

Χανιώτικα νέα  
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 30 Ιουνίου 2018

# διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΝΔΡΕΑΣ ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ

ΦΙΛΑΘΛΟΙ ΚΑΙ ΜΗ ΜΙΛΟΥΝ  
ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΗ ΜΠΑΛΑ

Ζώντας  
στον παιημό  
του Μουντιάλ

© 1978 FIFA™



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

## editorial

Θέλοντας και μη, το Μουντιάλ είναι το θέμα των ημερών! Τηλεοράσεις σε κήπους, μπαλκόνια και σαλόνια μαζεύουν γύρω τους τις παρέες, τηλεοράσεις και στα μαγαζιά, με τους θαμώνες να χωρίζονται σε "θηλυκά" και "αρσενικά" στρατόπεδα. Η στρογγυλή θεά κυριαρχεί στις προτιμήσεις και στις συζητήσεις και ούτε καν οι "διαδρομές" δεν μπόρεσαν να ξεφύγουν από τη μαγεία της. Με χιονομοριστική διάθεση λοιπόν, συζητάμε με φιλάθλους και μη, άντρες και γυναίκες, για το παγκόσμιο πρωτάθλημα ποδοσφαίρου και πώς αυτό επιδρά στην καθημερινότητά τους. Επίσης, συνομιλούμε με τον φωτογράφο της τζαζ μουσικής Ανδρέα Ζαχαράτο για την προσπάθειά του να μειουσιώσει την αγάπη του για τη τζαζ μουσική σε φωτογραφική τέχνη.



30/6

Απόστολος,

Αποστολία

1/7

Δαμιανός,

Δαμιανή,

Ανάργγυρος,

Κοσμάς

Μαυρίκιος

3/7

Ζουμπουλιά,

Ανατόλιος,

Υάκινθος

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Ζώντας

στον παλημό του Μουντιάλ

σελ. 6 ~ Πολιτισμός



σελ. 7 ~ Παιδότοπος

σελ. 8 ~ Υγεία &amp; Βότανα



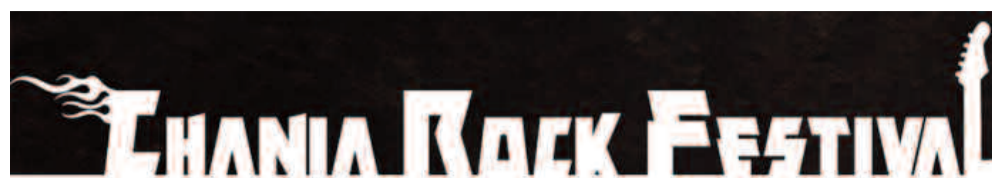
σελ. 9 ~ Συνέντευξη με

τον Ανδρέα Ζαχαράτο

σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία



ΣΤΟΝ ΠΡΟΜΑΧΩΝΑ ΣΑΝ ΣΑΛΒΑΤΟΡΕ

## Ροκ φεστιβάλ

Στα Χανιά χτυπά και σήμερα η καρδιά της ροκ μουσικής καθώς με μεγάλα ονόματα πραγματοποιείται το Chania Rock Festival στον προμαχώνα San Salvatore (παλιό Ξενία).

Σήμερα Σάββατο θα εμφανιστούν ως headliners ο τραγουδιστής των θρυλικών Accept, Udo Dirkschneider και οι Σουηδοί H.E.A.T. Πριν τον UDO στη σκηνή του Chania Rock Festival οι Σουηδοί H.E.A.T. ίσως η μεγαλύτερη ευρωπαϊκή hard rock μπάντα τα τελευταία χρόνια.

Όπως ανακοίνωσαν οι διοργανωτές, θα υπάρχει περιμετρικά φωτισμός με ρομποτικά συστήματα που θα φωτίζουν τον ουρανό σχηματίζοντας ένα κώνο που θα καταλήγει στο χώρο του φεστιβάλ! Σε συνεργασία με το ΚΤΕΛ Δυτ. Κρήτης θα υπάρχουν δρομολόγια μετ' επιστροφής από το Ρέθυμνο και το Ηράκλειο. Για το φεστιβάλ συνδυάζοντας μουσική και διακοπές θα έλθουν άνθρωποι από 16 χώρες. Το φε-



στιβάλ είναι family Friendly κάτι που σημαίνει ότι μπορεί να έλθει μια οικογένεια με όλα τα παιδιά κάτω των 10 ετών δωρεάν.

Σημειώνεται ότι οι πόρτες ανοίγουν στις 5 μ.μ.

Στα Χανιά εισιτήρια διατίθενται από: Avalon Rock Pub Chania, Monsterville Chania, 53 Bar Fifty Threem, Rock House Plataniias και στην Κίσαμο στο Balos Travel.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

## Μαθητικές παραστάσεις χορού

Ετήσια παράσταση Ρυθμικής και Χορού με τίτλο "Happy Girl" πραγματοποιεί ο Γυμναστικός Αθλητικός Σύλλογος "Χανιά"/ChaniaSports® το Σάββατο 30 Ιουνίου στο Κλειστό Δημοτικό Γυμναστήριο Κλαδισού στις 7 το απόγευμα. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, η παράσταση είναι αποτέλεσμα της δημιουργικής προσπάθειας των κοριτσιών, από 3-16 ετών, που συμμετείχαν στα τμήματα εκμάθησης της ακαδημίας για το έτος 2017-18. Περιλαμβάνει χορογραφίες που εναρμονίζουν τη Ρυθμική Γυμναστική με το Κλασικό Μπαλέτο και το Μοντέρνο Χορό. Αντλεί έμπνευση από ένα ευρύ μουσικό φάσμα, ερμηνεύοντας θέματα τόσο από την Κλασική Μουσική, όσο και από τη διεθνή Σύγχρονη Pop και Jazz Rock σκηνή.

Την παράσταση και τις χορογραφίες επιμελήθηκε η κα Πρεσιόζα Βάλιαν, Καθηγήτρια Χορού-Χορογράφος και Προπονήτρια Ρυθμικής. **Είσοδος ελεύθερη.**



## Παιδική και εφηβική παράσταση από τη "Συν-κίνηση"

Οι μικροί, "ανήσυχοι" χορευτές της παιδικής και της εφηβικής σκηνής του Συλλόγου Εκφραστικού Χορού "Συν-κίνηση" θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους στο Βενιζέλειο Ωδείο σύμφωνα με το παρακάτω πρόγραμμα: Κυριακή 1 Ιουλίου, στις 8 μ.μ. τα παιδικά τμήματα θα χορέψουν τους ήχους, τις εικόνες και τα όνειρα τους. Δευτέρα 2 Ιουλίου, στις 9 μ.μ. οι έφηβες θα παρουσιάσουν το χοροθεατρικό έργο "madama butterfly". **Είσοδος ελεύθερη.**

## "Ενας χορός ο κόσμος μας" από το Dance Studio "Εκφρασις"

Μουσικοχορευτική βραδιά με τίτλο "Ενας χορός ο κόσμος μας" θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 2 Ιουλίου στις 8:30 στην Ανατολική Τάφρο από το Dance Studio Εκφρασις. Καλεσμένοι τους θα είναι οι Richard Szilagyi, Εφη Γιανναράκη και Jose Alberto Rodriguez ενώ ο Μουσικοχορευτικός Σύλλογος Λευκοκρήτες θα χορέψει υπό τους ήχους της ορχήστρας Δημήτρη και Ηλία Βλαμάκη.

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

## Schoolwave με συμμετοχή και από τα Χανιά

Με τη συμμετοχή της μπάντας Hidden Sick από τα Χανιά θα πραγματοποιηθεί στις 6, 7 και 8 Ιουλίου στο Θέατρο Βράχων στην Αθήνα το Schoolwave 2018. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, συνολικά θα συμμετέχουν 24 μαθητικά και φοιτητικά συγκροτήματα από όλη την Ελλάδα και τρεις special guests: Locomondo (6/7), Naxatras (7/7) και Suicidal Angels (8/7). Το Schoolwave 2018 διοργανώνει η Δημιουργική Ομάδα Schooligans σε συνεργασία με την Περιφέρεια Αττικής και το Διαδημοτικό Δίκτυο Πολιτισμού Βύρωνα, Δάφνης - Υμηττού, με Μέγα Δωρητή το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

τεύχος 785  
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο  
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -  
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης  
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:  
Παρασκευάς Ν. Περάκης  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ  
"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":  
Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:  
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος  
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,  
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα  
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική  
Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:  
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,  
Ελένη Σταυρίδη  
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:  
Νεκτάριος Κακατσάκης  
ΠΙΣΤΕΤΕΣ: Hussein Rajaitikhar,  
Γιάννης Περάκης,

Γιώργος Στεφανάκης  
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο  
"Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)  
τηλ. 28210 51.003 - 6,  
fax 28210 51.007  
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:  
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -  
6 fax 28210 91.900  
Διαφημιστικό Τμήμα:  
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6  
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ "ΚΗΠΟΣ"

## Συναυλία με την "Ερωδία"

Συναυλία με την group - orchestra "Ερωδία" θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 2 Ιουλίου στις 9 μ.μ. στον Δημοτικό Κινηματογράφο "Κήπος".

Όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ., «Η "Ερωδία" είναι ένα μουσικό σύνολο που αποτελείται από 20 νέους (16-28 ετών) με προσανατολισμό στη σύγχρονη μουσική, συνδυάζοντας το



ορχηστρικό πχόχρωμα (βιολιών, τσέλων και ξύλινων πνευστών) με τα όργανα ενός γκρουπ (πλήκτρα, κιθάρα, μπάσο, τσεμπό, κ.λπ.).

Μετά από 4 χρόνια λειτουργίας, συλλογής εμπειριών και πειραματισμών, η ορχήστρα έχει αποκτήσει μια πιο "ροκ" εκδοχή με ρεπερτόριο νεανικό, δυναμικό αλλά και απαιτητικό».

Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει ορχηστρικά έργα σύγχρονων συνθετών (Yann Tiersen, Frank Zappa, Jon Lord κ.ά.), διασκευές σύγχρονων τραγουδιών (Beatles, Deep Purple, Jethro Tull κ.ά.), και πρωτόπρωτοτυπες συνθέσεις από τον Σπύρο Βαϊγκούση. Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων | ΚΕΠΠΕ-ΔΗΧ ΚΑΜ | Μουσικός Σύλλογος Χανίων "Ερωδία"  
Είσοδος ελεύθερη

Τον γλύπτη Αντώνη Παυλάκη παρουσιάζει η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων στο Γιαλί Τζαμιά στην έκθεση με τίτλο "Η Καθημερινή Ζωή και η Φύση μέσα στη Στρογγυλή Ζωή μας".

ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΑΣΙ

## Έκθεση γλυπτικής Αντώνη Παυλάκη

γκαινία έκθεσης Δευτέρα 2 Ιουλίου, στις 8 μ.μ. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 29 Ιουλίου.

Ο Αντώνης Παυλάκης γεννήθηκε το 1949 στον Σταλό Χανίων. Σπούδασε στο εργαστήριο Γλυπτικής του καθηγητή Γιάννη Παππά, θεωρία με τον Παντελή Πρεβελάκη, σκηνογραφία και διακόσμηση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, από το 1971 - 1976. Επί 35 χρόνια δίδαξε Τέχνη στα σχολεία της μέσης εκπαίδευσης των Χανίων. Η γλυπτική του δραστηριότητα είναι μεγάλη σ' όλη την Κρήτη, με μνημεία σε δημόσιους χώρους και άλλα καλλιτεχνικά έργα σε κατοικίες και ξενοδοχεία. Με την Τέχνη του, συμμετέχει από το 1976 συχνά σε ομαδικές εκθέσεις στην Κρήτη και στην Αθήνα. Συνήθως μελετά με την γλυπτική του ενότητες που αφορούν την καθημερινή ζωή μας, τη φύση και τα πλάσματά της.



"Η ΚΥΡΑ ΚΙ Η ΒΑΡΚΑ"

## Μουσική παρουσίαση δίσκου Ξ. Ντακοβάνου

Συναυλία -παρουσίαση του δίσκου της Ξανθούλας Ντακοβάνου: "Η Κυρά κι η Βάρκα" (La Dame et la Barque) με την Ξανθούλα Ντακοβάνου (στίχοι, μουσική, τραγούδι, κρουστά) και την Ουρανία Λαμπροπούλου (ενορχηστρώσεις, σαντούρι) οργανώνουν ο Δήμος Χανίων, ο Ελληνογαλλικός Σύλλογος και ο Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων την Τρίτη 3 Ιουλίου, στις 9 μ.μ., στο Νεώριο Μόρο.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «η δισκογραφική δουλειά της Ξανθούλας Ντακοβάνου "Η Κυρά κι η Βάρκα" (La Dame et la Barque), αφού κυκλοφόρησε στη Γαλλία και την υπόλοιπη Ευρώπη, για πρώτη φορά θα παρουσιαστεί στην Ελλάδα στις συναυλίες που θα γίνουν στην Κρήτη, ξεκινώντας από τον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων την

Τρίτη 3 Ιουλίου και συνεχίζοντας στο φεστιβάλ "Καθ'οδόν" του Δήμου Ηρακλείου, την Τετάρτη 4 Ιουλίου.

"Η Κυρά κι η Βάρκα" της Ξανθούλας Ντακοβάνου, τραγουδίστριας, συνθέτριας και στιχουργού με διεθνή καριέρα και δισκογραφία, συνδυάζει νεο-παραδοσιακές συνθέσεις, που χαρακτηρίζουν την πορεία της μουσικού, με πρωτότυπες ενορχηστρώσεις από παραδοσιακά κι ανατολίτικα όργανα. Στις συναυλίες αυτές, η Ξανθούλα συνοδεύεται από την αφικθείσα από Παρίσι δεξιοτέχνη Ουρανία Λαμπροπούλου, που είναι η πιο σημαντική Ελληνίδα μουσικός στο σαντούρι στη διεθνή μουσική σκηνή. Οι δύο μουσικές συνοδοιπόροι έχουν σημαντική δισκογραφία τόσο στην εγχώρια παραδοσιακή σκηνή όσο και διεθνείς συνεργασίες».

ΣΤΗΝ ΑΝ. ΤΑΦΡΟ

## Συναυλία Κωστή Μαραβέγια

Συναυλία στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου θα δώσει ο Κωστής Μαραβέγιας την Κυριακή 1 Ιουλίου 2018. Το πρόγραμμα, όπως ανακοινώθηκε, θα περιλαμβάνει τραγούδια από τα πρώτα του χρόνια στη δισκογραφία, επιλογές από το τελευταίο του album «Κατάστρωμα», αλλά και ένα μουσικό παιχνίδι με τραγούδια με τη βοήθεια των μουσικών της μπάντας του: Νίκο Αγγλούπα (ηλεκτρική κιθάρα, ηλεκτρικό μπάσο), Άγγελο Αγγελίδη (ηλεκτρική και ακουστική κιθάρα), Jim Staridas (τρομπόνι) και Κρίτωνα Μπελλώνια (κρουστά, τύμπανα).



ΑΠΟ ΤΗΝ "ARS MUSICA"

## Φιλανθρωπική συναυλία για τους "Γιατρούς του Κόσμου"

Την Δευτέρα 2 Ιουλίου και ώρα 8.30 μ.μ., στον χώρο του Mega Place Cinema, η Μουσική Σχολή ARS MUSICA σε συνεργασία με τους Γιατρούς του Κόσμου διοργανώνουν μαθητική συναυλία με σκοπό την προβολή και ενίσχυση

του έργου των Γιατρών. Η συναυλία έχει φιλανθρωπικό χαρακτήρα, ενώ η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη. Όποιος επιθυμεί, μπορεί να προσφέρει τρόφιμα ή φάρμακα, όπως και να συνεισφέρει στον κουμπάρο για την ενίσχυση των Γιατρών του Κόσμου. Ενορχήστρωση - Μουσική Διδασκαλία: Άννα Διγαλάκη, Γιώργος Σαλτάρης.



ΣΤΟ "ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ 1866"

## Ζωντανή μουσική

Με μια μουσική εκδήλωση ολοκληρώνεται αύριο, Κυριακή, η εβδομάδα εκποίησης, με την οποία γιορτάζει την τελευταία του σεζόν το "Βιβλιοπωλείο της 1866". Στις 7.30 μ.μ. θα παρουσιαστούν τραγούδια κλασικών, Ελλήνων και ξένων συνθετών. Πιάνο - τραγούδι: Πάνος Γιαμπουλντάκης. Φιλική συμμετοχή στο τραγούδι: Σοφία Πατέλη.

ΓΙΑ ΤΑ 40 ΧΡΟΝΙΑ

## Μουσικές βραδιές στο "Φαγκότο"

Σειρά από συναυλίες διοργανώνει το "Φαγκότο" στο παλιό λιμάνι με αφορμή τον εορτασμό των 40 χρόνων του. Την Κυριακή 1 Ιουλίου στις 10 μ.μ. θα εμφανιστεί η Μαρία Μανουσάκη με τον Γιώργο Ρούσο, τον Γιάννη Λουκάτο και τον Αντώνη Αρφάνη.

**ΝΕΟΔΟΜΗ**  
ΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

**ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ & ΕΙΔΙΚΑ ΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΚΑΤΑ EN 1504**

ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΚΟΝΙΑΜΑ (ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΜΕ ΤΗΝ EN 1504-3/R4)  
ΑΠΟ 8,00 ΕΥΡΩ + Φ.Π.Α. 24%, (Ο ΣΑΚΚΟΣ ΤΩΝ 25 ΧΓΡ)

**Ι. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΑΚΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.**  
ΓΝΩΣΗ - ΕΜΠΕΙΡΙΑ - ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ

ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ 154, ΧΑΝΙΑ / ΤΗΛ. 28210 93761, 71366

ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΣ

Για όσους το ζουν από κοντά, Μουντιάλ σημαίνει πάθος, εκπλήξεις, ξέφρενοι πανηγυρισμοί και γιορτινή ατμόσφαιρα εντός και εκτός γηπέδου. Για τους υπόλοιπους, για όλους εμάς δηλαδή που το παρακολουθούμε από την τηλεόραση, Μουντιάλ σημαίνει κυρίως αφορμή για παρέα με φίλους και γνωστούς. Ή μήπως δεν είναι ακριβώς έτσι; Οι “διαδρομές” ρώτησαν Έλληνες και ξένους, άνδρες και γυναίκες, τι σημαίνει Μουντιάλ γι’ αυτούς. Τι τους συγκινεί ή τους απωθεί και τι αλλάζει στην καθημερινότητά τους η μεγαλύτερη ποδοσφαιρική διοργάνωση του πλανήτη.



Ο Νίκος έχοντας ζήσει Μουντιάλ από κοντά, κάνει λόγο για γιορτή του ποδοσφαίρου.

απάντησε: «Έχει έρθει 3 φορές μαζί μου σε παιχνίδια της Εθνικής, στην Ουγγαρία, τη Μάλτα και την Ελβετία και της άρεσε τόσο το γήπεδο όσο και το ταξίδι. Αλλωστε ο “Φάρος” όταν ταξιδεύει σε άλλες χώρες δεν πάει ως χούλιγκαν. Πάμε ως άνθρωποι που θα τραγουδήσουμε, θα χειροκροτήσουμε και θα ζήσουμε το παιχνίδι. Είμαστε οικογένεια».

## Η μεγάλη γιορτή του ποδοσφαίρου

Ο Νίκος ως πρόεδρος του «Γαλανόλευκου Φάρου» έχει φάει τα γήπεδα με τα κουτάλι και παράλληλα έχει ζήσει την ατμόσφαιρα του Μουντιάλ από κοντά. Για τον ίδιο η συγκεκριμένη διοργάνωση αποτελεί τον ορισμό της ποδοσφαιρικής γιορτής: «Το Μουντιάλ το έχω ζήσει και το 2010 στη Νότια Αφρική και στη Βραζιλία το 2014 που ήταν κάτι μαγευτικό! Το να ανακατεύσει με όλο τον κόσμο και όλες τις εθνότητες είναι κάτι πραγματικά καταπληκτικό. Εκεί δεν υπάρχει χουλιγκανισμός, εκεί φοράω εγώ τη φανέλα της εθνικής μου κι ο άλλος της δικής του και βγάζουμε φωτογραφίες και τραγουδάμε μαζί», απάντησε όταν τον ρώτησαμε τι σημαίνει γι’ αυτόν Μουντιάλ. Και το Μουντιάλ που ζει κανείς από το σπίτι, μέσα από την τηλεόραση, τι μπορεί να σημαίνει; «Είναι κρίμα να κάθεται στην καρέκλα, τον καναπέ ή σε κάποια καφετέρια και να βλέπει τα παιχνίδια. Χάνεις όλη αυτή την ατμόσφαιρα του γηπέδου. Τον κόσμο στις κερκίδες που μπορεί να κλαίει ή να χαμογελά!», σχολίασε, ενώ στην ερώτησή μας για το πώς αντιμετωπίζει όλη αυτή την “τρέλα” του η σύζυγος,

απάντησε: «Έχει έρθει 3 φορές μαζί μου σε παιχνίδια της Εθνικής, στην Ουγγαρία, τη Μάλτα και την Ελβετία και της άρεσε τόσο το γήπεδο όσο και το ταξίδι. Αλλωστε ο “Φάρος” όταν ταξιδεύει σε άλλες χώρες δεν πάει ως χούλιγκαν. Πάμε ως άνθρωποι που θα τραγουδήσουμε, θα χειροκροτήσουμε και θα ζήσουμε το παιχνίδι. Είμαστε οικογένεια».

ΦΙΛΑΘΛΟΙ ΚΑΙ ΜΗ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΗ ΜΠΑΛΑ

# Ζώντας στον παλημό του Μουντιάλ



## Θέαμα και εκπλήξεις



Ο Τιμ μαζί με τα παιδιά του, Λούσι και Νεντ, από την Αυστραλία δήλωσαν “φαν” της διοργάνωσης.

και η δική μας, είναι πολύ σημαντικό ότι μπορούμε κι εμείς να δούμε την ομάδα μας να παίζει ενάντια σε μεγάλες ομάδες», συμπλήρωσε ο Τιμ, ενώ στάθηκε στις “χαράμαδες” των εκπλήξεων που αφήνει κάθε μεγάλη διοργάνωση: «Θυμόμαστε όλοι τι έγινε με την Ελλάδα το 2004. Όλοι λοιπόν μπορούμε να ελπίζουμε!». Κυριολεκτικά όλοι; Μάλλον... όχι, καθώς η γυναίκα του Τιμ δεν δείχνει κανένα απολύτως ενδιαφέρον για το τι συμβαίνει στα γήπεδα. «Δεν ενδιαφέρεται καθόλου. Προτιμά να βλέπει ταινίες. Το έχουμε λύσει όμως κι αυτό. Έχουμε δύο τηλεοράσεις στο σπίτι!», σχολίασε με χιούμορ αλλά και ειλικρίνεια ο Αυστραλός επισκέπτης.

Στο Μουσείο του “Γαλανόλευκου Φάρου” συναντήσαμε μαζί με τα δυο παιδιά του τον Τιμ από την Αυστραλία. Όπως μας εξήγησε αν και Αυστραλοί, η οικογένεια ζει στη Σουηδία κι έτσι στο φετινό Μουντιάλ υποστηρίζουν δύο ομάδες. «Το Μουντιάλ είναι πραγματικά κάτι ξεχωριστό αν σκεφτεί κανείς ότι γίνεται μόνο κάθε 4 χρόνια», σχολίασε η μικρή Λούσι, ενώ ο πατέρας της τόνισε ότι είναι σημαντικό το γεγονός ότι στα Μουντιάλ συμμετέχουν οι καλύτερες ομάδες του κόσμου. «Ειδικά όταν μιλάμε για μικρές χώρες, όπως είναι

## «Μουντιάλ είναι θα περάσει!»

«Δεν παρακολουθώ καθόλου Μουντιάλ και λόγω δουλειάς και λόγω οικογενειακών υποχρεώσεων», σημείωσε η Βασιλική που τη συναντήσαμε στο κατάστημα που εργάζεται. Αν έλειπαν οι παραπάνω ανασταλτικοί παράγοντες θα έβλεπε κάποιες φορές, μας εξομολογήθηκε. «Γιατί, τι το ενδιαφέρον βρίσκεις;», ήταν το επόμενο ερώτημά μας: «Εγώ κανένα. Καθαρά και μόνο από συμπάρασταση στον σύζυγο!», ξεκαθάρισε προκαλώντας το αυθόρμητο γέλιο μας. Το Μουντιάλ όμως δεν είναι μόνο θέαμα όπως μας αποκάλυψε η Βασιλική, είναι και μια ευκαιρία για τις γυναίκες να εξασφαλίσουν λίγες στιγμές προσωπικής ηρεμίας και ξεκούρασης καθώς οι άντρες είναι απορροφημένοι από τα παιχνίδια: «Από την άλλη η αλήθεια είναι ότι πολλές γυναίκες που δεν παρακολουθούν, έχουν θέμα γιατί ενώ εκείνες θέλουν να βγουν για παράδειγμα, οι άντρες τους θέλουν να δουν μπάλα. Δεν πειράζει όμως, ένας μήνας κάθε τέσσερα χρόνια είναι, θα περάσει!».



«Ένας μήνας είναι, θα περάσει», σχολίασε με χιουμοριστική διάθεση η Βασιλική για το Μουντιάλ.

## Ποδοσφαιρική πανδαισία

«Παρακολουθώ όχι όσο θα ήθελα αλλά παρακολουθώ», σημείωσε ο Χριστόφορος που δήλωσε λάτρης των σπορ. «Βλέπω όλα τα αθλήματα πόσο μάλλον το Μουντιάλ που είναι μια ποδοσφαιρική πανδαισία όπου συμμετέχουν οι καλύτεροι παίκτες του κόσμου. Σίγουρα βέβαια αρκετοί παίκτες λόγω των υποχρεώσεων που έχουν με τις ομάδες τους δεν είναι σε φόρμα αλλά όπως και να έχει, βλέπεις ένα πολύ καλό θέαμα». Τον ρωτήσαμε τη γνώμη του για την αδιαφορία που δείχνουν οι γυναίκες απέναντι στην μπάλα: «Είναι απόλυτα φυσιολογικό. Οι γυναίκες έχουν άλλα ενδιαφέροντα. Παρόλα αυτά υπάρχουν κάποιες που παρακολουθούν», σχολίασε, διευκρινίζοντας πάντως ότι η γυναίκα του δεν ανήκει σε αυτή την κατηγορία. Γι' αυτό άλλωστε, όπως ανέφερε με χιουμοριστική διάθεση, στο σπίτι υπάρχουν πολλές τηλεοράσεις και αρκετά δωμάτια...



Το Μουντιάλ αποτελεί μια ποδοσφαιρική πανδαισία καθώς συμμετέχουν σε αυτό οι κορυφαίοι αθλητές, επεσήμανε ο Χριστόφορος.

## Οικογενειακή υπόθεση

«Παρακολουθώ περιστασιακά διάφορους αγώνες αλλά σίγουρα τα μεγάλα ματς», ανέφερε ο Βαγγέλης. Παρότι δήλωσε ότι δεν είναι φαν του ποδοσφαίρου, τόνισε ότι παρακολουθεί Μουντιάλ και άλλες μεγάλες διοργανώσεις. Για τον ίδιο οι διοργανώσεις αυτές είναι ταυτισμένες με την έννοια της γιορτής. «Το Μουντιάλ είναι η μεγαλύτερη γιορτή του ποδοσφαίρου», ανέφερε, ενώ στην ερώτηση για το τι μπορεί να σημαίνει μια τέτοια γιορτή για την καθημερινότητα του ίδιου σημείωσε: «Μια αφορμή για να βρεθώ με φίλους και καλή παρέα και μια ανάπαυλα από την καθημερινότητα για να κάνουμε κάτι διαφορετικό». Μια ανάπαυλα που στα μεγάλα ματς, εκτός από τα παιδιά, μοιράζεται μαζί με τη σύζυγο αφού παρακολουθεί κι αυτή, καταρρίπτοντας τα γνωστά ταμπού και στερεότυπα περί γυναικείας απέχθειας προς τη στρογγυλή θεά...



Ο Βαγγέλης μοιράζεται τις συγκινήσεις που προσφέρουν τα μεγάλα ματς μαζί με την οικογένειά του.

## «Αγχοφυτικό!»

«Το Μουντιάλ μ' αρέσει. Είναι μια ευκαιρία να ξεφύγεις από την καθημερινότητα και το άγχος», ανέφερε ο Γιάννης όταν τον ρωτήσαμε τι σημαίνει για εκείνον Μουντιάλ. Ο ίδιος θυμάται και πολλές παλαιότερες διοργανώσεις τότε που, όπως λέει, ήταν καλύτερο το θέαμα. «Μουρμούρα στο σπίτι υπάρχει που βλέπεις μπάλα;», θέσαμε το καυτό ερώτημα: «Όχι, δεν έχω κανένα θέμα με τη γυναίκα μου», η απάντηση του Γιάννη διευκρινίζοντας, ωστόσο, ότι αυτό δεν σημαίνει ότι βλέπουν και μαζί μπάλα.



Ως μια ευκαιρία απόδρασης από την καθημερινότητα και το άγχος αντιμετωπίζει το Μουντιάλ ο Γιάννης.

## Ένα διάλειμμα από την καθημερινότητα

Ο Μανούσος ξεκαθάρισε ότι την πρώτη φάση των Ομίλων δεν την παρακολούθησε συστηματικά. Περιμένει τα καλά παιχνίδια, όπως λέει, της φάσης των νοκ-άουτ. «Οι ευρωπαϊκές ομάδες έδειξαν σε όλα τα επίπεδα μια υπεροχή απέναντι στις νοτιοαμερικάνικες και τώρα περιμένουμε τα νοκ-άουτ για να δούμε πραγματικό Μουντιάλ», ήταν το πρώτο του σχόλιο. Τι σημαίνει όμως για εκείνον Μουντιάλ; «Είναι ένα διάλειμμα από την καθημερινότητα», επεσήμανε, ενώ ερωτηθείς για το πώς ρυθμίζεται... οικογενειακά το θέμα μιας τόσο μεγάλης διοργάνωσης διευκρίνισε: «Άλλη τηλεόραση ο ένας κι άλλη ο άλλος. Μόνο με τα παιδιά βλέπω καμιά φορά».



Ο Μανούσος δηλώνει φίλαθλος και περιμένει με αγωνία τη φάση των νοκ-άουτ παιχνιδιών που θα υπάρχει μεγαλύτερο σασπένς.

## “Φρικαρισμένος” με το Μουντιάλ

«Ποτέ δεν είχα σχέση με το ποδόσφαιρο. Ούτε έβλεπα, ούτε έπαιζα, ούτε με ενδιέφερε». Ο Κωνσταντίνος άνετα θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως εξαίρεση. Μεγαλωμένος σε μια χώρα όπως τη Γερμανία, που το ποδόσφαιρο έχει δεσπόζουσα θέση και φέρνει σημαντικές επιτυχίες, δεν ήταν και δεν είναι καθόλου εύκολο για κάποιον να γυρίσει την πλάτη του σε ένα Μουντιάλ. Κι όμως αυτός το κάνει απολύτως συνειδητά: «Ίσως γιατί στη Γερμανία μετά τον Β'



Ο Κωνσταντίνος στέκεται κριτικά απέναντι στο Μουντιάλ και στη μαζικότητα που παρουσιάζει το ποδόσφαιρο.



Παγκόσμιο Πόλεμο, αισθάνεσαι ότι η πλειοψηφία δεν μπορεί να έχει δίκιο», υπογράμμισε με νόημα λίγο πριν δηλώσει “φρικαρισμένος” με το Μουντιάλ. «Σκεφτείτε ότι στη Γερμανία άρχισαν να βγάζουν πάλι τις σημαίες της Γερμανίας στον δρόμο έπειτα από τη νίκη τους σε ένα Μουντιάλ. Τους έκανε ξανά περήφανους. Ετσι, για εμένα, που σε γενικές γραμμές έχω πρόβλημα με την έννοια του έθνους, δεν μπορεί παρά να έχω ακόμα μεγαλύτερο πρόβλημα με την έννοια του γερμανικού έθνους, πόσο μάλλον όταν αυτή η περηφάνια βασίζεται σε μια “ποδοσφαιρικότητα”. Όλο αυτό είναι μια πολύ ρηκή μεταμοντέρνα ιδέα του έθνους που δεν μας πάει πουθενά», σημείωσε καταλήγοντας.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ

# Συνάντηση φιλαρμονικών Δήμου, Ναυτικού και Στρατού

Μια θαυμάσια μουσική βραδιά είχαν την ευκαιρία ν' απολαύσουν εκατοντάδες Χανιώτες που παραβρέθηκαν το βράδυ της Πέμπτης στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου με την 2η κατά σειρά συνάντηση των Φιλαρμονικών του Δήμου Χανίων, του Ναυτικού και της 5ης Μεραρχίας Κρητών.

■ Και βράβευση μαθητών



1ο Βραβείο



2ο Βραβείο



3ο Βραβείο



Παράλληλα, πριν από την έναρξη, επιδόθηκαν τα βραβεία στους διακριθέντες του Διαγωνισμού Ζωγραφικής 2018 που διοργάνωσαν ο Δήμος Χανίων, η ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ και η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων.

Ο δήμαρχος Χανίων κ. Τάσος Βάμβουκας επέδωσε το Α' βραβείο στη Ζαμπία Φουντουλάκη, του 11ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων.

Το Β' βραβείο επιδόθηκε στον μαθητή Νοέμπε Σεπς του 2ου Δημοτικού Σχολείου Νέας Χώρας και το Γ' βραβείο στην Ευγενία Πετροπουλέα του Δημοτικού Σχολείου Βαρυπέτρου.

Το πρώτο βραβείο αποτελεί το εξώφυλλο του έντυπου προγράμματος των εκδηλώσεων «Πο-

λιτιστικό Καλοκαίρι – Χανιά 2018», το δεύτερο βραβείο έχει τοποθετηθεί στο οπισθόφυλλο και το 3ο βραβείο, σε εσωτερική σελίδα.

Και στα τρία παιδιά θα δοθούν προσκλήσεις για όλες τις παιδικές παραστάσεις που πρόκειται να πραγματοποιηθούν στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Την ίδια μέρα θα δοθούν και οι έπαινοι στα 128 παιδιά που συμμετείχαν, στο διαγωνισμό.

Τα έργα όλων των παιδιών που συμμετείχαν στο διαγωνισμό θα εκτυπωθούν σε μεγάλη επιφάνεια, η οποία θα τοποθετηθεί εντός του Θεάτρου Ανατολικής Τάφρου και θα παραμείνουν εκεί για όλη τη θερινή περίοδο 2018



ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

## Με λαμπρότητα ο εσπερινός των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου

Πλήθος πιστών κατέκλυσε από νωρίς προχθες το απόγευμα τον Ιερό Ναό των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου επί της οδού Ηγουμένου Γαβριήλ. Στην πανηγυρική ακολουθία του εσπερινού χοροστάτησε ο μητροπολίτης Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Δαμασκηνός.

Γιάννης Η. Κάκανος



ΣΤΙΣ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ

## Υποδοχή Εικόνας Παναγίας του Κύκκου

Υποδοχή πιστού Αντιγράφου της Ιεράς και Θαυματουργής Εικόνας της Παναγίας του Κύκκου θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 30 Ιουνίου στις 6 μ.μ. στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων όπου θα παραμείνει μόνιμα ως Προστάτιδα των Απανταχού Κυπρίων, όπως ανακοίνωσαν η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας & Αποκορώνου, η Ιερά Μητρόπολη Κύκκου-Τηλλυρίας, και ο Συλλογος Κυπρίων Χανίων.

ΣΤΙΣ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ

## Εκδήλωση για την κατεχόμενη Κύπρο

Εκδήλωση για την Καταστροφή της Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην κατεχόμενη από τα τουρκικά στρατεύματα Κύπρο θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 2 Ιουλίου στις 7.30 μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ι.Μ. Κυδωνίας & Αποκορώνου όπως ανακοίνωσαν η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας & Αποκορώνου, η Ιερά Μητρόπολη Κύκκου-Τηλλυρίας, και ο Συλλογος Κυπρίων Χανίων.

ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

## Καλλιτεχνικές δημιουργίες

Έκθεση καλλιτεχνικής δημιουργίας των μελών του πραγματοποιεί το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων. Η έκθεση πραγματοποιείται στην αίθουσα του Λυκείου στην οδό Κ. Μητστάκη 1 και ξεκινάει την Παρασκευή 6 Ιουλίου (6-9 το απόγευμα), συνεχίζεται το Σάββατο 7 Ιουλίου (10-2 το πρωί και 6-9 το απόγευμα) και την Κυριακή 8 Ιουλίου (10-2 το πρωί).

Στην έκθεση παρουσιάζονται έργα των:

- Δέσποινα Σωμάκη, Υφαντό.
- "Ροfiga" Κατερίνα Αντωνάκη, πλεκτά κοσμήματα και αξεσουάρ.
- Ηρώ Ξενάκη, κόσμημα.
- Μαρίζα Δεβούρου, ζωγραφική εφηρμοσμένη τέχνη.
- Αrtoo, κοσμήματα και τεχνουργήματα.
- Κωνσταντίνα Παπαδογιάννη, patchwork.
- Σοφία Ψαράκη, Κέντημα.

ΣΤΗ ΣΟΥΓΙΑ

## Ημερίδα για τη Λισό

Ημερίδα με θέμα: "Η Λισός και η ευρύτερη περιοχή της" οργανώνει η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης, ο Σύλλογος Επιστημόνων Σελίνου και ο Δήμος Καντάνου - Σελίνου, με τη συνδρομή του Επαγγελματικού Συλλόγου και του Πολιτιστικού Συλλόγου Σούγιας, οργανώνουν, στη Σούγια, την Κυριακή 8 Ιουλίου στις 8.45 το πρωί.

**Red Havana**  
POOL BEACH BAR RESTAURANT

Ο All Day Πολυχώρος μας, διαθέτει cafe bar, restaurant, παραλία, πισίνες και φουσκωτή νεροτσουλήθρα και ήρθε για να γίνει το hot spot σημείο των Χανίων, ιδανικό για μοναδικές κοινωνικές & επαγγελματικές εκδηλώσεις. Υπάρχει ειδικά διαμορφωμένος χώρος με φουσκωτή νεροτσουλήθρα για αξέχαστα παιδικά πάρτυ για τους μικρούς μας φίλους.

CHANIA - AGIA MARINA | ΤΗΛ.: 28210 68575  
E-MAIL: redhavanachania@gmail.com | FB: Red Havana

# παιδοτόπος



Γ' ΤΑΞΗ ΔΗΜ. ΣΧ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

## Γνωριμία με τον Μινωικό Πολιτισμό

Φίλες και φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο.

Ενθουσιασμένα για την ενασχόλησή τους με τον Μινωικό Πολιτισμό, στο πλαίσιο ενός διαθεματικού σχεδίου εργασίας, που υλοποίησαν κατά τη διάρκεια της τελευταίας σχολικής χρονιάς,



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**  
kakatsakis@sch.gr

με εμπυχωτή τον δάσκαλό τους, δηλώνουν τα παιδιά της Γ' τάξης του Δημ. Σχ. των Εκπαιδευτηρίων ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ. Θερμά συγχαρητήρια και στον γνωστό κι από άλλες εργασίες μαθητών του, δάσκαλό τους Μανόλη Κουναλάκη,

όσο και στα ίδια. Κρίμα που δεν χωρούν όλων οι εργασίες και περισσότερες φωτογραφίες και ζωγραφιές...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!  
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης  
δάσκαλος**



**Μινωικό  
ρομπότ**



**Στο  
Αρχαιολογικό  
Μουσείο.**

Το ρομποτικό παλάτι της Κνωσού ήταν κάτι πρωτότυπο για εμένα και όταν το τελειώσαμε ενθουσιάστηκα πολύ. Επίσης ενθουσιάστηκα που το παρουσιάσαμε σε άλλα σχολεία. Στο αρχαιολογικό μουσείο που είχαμε πάει, η ξεναγός μας έλεγε ενδιαφέροντα πράγματα. Είδα μεγάλα πράγματα και μικρά. Επίσης έχουμε ζωγραφίσει πολλά μινωικά θέματα. Μου άρεσε γιατί όταν τα κάναμε, ήταν ενδιαφέρον το μάθημα και διασκεδαστικό. Ανυπομονούσαμε να πάμε εκδρομή στο παλάτι της Κνωσού...

**Γιάννης Μπόλαρης**

Φέτος φτιάξαμε ένα παλάτι ρομπότ. Για αυτό πήγαμε στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Εκεί μιλήσαμε ο καθένας και παρουσιάσαμε το έργο μας. Μάλιστα είχαμε κάνει και ένα βιντεάκι που μιλάγαμε για αυτό το παλάτι. Κάναμε πολλές ζωγραφιές μινωικές. Επειτα πήγαμε στο αρχαιολογικό μουσείο. Εκεί πρώτα μας ξενάγησε μία κυρία. Επιπρόσθετα κρατούσαμε ένα χαρτί που σημειώσαμε για αυτά που μας είπε η κυρία εκεί. Τέλος, πήγαμε και στην Κνωσό όπου είδαμε ωραία πράγματα.

**Ειρήνη Στεφανουδάκη**

Φέτος πέρασα θαυμάσια με τα πράγματα που κάναμε για τον πολιτισμό των Μινωιτών. Η πρώτη εργασία που κάναμε ήταν τότε που παρουσιάσαμε το ρομποτικό παλάτι. Πέρασα τέλεια. Επειτα κάναμε ζωγραφιές και τότε αισθάνθηκα χαρά. Μετά από λίγες μέρες πήγαμε στο αρχαιολογικό μουσείο των Χανίων και εκεί πέρασα επίσης πολύ καλά. Με κράτησε επίσης σε αγωνία η εκδρομή που θα πηγαίναμε στην Κνωσό...

**Μαρία Μαστοράκη**

Φέτος στην τάξη μας πήγαμε πολλές εκδρομές. Επίσης έχουμε παρουσιάσει πολλά ενδιαφέροντα πράγματα που αφορούν την Κνωσό. Για παράδειγμα παρουσιάσαμε το ρομποτικό παλάτι της Κνωσού. Επίσης έχουμε κάνει πολλές ζωγραφιές που έχουν σχέση με τοιχογραφίες και με την καθημερινή ζωή των Μινωιτών. Έχουμε επισκεφτεί το αρχαιολογικό μουσείο Χανίων όπου εκεί είδαμε κοσμήματα αγγεία και πλάκες από τη Γραμμική Α. Αφού μάθαμε τόσο χρήσιμα πράγματα για αυτήν, ήρθε η ώρα να την επισκεφτούμε και να μάθουμε περισσότερα πράγματα από αυτά που αναφέρει το βιβλίο της Ιστορίας.

**Φωτεινή Λαμπάκη.**

Φέτος κάναμε πολλά πράγματα για τον πολιτισμό των Μινωιτών. Μου άρεσαν πολύ όλα. Κάτι που κάναμε ήταν το ρομποτικό παλάτι. Επίσης το παρουσιάσαμε στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων σε μία εκδήλωση. Επιπλέον σχεδιάσαμε και ζωγραφίσαμε μερικές εικόνες του μινωικού πολιτισμού. Επιπρόσθετα πήγαμε στο αρχαιολογικό μουσείο. Ακόμη πήγαμε μια εκδρομή στην Κνωσό. Είμαι πολύ χαρούμενος και ευχαριστημένος απ' όλα αυτά.

**Μίνως Κατερινάκης**

Πήγαμε στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων και παρουσιάσαμε σε μία εκδήλωση το ρομπότ που είχαμε φτιάξει. Στη συνέχεια κάναμε ζωγραφιές. Έπειτα πήγαμε στο αρχαιολογικό μουσείο και είδαμε εκεί ειδώλια, αγγεία, γλυπτά, μικρά και μεγάλα πιθάρια, κρυστάλλους, τοιχογραφίες και πάρα πολλά άλλα πράγματα όπως σπαθιά, δόρατα και μαχαίρια. Επίσης είδαμε τη Γραμμική Α που ήταν η γραφή των Μινωιτών. Ανυπομονούσαμε να πάμε στην Κνωσό για να δούμε τα υπόλοιπα πράγματα από κοντά.

**Άριστος Λαμπαθάκης**

**Ο δάσκαλος της Τάξης  
Μανόλης Κουναλάκης**

Για τον μινωικό πολιτισμό κάναμε πολλά πράγματα. Για παράδειγμα δημιουργήσαμε το ρομποτικό παλάτι της Κνωσού. Επίσης πήγαμε στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων όπου το παρουσιάσαμε σε ένα φεστιβάλ. Το ρομποτικό παλάτι μας έκανε όλους χαρούμενους. Επίσης κάναμε ωραίες ζωγραφιές με θέμα την Κνωσό. Φτιάξαμε την αίθουσα του θρόνου, τον δίσκο της Φαιστού και τον διπλό πέλεκυ. Στο αρχαιολογικό μουσείο που πήγαμε είδαμε ειδώλια και αγγεία. Ανυπομονούσαμε να πάμε στην Κνωσό...

**Μιχάλης Πάτερος**



**Στη βιβλιοθήκη Κου.**



**Στην Κνωσό**







ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

**Στο “Jazz Moments” ο Ανδρέας Ζαχαράτος επιχειρήσει το αδύνατο. Να κάνει εικόνα τις νότες. Να μετουσιώσει τον μουσικό παλμό της στιγμής σε φωτογραφικές συνθέσεις. Να κάνει τον θεατή με ένα “κλικ” να νιώσει τις δονήσεις από τους αυτοσχεδιασμούς της ορχήστρας.**

ΑΝΔΡΕΑΣ ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ

## Αιχμαλωτίζοντας στιγμές τζαζ με ένα “κλικ”

Πρωταγωνιστές του βιρτουόζοι της τζαζ σκηνής που έπαιξαν στα κλαμπ της Αθήνας την τελευταία 20ετία. Αυτή την ξεχωριστή δουλειά, που διατρέχεται από τη μακροχρόνια αγάπη του καταξιωμένου φωτογράφου - δημιουργού για τη τζαζ μουσική, έχει την ευκαιρία να απολαύσει το χανιώτικο κοινό στην έκθεση που πλαισιώνει το φεστιβάλ «Jazz in July 2018» που διοργανώνεται για 7η χρονιά στον Βάμο Αποκορώνου από τις 4 έως τις 10 Ιουλίου. Μια έκθεση που αποτέλεσε την αφορμή για μιλήσουμε με τον Ανδρέα Ζαχαράτο για την τέχνη της φωτογραφίας και την εκλεκτική συγγένειά της με την τζαζ αυτοσχεδιαστική διάθεση...

**Η σχέση σας με τη τζαζ ξεκίνησε, όπως ο ίδιος έχετε πει, από το 1976. Λάτρης της μουσικής τζαζ και παράλληλα φωτογράφος, μέσα από την έκθεση Jazz Moments “παντρεύετε” τις δύο τέχνες και τις δύο αγάπες σας. Πώς θα περιγράφατε τη τζαζ ως πηγή έμπνευσης;**

Τη θεματική “Jazz Moments” ξεκίνησα να τη δουλεύω το 1996 και ολοκληρώθηκε το 2015 και μέσα από αυτή εκδόθηκε ένα φωτογραφικό λεύκωμα από τις εκδόσεις “Τόπος” και παρουσιάστηκε ως έκθεση σε πολλά σημεία της Ελλάδας. Η θεματική αυτή ήταν για εμένα μια πρόκληση που είχε να κάνει με την προσπάθειά μου να μετουσιώσω την αγάπη μου για τη τζαζ μουσική σε φωτογραφική τέχνη. Στη σχέση μου με τη τζαζ έπαιξε καταλυτικό ρόλο ο μεγάλος μας πιανίστας Σάκης Παπαδημητρίου ο οποίος υπήρξε εμπνευστής μου. Ήμουν έφηβος ακόμα όταν έξω από το τζαζ κλαμπ του Γιώργου Μπαράκου - τότε δεν επέτρεπαν σε ανήλικους να μπαίνουν σε κλαμπάκουγα τον Σάκη να παίζει μαζί με Έλληνες και ξένους τζαζιστες. Κάπως έτσι μπήκε το “μικρόβιο” της τζαζ στη ζωή μου. Τα χρόνια που ακολούθησαν μπαίνοντας στο κλαμπ γνώρισα τους Μπαράκο και Παπαδημητρίου κι έτσι άρχισα να δένομαι με τη τζαζ μουσική. Παράλληλα διάβασα πολύ και δέχθηκα επιρροές από την εκπομπή του Σάκη τότε στο κρατικό ραδιόφωνο αλλά και τον μεγάλο Κώστα Γιαννουλόπουλο που τον βρήκαμε στο δισκάδικο της Σκουφά στο “Pop 11” και ο οποίος μας έλεγε πως τους δίσκους να αγοράσουμε.

**Το “κλικ” για να αρχίσετε να φωτογραφίζετε τζαζ μουσικούς πότε έγινε;**

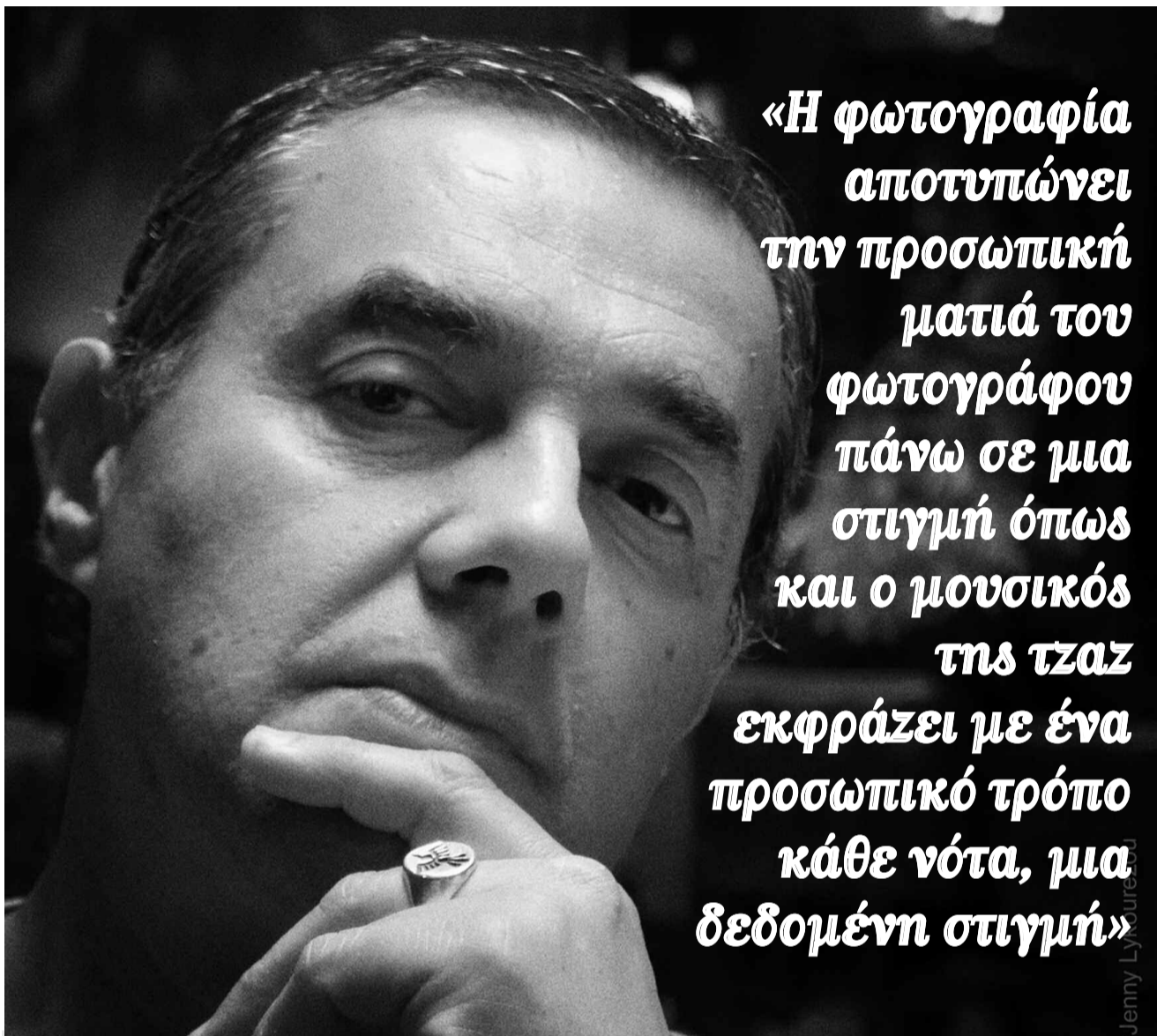
Μέσα από τη διερεύνηση των δίσκων βινυλίου των δεκαετιών του '40, '50 και '60 γνώρισα τη φωτογραφική τέχνη της τζαζ μουσικής. Τα εξώφυλλα και εσώφυλλα των δίσκων ήταν φιλοτεχνημένα από μεγάλους φωτογράφους της Αμερικής όπως οι Χέρμαν Λέοναρντ, Φράνσις Γουλφ κ.ά. οι οποίοι επηρέασαν το αισθητικό μου κριτήριο. Το θέμα δούλευε μέσα μου χωρίς να το έχω βάλει στόχο από τότε. Έπειτα μέσα στη φωτογραφική μου πορεία, μέσα από την αγάπη μου για τη μουσική που παίζεται στα κλαμπ -γιατί η τζαζ είναι για εμένα μια μουσική που παίζεται σε κλαμπ, σε μικρούς δηλαδή κλειστούς χώρους- και μέσα από τη γνωριμία μου με τον αείμνηστο Δημήτρη Δεικτάκη που επαναλειτούργησε το “Half Note” μετά τον κ. Σαχπασίδη, αποφάσισα να φωτογραφίσω τζαζ καλλιτέχνες για να δώσω στον κόσμο στιγμές των καλλιτεχνών της ελληνικής και διεθνούς τζαζ σκηνής που έχουν έρθει στην Αθήνα.

**Η τζαζ πράγματι ταιριάζει σε μικρούς κλειστούς χώρους, χώρους στους οποίους αισθάνεται κανείς το πάθος και τη δεξιοτεχνία των μουσικών να πλανώνται στην ατμόσφαιρα. Όλο αυτό βγάζει μια ιδιαίτερη ενέργεια. Ποια είναι τα “κλειδιά” για να γίνουν όλα αυτά εικόνα;**

Η τζαζ είναι ήρεμη και ανατρεπτική συγχρόνως και ο αυτοσχεδιασμός είναι το Α και το Ω. Ποτέ δεν είναι το ίδιο ένα κομμάτι. Παράλληλα η φωτογραφία τζαζ είναι για εμένα άσπρο - μαύρο που μεταφράζεται σε όγκους καθώς βλέπω τα στοιχεία της φωτογραφίας γεωμετρικά. Εάν καταφέρω και οι όγκοι των μουσικών, των οργάνων και του φωτισμού “δέσουν” τη σύνθεσή μου η φωτογραφία για εμένα είναι πετυχημένη είτε οι μουσικοί είναι πάνω στη σκηνή την ώρα του αυτοσχεδιασμού είτε εκτός σκηνής, σε κάποια πρόβα ή στο σπίτι τους.

**Το αυτοσχεδιαστικό στοιχείο στη τζαζ παίζει καθοριστικό ρόλο κι αυτό είναι που δίνει ξεχωριστή σημασία στη στιγμή. Με ένα τρόπο θα λέγαμε ότι αυτό το στοιχείο ισχύει και για την τέχνη της φωτογραφίας. Συγγενεύουν οι δύο τέχνες;**

Ναι, η φωτογραφία αποτυπώνει την προσωπική ματιά του φωτογράφου πάνω σε μια στιγμή όπως και ο μουσικός της τζαζ εκφράζει με ένα προσωπικό τρόπο κάθε νότα, μια δεδομένη στιγμή. Την επόμενη ημέρα ο μουσικός δεν παίζει ποτέ με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, όπως κι η επόμενη δική μου φωτογραφία θα είναι πάντα κάτι διαφορετικό. Η φωτογραφία με άλλα λόγια



**«Η φωτογραφία αποτυπώνει την προσωπική ματιά του φωτογράφου πάνω σε μια στιγμή όπως και ο μουσικός της τζαζ εκφράζει με ένα προσωπικό τρόπο κάθε νότα, μια δεδομένη στιγμή»**

Jenny Lykouridou

### Η έκθεση

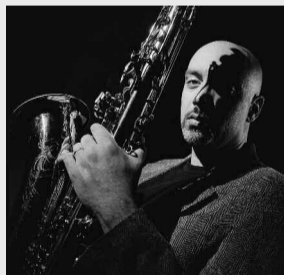
Μετά τις παρουσιάσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Αλεξανδρούπολη, Λάρισα και Κατερίνη η έκθεση φωτογραφίας του Ανδρέα Ζαχαράτου «Jazz moments» θα παρουσιαστεί από τις 3 έως 12 Ιουλίου 2018 στο φεστιβάλ «JAZZ in JULY 2018», στον Βάμο Αποκορώνου.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν στις 3 Ιουλίου στις 8 το βράδυ στον εκθεσιακό χώρο «Χασομέρι». Την επιμέλεια της έκθεσης έχει η Τζένη Λυκουρέζου, ενώ η έκθεση θα λειτουργεί καθημερινά από 7 το απόγευμα έως τα μεσάνυχτα.

### Το φεστιβάλ

Το 7ο Jazz in July festival 2018, θα πραγματοποιηθεί, όπως κάθε χρόνο, στο Βάμο, δίνοντας την ευκαιρία στο μουσικόφιλο κοινό να έλθει κοντά σε κορυφαίους μουσικούς και σπουδαία μουσική. Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

- Τετάρτη 4/7/2018, 21:00 Groove Elation Project
- Απρόβλεπτα μουσικά θέματα και φρέσκος ήχος που ξαφνιάζουν! ένα σεξέτετο που γκρουβάρει ακατάπαυστα, με φαντασία και τόλη!
- Πέμπτη 5/7/2018, 21:00 Diminuita Le Petit Big Band: Οι σημαντικότεροι, ίσως, εκπρόσωποι της gypsy jazz στη χώρα μας, σε μια πραγματική Big Band εκδοχή!
- Εισιτήρια: 12 ευρώ στην πόρτα, 10 ευρώ από προώληση
- Σημεία προώλησης:
  - Στα Χανιά, βιβλιοπωλείο “Μικρό Καράβι”, Δασκαλογιάννη 59, τηλ. 2821 401 648, Σπλάντζια - Στο Βάμο, στο τουριστικό γραφείο Vamos Village, στο “Χασομέρι” και στη “Στέρνα του Μπλουμοσόφ”.



έχει μέσα της το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού μέσα από τα νοητικά, συναισθηματικά και αισθητικά κριτήρια του φωτογράφου. Μυαλό, μάτι, καρδιά και “κλικ”...

**Κάθε φωτογραφία κρύβει από πίσω της μια μικρή ή μεγαλύτερη ιστορία. Υπάρχει κάποια ιστορία από τις φωτογραφίες που θα παρουσιάσετε που είναι ξεχωριστή;**

Κάθε φωτογραφία έχει τη δική της ιστορία και ο κάθε μουσικός που εμφανίζεται σε ένα κλαμπ γράφει μια δικιά του ιστορία. Δεν μπορώ να ξεχωρίσω κάποια. Πάντως η μουσική που ηχεί στα αυτιά μου την ώρα που φωτογραφίζω με καθοδηγεί. Αν το κομμάτι είναι αργό ή γρήγορο, το στήσιμο πάνω στη σκηνή του καλλιτέχνη ή οι εκφράσεις στο πρόσωπό του με καθοδηγούν στο καθάρισμα και στην ένταση που θέλω να έχει η σύνθεση.

**Η φωτογραφία αποτυπώνει τη στιγμή αλλά φλερτάρει με την αιωνιότητα. Πώς μπορεί να κερδηθεί αυτό το στοίχημα με τον χρόνο; Είναι η ποιητική στη ματιά του φωτογράφου που θα το κρίνει;**

Το ζητούμενο είναι μια φωτογραφία μέσα από το βλέμμα του καλλιτέχνη να δώσει τη δυνατότητα στον θεατή που θα τη δει στο μέλλον να καταλάβει τι γίνονταν εκείνη την εποχή που τραβήχτηκε η φωτογραφία. Προσωπικά δεν μου αρέσουν οι σκηνοθετημένες φωτογραφίες. Θέλω να καταγράψω αυτό που συμβαίνει, με τον δικό μου καλλιτεχνικό και αισθητικό τρόπο. Ένα τρόπο που ακόμα κι αυτός που δεν ξέρει από φωτογραφία να μπορεί να τον αναγνωρίσει και να του αφήσει κάτι μέσα του. Θα πρέπει, δε, να πούμε ότι η συγκεκριμένη δουλειά που συζητάμε έχει και μια ιστορική διάσταση καθώς καταγράφει την αναβίωση της ελληνικής σκηνής τζαζ στις αρχές της δεκαετίας του '90 που ανέδειξε -μετά την παλιά τζαζ σκηνή των Σάκη Παπαδημητρίου, Μίμη Πλέσσα κ.ά.- νέους σπουδαίους μουσικούς όπως ο Κοντραφούρης, ο Μπαρμπέρης κ.λπ.

**Ο κύκλος της φωτογράφισης τζαζ καλλιτεχνών έχει κλείσει για εσάς;**

Έχει κλείσει. Δουλεύω διάφορες άλλες θεματικές ενότητες και εντός του φθινοπώρου θα κυκλοφορήσει μια καινούρια μου δουλειά κι ως έκθεση αλλά και με τη μορφή του φωτογραφικού λευκώματος. Θα έρθει η ώρα που θα πούμε περισσότερα γι' αυτό.

## ΣΤΟΝ ΑΙΘΡΙΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΚΥΔΩΝΙΑ"

## "Αγγελιέ μου"

Τον μονόλογο του Βρετανού συγγραφέα Χένρι Νέιλορ, "Αγγελιέ μου", σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη και με την Χανιώτισσα ηθοποιό Κατερίνα Μαντίλ στον πρωταγωνιστικό ρόλο θα παρουσιάσει η Εταιρεία Θεάτρου "Μνήμη" στον Αίθριο Χώρο του θεάτρου Κυδωνία.



Η φωτογραφία από τις πρόβες του έργου είναι του Πάρη Χαμουρίκου.

## ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΛ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ

## Θεατρική παράσταση για τον "Ορίζοντα"

Η Θεατρική Ομάδα "Υποκρίνεσθαι" του Γενικού Λυκείου Ακρωτηρίου παρουσιάζει την παράσταση "Τριαντάφυλλο στο Στήθος" του Tennessee Williams.

Η παράσταση θα παρουσιαστεί την Τρίτη 3 Ιουλίου στις 9 μ.μ. στο Θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης" με δωρεάν είσοδο και την Πέμπτη 5 Ιουλίου 2018 στις 21:00μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων με είσοδο 3 Ευρώ.

Τα έσοδα της παράστασης θα διατεθούν στο "Σύλλογο Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης Ορίζοντα".

## ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

## "Αναμνήσεις"

Εκθεση ζωγραφικής του Χρήστου Αγγελίδη με τίτλο: "Αναμνήσεις" θα εγκαινιαστεί στις 4 Ιουλίου στις 7 μ.μ. στην Πύλη Σαμπιονάρα. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 11 Ιουλίου και θα λειτουργεί έως 11 Ιουλίου από 10 π.μ. έως 11 μ.μ.. Θα παρουσιάσει "Αναμνήσεις" που τον μάγεψαν μέσα σε πρόσωπα ανθρώπων και φυσικών τοπίων.



## ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

## "Εύζωνες/Οι φύλακες των αφανών"

Την 9η ατομική έκθεση φωτογραφίας της Δήμητρας Χατζηαδάμ, με θέμα "Εύζωνες/Οι φύλακες των αφανών" παρουσιάζει η Περιφέρεια Κρήτης από τις 8 έως τις 16 Ιουλίου στον Ιστοπολιτικό Όμιλο Χανίων, Νεώριο Μόρο. Η έκθεση γίνεται με αφορμή τη συμπλήρωση 150 ετών από την ίδρυση της Προεδρικής Φρουράς. Αρχικά θα παρουσιαστεί στον Ιστοπολιτικό Όμιλο Χανίων - Νεώριο Μόρο και στη συνέχεια στη Δημοτική βιβλιοθήκη Βικελαία Ηρακλείου, από 20 έως 30 Αυγούστου.

Είσοδος ελεύθερη

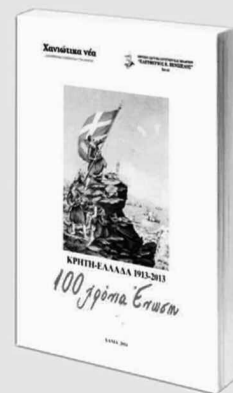
Το έργο καταγράφει το αγέρωχο παρουσιαστικό των Ευζώνων, την παραδοσιακή στολή που φέρει πλήθος συμβολισμών λαογραφικού και ορθόδοξου χαρακτήρα, την δύσκολη εκπαίδευση, τις ιδέες και τα συναισθήματά τους. Αποτελείται από 6 βασικά έργα, σε φυσικό μέγεθος Εύζωνα 2 μέτρα και τα υπόλοιπα σε ποικιλία διαστάσεων. Το φωτογραφικό υλικό συνοδεύεται με μαρτυρίες Ευζώνων και ηχητικό ντοκουμέντο από τις δραστηριότητές τους. Ο Εύζωνας ταυτίζεται με την Ελληνική λεβεντιά και αξιοπρέπεια, αφηρώντας τις καιρικές συνθήκες και αποτελεί παράδειγμα στρατιωτικής αρετής και ήθους.

**Ο συλλογικός τόμος  
"Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013,  
100 χρόνια Ένωση"**

που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας «Χανιώτικα νέα» & του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών & Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"

διατίθεται στα γραφεία των "Χ.Ν." Καρσιόκκη 49

τιμή 15 ευρώ



## Εκθεση φωτογραφίας

Παράλληλα με τις εκδηλώσεις του αίθριου χώρου του θεάτρου "Κυδωνία", η Εταιρεία Θεάτρου "Μνήμη" διοργανώνει ψηφιακή έκθεση φωτογραφίας του Γιώργου Δέτση με εικόνες από το εμπόλεμο Κομπάνι της Συρίας. Αφορμή, όπως ανακοίνωσε, είναι οι γεωπολιτικές εξελίξεις στην περιοχή της Μεσογείου και της Μέσης Ανατολής, - ένα θέμα που απασχόλησε το ρεπερτόριο του θεάτρου Κυδωνία τα τρία τελευταία χρόνια, μέσα από τα έργα Λαμπεντούζα (2015), το Κατεστραμμένο Δωμάτιο (2018) και Αγγελιέ μου (2018).

Η έκθεση θα λειτουργεί όλες τις ημέρες των εκδηλώσεων του Ιουλίου, με ελεύθερη είσοδο, από τις 8 έως τις 9 μ.μ., στην αίθουσα του χειμερινού θεάτρου Κυδωνία.



Η πρεμιέρα είναι την Παρασκευή 6 Ιουλίου στις 9.30 μ.μ. Το έργο θα παίζεται κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 9.30 μ.μ. όλο τον Ιούλιο, σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σκηνοθεσία και αισθητική της παράστασης Μιχάλη Βιρβιδάκη, κίνηση Ταξιάρχη Βασιλάκου και σύνθεση ήχων Δημήτρη Ιατρόπουλου. Ερμηνεύει η ηθοποιός Κατερίνα Μαντίλ. Το έργο, που ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, είναι το τρίτο στη σειρά θεατρικό έργο που παρουσιάζεται στη σκηνή του θεάτρου Κυδωνία και αφορά στις γεωπολιτικές εξελίξεις στην περιοχή της Μεσογείου και της Μέσης Ανατολής και μαζί με το Λαμπεντούζα (2015) και το Κατεστραμμένο Δωμάτιο (2018) συμπληρώνει τον κύκλο μιας τριλογίας πολέμου που αποκαλύπτει πτυχές από τις δραματικότερες ίσως στιγμές της σύγχρονης Ιστορίας.

## ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ

## Συναυλία παραδοσιακής Κρητικής μουσικής

## ■ Για τα θύματα του σύγχρονου τρόπου ζωής



"Δοξάρια και σκαρόφτερα" του Γιώργου Βιτώρου.

**Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
"Ο ΧΑΡΙΛΑΟΣ"**

Σκοπός της ιδρύσεως του Παραδοσιακού Μουσικού Συλλόγου Αποκορώνου "Ο Χαρίλαος" είναι μεταξύ άλλων η διάσωση, η διατήρηση και η διάδοση του μουσικού πλούτου μας καθώς και η προβολή των μουσικών προσωπικότητων, που προέβησαν σε αυτή την ογκώδη μουσική παραγωγή.

Το σχήμα αποτελείται από ονομαστούς μουσικούς, και χαρακτηριστικό του είναι η

ταυτόχρονη σύμπραξη 25 και πλέον μουσικών επί σκηνής, όπως φάνηκε και στην εμφάνισή του στο Ηρώδειο (28 Ιουνίου 2017) όπου και κέρδισε τις εντυπώσεις.

Στην συναυλία συμμετέχουν οι εξής:

Λύρες: Γαλανάκης Γιώργος, Παντερμάκης Χάρης, Πιπεράκης Κυριάκος, Κορδατζάκης Κώστας, Πολάκης Μανούσος, Κουκλάκης Ματθαίος, Λιλικάκης Ανδρέας, Βολακάκης Γιάννης, Ξενάκης Ρούσος, Τσμαντάκης Γιώργος, Ματσουμάκης Γιάννης, Βλαμάκης Ηλίας, Μαθιουδάκης Γιώργος, Πιπεράκης Βαγγέλης, Μπακα-

τσάκης Μιχάλης.

Λαούτα: Κρασαδάκης Παντελής, Παντερμάκης Γιώργος, Σταυριανουδάκης Κυριάκος, Βλαμάκης Δημήτρης, Μπιλάκης Βασίλης, Σοφιάκης Γιώργος, Τσικουράκης Γιάννης, Βαγγέλης Κουντής.

Κιθάρες: Γαϊτανάκης Χαράλαμπος, Κουρκουνάκης Κώστας.

Κουτάλια: Αβερκάκης Δημήτρης.

**Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
"ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ  
ΤΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟ  
ΚΑΠΝΙΣΜΑ"**

Ο Σύλλογος "Προστασία από το παθητικό κάπνισμα" επιδιώκει, όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση, «την ευαισθητοποίηση των συμπολιτών μας (καπνιστών και μη) για τις ολέθριες συνέπειες του παθητικού καπνίσματος, την ανάγκη σεβασμού και προστασίας όσων δεν μπορούν να διεκδικήσουν το αυτόνοτο δικαίωμά τους να μη δηλητηριάζονται από τον καπνό (π.χ. παιδιά) ζητώντας ταυτόχρονα την εφαρμογή του νόμου απαγόρευσης του καπνίσματος σε δημόσιους χώρους και χώρους εργασίας. Το Παράρτημα Χανίων ξεκίνησε το Γενάρη του 2017».

Το μήνυμα ότι "η Κρήτη αγαπά τη ζωή" θα στείλει η συναυλία Κρητικής παραδοσιακής μουσικής που θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 3 Ιουλίου στις 9 μ.μ. στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου. Την συναυλία οργανώνει ο Σύλλογος "Προστασία από το παθητικό κάπνισμα" - Παράρτημα Χανίων, σε συνεργασία με τον Παραδοσιακό Μουσικό Σύλλογο Αποκορώνου "Ο Χαρίλαος", υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Κρήτης, σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Χανίων και το ΚΕΠ-ΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «για τα θύματα του σύγχρονου τρόπου ζωής όπως αυτά τραγικά καταγράφονται στην καθημερινότητά μας».

Οι οργανωτές, όπως εξηγούν, επικεντρώθηκαν «σε τέσσερις κινδύνους που ταλανίζουν το νησί μας, οι οποίοι μπορούν, και πρέπει, να περιοριστούν: τα τροχαία δυστυχήματα, την υπερκατανάλωση αλκοόλ από παιδιά και εφήβους, το τσιγάρο και το παθητικό κάπνισμα, την οπλοφορία και την άσκοπη οπλοχρησία».

**ΒΡΑΒΕΙΑ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ  
ΜΑΝΤΙΝΑΔΑΣ**

Στη συναυλία θα απονεμηθούν και τα βραβεία στις μαντινάδες που διακρίθηκαν στον διαγωνισμό μαντινάδας που οργανώθηκε για τα τέσσερα θέματα της συναυλίας σε συνεργασία με την εκπομπή

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



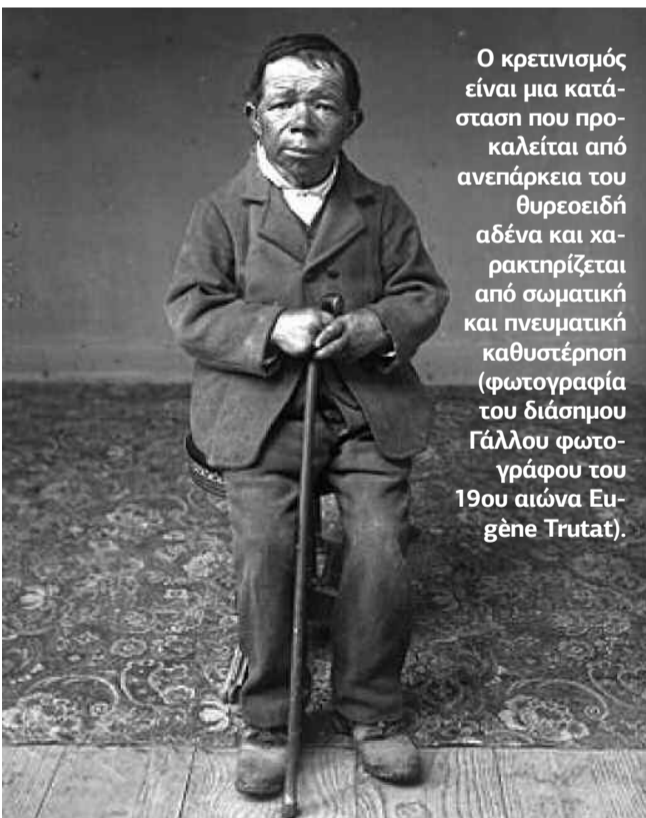
ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ  
M.Sc.

## Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 85ο



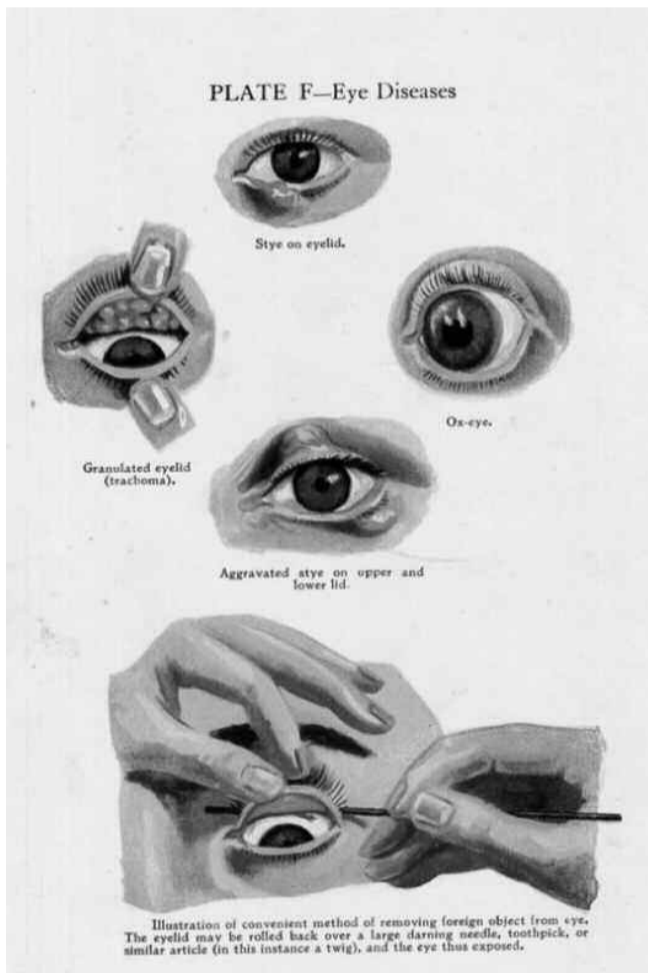
Σχηματική απεικόνιση της αυτοδιαχειριζόμενης μεθόδου Heimlich, για την αποτροπή του πνιγμού από κατάποση ξένου σώματος (άτλαντας ανατομίας Frank Netter, 1978).



Ο κρετινισμός είναι μια κατάσταση που προκαλείται από ανεπάρκεια του θυρεοειδή αδένα και χαρακτηρίζεται από σωματική και πνευματική καθυστέρηση (φωτογραφία του διάσημου Γάλλου φωτογράφου του 19ου αιώνα Eugène Trutat).



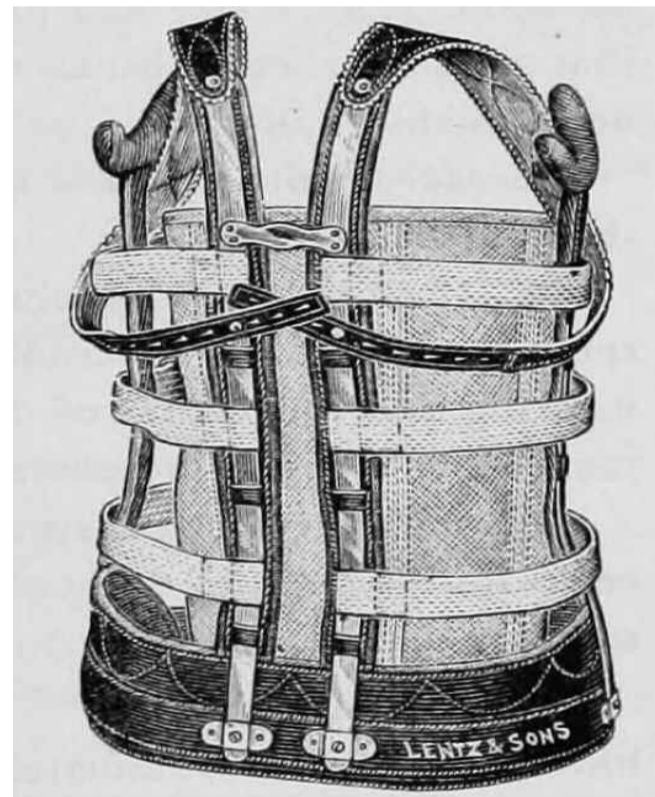
Ειδικά εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν το 17ο αιώνα για λιθοτομία (απομάκρυνση λίθων από τους νεφρούς και την ουροδόχο ή χοληδόχο κύστη).



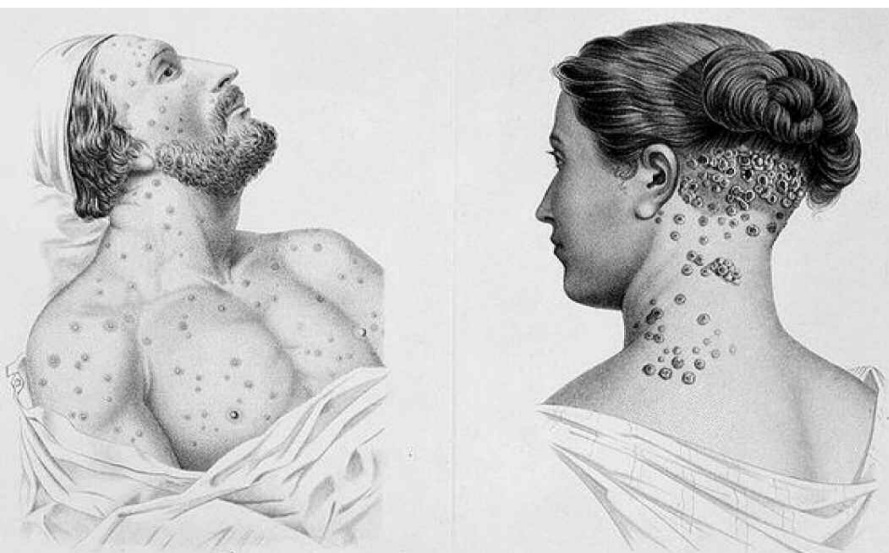
Ασθένειες των ματιών σε αγγλική λιθογραφία του 1920.



Ασημένιο ακουστικό για την υποβοήθηση της ακοής, της εταιρείας Phipps and Robinson (Λονδίνο, 1808).



Ορθοπαιδικό βοήθημα για τη διόρθωση σοβαρών ανωμαλιών της σπονδυλικής στήλης, Φιλαδέλφεια ΗΠΑ, 1890.



Ασθενείς με σύφιλη, Παρίσι 1850, Εθνική Βιβλιοθήκη Γαλλίας.



Παροχέτευση υγρού από ευμεγέθη όγκο στο μηρό ασθενούς, από το Λέιντεν της Ολλανδίας του 1694.



Η Ella και η Elvira Salon, με δύο κεφάλια σε ένα σώμα, σε καρτ-ποστάλ του 1880. Αποτελούσαν αξιοπερίεργο έκθεμα σε θιάσους της εποχής, όπου περιγραφόταν ως: "ένα κορίτσι, δύο κεφάλια - δύο σώμα - ζωντανά μπροστά σας".



## Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

## Όταν δεν το περιμένεις

» Bodo Kirchoff (μτφρ. Δέσποινα Κανελλοπούλου, εκδόσεις Αιώρα)

Κι αυτή την ιστορία, που ακόμα τόσο τον πονάει, του σκίζει κατά πώς λένε την καρδιά, πώς θα ξεκινούσε να την αφηγείται; Ίσως να ξεκινούσε με τα βήματα μπροστά στην πόρτα του, όταν είχε αναρωτηθεί αν άκουγε στ' αλήθεια βήματα ή ήταν πάλι η αντήχηση της δικής του εσωτερικής ανησυχίας, της ανησυχίας που ένιωθε από τότε που είχε σταματήσει να βάζει σε τάξη το χάος άλλων ανθρώπων, έτσι ώστε από αυτό το χάος να γεννηθεί ένα βιβλίο. Επομένως: Ήταν στ' αλήθεια βήματα αυτά που άκουγε, περασμένες εννιά το βράδυ, την ώρα που άρχιζαν να σβήνουν τα φώτα στην κοιλάδα, ή μήπως κάτι δεν πήγαινε καλά με τον ίδιο;

Μέχρι πρότινος ο Ράιτερ είχε έναν μικρό εκδοτικό οίκο. Τον πούλησε, εγκατέλειψε τη μεγάλη πόλη και αποσύρθηκε σε ένα μικρό χωριό στους πρόποδες των Άλπεων. Μια ζωή ανάμεσα σε βιβλία, χειρόγραφα, διορθώσεις και επιμέλειες ανήκει πια στο παρελθόν. Μια ζωή συναισθηματικά μοναχική. Αν και κάποτε υπήρξε ερωτευμένος, πολύ ερωτευμένος, η κοπέλα έμεινε έγκυος, σε ένα ταξίδι στην Ιταλία αποφάσισαν από κοινού πως δεν ήταν η κατάλληλη στιγμή, εκείνη όμως δεν άντεξε, έτρεξε προς τον σταθμό των τρένων, εκείνος δεν έτρεξε πίσω της,



δεν συναντήθηκαν ποτέ ξανά. Όσες ιστορίες και αν διάβασε αυτά τα χρόνια, όσες ιστορίες και αν έζησε αυτά τα χρόνια, καμία δεν μπόρεσε να πάρει τη θέση εκείνης της ιστορίας. Πώς θα μπορούσε κάποιος να ξεκινήσει να αφηγείται μία ιστορία όπως αυτή; Μία άλλη ιστορία, πραγματική ή φανταστική, θα γίνει το όχημα, το κινητό κρησφύγετο.

Όταν έχεις να διηγηθείς τη δική σου ιστορία, γίνεσαι πιο ανεκτικός στις γλωσσικές υπερβολές, συγχωρείς στον εαυτό σου φράσεις κλισέ, λογοτεχνικά ανάξια, που ως εκδότης θα έσπευδες να διαγράψεις από το χειρόγραφο ή που θα σε έκαναν να απορρίψεις το χειρόγραφο συνολικά. Τώρα όμως, σκέφτεσαι, πρόκειται για πραγματική ζωή, και ας προσπα-

θείς να την καμουφλάρεις πίσω από ένα νέο ταξίδι στην Ιταλία, πίσω από τα βήματα μιας άλλης γυναίκας, πίσω από αποφάσεις πιο παράτολμες που τότε δεν μπόρεσες να πάρεις, και το μετά-νιωσες καθώς βρέθηκες να παίζεις μία ζωή με αν και ίσως.

Το Όταν δεν το περιμένεις του Γερμανού συγγραφέα Κίρχοφ είναι ένα φαινομενικά απλό μυθιστόρημα, μία ερωτική ιστορία που με τον έναν ή τον άλλον τρόπο έχει πολλάκις ειπωθεί, αλλά ο τρόπος, και εκεί έγκειται η μαστοριά του συγγραφέα και τελικά η αξία του μυθιστορήματος αυτού, με τον οποίο την αφηγείται εγκλωβίζει αργά και χαμηλότονα τον αναγνώστη. Το εύρημα του αφηγητή-εκδότη, που αδυνατεί να πετάξει από πάνω του τον ρόλο του επιμελητή της ίδιας του της ιστορίας, λειτουργεί θαυμάσια, καθώς δημιουργεί ένα δεύτερο επίπεδο αφήγησης, εκείνο του σχολιασμού, που θέτει διαρκώς εν αμφιβόλω την τελική μορφή της ιστορίας, μετατρέποντάς την σε μια εν εξελίξει διαδικασία συγγραφής, εκεί που τα όρια του στοχασμού του αφηγητή πάνω στην ίδια του την ιστορία έρχονται να πλεχτούν με την ιστορία όχημα, σε μία διαρκή αναζήτηση της απάντησης στο ερώτημα: πώς θα ξεκινούσε να αφηγείται την ιστορία εκείνη, που ακόμα τόσο τον πονάει;

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Παρουσίαση  
ποιητικής συλλογής

Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Άγγελου Κατσιρντάκη: **“Το ανθολόγιο μιας πεταλούδας”** θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 30 Ιουνίου στις 8.30 μ.μ., στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων.

Θα μιλήσουν ο πρόεδρος του Κοινωνικού Ιατρείου - Φαρμακείου Αλληλεγγύης Χανίων, **Μανώλης Φραγκάκης** και ο καθηγητής -μουσικός, **Νίκος Σωτηρόπουλος**.

Μελοποίηση ποιημάτων: **Νίκος και Ανδρέας Σωτηρόπουλος**. Φωνή: **Ιλεάνα Σωτηροπούλου**.

Είσοδος ελεύθερη.

“Το ανθολόγιο μιας πεταλούδας” δημιουργήθηκε μέσα σε ένα κλίμα εσωτερικής διαμάχης-διαμαρτυρίας, τόσο κραυγάζουσας όσο και σιωπηλής, καθιερώνοντας το ως το πρώτο ελευθεριακό ποιητικό δημιουργήμα, το οποίο αποτελεί μία ειλικρινή εξομολόγηση, κυρίως, προς τον ίδιο του τον εαυτό.

Το ίδιο το βιβλίο κινείται σε μία σειρά κοινωνικό πα-



ρατηρήσεων, αλλά, κατά κύριο λόγο σε μία αλληγορία που εξυπηρετεί την εξύμνηση του έρωτα, δίνοντας του άλλοτε υπόσταση καταστροφεία και άλλοτε τον ρόλο του δημιουργού, καθιστώντας τον βασικό συστατικό για μία ζωή που αναζητά την εγρήγορση.

## Βιβλία

## Δε λες κουβέντα

Μάκης Μαλαφέκας

Εκδόσεις: Μελάρι



της τέχνης που φαινόταν να αφορά τους πάντες... Δεν θα 'ρχόταν κανείς. Ούτε καν ο εκδότης μου. Πού σκατά πήγαινα;" Ο Μιχάλης Κρόκος μπλέκει. Η Αθήνα τον υποδέχεται με καύσωνα και σύγχρονη τέχνη, ρεκόρ τουρισμού και παντλίκια, μνημόνιο και Αιθήνη, πεφωτισμένους χάκερ, παρανοϊκούς ταξιτζήδες και μοιραία κορίτσια, φόνους, απαγωγές, και την κλοπή ενός πίνακα με όλα τα μυστικά του κόσμου. Ένας συγγραφέας χαμένος στην παλιρροϊκή δίνη της εποχής του, στη λάθος πόλη, στο λάθος καλοκαίρι.

"Ήταν η χειρότερη εποχή για να βγάλεις βιβλίο με θέμα τον Τζον Κολτρίν. Παρουσίαση βιβλίου τζαζ κατακαλόκαιρο στην Αθήνα και μες στην Ντοκουμέντα, μια παγκόσμια απαρτία

## Μάταλα

## Η ιστορία της

## Νεφεριάννας

Μανώλης Νταλούκας

Εκδόσεις: Αγκυρα



Η Άνοιξη του 1970 είναι το τελευταίο συγκλονιστικό χαμόγελο της Ουτοπίας. Το βιβλίο περιγράφει τη φυγή της Αλέξιας από το σπίτι της στην Αθήνα και από μία ατμόσφαιρα που την πνίγει. Το δεκα-εξάχρονο κορίτσι πηγαίνει στα Μάταλα όπου γίνεται η χίπισσα Νεφεριάννα, και ζει τον έρωτα και το ψυχεδελικό όνειρο στις σπηλιές των βράχων. Η ιστορία αναβιώνει την Εποχή των Λουλουδιών και βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα. Στο τέλος εκείνης της Άνοιξης η χούντα κλείνει τις σπηλιές με στρατιωτικού τύπου επέμβαση. Το βιβλίο είναι πλημμυρισμένο από τα μαγικά χρώματα και το μαγικό τοπίο της Κρήτης, το νησί που ο συγγραφέας θεωρεί δεύτερη πατρίδα του και το ωραιότερο μέρος του κόσμου. Η Τζόνι Μίτσελ, ο Κάρεν, ιστορικά πρόσωπα της ψυχεδελικής εποχής, πρωταγωνιστούν σε μια ιστορία αγάπης που θα σας μείνει αξεχάστη.

## Τυφλή γωνία

Dean Koontz

Μετάφραση: Γιώργος Μπαρουξής

Εκδόσεις: Ψυχογιός



Εχω μεγάλη ανάγκη να πεθάνω. Αυτές είναι οι ανατριχιαστικές λέξεις που αφήνει πίσω του ένας άντρας ο οποίος είχε τα πάντα στη ζωή του, αλλά επέλεξε να πεθάνει.

Η χήρα του, η Τζέιν Χοκ, είναι αποφασισμένη να κάνει όλα όσα επιτάσσουν ο πόνος της, ο φόβος της και η οργή της: να ανακαλύψει την αλήθεια πάση θυσία. Ο αριθμός των επιτυχημένων ανθρώπων που χαίρουν εκτίμησης και, παρ' όλα αυτά οδηγούνται στην αυτοκτονία, είναι ανεξήγητα υψηλός. Όταν η Τζέιν αναζητά το γιατί, βρίσκεται αντιμέτωπη με μια εφιαλτική πραγματικότητα, μια σκοτεινή συνωμοσία που απλώνει τα δίκτυα της σαν... ιστός αράχνης. Οι πανίσχυροι εχθροί της προστατεύουν ένα μυστικό, ώστε δε διαστάζουν να εξοντώσουν τους πάντες προκειμένου να το διατηρήσουν κρυφό.

Αλλά η δύναμη και η πανουργία τους δεν αρκούν για να σταματήσουν μια γυναίκα που αποδεικνύεται εξίσου ψυχρή και αδίστακτη και οδηγείται από ένα μίσος που δεν μπορούν να κατανοήσουν. Επειδή είναι ένα μίσος γεννημένο από έρωτα.

Μια καινούργια σειρά καταγιστικής δράσης, μια νέα αξιοθαύμαστη πρωίδα που ήρθε για να μείνει.

## Κάνε μου

## έκπληξη!

Σόφι Κινσέλλα

Μετάφραση: Νοέλα Ελιασά

Εκδόσεις: Ψυχογιός



Η Σίλβι και ο Νταν είναι δέκα χρόνια μαζί. Έχουν ένα όμορφο σπίτι, ικανοποιητικές δουλειές, δυο χαριτωμένα δί-δυμα κορίτσια, έναν ευτυχισμένο γάμο και ο ένας συμπληρώνει -κυριολεκτικά- τον άλλον. Μέχρι που κάποια στιγμή ένας γιατρός, σε έναν έλεγχο ρουτίνας, τους λέει ότι θα μπορούσαν να συνεχίσουν έτσι για άλλα εξήντα οκτώ χρόνια... Και τότε την ηρεμία διαδέχεται ο πανικός.

Αποφασίζουν να βάλουν σε εφαρμογή την Επιχείρηση "Κάνε Μου Εκπληξη" για να διατηρήσουν τον γάμο τους ζωντανό και επιτυχημένο. Αλλά τα απρόσμενα δώρα, τα ραντεβού και οι σέξι φωτογραφίες καταλήγουν σε κωμικά και καταστροφικά αποτελέσματα. Σιγά σιγά οι εκπλήξεις μεταβάλλονται σε τρομακτικές αλήθειες. Και όταν αποκαλύπτεται ένα σκάνδαλο από το παρελθόν, η Σίλβι και ο Νταν αρχίζουν να αναρωτιούνται αν ξέρουν πραγματικά ο ένας τον άλλον. Μια διεισδυτική, χιουμοριστική ματιά στην καρδιά ενός συνηθισμένου γάμου, που αποδεικνύει πώς αυτοί που αγαπάμε και νομίζουμε ότι γνωρίζουμε καλύτερα από οποιονδήποτε μπορούν να μας εκπλήξουν περισσότερο από οποιονδήποτε.