθησαν το πλήθος, ώσπου έφτασαν στο λιμάνι. Εκεί είδαν ανθρώπους φοβισμένους να επιβιβάζονται σε βάρκες. Το ίδιο έκαναν και αυτοί. Πήδηξαν γρήγορα μέσα στη βάρκα.



Μια φωνή ακούστηκε: "Όλοι μέσα εκτός από τον σκύλο." Ο Χασάν ένιωσε να χάνει τον κόσμο γύρω του. Δε θα μπο-

Στο πλαίσιο του προγράμματος "Γράψε καρδιά μου το δικό σου παραμύθι" οι μαθητές του Ε.Ε.Ε.Κ. Χανίων, σκέφτηκαν και έγραψαν ένα υπέροχο παραμύθι, με τίτλο "Το μεγάλο ταξίδι". Μέσα από το πρόγραμμα, είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε μια πρώτη επαφή με το μεταναστευτικό και προσφυγικό ζήτημα, να καλλιεργήσουν την αίσθηση της ενσυναίσθησης, να αναπτύξουν την κριτική σκέψη και φαντασία. Το παραμύθι ακούστηκε στο ραδιοφωνικό σταθμό Δίκτυο fm με τη φωνή της κυρίας Βαλεντίνης Παπαδημητράκη, και θα εκδοθεί μαζί με άλλα παραμύθια από τις εκδόσεις "Πυξίδα".

Λίγα λόγια για το παραμύθι

Ο Χασάν και ο σκύλος του, ο Μόρτης, ενώ ζουν ευτυχισμένοι, εξαιτίας του πολέμου αναγκάζονται να φύγουν από την πατρίδα τους, να πάρουν ό,τι πολύτιμότερο έχουν και να ξεκινήσουν για το μεγάλο ταξίδι...θα βρουν άραγε εκεί που πάνε αυτά που άφησαν πίσω τους;

Η συγγραφή και εικονογράφηση του παραμυθιού έγινε από τους μαθητές Αντώνη Αλιβρούβα, Σάββα Τζουγκουζίδη, Βασίλη Ραϊσάκη, Μανώλη Πετσαλάκη, Βίκυ Βαμβακούλα, Κωνσταντίνα Καρυωτάκη, Αντώνη Πενταράκη, Ραφαήλ Μακρυδάκη, Σταύρο Φραγκούλη, Βασίλη Παυλιουδάκη, Νίκο Μαυρακάκη, με την βοήθεια των δασκάλων τους, Γεωργίας Τσιαμάλου, Ιωάννας Βλαμάκη και Ανδριάννας Οικονόμου.

Ανδριάννα Οικονόμου



...ταξίδευαν για μέρες, όταν άκουσαν κάποιον να φωνάζει "στεριά". Αγκαλιασμένοι καθώς ήταν μέσα στη βάρκα, άλλοι έκλαιγαν και άλλοι χαμογελούσαν. Ο Χασάν σκούπισε τα δάκρυα από τα μάγουλά του και ψιθύρισε πως ο αέρας, πάντα έκανε τα μάτια του να δακρύνουν...



Εκείνη τη στιγμή φύσηξε τόσο δυνατά, που ο αέρας πήρε λίγο από το κώμα που κρατούσε ο Χασάν σφιχτά στη κούφτα του.

Το κώμα σκορπίστηκε παντού! «Κοίτα Μόρτη...» φώναξε ο Χασάν! «Όλα μοιάζουν ίδια! Οι άνθρωποι, τα σπίτια, οι δρόμοι, ακόμη και το πάρκο που πηγαίναμε βόλτα! Το κώμα μας έφερε ό,τι αφήσαμε στην πατρίδα μας! Και έδωσε σε μας θάρρος, ελπίδα και χαρά...».



Σαμπούκος

Βιότοπος - περιγραφή

η επιστημονική του ονομασία είναι *Sambucus nigra* (σαμπούκος ο μελανός). Ανήκει στην οικογένεια των Καπριφολιειδών. Στη χώρα μας τον συναντούμε με τις ονομασίες Ζαμπούκος, Κουφοξυλιά, Αφροξυλιά, Αφροξυλάνθη, Φροξυλιά, Φροξινάνθη, Ακτή η μελανή, Αυξιά, Αντριανός.



Είναι μικρό δένδρο, με κρεμασμένους κλάδους, πολύ γνωστό φυλλοβόλο. Ο φλοιός του κορμού είναι ανοιχτόχρωμος με σχισμές και λευκά φακίδια. Φύλλα μεγάλα, πράσινα θαμπά, αζύγως πτεροειδή, με 2-3 ζεύγη κοντών μίσχων μέχρις επιφυών φυλλαρίων, αυγοειδή και λοχχοειδή. Άνθη μικρά λευκοκίτρινα, πολύ μυρωδάτα κατά μεγάλα απλωτά σκιάδια. Το φυτό είναι ερμαφρόδιτο (έχει αρσενικά και θηλυκά όργανα και επικονιάζεται από τις μύγες). Οι καρποί είναι μικρές μαύρες ράγες με μικρά κίτρινα σπέρματα. Φτάνει σε ύψος τα 8 με 10 μέτρα.

Ιστορικά στοιχεία:

Το φυτό είναι γνωστό από την αρχαιότητα για τις θεραπευτικές του ιδιότητες. Αναφέρεται με το όνομα "Ακτέα ή Ακταία" στο έργο περί φυτών του αρχαίου φιλοσόφου Θεόφραστου και με το όνομα "Ακτή" στις περιγραφές φυτών του μεγάλου γιατρού-φαρμακολόγου των πρώτων χριστιανικών χρόνων Διοσκουρίδη. Ο Ιπποκράτης συνιστούσε την τοποθέτηση φύλλων Σαμπούκου στα πρηξίματα των ποδιών, για την ανακούφιση των πόνων από την ποδάγρα, αρθρίτιδα και αιμορροΐδες. Επίσης χρησιμοποιούσε τους φρέσκους και στεγνωμένους καρπούς του βοτάνου για τα πρηξίματα με συγκέντρωση υγρών από δυσλειτουργία των νεφρών, της καρδιάς και τις εγκυμονούσες.

Οι γιατροί της αρχαιότητας συνιστούσαν τα άνθη του Σαμπούκου ζεματισμένα με γάλα, σαν καταπλάσματα στους πόνους στην ποδάγρα και τα καρκινώδη έλκη. Σε περιπτώσεις συγκέντρωσης υγρών στον οργανισμό, εξ αιτίας της δυσλειτουργίας των νεφρών, οι αρχαίοι έλληνες έπαιρναν τον πράσινο φρέσκο φλοιό και τα φρέσκα φύλλα του δέντρου, έβγαζαν από αυτά τον χυμό, τον αραίωναν με κρασί και τον έπαιρναν με ένα κουτάλι του φαγητού πρωί - βράδυ.

Ο Γαλνός το χαρακτήριζε καυτό και ξηρό και το χρησιμοποιούσε για υγρές καταστάσεις όπως ο κατάρρους ή η υπερβολική βλέννα. Τον 17ο αιώνα ήταν δημοφιλές γιατρικό για να καθαρίζει το φλέγμα, ενώ τον 18ο αιώνα το απόσταγμα του Σαμπούκου εκθειάζόταν για την ικανότητά του να λευκαίνει το δέρμα και να σβήνει τις φακίδες.

Ο Κούλπεπερ το 1653 έγραφε για το βότανο «το αφέψημα της ρίζας θεραπεύει το δάγκωμα της οχιάς».

Η λαϊκή παράδοση χαρακτηρίζει τον Σαμπούκο ως πλήρες φαρμακείο λόγω των αναρίθμητων θεραπευτικών και προφυλακτικών του ιδιοτήτων. Το ονόμαζαν «το γιατρικό του

στήθους του λαού». Το χρησιμοποιούσαν ευρέως ως θεραπευτικό για πολλές ασθένειες των πνευμόνων, αποτοξινωτικό του αίματος, τονωτικό και ως μέσο μακροζωίας.

Συστατικά-χαρακτήρας:

Τα άνθη και οι καρποί είναι πικρά, ξηραντικά, δροσερά και ελαφρώς γλυκά. Ο φλοιός είναι καυτός, πικρός και ξηραντικός. Τα άνθη του φυτού περιέχουν φλαβονοειδή, υδροκυανικό γλυκοσίδιο σαμπουινγκρίνη, τανίνες και αιθέριο έλαιο. Οι καρποί περιέχουν ιμπερτοσοάχαρο, φυτικά οξέα, τανίνη, βιταμίνες Α, C και Ρ, ανθρακοκυανικές χρωστικές ουσίες και ίχνη αιθέριου ελαίου.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή:

Τα μέρη που χρησιμοποιούνται για θεραπευτικούς σκοπούς είναι ο φλοιός, τα άνθη, οι καρποί και τα φύλλα. Τα άνθη συλλέγονται την άνοιξη και στις αρχές καλοκαιριού. Ο φλοιός και οι καρποί συλλέγονται Αύγουστο και Σεπτέμβριο.



Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Ο φλοιός δρα ως καθαρτικό, εμετικό και διουρητικό. Τα φύλλα δρουν ως εξωτερικό μαλακτικό και επούλωτικό, εσωτερικά καθαρτικό, αποχρεμπτικό, διουρητικό και εφιδρωτικό.

Τα άνθη δρουν ως εφιδρωτικό και αντικαταρροϊκό. Αν ληφθούν προληπτικά για να δυναμώσουν το άνω αναπνευστικό σύστημα αντιμετωπίζονται ευκολότερα τα συμπτώματα της αλλεργίας λόγω της γύρης στην ατμό-

σφαιρα. Οι καρποί δρουν ως εφιδρωτικό, διουρητικό και υπακτικό.

Όλα τα αέρια μέρη του φυτού λοιπόν είναι χρήσιμα. Τα φύλλα του χρησιμοποιούνται για μωλωπισμούς, διαστρέμματα, τραύματα και χιονίστρες. Τα άνθη του είναι πολύ καλά για θεραπεία κρυολογημάτων και γρίπης. Είναι κατάλληλα και για κάθε καταρροϊκή φλεγμονή του ανωτέρου αναπνευστικού συστήματος, όπως πυρετός εκ χόρτου και ιγμορίτιδα. Οι καρποί του Σαμπούκου έχουν παρόμοιες ιδιότητες με τα άνθη αλλά επιπλέον είναι χρήσιμοι και στους ρευματισμούς. Για κρυολογήματα και πυρετούς ο Σαμπούκος συνδυάζεται με Μέντα, Αχιλλέα ή Ύσσωπο. Για τη γρίπη συνδυάζεται με Ευπατόριο το διατρητόφυλλο. Για την καταρροή με το Σολιντάγκο.

Ο Σαμπούκος συνδυάζεται καλά με Δυόσμο, Αχιλλέα, Ύσσωπο και Φλαμούρι για φλεγμονές των άνω αναπνευστικών οδών (άνθη και καρποί) και με Τριφύλλι, Χαμομήλι και Ιτιά για ρευματικούς πόνους (οι καρποί).

Παρασκευή και δοσολογία:

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 2 κουταλιές του τσαγιού ξηρά ή φρέσκα άνθη, το σκεπάζουμε και το αφήνουμε 10 λεπτά. Συρρώνουμε και πίνουμε έως τρεις φορές την ημέρα.

Αν έχουμε φρέσκους καρπούς μπορούμε να πιούμε το χυμό τους ως εξής. Βράζουμε τους καρπούς σε νερό 2-3 λεπτά και μετά τους εκθλίβουμε για να πάρουμε το χυμό.

Πίνουμε 3 κουτάλια του φαγητού ημερησίως. Υπό μορφή βάμματος το παίρνουμε για κρυολογήματα και γρίπη ή νωρίς την άνοιξη για να βοηθήσει να μειωθούν αργότερα τα συμπτώματα του αλλεργικού πυρετού.

Προφυλάξεις:

Δεν πρέπει να χρησιμοποιούμε κανένα μέρος του δέντρου αν η κατάσταση της υγείας μας θα μπορούσε να επιδεινωθεί με περαιτέρω ξήρανση ή εξάντληση υγρών. Δεν χρησιμοποιούμε τον φλοιό κατά την διάρκεια της εγκυμοσύνης γιατί είναι ισχυρό καθαρτικό. Η κατανάλωση των καρπών μπορεί να προκαλέσει στομαχικές διαταραχές σε μερικούς ανθρώπους.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΣΕ ΚΙΣΑΜΟ ΚΑΙ ΧΑΝΙΑ

“Εν Νυκτί...”

Με δράσεις στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κισάμου το Σάββατο και στη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Συλλογή Χανίων στην παλιά πόλη την ερχόμενη Κυριακή, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων συμμετέχει, όπως ανακοίνωσε, στην πανελλήνια δράση του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού: “Εν Νυκτί...”.

Η δράση διοργανώνεται από τη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

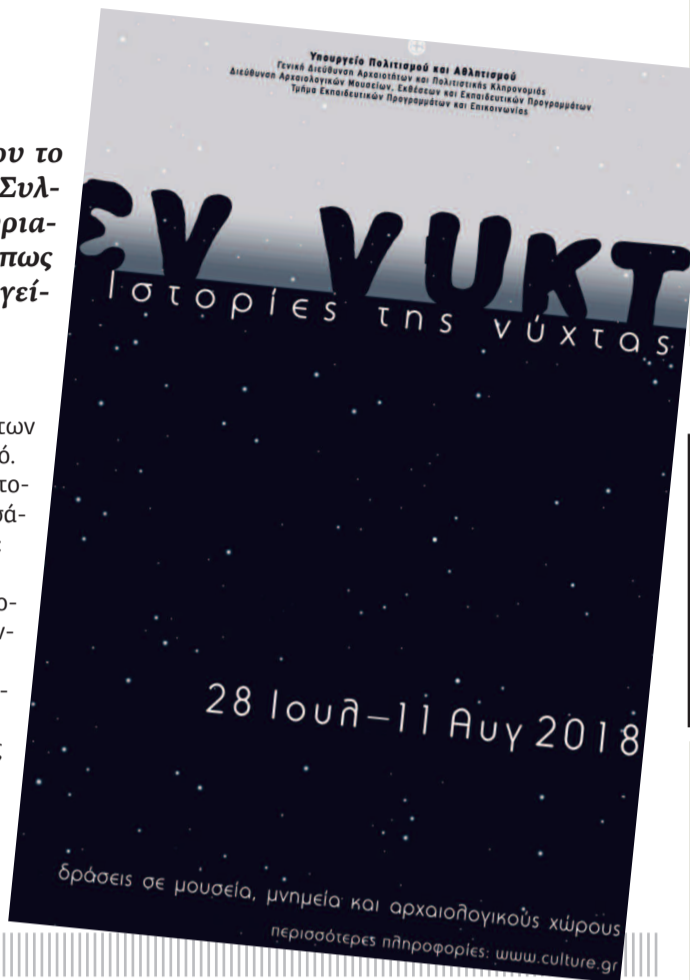
• Το Σάββατο 28 Ιουλίου τις ώρες 6 μ.μ. - 9 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί νυχτερινή περιδιάβαση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κισάμου (τηλέφωνο επικοινωνίας - φαξ: 2822083308, διεύθυνση: πλατεία Στρατηγού Τζανακάκη).

• Την Κυριακή 29 Ιουλίου τις ώρες 6 μ.μ. - 9 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί νυχτερινή περιδιάβαση στη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Συλλογή Χανίων και στον Προμαχώνα San Salvatore.

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2821053033, fax: 2821056118, διεύθυνση: Θεοτοκοπούλου 78).

Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων, αρχαιολόγοι της Εφορείας θα παρευρίσκονται

στα Μουσεία για να παρέχουν διευκρινήσεις σε ερωτήματα του κοινού.



ΣΤΗ 1η ΜΑΛ

Μνήμη Πεσόντων Καταδρομέων στην Κύπρο

Η ετήσια επιμνημόσυνη δέση Πεσόντων Καταδρομέων και Χειριστών Αεροσκαφών Πολεμικής Αεροπορίας στην Κύπρο το 1974 θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 11 π.μ. στο στρατόπεδο: “Ανθλγου Ν. Αποστολάκη” της 1ης ΜΑΛ στο Μάλεμε Χανίων. Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

ΣΤΟΝ ΣΚΙΝΕ

Εκδήλωση μνήμης

Εκδήλωση μνήμης: “Σκινές, Μαρτυρικό Χωριό”, θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 1 Αυγούστου στις 7 μ.μ. στο Μνημείο Πεσόντων στον Σκινέ. Θα μιλήσει ο πρ. Πρόεδρος της Κοινότητας Σκινέ, Ναπολέως Τζεκάκης, με θέμα: “Αναμνήσεις της τραγωδίας του 1941”. Επίσης, θα απονομή επάθλων στους νικητές του Σκοπευτικού Αγώνα για το Ολοκαύτωμα του Σκινέ, διοργάνωση του Αθλητικού Σκοπευτικού Ομίλου Χανίων.



ΣΤΗΝ ΑΣΗ ΓΩΝΙΑ

Διημερίδα ιστορίας και πολιτισμού

Διημερίδα με θέματα ιστορίας και πολιτισμού: “Φωνές της Μαδάρας”, θα πραγματοποιηθεί στις 30 και 31 Ιουλίου στην Ασή Γωνιά Αποκορώνου.

Τη διημερίδα οργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ασή Γωνιάς “Ο Τίμιος Σταυρός”, σε συνεργασία με την Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης και το Εργαστήριο Μελέτης Γλώσσας και Λογοτεχνίας στην Εκπαίδευση του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης, και με τη στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης.

Η διημερίδα θα ξεκινήσει στις 8 μ.μ. της Δευτέρας 30 Ιουλίου με χαιρετισμούς και εισηγήσεις με θέματα:

• Ζερβού Αλεξάνδρα, Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Κρήτης: “Η μετάφραση του Ομήρου από τον Γεώργιο Ψυχουντάκη”.

• Παπαδογιαννάκης Νικόλαος, Ομότ. Καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης: “Η παρουσία της Κρητικής διαλέκτου στην μετάφραση του Ομήρου από τον Γεώργιο Ψυχουντάκη”.

• Νικολουδάκη Ελπινίκη, Ομότ. Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Κρήτης: “Γιώργου Ψυχουντάκη, “Ο Κρητικός Μαντατοφόρος: Οι αφηγηματικές αρετές και η συμβολή της ιστορικής μαρτυρίας στη διεθνή βιβλιογραφία της Αντίστασης”.

• Ανδρουλιδάκης Μανώλης, Μέλος ΕΔΙΠ της Π.Α.Ε.Α.Κ.: “Αρχαιοτυπικές αναφορές στη λαϊκή παράδοση του Αγίου Γεωργίου”.

Την Τρίτη 31 Ιουλίου οι εργασίες θα ξεκινήσουν επίσης στις 8 μ.μ. με θέματα:

• Πατουλίδου Παρασκευή, Αντιπεριφερειάρχης της Μητροπολιτικής Ενότητας Θεσσαλονίκης: “Μακεδονομάχοι της Ασή Γωνιάς”.

• Χαλκιαδάκης Εμμανουήλ, Μέλος ΕΔΙΠ του ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Κρήτης: “Η Ασή Γωνιά κατά την Επανάσταση του 1866”.

• Βουγιούκαλο Ελένη, Πρόεδρος του Ανοικτού Λαϊκού Πανεπιστημίου: “Ο Καλλικράτης στους αγώνες ελευθερίας και το χρέος στη ράτσα”.

• Λουλούδης Ηλίας, Καθηγητής του Πειραματικού Λυκείου Πανεπιστημίου Κρήτης: “Ιμπραήμ Τσέλιο, Η ιδιόμορφη και άγνωστη δράση ενός Αλβανού, κατά την Κατοχή, στον Αποκόρωνα, Αμάρι και Άγιο Βασίλειο”.

• Καψωμένος Ερατοσθένης, Ομότ. Καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων: “Μυθικά αρχέτυπα στο ριζιτικό τραγούδι”.

ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΑΛΙΚΙΑΝΟΥ

Διήμερο αφιέρωμα σε Κύπριο ποιητή

Διήμερο αφιέρωμα στον Κύπριο ποιητή Χριστόδουλο Γαλατόπουλο, “Χανιώτη εκ μπρός αγωνιστή της Κυπριακής Ελευθερίας”, οργανώνει η Εταιρεία Κρητικών Σπουδών - Ίδρυμα Καψωμένου σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κύπρου και με την υποστήριξη της Αντιπεριφέρειας Χανίων, στο χώρο του Ιδρύματος, στον Πύργο Αλικιανού.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει Θεατρική παράσταση και Μουσικο-ποιητική βραδιά.

Την Κυριακή, 29 Ιουλίου στις 8 μ.μ. το θρυλικό Θ.Ε.ΠΑ.Κ. (Θεατρικό Εργαστήριο του Πανεπιστημίου Κύπρου) θα παρουσιάσει το επικό ποίημα του **Χριστόδουλου Γαλατόπουλου** «Παγκόσμιο Άσμα», σε δραματική προσαρμογή και σκηνοθεσία **Μιχάλη Πιερή** και μουσική **Χρήστου Πήττα**. Θα προηγηθεί σύντομη παρουσίαση του ποιητή - αγωνιστή και του έργου του από τους καθηγητές **Μιχ. Πιερή, Ε.Γ. Καψωμένο, Ιφιγ. Τριάντου και Σταμ. Λαουμτζή**.

Τη Δευτέρα, 30 Ιουλίου στις 8.30 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί **συναυλία** με τραγούδια από τις παραστάσεις του Θ.Ε.ΠΑ.Κ. «Παγκόσμιο



Άσμα» του Χριστόδουλου Γαλατόπουλου και «Ερωτόκριτος» του Βισέντζου Κορνάρου. Μουσική: Χρήστος Πήττα, Ερμηνευτές: Χριστίνα Πιερή, Γρηγόρης Παπαρηγορίου, Μαρία Χριστοδούλου.

Απαγγελία ποιημάτων του Χριστόδουλου Γαλατόπουλου («Τραγούδια της Φυλακής», «Παγκόσμιο Άσμα») από μέλη της Θεατρικού Εργαστηρίου του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Η είσοδος στις εκδηλώσεις είναι ελεύθερη.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Ωδή σ' Ανατολή και Δύση

Σε ένα μουσικό πρόγραμμα με τίτλο: “Ωδή σ' Ανατολή και Δύση” η Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” παρουσιάζει στον Αίθριο Χώρο του θεάτρου Κυδωνία, την Πέμπτη 2 Αυγούστου και ώρα 9.30 μ.μ., τους μουσικούς Ξανθούλα Ντακοβάνου (φωνή, μπεντίρ) και Ταξιάρχη Βασιλάκο (ακορντεόν, πιάνο, ντουμπούκ).



Πολιτιστικό αντάμωμα στο παιλιό λιμάνι

Ο Χορευτικός Όμιλος Χανίων ο Ψηλορείτης διοργανώνει το 18ο Πολιτιστικό Αντάμωμα με διήμερες εκδηλώσεις την Κυριακή 29 και την Δευτέρα 30 Ιουλίου στην πλατεία Γιαλί Τζαμί στο λιμάνι των Χανίων στις 8.30 μ.μ..

Συμμετέχουν από τη Σερβία το συγκρότημα "KUD DIMITRIJE KOTUROVIC", από την Τσεχία το συγκρότημα "RUZE", ο Σύλλογος Ποντίων Χανίων "ΡΩΜΑΝΙΑ" και ο Χορευτικός Όμιλος Χανίων "Ο Ψηλορείτης".

Συνοδεύουν τα μουσικά συγκροτήματα του Ηλία Χορευτάκη (Κυριακή), του Τριανταφύλλου Γιώργου (Δευτέρα) και του Βαγγέλη Νικολουδάκη (Δευτέρα).

Παρουσίαση προγράμματος Ζαχαρένια Μπούτζουκα».

Συνδιοργάνωση Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Δήμος Χανίων - ΚΕΠΠΕΔΗΧ- ΚΑΜ.Είσοδος Ελεύθερη.



“Mamma Mia” στην Αν. Τάφρο

Παραστάσεις του μιούζικαλ: “Mamma Mia” των Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus & Catherine Johnson σε απόδοση κειμένου – στίχων και σκηνοθεσία: Θέμις Μαρσέλλου, θα δοθούν στις 30 και 31 Ιουλίου στις 9.15 μ.μ. στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Πρωταγωνιστούν: Δέσποινα Βανδή, Άκης Σακελλαρίου, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Αργύρης Αγγέλου, Μπέττυ Μαγγίρα, Μαριέλλα Σαββίδου, Εύα Τσάχρα και ο Άρης Μακρής.

Παίζουν: Βασίλης Αξιώτης, Μαρία Βασιλάτου, Μάριος Χατζηπαντώνη, Μανώλης Θεοδωράκης, Μάριος Μαριόλος, Ιουλίτα Μωσαΐδου, Νάντια Τόλιου, και η Θέμις Μαρσέλλου.

Μαζί τους: Θεωδωρής Γιαννόπουλος, Ελένη Δήμου, Γιάννης Λάφης, Γιώργος Μαρτίνος, Μαρία Μέντζα, Ντόρα Γκέγκα. Ορχήστρα: Διεύθυνση Ορχήστρας - Πιάνο: Ηλίας Καλούδης Γιώργος Κονής, Νικόλας Wastor, Χρήστος Γκάτσος, Γιώργος Κατσαμάκης, Κώστας Αρσένης, Γιώργος Μούρτος Παραγωγή: Θέαμα Ακροπόλ

Διάρκεια: 140’
Προπώληση εισιτηρίων: Κίσκι Δημοτικής Αγοράς & VIVA .GR

ΣΤΑ ΠΕΡΒΟΛΑΚΙΑ ΚΙΣΑΜΟΥ

Βραδιά μαντινάδας

Βραδιά μαντινάδας θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 30 Ιουλίου στις 9 μ.μ. στα Περβολάκια Κισάμου, στο Πνευματικό Κέντρο Περβολακίων - Σφαλοπηγαδίου. Συμμετέχουν οι: Δημήτρης Αναγνωστάκης και Θεωδωρής Πολυχρονάκης. Κρητικούς χορούς θα αποδώσει το συγκρότημα των Γιάννη και Χάρη Κουμή. Στην εκδήλωση συμμετέχει ο Σύλλογος Στιουργών Νομού Χανίων.



Αιτήσεις για το πανηγύρι στον Δήμο Πλατανιά

Με ανακοίνωσή του ο Δήμος Πλατανιά καλεί τους ενδιαφερόμενους που έχουν δικαίωμα συμμετοχής σε παραδοσιακά πανηγύρια, να υποβάλλουν αιτήσεις από 1 Αυγούστου μέχρι 12 Αυγούστου 2018, στο Δημοτικό Κατάστημα Κολυμβαρίου, ώστε να τους χορηγηθούν οι σχετικές άδειες συμμετοχής στις εορταστικές εκδηλώσεις του Δεκαπενταύγουστου που διεξάγονται στις 14 και 15 Αυγούστου στο Κολυμβάρι.

Για σχέδιο αίτησης καθώς και για άλλες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στην αρμόδια υπάλληλο του Δήμου στα ακόλουθα τηλέφωνα επικοινωνίας: 28243 40104 - 2824340100 και ΦΑΞ: 28243 40114.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Μουσικοχορευτική εκδήλωση για τον Νίκο Σωπασή

Ο σύλλογος ριζίτικου τραγουδιού “Ετεοκρήτες” οργανώνει μουσικοχορευτική εκδήλωση σε συνεργασία με την ραδιοφωνική εκπομπή “Κρήτη μου Πατρίδα μου” στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων την Τετάρτη 8 Αυγούστου στις 5.30 μ.μ..



Πανηγυρικός εσπερινός στην εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα στον Σταλό

Με αρκετούς προσκυνητές τελέσθηκε το βράδυ της Πέμπτης από ιερατικό συλλείτουργο στην εορταζόμενη εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα στον Κάτω Σταλό η πανηγυρική ακολουθία του εσπερινού.

Ο Σταλός με τις δύο γειτονίες του, την Πάνω και την Κάτω, συνυπήρχαν με την Αγία Μαρίνα μέχρι και το 1965 σε μία ενότητα. Ο σημερινός περικαλλής Ιερός Ναός του Αγίου Παντελεήμονα στην Κάτω γειτονιά του Σταλού κτίστηκε επί εφημερίας του π. Προκοπίου Σηφαλάκη και ολοκληρώθηκε με εφημέριο τον π. Γεώργιο Πετράκη.

Παραθέτουμε στιγμιότυπα από τον εσπερινό και την σημαντικόση πανηγυρική εορταζόμενη εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα που θεωρείται γιατρος.

ΗΛΙΑΣ ΚΑΚΑΝΟΣ



Ψυχαγωγική βραδιά στα Α' και Δ' ΚΑΠΗ

Η προγραμματισμένη ψυχαγωγική βραδιά των Α' και Δ' ΚΑΠΗ ΔΟΚΟΙΠΠ Δήμου Χανίων, η οποία αναβλήθηκε λόγω του Εθνικού Πένθους, θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 30 Ιουλίου και ώρα 8 μ.μ. στο χώρο τους (Ξανθοειδίου 22).

Τελευταίες παραστάσεις για το “Αγγελέ μου”

Τρεις ακόμα παραστάσεις του έργου “Αγγελε μου” στον Αίθριο Χώρο του θεάτρου Κυδωνία θα δοθούν την Παρασκευή 27, το Σάββατο 28 και την Κυριακή 29 Ιουλίου στις 9.30 μ.μ.

Όπως ανακοίνωσε η Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” δεν θα δοθεί παράταση.



Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 89ο



Μία από τις πρώτες θερμοκοιτίδες για την προστασία νεογνών, σε νοσοκομείο του Λονδίνου το 1904.



Κρανίο με θεραπευτικό τρυπανισμό, μετά τον οποίο ο ασθενής επέζησε για μεγάλο διάστημα, από τον πολιτισμό των Ίνκας στο σημερινό Περού (15ος αιώνας).



Πήλινο ομοίωμα στρατιώτη με ειδική συσκευή στο πρόσωπο, για την αποκατάσταση σοβαρών αλλοιώσεων από τραυματισμούς, πριν την επέκταση της πλαστικής χειρουργικής, λίγο μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο.



Θήκη με ιατρικά εργαλεία, Νέα Υόρκη, 1890-1900.



Ξύλινο προσθετικό χέρι της δεκαετίας του 1920. Διέθετε σύστημα συστροφής, ενώ με περίπλοκο μεταλλικό μηχανισμό στο εσωτερικό του, επέτρεπε αρκετές στοιχειώδεις, αλλά καίριες, κινήσεις των δακτύλων...



Ο Ambroise Paré (1509-1590), διάσημος Γάλλος κουρέας-χειρουργός, προσωπικός γιατρός 4 βασιλιάδων, θεωρείται ένας από τους πατέρες της χειρουργικής, με αξιόλογη προσφορά στις τεχνικές των επεμβάσεων, στην αντιμετώπιση των τραυμάτων σε μάχες και στην ανατομία.



Παιδικό δερμάτινο νάρθηκας κορμού για παιδιά με σκολίωση, στη Γαλλία του 19ου αιώνα.



Δοχεία από το τοξικό στοιχείο αντιμόνιο. Οι αρχαίοι Ρωμαίοι έβαζαν μέσα κρασί για 24 ώρες, το οποίο έπαιρνε μεταλλική γεύση, ώστε πίνοντάς το να κάνουν εμετό και να μπορέσουν να συνεχίσουν το φαγοπότι στα περίφημα "συμπόσια"...



Γύρω στο 1800 η Elisha Perkins κατάφερε να κατοχυρώσει μια ευρεσιτεχνία με δύο ράβδους από "σπάνια" μέταλλα, που υπεστήριζε ότι θεραπεύαν κάθε νόσο αφού "αφαιρούν την αρνητική ροή από τη ρίζα της ασθένειας στο σώμα του ασθενούς". Οι ράβδοι πραγματοποίησαν μεγάλες πωλήσεις σε Ευρώπη και Αμερική, πριν αποδειχθεί ότι επρόκειτο για μια ακόμη απάτη για αφελείς...



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Σεξ και ψέματα

» Leila Slimani (μτφρ. Κική Καψαμπέλη, εκδόσεις Νήσος)

Σ' αυτή την εποχή και σ' αυτή την πλευρά του κόσμου μοιάζει εύκολο να ξεστομίζει κανείς τη φράση "σεξουαλική απελευθέρωση", χωρίς συναίσθηση των αγώνων που έχουν προηγηθεί και χωρίς επίγνωση πως η σεξουαλική ζωή εξακολουθεί να είναι ένα θέμα ταμπού μίας βαθιά συντηρητικής κοινωνίας, ενώ κάποιες φορές μοιάζει εξίσου εύκολο να συνοδεύεται η φράση αυτή και από τον προσδιορισμό "πλήρης". Μία φράση κλισέ, που παρά την όποια πρόοδο το περιεχόμενό της εξακολουθεί να είναι το ζητούμενο, ή θα έπρεπε να είναι τέλος πάντων, σε μία κοινωνία φαλλοκρατική, στην οποία η σεξουαλική



λιγότερο σιωπηλά, κάποιες και κάποιοι άντλησαν δύναμη από εκείνο το βιβλίο, άνθρωποι που ένα μεγάλο μέρος, αν όχι όλο, της προσωπικής του ζωής βιώνεται εν κρυφώ. Η Σλιμανί ήρθε σε επαφή με συμπατριώτες της, που αγωνίζονται, καθέννας από το μετερίζι του, για την πρόοδο, κάποιοι από αυτούς μέσα από οργανώσεις και δράσεις στοχεύουν στο σύνολο, κάποιοι άλλοι μάχονται για την επιβίωση, όσο υπερβολικό και αν ακούγεται κάτι τέτοιο.

Κάπως έτσι γεννήθηκε το παρόν βιβλίο, μέσα από συζητήσεις και προσωπικά βιώματα. Δεν έχει νόημα να διαβάσει κά-

ποιοι το Σεξ και ψέματα αν είναι να αναφωνεί κάθε λίγο και λιγάκι: αχ, τι τυχεροί είμαστε που ζούμε στην απέναντι πλευρά της Μεσογείου. Το βιβλίο της Σλιμανί, αν και αναφέρεται στο Μαρόκο, δεν αφορά μόνο το Μαρόκο, δεν έχει σημασία αν εδώ για παράδειγμα έχει καταργηθεί ο νόμος περί εξωσυζυγικών σχέσεων, οι αναλογίες δεν είναι γραμμικές αλλά υπάρχουν, άλλωστε πολλές φορές οι γραπτοί νόμοι μοιάζουν ανίσχυροι σε σύγκριση με τους άγραφους. Το βιβλίο της Σλιμανί δεν είναι ένα στενόχωρο βιβλίο, δεν έχει ως στόχο να λυπηθούμε τους καπμένους κατοίκους του Βασιλείου του Μαρόκου· είναι ένα βιβλίο ρεαλιστικό, καταγράφει μία πραγματικότητα, ή έστω το μέρος μίας πραγματικότητας. Δεν αναφέρεται μόνο στα προβλήματα, εστιάζει εξίσου στην αντίδραση σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο, αναγνωρίζει τα βήματα προόδου στο πέρασμα των χρόνων, φέρνει το ζήτημα της σεξουαλικότητας όλο και περισσότερο στον δημόσιο διάλογο, στην ατομική συνείδηση, ενισχύει την πίστη πως με τους αγώνες τα πράγματα αλλάζουν.

Εσπερίδα για την Παιδεία στον Αποκόρωνα

Εσπερίδα με θέμα: **"Ελληνορθόδοξη Παιδεία και Εθνική Οικονομία"** θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 7.30 το απόγευμα στις **εγκαταστάσεις του προσκυνήματος Αγίου Ραφαήλ**.

Την εσπερίδα διοργανώνουν το καθίδρυμα: "Τίμιος Σταυρός - Άγιος Ραφαήλ" και ο Σύλλογος Παίδοχωριανών Αττικής: "Η Παναγία" με τη συνεργασία του Δήμου Αποκορώνου, του προσκυνήματος "Άγιος Ραφαήλ" και της Ομοσπονδίας Σωματείων Αποκορώνου.

Εισηγητής θα είναι ο αντιπρόεδρος του Συλλόγου: "Η Παναγία", Παντελής Ι. Μαριακάκης.

Εχουν προσκληθεί για να εκφράσουν τις απόψεις τους ο πρώην γενικός διευθυντής της Ορθόδοξου Ακαδημίας Κρήτης, Αλ. Παπαδερός και ο πρώην προϊστάμενος Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Εμμ. Βολουδάκης.

Η εκδήλωση θα κλείσει με κρητικό κέρασμα.



"Αναζητώντας τον Δον Κιχώτη"

Η εκδήλωση **"Αναζητώντας τον Δον Κιχώτη"** στον αίθριο χώρο του θεάτρου: "Κυδωνία", θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 30 Ιουλίου στις 9.30 μ.μ. Ο ποιητής Κώστας Κουτσουρέλης και ο θεατρολόγος Φώτης Δούσος συζητούν με θέμα "Αναζητώντας τον Δον Κιχώτη". Αποσπάσματα από το εμβληματικό μυθιστόρημα θα διαβάσει ο Μιχάλης Βιρβιδάκης. Είσοδος ελεύθερη.

Βιβλία

Ο τελευταίος τροχός της αμάξης

Γιώργος Στόγιας

Εκδότης: Μελάρι



Αποτυχημένος καλλιτέχνης βρίσκει μια δεύτερη ζωή ως πληρωμένο κυβερνητικό τρολ. Πλήρως ενταγμένος μετανάστης πληρώνει ακριβά τη γνώμη του για το δημοψήφισμα. Σαραντάρης φιλελεύθερος ροκάς,

παντρεμένος με παιδί, προσπαθεί να ικανοποιηθεί.

Λογοτεχνία του φανταστικού, τρεις ιστορίες που κανονικά δεν μπορούν να συμβούν. Άνθρωποι που κατοικούν στην περιφέρεια του συστήματος γίνονται ήρωες για μια μέρα.

Η Θεσσαλονίκη με μοβ καφτάνι

Γιλμάζ Καρακογιουνλού

Μετάφραση: Λιάνα Μυστακίδου

Εκδότης: Λιβάνης- Νέα Σύνορα



Στο βιβλίο παρουσιάζονται, χωρίς μελοδραματισμούς και τραγικές περιγραφές, τα πολιτικά και κοινωνικά προβλήματα που συνδέονται με την ανταλλαγή των πληθυσμών μετά τη Μικρασιατική

Καταστροφή.

Η ιστορία της Ελένης από τη Σμύρνη και της Σεριφέ από το Ρέθυμνο, που βιώνουν τις ίδιες χαρές, τις ίδιες λύπες, την ίδια νοσταλγία, τους ίδιους πόνους, εναλλάσσεται με τα πολιτικά γεγονότα της εποχής. Μέσα από την πορεία των δύο οικογενειών παρακολουθούμε το δράμα της ανταλλαγής των πληθυσμών που επιβλήθηκε στην Ελλάδα και την Τουρκία.

Οι δεσμοί των ανθρώπων με τη γενετήριά τους είναι άρρηκτοι όσα χρόνια κι αν περάσουν, ακόμη κι αν τα συναισθήματα αλλάξουν μέσα σε λίγες μέρες κάτω από αντίξοες συνθήκες και οι φίλοι καταλήξουν εχθροί.

- Οι δεσμοί των ανθρώπων με τη γενετήριά τους είναι άρρηκτοι όσα χρόνια κι αν περάσουν, ακόμη κι αν τα συναισθήματα αλλάξουν μέσα σε λίγες μέρες κάτω από αντίξοες συνθήκες και οι φίλοι καταλήξουν εχθροί.

- Υπάρχει ένας ορίζοντας στο βλέμμα κάθε ανθρώπου. Δεν έχει σημασία αν είναι ρηχός ή απέραντος. Γιατί σε όποιο σημείο του ορίζοντα και αν πάει κανείς, αυτό ονομάζεται μετανάστευση... Όταν έρθει η ώρα της θλίψης, τα κλήματα θρηνούν όλα μαζί. Στη φλόδα των σταφυλιών υπάρχει ένα παραμύθι που το αφηγείται στη θάλασσα.

Με τα Μάτια Κλειστά

Gianrico Carofiglio

Μετάφραση: Άννα Παπασταύρου

Εκδότης: Gutenberg



Η νεαρή Μαρίνα έχει πέσει θύμα κακοποίησης από τον πρώην σύντροφό της. Κανένας δικηγόρος δεν αναλαμβάνει την υπόθεση ο θύτης είναι γιος ενός

ισχυρού δικαστή. Μια μυστηριώδης νεαρή γυναίκα, με τζιν παντελόνι και δερμάτινο μπουφάν, που συστήνεται ως καλόγρια, επισκέπτεται τον δικηγόρο Γκουερίερι, προκειμένου αυτός να αναλάβει την υπόθεση. Ποιο είναι το μυστικό παρελθόν του θύματος και το αποτρόπαιο δράμα που στοιχειώνει την καλόγρια; Μια συναρπαστική δικαστική υπόθεση εκτυλίσσεται παράλληλα με ανθρώπινες τραγωδίες που αναζητούν λύτρωση.

Για τη σκηνοθεσία

Ελίας Καζάν

πρόλογος: Μάρτιν Σκορσέζε

Μετάφραση: Νίνα Μπούρη

Εκδότης: Πατάκης



Ο Ελίας Καζάν υπήρξε ίσως ο πιο διάσημος σκηνοθέτης του θεάτρου και του κινηματογράφου των μεσών του εικοστού αιώνα και το

βιβλίο αυτό μας παρουσιάζει τον αριστοτέχνη την ώρα της δουλειάς του. Ο Καζάν σκηνοθέτησε τα σπουδαιότερα αμερικανικά θεατρικά έργα της εποχής -των Άρθουρ Μίλλερ και Τεννεσσί Γουίλλιαμς- και εκουγχρόνισε το θέατρο και τον κινηματογράφο με δυναμική δράση, ποιητική σκηνοθεσία και ενδελεχή νατουραλισμό. Οι επιτυχίες του στο Χόλλυγουντ και στο Μπρόντγουεϊ -Λεωφορείον ο Πόθος (θέατρο και κινηματογράφος), Ήταν όλοι τους παιδιά μου, Ο θάνατος του εμποράκου, Λυσσασμένη γάτα, Το λιμάνι της αγωνίας, Ανατολικά της Εδέμ, Κουκλίτσα, Αμέρικα Αμέρικα- μαρτυρούν τη βαθιά του επίδραση στην τέχνη της σκηνοθεσίας. Οι παρατηρήσεις του γι' αυτά και άλλα κλασικά θεατρικά έργα διαμόρφωσαν τις μετέπειτα παραγωγές τους - και εξακολουθούν να ασκούν επιρροή. Καμία άλλη σκηνοθετική επιτυχία δε συγκρίνεται με τη δική του.