

Χανιώτικα νέα  
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 7 Ιουλίου 2018

# διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΟΔΟΣ  
ΑΓΙΩΝ ΔΕΚΑ  
AGION DEKA  
ΚΡΗΤΕΣ ΜΑΡΤΥΡΕΣ

ΟΔΟΣ  
ΕΙΣΟΔΙΩΝ  
ISODION  
ΠΟΛΙΟΥΧΟΣ ΧΑΝΙΩΝ

ΑΓΙΩΝ ΔΕΚΑ ΚΑΙ ΕΙΣΟΔΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ

Γραφικά στενά  
με Ιστορία



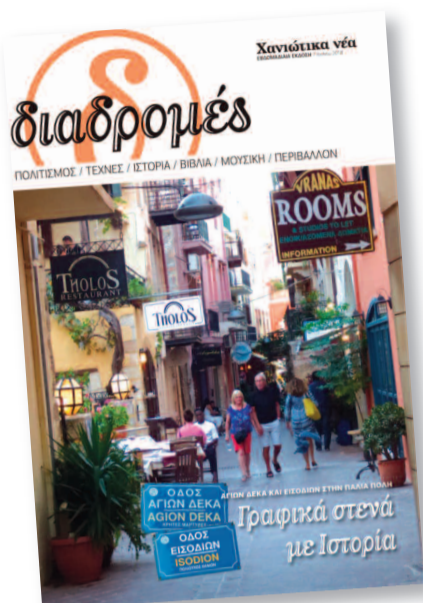


ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

## editorial

**Η παλιά πόλη των Χανίων κρατά ακόμη ζωντανές εικόνες από τους διάφορους πολιτισμούς που την κατοίκησαν κατά το παρελθόν κι ενώ αποτελεί την "αγαπημένη βόλτα" τόσο για τους επισκέπτες όσο και για τους Χανιώτες οι οποίοι περιδιαβαίνουν τα στενά της σοκάκια και τους δρόμους της που το όλα παρουσιάζουν μια ιδιαίτερη και διαφορετική προσωπικότητα. Δύο από αυτούς τους δρόμους την Αγ. Δέκα και την Εισοδίων παρουσιάζουμε σήμερα μέσα από τα μάτια των ανθρώπων που ζουν και εργάζονται σε αυτούς!**



ΣΤΗ ΣΟΥΓΙΑ

## Ημερίδα για τη Λισσό

**Ημερίδα με θέμα: "Η Λισσός και η ευρύτερη περιοχή της" οργανώνει η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης, ο Σύλλογος Επιστημόνων Σελίνου και ο Δήμος Καντάνου - Σελίνου, με τη συνδρομή του Επαγγελματικού Συλλόγου και του Πολιτιστικού Συλλόγου Σούγιας, οργανώνουν, στη Σούγια, αύριο Κυριακή 8 Ιουλίου στις 8.45 το πρωί.**

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

Η πρώτη συνεδρία (Προεδρείο: Αρχόντισσα Παπαδερου και Μιχάλης Μπικιάκης) περιλαμβάνει τις ακόλουθες εισηγήσεις:

- Σταυρούλα Μαρκουλάκη, αρχαιολόγος, πρώην πρόεδρος της ΙΛΑΕΚ: Η τοπογραφία της Λισσού.

- Λευτέρης Πλάτων, καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών: Λισσός 1957 - 1960 : μια αρχαία πολιτεία αναδύεται στο φως.

- Κωνσταντίνος Βενιέρης, αρχαιολόγος, Το Κοινό των Ορειών.

- Αναστασία Μαλούκου, DEΑ ΝΕ Φιλολογίας, Η Αρχαία Λισσός ως εκπαιδευτικό πρόγραμμα στην αίθουσα διδασκαλίας.

Η δεύτερη συνεδρία (Προεδρείο: Λευτέρης Πλάτων και Σταυρούλα Μαρκουλάκη) θα ξεκινήσει στις 11.40 με θέματα:

- Κώστας Αρχοντάκης, γιατρός, ερευνητής: Τα Ασκληπιεία στην αρχαιότητα.

- Μανόλης Μανούτσογλου, καθηγητής του Πολυτεχνείου Κρήτης: Υδροχημικά χαρακτηριστικά και γεωλογικό περιβάλλον της κρήνης του Ασκληπιείου της Λισσού.

- Κώστας Ψαράκης, αρχαιολόγος: Αναφορά σε Βυζαντινά Μνημεία του Νοτιοανατολικού

Σελίνου.

- Νεκτάριος Νικολακάκης, ιστορικός, τουρκολόγος: Τα Κάτω Χωριά του Ανατολικού Σελίνου στη διάρκεια της Οθωμανικής κυριαρχίας: Οι οικισμοί Μονή και Κουστογέρακο με βάση την ανέκδοτη οθωμανική Απογραφή του 1650.

- Η Γ' συνεδρία (Προεδρείο: Μπασιάς Λουκάς και Μανόλης Μανούτσογλου) θα ξεκινήσει στις 6.30 μ.μ. με θέματα:

- Νανά ( Ιωάννα ) Χαλκιαδάκη - Μπασιά, φιλόλογος: Πώς είδαν το Σέλινο και τι είδαν στο Σέλινο, κατά καιρούς, ξένοι περιηγητές.

- Αρχόντισσα Παπαδερου - Ναναδάκη, φιλόλογος, αντιπρόεδρος, τέως πρόεδρος της ΙΛΑΕΚ: Η Σούγια στα νεότερα χρόνια.

- Ευτύχης Κορκίδης, ιστορικός και λαογραφικός ερευνητής: Έθιμα και παραδόσεις στο Νοτιοανατολικό Σέλινο.

- Αλέξανδρος Κ. Παπαδερός, διδάκτωρ Φιλοσοφίας, αντιπρόεδρος της Εταιρείας Κρητικών Σπουδών - Ιδρύματος Καψωμένου: Το πανηγύρι του Αγίου Κηρύκου και της μητρός αυτού Ιουλίτης.

- Στις 8.10 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί συζήτηση στορογγυλής τραπέζης με θέμα: « Το παρόν και το μέλλον της Λισσού», με συντονιστή τον Κώστα Μουτζούρη, πρόεδρο της ΙΛΑΕΚ.

γιορτάζουν

7/7

Κυριακή,  
Οδυσσεάς

8/7

Θεόφιλος,  
Προκόπιος

9/7

Παγκράτιος

10/7

Αμελία

11/7

Εύφημος,  
Ευφημία,  
Ολγα

12/7

Βερονίκη,  
Παΐσιος,  
Ιλάριος

13/7

Σάρα,  
Ηλιόφωτος

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 6 ~ Αγίων Δέκα &amp; Εισοδίων:

Γραφικά στενά με Ιστορία

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία &amp; Βότανα

σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

διαδρομές

τεύχος 786  
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο  
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -  
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης  
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:  
Παρασκευάς Ν. Περάκης  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ  
"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":  
Ελευθερία Μ. ΚουμήΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:  
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος  
Κώστας, Γιάννης Λυβιάκης,  
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα  
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική  
Τωμαδάκη, Ελένη ΦουντουλάκηΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:  
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,  
Ελένη Σταυρίδη  
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:  
Νεκτάριος Κακατσάκης  
ΠΙΣΤΕΤΕΣ: Hussein Rajaitikhar,  
Γιάννης Περάκης,Γιώργος Στεφανάκης  
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο  
"Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)  
τηλ. 28210 51.003 - 6,  
fax 28210 51.007  
e-mail: info@haniotika-nea.grΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:  
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -  
6 fax 28210 91.900  
Διαφημιστικό Τμήμα:  
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6  
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΣΕ... ΜΥΣΤΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Πρωτότυπη παράσταση  
από την ομάδα passe-pARTout

Η μουσικοθεατρική ομάδα passe-pARTout παρουσιάζει τη σύντομη μουσική παράσταση με τίτλο «ΕΚΤΟΣ», τη Δευτέρα 9 Ιουλίου, ακριβώς στις 9:30 μ.μ. σε ανοικτό χώρο, στο κέντρο των Χανίων σε απόσταση μικρότερη των 400 μέτρων από τη Δημοτική Αγορά.

Το ακριβές σημείο της παράστασης θα μείνει κρυφό μέχρι το μεσημέρι της Δευτέρας. Είσοδος ελεύθερη.

Η παράσταση «Εκτός» περιέχει νέα τραγούδια και άλλα που παρουσιάστηκαν σε προηγούμενες δράσεις της ομάδας. Πρωτοπαρουσιάστηκε στις 4 Ιουλίου στο Ηράκλειο, στο 3ο Παγκρήτιο Φεστιβάλ Δρόμου «Τέχνη Καθ' Οδόν».

ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

## Μουσική εκδήλωση

Την Τετάρτη 11 Ιουλίου στις 20:00 μ.μ., στον αύλειο χώρο του Δημοτικού Γηροκομείου Χανίων, θα πραγματοποιηθεί μουσική εκδήλωση, με τραγούδια Ελλήνων δημιουργών, από τη χορωδία ενηλίκων της ενορίας Αλικιανού « Ο Άγιος Γεώργιος ο Διβόλτης».



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΗΒΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

# Πρεμιέρα για το μιούζικαλ “Δαυίδ”

■ Σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή, οι παραστάσεις στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων

Τη δραματοποιημένη καντάτα (μιούζικαλ) με τίτλο “Δαυίδ” του Χανιώτη μουσικού Νίκου Περάκη και πρωταγωνιστές τα παιδιά της Εφηβικής Χορωδίας του Δήμου Χανίων, θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει το κοινό των Χανίων σήμερα, Σάββατο, και αύριο, Κυριακή, στις διπλές παραστάσεις, 6 και 8 μ.μ., που θα δοθούν στη σκηνή του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων.



Από αριστερά η Μ. Σκουλά, ο Ν. Περάκης, η Ελ. Τσιτσιρίδη και ο Ο. Χαραλαμπίδης.

Την παιδική και εφηβική χορωδία του Δήμου Χανίων διευθύνει ο Γιώργος Καλούτσης.

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη με προαιρετική εισφορά.

Σε συνέντευξη Τύπου που παραχώρησαν χτες οι συντελεστές – διοργανωτές της παράστασης η αντιδήμαρχος Πολιτισμού Ελπίδα Τσιτσιρίδη υπογράμμισε τη σημασία που έχει στις μέρες να δίνεται βήμα σε νέα παιδιά να εκφράσουν τη δημιουργικότητα και τα ταλέντα

τους.

Ο πρόεδρος της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ Όθωνας Χαραλαμπίδης επεσήμανε ότι η συγκεκριμένη παράσταση εντάσσεται στο πλαίσιο της προσπάθειας που γίνεται από την ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ για μια αλλαγή της φιλοσοφίας λειτουργίας της επιχείρησης: «Ουσιαστικά ξεφεύγουμε από την απλή διαχείριση αιτημάτων και κώρων πολιτισμού και μπαίνουμε στο κομμάτι της παραγωγής, όπως έγινε με το “Μαγικό

Κουτί”, τη “Λιλιπούπολη” και τώρα με τον “Δαυίδ”, ανέφερε ο κ. Χαραλαμπίδης και συμπλήρωσε ότι η προσπάθεια αυτή έχει σκοπό να ενδυναμώσει τις σχέσεις της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ με τις τοπικές δυνάμεις παραγωγής πολιτισμού.

Ο μουσικός Νίκος Περάκης μιλώντας εκ μέρους των καλλιτεχνικών συντελεστών της παράστασης εξέφρασε τη χαρά τους που το έργο θα παρουσιαστεί στα Χανιά, ενώ υπογράμμισε τη σημαντική βοήθεια της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ ώστε να μπορέσει το έργο να ολοκληρωθεί. «Θέλω να ευχαριστήσω θερμά όλα τα παιδιά που έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό στις ατελείωτες πρόβες που κάναμε όπως και τις οικογένειές τους οι οποίες στήριξαν αγόγγυστα την προσπάθεια.

Το μέλος του Δ.Σ. της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ και πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Φίλων της Παιδικής Χορωδίας του Δήμου Χανίων Μέλω Σκουλά αναφέρθηκε στη συμβολή του Συλλόγου ως παραγωγού του έργου. «Η εφηβική χορωδία έχει 45 παιδιά και άλλα 45 είναι στην παιδική. Υπάρχει λοιπόν ένα μεγάλο δυναμικό γονέων οι οποίοι ευτυχώς βοήθησαν στην παραγωγή εθελοντικά», επεσήμανε η κ. Σκουλά και διευκρίνισε ότι με αυτό τον τρόπο καλύφθηκαν οι σκηνογραφικές ανάγκες, τα εικαστικά, η σκηνοθεσία, η χορογραφία και η κίνηση κ.λπ.

ΔΗΜ. ΜΑΡ.

ΣΤΟ PORTO VENEZIANO

## “Της θάλασσας και τ’ ουρανού”

Με μουσική εκδήλωση τη Δευτέρα 9 Ιουλίου στις 9 μ.μ., με τίτλο: “Της θάλασσας και τ’ ουρανού” συνεχίζεται η σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων: “Μουσική – Λόγος 2018” στον αίθριο χώρο του ξενοδοχείου Porto Veneziano.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «από τα ανοικτά πελάγη της ελληνικής και μεσογειακής παράδοσης στους ήχους και τους στίχους σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών, ο Τάκης Φαραζής (πιάνο) και η Μαριαστέλλα Τζανουδάκη (φωνή) υφαίνουν τη δική τους διαδρομή, μέσα από μελωδίες και τραγούδια που ενώνονται, συνομιλούν και επαναπροσδιορίζονται μεταφέροντας μηνύματα, αισθήσεις και ηχοχρώματα από την παράδοση στο σήμερα. Σμύρνη, Κάλυμνος, Κρήτη, Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Λοΐζος, Σαββόπουλος, Περίδης, καθώς



και νεότερες πρωτότυπες συνθέσεις σε μια τρυφερή, ευφάνταστη μουσική παράσταση, μέσα από μια φρόσκα, σύγχρονη ματιά».

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις καλέστε στο τηλ: 2821027100 ή στο email: [asummerofmusic@portoveneziano.gr](mailto:asummerofmusic@portoveneziano.gr)

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

## Τζαζ φεστιβάλ

Συνεχίζεται το 7ο Jazz in July festival 2018 στο Βάμο με το παρακάτω πρόγραμμα για την ερχόμενη εβδομάδα:

- Κυριακή 8/7/2018, 21:00 Makis Ablianitis Group: Ο διακεκριμένος κιθαρίστας και συνθέτης, με τον τόσο αναγνωρισμένο “μεσογειακό”-“ελληνικό” ήχο!
- Δευτέρα 9/7/2018, 21:00 Zoe Gilby Trio: Η βραβευμένη και ξεχωριστή βοκαλίστρια από τη Μ. Βρετανία, για πρώτη φορά στην Ελλάδα!
- Πέμπτη 12/7/2018, 21:00 Achilles Persidis Quartet: Blue συγχωρδίες σε ένα “νότιο” μουσικό περιβάλλον από τέσσερις σπουδαίους βιρτουόζους!

Σημεία προπώλησης:

•Στα Χανιά, βιβλιοπωλείο “Μικρό Καράβι”, Δασκαλογιάννη 59, τηλ. 2821 401 648, Σπλάντζια - Στο Βάμο, στο τουριστικό γραφείο

Vamos Village, στο “Χασομέρι” και στη “Στέρνα του Μπλουμοσήφη”.

•Στο Ρέθυμνο, πληροφορίες στο Βιβλιοπωλείο, Εθνικής Αντιστάσεως 21, τηλ. 28310 29405

ΣΤΟΝ ΤΣΙΒΑΡΑ

## Παραδοσιακό γλέντι

Ο πολιτιστικός σύλλογος ΤσιβάρΑ Αποκορώνου την Κυριακή 8 Ιουλίου προσκαλεί τον κόσμο σε ένα παραδοσιακό Κρητικό γλέντι στον αύλειο χώρο του πρώην δημοτικού σχολείου ΤσιβάρΑ με τον Αλέξανδρο Ιερωνυμίδα στη λύρα, τον Ανδρέα Αρβανίτη στο λαούτο και στην ασκομαντούρα και τον Γιάννη Χίνο στην κιθάρα, οι οποίοι «υπόσχονται μια υπέροχη βραδιά με παραδοσιακούς κρητικούς χορευτικούς σκοπούς και τραγούδια του γλεντιού». Ωρα έναρξης: 9.30 μ.μ.

Πανεπιστήμιο  
Νεάπολις  
Πάφος

#YOUUniversity  
Εσύ πάνω από όλα.

Σπουδές  
στην Κύπρο!

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ  
ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εκδήλωση  
Παρουσίασης  
Εκπαιδευτικών  
Προγραμμάτων

Προπτυχιακά . Μεταπτυχιακά . Διδακτορικά

Δευτέρα 09/07/2018  
Ώρα: 19:30  
Ξενοδοχείο “Σαμαριά”  
(Κυδωνίας 69)

Κύπρος: Τ.: +357 24843331/3515  
Κρήτη: +30 28210 20830  
Ελλάδα (Αστική χρέωση): Τ.: +30 2155 251 414  
E-mail: [info@nup.ac.cy](mailto:info@nup.ac.cy) / [thessaloniki@nup.ac.cy](mailto:thessaloniki@nup.ac.cy)  
Url: [www.nup.ac.cy](http://www.nup.ac.cy)

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.  
ΚΑΙ  
ΚΥ.Σ.Α.Τ.Σ.



ΑΓΙΩΝ ΔΕΚΑ ΚΑΙ ΕΙΣΟΔΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ

# Γραφικά στενά με Ιστορία

ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΣΕΛΕΝΗ  
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

**Χιλιοτραγουδισμένα και πολυφωτογραφημένα τα στενά της παλιάς πόλης, το καθένα με τη δική του διαφορετική “προσωπικότητα”. Στέκια των Χανιωτών, αγαπημένοι τόποι για τους επισκέπτες, δρόμοι με διαχρονική αξία και σημασία για την πόλη και τους κατοίκους. Η Αγίων Δέκα και η Εισοδίων, αποτελούν δύο από τα πιο ξεχωριστά στενά της παλιάς πόλης που κρατούν τη μαγεία του παρελθόντος ζωντανό. Αυτή τη μαγεία αναζητήσαμε και εμείς...**



Κάθε δρόμος έχει τη δική του ιστορία.

## Μία ξεχωριστή εμπειρία

«Το 2004 άνοιξε το Ababa café στο στενό της Εισοδίων. Ο δρόμος ήταν πολύ γραφικός, με πολύ ωραία και υψηλής αισθητικής κτήρια γεμάτος γλάστρες και λουλούδια. Υπήρχαν λιγιστοί μόνιμοι κάτοικοι, μια οικογένεια δύο καταπληκτικές ηλικιωμένες κυρίες ιδιαίτερα αγαπητές και καλοσυνάτες (κα Κατίνα και κα Ευαγγελία) καθώς και άλλοι τρεις κάτοικοι. Ο δρόμος ήταν στρωμένος με πλάκες και ο φωτισμός ήταν πολύ γραφικός με τα υπέροχα σιδερένια διάτρητα κρικρί. Την καθαριότητα του δρόμου την κάναμε εμείς και όχι ο δήμος. Πέρα από την ταβέρνα “Απόβραδο” υπήρχε η μικρή μου γκαλερί απέναντί από το Ababa από τη οποία ξεκίνησε η αγάπη μου για τον δρόμο αυτό και δύο ξενοδοχεία. Τα τελευταία χρόνια ανοίξανε εμπορικά καταστήματα καφέ μπαρ εστιατόρια και ξενοδοχεία» θυμάται ο Δημήτρης Αστερίου, που διατηρεί το μπαρ-καφέ Ababa.

Στο ερώτημα γιατί σε αυτό το στενό και όχι κάπου πιο κεντρικά, η απάντηση του Δημήτρη είναι πως «είναι το πιο όμορφο στενό της παλιάς πόλης και το πιο δροσερό. Εξάλλου, μου αρέσουν οι προκλήσεις. Και... κάθε καλοκαίρι για τους λάτρεις της θάλασσας καθιερώσαμε τη φουσκωτή πίσινα με τα επιπλέοντα πολύχρωμα παιχνίδια μέσα στο μαγαζί. Από τη πρώτη μέρα που άνοιξε το μαγαζί ο κόσμος το αγάπησε και έγινε γρήγορα στέκι. Δίπλα στο Ababa βρίσκεται το σπίτι και γραφείο του πολιτικού Πολυχρόνη Πολυχρονίδη και είναι ο λόγος που γνωστοί πολιτικοί, δημο-

Ο Δ.  
Αστερίου στο  
μπαρ Ababa στην  
Εισοδίων.

σιογράφοι και καλλιτέχνες επισκέπτονται τον δρόμο αυτό... Επίσης η προοπτική του δρόμου με θέα τη μητρόπολη και το καμπαναριό είναι εξαιρετική».

Ρωτάμε τον συνομιλητή μας για διάφορα... ευτράπελα γεγονότα που θυμάται στο δρόμο. «Θυμάμαι μια νύφη με τον γαμπρό να παραγγέλνουν μπύρες και να ξεκουράζονται σε τραπέζακι στο μαγαζί μετά την τέλεση του μυστηρίου στη Μητρόπολη και την κα Κατερίνα από απέναντι να τους πετάει ρύζι και να τους εύχεται, ενώ ένα ζευγάρι ηλικιωμένοι τουρίστες να μου λένε με

νόημα ότι είναι ο ομορφότερος δρόμος για να ξεκινήσει κάποιος μια νέα ζωή.»

Όσο για το πώς θα ήθελε να δει τον δρόμο στο μέλλον απαντάει: «Θα ήθελα να ξαναδώ τις μπουκαμβίλιες, τις γλάστρες με βασιλικούς και τα γεράνια. Χάθηκε η γραφικότητα του δρόμου όπως τον θυμάμαι, όπως χάθηκε και από όλη την παλιά πόλη. Υπάρχει πλέον μια ομοιομορφία στα πάντα, σχεδόν ενοχλητική. Μου λείπουν οι ζεστές αποχρώσεις τις ώρας που με τόση σοφία έβαφαν τα σπίτια τους. Πόσο θα ήθελα να ξαναδώ τα παλιά φωτιστικά του δρόμου με τα κρικρί».

## «Το πιο πολυ-φωτογραφημένο»

«Όταν στα τέλη της δεκαετίας του '90 αποφάσισα να μετατρέψω ένα παλιό εγκαταλελειμμένο σχεδόν κτήριο σε μικρό ξενοδοχείο πίστευα ότι όλες οι προοπτικές βρίσκονταν στον τουρισμό. Τελικά φαίνεται να είχα δίκιο...» μας εξηγεί ο κ. Πέτρος Μπιτζανάκης που διατηρεί ένα θαυμάσιο ξενοδοχείο, σε ένα ενετικό κτίσμα το οποίο έχει φροντίσει με μεγάλη επιμέλεια, ενώ τα δωμάτια έχουν διακοσμηθεί με έπιπλα αντικές!

Μας ξαναγεί στους χώρους του ξενοδοχείου, μας δείχνει την ξύλινη σκάλα και τα πατώματα, τα αυθεντικά ενετικά κάγκελα και τα γνήσια αντίγραφα που κατασκεύασε με μεγάλο κόστος, τα ξεχωριστά δωμάτια.

«Στην Αγίων Δέκα υπάρχουν 7 επιχειρήσεις ύπνου, κάτι πολύ θετικό κατά την άποψή μου. Το στενάκι μας είναι ενδεχομένως το πιο πολυφωτογραφημένο των Χανίων. Δεν υπάρχει επισκέπτης που να μην φωτογραφίσει κάποιο σημείο του δρόμου! Τα περισσότερα σπίτια είναι βενετσιάνικης κατασκευής και το δικό μας είναι

από τα πρώτα χρόνια της Ενετικής περιόδου όπως μου έχουν πει οι αρχαιολόγοι» τονίζει.

Το μοναδικό που εκτιμά ότι έχει ανάγκη ο δρόμος είναι πυροσβεστικά μέσα, πυροσβεστική φωλιά ή σύστημα νερού έτσι ώστε να υπάρχει καλύτερη θωράκιση σε περίπτωση πυρκαγιάς.



Αυθεντικό κάγκελο από την ενετική περίοδο.



Ο κ. Π. Μπιτζανάκης μπροστά σε μια γνήσια βενετσιάνικη εστία.



Το κτήριο όπως ήταν στη διάρκεια του πολέμου (βιβλίο Γ. Μπριντάκη).



## «Δρόμος φιλικός»

Το Colombo ήταν από τα παλαιότερα καταστήματα στην Εισοδίων. Εδώ και 4 χρόνια λειτουργεί ως εστιατόριο. «Κράτησα το παλιό όνομα όταν ανέλαβα το μαγαζί πριν από 4 χρόνια γιατί είναι συνδεδεμένο με μια από τις ιστορικότερες περιοχές των Χανίων, το Κολόμπο με βενετσιάνικες καταβολές, και ας μην είμαι από εδώ. Απλά από εκτίμηση για τον τόπο και τους ανθρώπους. Τώρα γιατί εστιατόριο; Αιτία είναι η αγάπη μου για την κουζίνα και την κουλτούρα της καλοζωίας» μας εξηγεί ο κ. Φραγάκης.

Και ο κ. Φραγάκης εκτιμά πως η γραφικότητα του δρόμου είναι το χαρακτηριστικό του γνώρισμα. «Οι βουκαμβίλιες, τα καλαίσθητα καταστήματα, το πλακόστρωτο, ο φωτισμός βγάζουν μια ζεστασιά και μια ανθρωπιά στο δρόμο, για αυτό και είναι αγαπητός. Είναι και πολύ πρακτικό το στενάκι για τους επισκέπτες γιατί είναι δίπλα στην καρδιά της παλιάς πόλης, σε απόσταση λίγων μέτρων από το λιμάνι και το κέντρο. Αν υπάρχει κάτι αρνητικό; Στο δρόμο όχι, απλά ένα γενικό πρόβλημα



«Κράτησα το παλιό όνομα όταν ανέλαβα το μαγαζί πριν από 4 χρόνια γιατί είναι συνδεδεμένο με μια από τις ιστορικότερες περιοχές των Χανίων, το Κολόμπο λέει ο Μιλτιάδης Φραγάκης (δεύτερος από αριστερά) μαζί με το προσωπικό του Colombo στην φωτογραφία.

των Χανίων είναι η έλλειψη στέγης. Υπάρχει κόσμος που θέλει να έλθει εδώ για να εργαστεί και δεν μπορεί γιατί δεν

βρίσκει σπίτι. Πρέπει να βρεθεί μια χρυσή τομή ανάμεσα στο Airbnb και στην ενοικίαση» καταλήγει.

## “Γλυκός” χώρος

«Βρήκα τον διακριτικό και μικρό αυτό χώρο το 2013. Τότε τα πράγματα ήταν τελείως διαφορετικά. Ο δρόμος ήταν όμορφος και γραφικός, πλακόστρωτος με πλάκες Καρύστου, με λιγότερο φωτισμό και περισσότερους κατοίκους. Σιγά-σιγά τα πράγματα άλλαξαν, φωτίστηκε περισσότερο, άλλαξε το πλακόστρωτο, άνοιξαν περισσότερα καταστήματα, ο δρόμος όμως παρέμεινε ελκυστικός» μας λέει ο Κωνσταντίνος Ντανάς που λειτουργεί το ζαχαροπλαστείο “Σκέτη Γλύκα”.

Εχοντας τελειώσει σπουδές αρτοποιίας, ζαχαροπλαστικής και μαγειρικής αποφάσισε να ανοίξει ένα ζαχαροπλαστείο στην Εισοδίων καθώς είναι στο κέντρο της παλιάς πόλης.

Το σημαντικό για τον Κωνσταντίνο είναι ότι στην Εισοδίων «υπάρχει μια αρμονία και συνδυάζει διαφορετικού τύπου καταστήματα. Από κοσμηματοπωλεία, εστιατόρια, ζαχαροπλαστεία, μπαρ. Αυτό λατρεύουν και οι επισκέπτες που απολαμβάνουν τη δρασιά του στενού το καλοκαίρι



Κάθε δρόμος θέλει και το... γλυκό του, λέει ο Κ. Ντανάς.

αλλά και τον τρόπο που διαχειριζόμαστε και εμείς τα καταστήματά μας».



Σημάδια της τουρκικής περιόδου.



Ξεχωριστές εικόνες.





## Εργαστήρι κοσμήματος



Η κ. Α.  
Μαυράκη στο  
εργαστήριό της.

Σχεδιάζει και δημιουργεί κοσμήματα, διακοσμητικά, χειροποίητα από μέταλλο, κεραμικό, ξύλο η κα Αργυρώ Μαυράκη, που άνοιξε το εργαστήριο - έκθεσή της πριν από 4 χρόνια στην οδό Εισοδίων. «Ηθελα να αλλάξω χώρο, σκέφτηκα ότι θα ήταν πιο ενδιαφέρον να ασχοληθώ με τη λιανική γιατί έχεις άμεση επαφή με τον αγοραστή και αυτό είναι ένα πολύ όμορφο συναίσθημα! Δεν υπάρχει καλύτερη αίσθηση από το να βλέπεις κάτι που έχει φτιάξει με τα χέρια σου να αγγίζει και έναν άλλο άνθρωπο» μας εξηγεί η δημιουργός.

Τα πλεονεκτήματα του δρόμου όπως εξηγεί η κα Μαυράκη είναι ότι είναι κοντά στο τουριστικό και εμπορικό κέντρο της πόλης και δημιουργεί ευχάριστα συναισθήματα στον επισκέπτη αλλά και στον ντόπιο. «Τι θα ήθελα να δω να αλλάξει; Ίσως το να είχαμε καλύτερη πρόσβαση. Όμως σε γενικές γραμμές είμαι ικανοποιημένη από τον δρόμο, για αυτό και τα θετικά σχόλια από τον κόσμο είναι πάρα πολλά. Η φυσιογνωμία του καταστήματός μου ταιριάζει απόλυτα με την παλιά πόλη και τα στενά της» καταλήγει.

## Ένα όνειρο που έγινε πραγματικότητα

Στην Αγίων Δέκα 2 σε μια εντυπωσιακή τριώροφη κατοικία μένει εδώ και σχεδόν 40 χρόνια η οικογένεια Καραβιτάκη.

Η διαμονή στην Παλιά Πόλη και στη συγκεκριμένη οδό αποτελούσε ένα όνειρο ζωής της αρχιτέκτονα Φωτεινής Καραβιτάκη - Παπαμαρκάκη αλλά και του συζύγου της, παιδίατρο και προέδρου του Συλλόγου Κατοίκων της Παλιάς Πόλης Μάρκου Καραβιτάκη.

Εχοντας η ίδια σπουδάσει Αρχιτεκτονική στην "αιώνια πόλη", τη Ρώμη, οραματιζόταν μια μέρα να αναπαλαιώσει μια κατοικία στο ιστορικό κέντρο της παλιάς πόλης των Χανίων και να ζήσει εκεί για πάντα με θέα τα γραφικά στενά αλλά και το πανέμορφο ενετικό λιμάνι. Και πράγματι όπως μας διηγήθηκε, η ευκαιρία δόθηκε στην οικογένεια Καραβιτάκη όταν το 1976, ο αείμνηστος βουλευτής Πολυχρόνης Πολυχρονίδης ο οποίος διέμενε στην οδό Εισοδίων πρότεινε στην κα Φωτεινή και τον σύζυγό της να αγοράσουν ένα παλιό κτίσμα στην οδό Αγίων Δέκα κι αν θέλουν να το αναπαλαιώσουν. Η απόφαση δύσκολη καθώς τότε η 35χρονη αρχιτέκτονα βρισκόταν στους τελευταίους μήνες μιας δύσκολης εγκυμοσύνης και το εγχείρημα της αναπαλαιώσης φάνταζε πολύπλοκο και χρονοβόρο.

«Ήταν το όνειρο μου, να αποκαταστήσω ένα παλιό κτήριο στην Παλιά Πόλη των Χανίων και να το αναπαλαιώσω με το μεράκι που είχα από τότε που ήμουν φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής. Η Παλιά Πόλη των Χανίων πάντα μου άρεσε πάρα πολύ



Η αρχιτέκτονα Φωτεινή Καραβιτάκη - Παπαμαρκάκη με τον σύζυγό της παιδίατρο και πρόεδρο του Συλλόγου Κατοίκων της Παλιάς Πόλης Μάρκο Καραβιτάκη, στο σπίτι τους στην Αγ. Δέκα 2, με τη μοναδική θέα στα στενά της παλιάς πόλης, στο Βυζαντινό τείχος μέχρι... το πανέμορφο Ενετικό λιμάνι.

και είναι κάτι που πρέπει να προστατέψουμε σαν κόρη οφθαλμού. Είναι η ιστορία της πόλης μας, έχει αναδείξει πάρα πολλά γεγονότα, υπάρχουν ευρήματα αξιόλογα και οφείλουμε να την προστατέψουμε» επεσήμανε η κα Καραβιτάκη και πρόσθεσε: «το όνειρο μου να ζήσω στην Παλιά Πόλη το είχα συζητήσει με τον αείμνηστο Πολυχρόνη Πολυχρονίδη ο οποίος έμενε στο διπλανό στενό. Τότε ήμουν υπάλληλος στην Πολεοδομία και έγκυος στο τελευταίο μου παιδί. Δεν πέρασε πολύς καιρός και ο Πολυχρονίδης που ήταν και κουμπάρος μας ήρθε και μου είπε ότι κάποιες εξαδέρφες του πουλούσαν ένα κτήριο στην Παλιά πόλη στην Αγίων Δέκα

αλλά ήταν σε πολύ κακή κατάσταση τόσο που δεν ήταν επισκεψιμοί. Πράγματι ήταν καταστραμμένο και ετοιμόρροπο... Ήταν 1976 και ήμουν προβληματισμένη γιατί βρισκόμουν στους τελευταίους μήνες της τρίτης εγκυμοσύνης μου και δεν μπορούσα να σκεφτώ μια τόσο δύσκολη αναπαλαιώση. Με ρώτησε ο άντρας μου: «Το θέλεις πραγματικά; Παρόλα τα εμπόδια που θα υπάρχουν».

Όσοσο ήταν τέτοια η αγάπη για την Παλιά Πόλη που η κα Φωτεινή δεν το έβαλε κάτω.

Το κτήριο αγοράστηκε μετά από χρονοβόρες διαπραγματεύσεις και τότε άρχισε το δύσκολο έργο της αποκατάστασης.

Χρειάστηκε μέχρι και... γερανός από το Πεδίο Βολής για να μην υπάρξει κίνδυνος κατάρρευσης για τα καταστήματα που λειτουργούσαν από την κάτω πλευρά του δρόμου αφού οι τοίχοι του κτηρίου είχαν γυρίσει προς τα έξω και ήταν ετοιμόρροπο ενώ για τη γενική αναμόρφωση του κτηρίου χρειάστηκε έγκριση ακόμη και από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

«Θυμάμαι ότι κατά τη διάρκεια των εργασιών του τριώροφου κτηρίου που ανακατασκευάστηκε από την βάση του, έρχονταν όλοι οι συνάδελφοι της Πολεοδομίας και βλέποντας τη δυσκολία του έργου με θεωρούσαν "τρέλη" που επιχειρούσα κάτι τέτοιο.

Ο δικηγόρος και γαμπρός μου Αρετάκης μου έλεγε χαρακτηριστικά «ξέρω ότι όλοι οι αρχιτέκτονες έχετε μια... τρέλα αλλά την δικιά σου δεν την έχει κανείς» μας διηγήθηκε η κα Καραβιτάκη εξηγώντας μας ότι για την αποπεράτωση του κτηρίου χρειάστηκε να καταβάλουν για έξι μήνες ημερήσια αποζημίωση σε παρακείμενα κατάστημα που ήταν αδύνατο να δουλέψει λόγω των εργασιών στο κτήριο της Αγ. Δέκα. Η ανακατασκευή του κτηρίου διήρκεσε συνολικά 2 χρόνια.

Εξάλλου πριν από 40 χρόνια ο δρόμος εκεί ήταν χωμάτινος ενώ λειτουργούσαν 2 ξυλουργεία και μια αποθήκη ελαιοχρωματιστή. Τότε υπήρχε μόνο μία κάτοικος, μας εξήγησε ο κ. Μάρκος Καραβιτάκης. «Ήταν εγκαταλελειμμένα και απόμερα... Υπήρχε μια ηλικιωμένη κυρία που τάιζε γάτες και ο δρόμος ήταν γεμάτος... γιατί».

«Επειδή είχα εμπιστοσύνη

στις δυνατότητες της γυναίκας μου ως αρχιτέκτονα, την στήριξα και της είπα να προχωρήσει. Και πραγματικά έκανε ό,τι έπρεπε με πολύ μεράκι αφού είχε φροντίσει να μελετήσει την πρώτη κατασκευή του κτηρίου στην Αγ. Δέκα και να την αποτυπώσει ακριβώς όπως ήταν» επεσήμανε.

Σήμερα στην Αγ. Δέκα διαμένουν ακόμη 3-4 μόνιμοι κάτοικοι. Στον γραφικό δρόμο λειτουργείται μια φορά το χρόνο και το ομώνυμο παρεκκλήσι των Αγίων Δέκα. Όπως μας λέει ο κ. Μάρκος Καραβιτάκης, ο οποίος εδώ και χρόνια υπερασπίζεται με σθένος τα δικαιώματα των κατοίκων της παλιάς πόλης των Χανίων ως πρόεδρος του ομώνυμου Συλλόγου, είναι αναγκαίο να διαφυλαχθεί ο χαρακτήρας της

Παλιάς Πόλης και οι κάτοικοί της να μπορούν να διαβιώνουν αρμονικά.

Για να γίνει αυτό θα έπρεπε να βελτιωθεί ο νόμος για το ιστορικό κέντρο της Παλιάς Πόλης, να υπάρχει προσβασιμότητα και να καταπολεμηθεί η χυρπάνηση.

«Εμείς δεν λέμε να μην υπάρχουν οι έμποροι και οι καταστηματάρχες στην Παλιά Πόλη. Να υπάρχουν, να ευδοκίμουν και να προσδεύουν αλλά τηρώντας τους νόμους. Δηλαδή ο κάτοικος της Παλιάς Πόλης πρέπει να μπορεί να κοιμάται, να έχει την ψυχιά του, εγώ ως επιστήμονας ήθελα να μπορώ να διαβάσω αλλά και ο κάθε κάτοικος να μπορεί να έχει ψυχιά για εκείνον και τα παιδιά του».




**ΝΕΟΔΟΜΗ**  
ΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

**ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ & ΕΙΔΙΚΑ  
ΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΑ  
ΚΑΤΑ EN 1504**

ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΚΟΝΙΑΜΑ (ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΜΕ ΤΗΝ EN 1504-3/R4)  
ΑΠΟ 8,00 ΕΥΡΩ + Φ.Π.Α. 24%, (Ο ΣΑΚΚΟΣ ΤΩΝ 25 ΧΓΡ)



**Ι. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΑΚΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.**  
ΓΝΩΣΗ - ΕΜΠΕΙΡΙΑ - ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ

ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ 154, ΧΑΝΙΑ / ΤΗΛ. 28210 93761, 71366





# παιδότοπος

Α2 ΤΑΞΗ 9ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

## Ένα ποίημα για το μουσείο που έγινε τραγούδι



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**  
kakatsakis@sch.gr

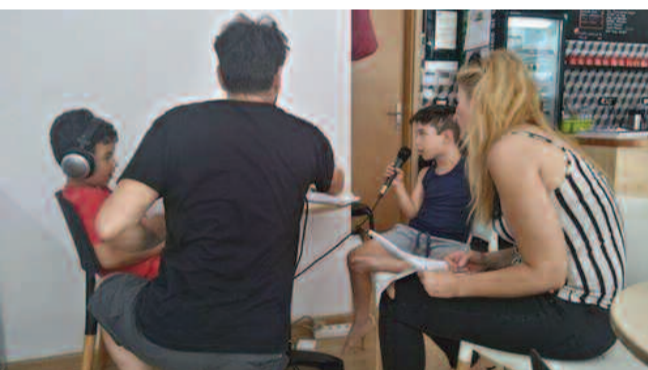
Την ιστορία ενός ποιήματος που γράφτηκε για το Μουσείο Σχολικής Ζωής και το οποίο έγινε στη συνέχεια τραγούδι με τίτλο "Όταν τραγουδώ, πόσο σ' αγαπώ", για τη σχολική γιορτή στο τέλος της χρονιάς, μας λένε στον σημερινό Παιδότοπο τα παιδιά και η δασκάλα της Α2 τάξης του 9ου Δημ. Σχ.

Χανίων. Για μια ιστορία άφογης συνεργασίας της δασκάλας με γονείς προς όφελος των μαθητών, πρόκειται. Για μια λειτουργία του "εμείς" της συγκεκριμένης σχολικής τάξης, του ισοσκελούς τριγώνου, που έχει σαν βάση του τα παιδιά...  
Συγχαρητήρια, καλή μου συναδέλ-

φισσα, Άννα Νεμπαυλάκη! Πάντα ωραία ως Δασκάλα! Και βέβαια, κυρία Λαμπρινή Μποβιάτσου! Συγχαρητήρια κυρία Άννα Κοντολέων, κυρία Ελένη Καβαζίδου και κύριοι Σπύρο Ελληνάκη, Κώστα Στεφανάκη και Πάρι Στεφανίδη. Πάντα δοτικοί και ωραίοι ως γονείς! Τι καλά να υπάρχουν και να λειτουργούν χάριν

των παιδιών οι δάσκαλοι και οι γονείς τους! Τι καλά να είναι, για να θυμηθώ τον Χαλίλ Γκιμπράν, τα τόξα απ' τα οποία θα εκτοξευτούν σαν ολοζώντανα βέλη, τα παιδιά!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!  
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης  
δάσκαλος**



### Όταν τραγουδώ πόσο σ' αγαπώ

Εφαγα μια φράουλα  
κοκκίνισαν τα μάγουλα.

Μπήκα σ' ένα κάστρο  
κι είδα ένα άστρο.

Φύσαγε ο αέρας  
κι έπεσε ένα τέρας.

Μέσα στη βροχή  
άκουσα βροντή.

Βγήκε το φεγγάρι  
τύφλωσε το λιοντάρι.

Ηρθε κι ένας ταύρος  
που ήταν πολύ μαύρος.

Τον είδε ένας στρατιώτης  
που ήταν σαν ιππότης.

Του πέταξε ένα αυγό  
Κι έγινε σεισμός.

Μέλι να φάω θέλησα  
με τσίμπησε η μέλισσα.

Την κυνήγησε ο Γιώργος  
και την έπιασε ο φόβος.

Μπήκε σ' ένα παλάτι  
φτιαγμένο από αλάτι.

Γεμάτο με παιδιά  
που 'χαν πολλή χαρά.

Όταν τραγουδώ  
στον ουρανό πετώ.

Όταν τραγουδώ  
πόσο σ' αγαπώ!

Όταν τραγουδώ  
στον ουρανό πετώ.

Μανούλα μπαμπάκα  
Πόσο σας αγαπώ!



Είμαστε τα πρωτάκια του Α2 του 9ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων. Αν έχετε διάθεση να ακούσετε λίγη μουσική, πληκτρολογήστε τον τίτλο του τραγουδιού μας «Όταν τραγουδώ πόσο σ' αγαπώ» στο You Tube και πιστεύουμε πως θα "γεμίσει" την καρδιά σας!

Να σας πούμε όμως την ιστορία του τραγουδιού μας:

Αρχικά δείξαμε ενδιαφέρον να συμμετέχουμε στην εκδήλωση «Ένα ποίημα για το μουσείο... στο μουσείο» που διοργάνωσαν οι φίλοι του Μουσείου Σχολικής Ζωής στα Νεροκούρου με αφορμή την παγκόσμια ημέρα ποίησης. Αποφασίσαμε να γράψουμε ένα ποίημα με ερέθισμα τη μουσική αφού στο μάθημα της Ευέλικτης Ζώνης καθ' όλη τη χρονιά ανακαλύψαμε τον κόσμο της μουσικής και τα μουσικά μας ταλέντα.

Τι καλύτερο από το να καλέσουμε την μαμά του Μάνου Π. την κα Άννα Κοντολέων που γράφει λογοτεχνία για παιδιά. Εκείνη, αφού μας έβαλε διάφορα κλασικά κομμάτια, μας ζή-

τησε να πούμε λέξεις που μας έρχονταν στο νου τις οποίες και κατέγραφε σ' ένα μεγάλο χαρτί κάνσον. Στη συνέχεια φτιάξαμε μαζί της στιχάκια με ομοιοκαταληξία και βρήκαμε έναν τίτλο για το ποίημά μας.

Μετά την παρουσίαση στο Μουσείο Σχολικής Ζωής σκεφτήκαμε πως θα μπορούσαμε να δείξουμε το ποίημά μας στην τελική γιορτή του σχολείου μας με διαφορετικό αυτή τη φορά τρόπο, μετατρέποντάς το σε τραγούδι. Μόλις μάθαμε ότι ο μπαμπάς του Φαίδωνα, κ. Σπύρος Ελληνάκης, συνθέτει ηλεκτρονική μουσική του προτείναμε να γράψει μια χαρούμενη μουσική για μας. Εκείνος, με θέρμη κι ενθουσιασμό, ανταποκρίθηκε. Σαν πατέρας μάλιστα, συμπλήρωσε τους δυο τελευταίους στίχους (Μανούλα, μπαμπάκα, πόσο σας αγαπώ!).

Ενθουσιασμένοι από τον ρυθμό του τραγουδιού μάθαμε χορευτικές φιγούρες, φτιάξαμε απλά κοστούμια (φράουλες, μέλισσες, λιοντάρια, ταύρους) με τη βοήθεια της εικαστικού του σχολείου μας, κας Λαμπρινής Μποβιάτσου κι

έτσι τραγουδήσαμε και χορέψαμε το "Όταν τραγουδώ πόσο σ' αγαπώ" στη γιορτή του σχολείου μας. Ψηλώσαμε λίγους πόντους!

Μετά την γιορτή, η δασκάλα μας κα Άννα Νεμπαυλάκη έφτιαξε ένα βιντεάκι, έγινε συνδρομητής στο You Tube κι έτσι όλοι πια μπορείτε να απολαύσετε το τραγούδι μας που φτιάχτηκε με πολλή αγάπη!

Η συνεργασία με τους γονείς μας ήταν καταπληκτική. Ηρθαν κοντά μας, επικοινωνήσαν μαζί μας και πρόσφεραν απλόχερα τις γνώσεις τους για να μας βοηθήσουν. (Στο πλαίσιο της γνωριμίας μας με τον κόσμο της μουσικής είχαμε καλέσει πριν το Πάσχα τον πατέρα της Ειρήνης κ. Κώστα Στεφανάκη που μας μίλησε για τη Βυζαντινή μουσική και στην εκκλήσια της Αγίας Μαγδαληνής ακούσαμε τα κάλαντα του Λαζάρου, παραδοσιακά τραγούδια με βυζαντινή μουσική και τροπάρια της Μεγάλης Εβδομάδας από τον ίδιο και τους μαθητές του από το Εκκλησιαστικό Λύκειο Χανίων. Επίσης οι γονείς του Θωμά ο κ. Πάρις Ιωαννίδης και η κα

Ελένη Καβαζίδου ήρθαν στην τάξη μας και μας έδειξαν ένα μεγάλο αριθμό μουσικών οργάνων και πώς η μουσική συνδέεται με τον χορό). Ηταν τέλειο να βλέπουμε πως η δουλειά των γονιών μας μπορεί να βοηθήσει το σχολείο και ακόμα πιο φανταστικό να βλέπουμε τη μαμά μας και τον μπαμπά μας να μαθαίνουν κάτι καινούργιο στους συμμαθητές μας και να συνεργάζονται με τη δασκάλα μας.

Καλό καλοκαίρι!

**Τα παιδιά**

Μικαέλα Αποστολάκη, Γιάννος Δημητριάδης, Φαίδων Ελληνάκης, Στέργιος Ζωγράφος, Θωμάς Ιωαννίδης, Μάνος Καλαθάκης, Δέσποινα Κάτσουνα, Γιώργος Κεφαλογιάννης, Μυροίνη Κορωνάκη, Χριστίνα Κουτσουρελάκη, Νικόλας Λόττας, Πέτρος Μαρκαντωνάκης, Γιώργος Νικολουδάκης, Δήμητρα Ουγγρίνη, Μάνος Παυλόπουλος, Ελένη Ρουμπεδάκη, Τάσος Σγουράκης, Ειρήνη Στεφανάκη, Αντώνης Στυλιανουδάκης, Ζωή Χατζηδάκη.

**Η Δασκάλα** Άννα Νεμπαυλάκη.





Επιμέλεια:  
**ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ**  
info@herb.gr

### Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική του ονομασία είναι *Linum usitatissimum* (Λίνον το ωφελιμότατον). Κοινώς το αποκαλούμε λινάρι και ανήκει στην οικογένεια των Λινοειδών η οποία περιλαμβάνει 230 περίπου είδη στις εύκρατες περιοχές και τις περιοχές της Μεσογείου. Υπάρχουν πολλά είδη λίνου αλλά το βασικό είναι αυτό που αναφέρουμε.

## Λινάρι

Στην Ελλάδα η καλλιέργεια του είναι σε μικρή έκταση και περιορίζεται στη Μεσοπεία. Το κλίμα δεν ευνοεί τη παραγωγή ίνας καλής ποιότητας και η καλλιέργεια γίνεται κυρίως για την παραγωγή λιναρόσπορου. Εκτός από το λινάρι στην χώρα μας υπάρχουν γύρω στα 15 είδη που είναι αυτοφυή και είναι κοινώς γνωστά σαν αγριολινάρια.

Το λινάρι είναι ετήσιο φυτό και οι κυριότερες ποικιλίες του είναι δύο. Αυτές που καλλιεργούνται για τις ίνες τους και λέγονται κλωστικές και αυτές που καλλιεργούνται για τα σπόρια τους από τα οποία βγαίνει ένα είδος λαδιού το λινέλαιο. Οι τελευταίες λέγονται ελαιοδοτικές ποικιλίες. Το ύψος του φυτού στις κλωστικές ποικιλίες φτάνει το 1,5 μέτρο, ενώ στις ελαιοδοτικές το ένα. Τα άνθη του έχουν 5 πέταλα και είναι χρώματος γαλάζιου ή μπλε, σπανιότερα λευκού ή απαλού ροζ. Το φυτό είναι ερμαφρόδιτο (έχει αρσενικά και θηλυκά όργανα και επικονιάζεται από τα έντομα). Τα φύλλα του είναι χωρίς μίσχο, λογχοειδή και πέφτουν όταν το φυτό ωριμάζει. Ο καρπός είναι κάψα και περιέχει 10 περίπου γυαλιστερά, ωοειδή σπόρια. Στο φλοιό του βλαστού υπάρχουν πολλές ίνες που τον σταθεροποιούν. Αυτές οι κλωστικές ίνες χρησιμοποιούνται στην κατασκευή νημάτων και υφασμάτων. Σε κάθε βλαστό υπάρχουν γύρω στις 40 δέσμες ινών και κάθε δέσμη έχει μήκος 25 έως 70 εκατοστά. Οι ίνες αποτελούνται από μεμονωμένα κυλινδρικά



κύτταρα που συγκρατούνται μεταξύ τους από διάφορες κολλώδεις ουσίες.

### Ιστορικά στοιχεία

Είναι γνωστό από την αρχαιότητα. Λέγεται ότι η ποικιλία *Linum bienne* Miller (αγριολινάρι), καλλιεργήθηκε ήδη από την προϊστορική εποχή και αργότερα αντικαταστάθηκε από το *Linum usitatissimum*.

Όπως αναφέρεται η καταγωγή του φυτού είναι από την Ασία. Ήταν η μόνη φυτική ίνα - πλην του μεταξιού και του μαλλιού - που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι για την υφαντουργική.

Πόσο παλιά ο άνθρωπος χρησιμοποίησε το φυτό αυτό δεν μπορεί να πει κανείς με σιγουριά. Για πάρα πολλά χρόνια γνωρίζαμε ότι αρχαιολογικές έρευνες επιβεβαίωσαν την ύπαρξη σπόρων κ α ι



λινών υφασμάτων στη Βαβυλώνα (7.000π.Χ) και σε πόλεις των Άλπεων (5.000 π.Χ.).

Το λινάρι χρησιμοποιούνταν από τους προϊστορικούς ανθρώπους πριν 34.000 χρόνια!

Αυτό αναφέρει ανακοίνωση Αμερικανών και Γεωργιανών αρχαιολόγων και παλαιοβιολόγων οι οποίοι βρήκαν τα αποδεικτικά στοιχεία κατά τη διάρκεια έρευνας σε σπηλιά στην Γεωργία.

Πρόκειται για τις πιο παλιές, επεξεργασμένες από τους προϊστορικούς ανθρώπους ίνες που έχουν βρεθεί.

Πρόκειται για άγριο λινάρι, μη καλλιεργημένο, που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για να φτιάξουν ύφασμα, κλωστές, ρούχα, σχοινιά και καλάθια, σύμφωνα με την ανακοίνωση των ερευνητών που δημοσιεύθηκε στο αμερικανικό περιοδικό Science. Στην Ελλάδα εισήχθη από την Κολχίδα, μετά την εποχή του Ηροδότου. Ήταν γνωστό ως κλωστικό φυτό με το όνομα λίνον. Οι φαρμακευτικές ιδιότητες των σπόρων του λιναριού ήταν γνωστές στους αρχαίους Έλληνες. Ο Ιπποκράτης, όπως και ο Θεόφραστος (5ος και 4ος αιώνας), τους συνιστούσε για φλεγμονές των βλεννογόνων. Ο Διοσκουρίδης (1ος αιώνας π.Χ) αναφέρεται στις μαλακτικές του ιδιότητες.

### Συστατικά - χαρακτήρας

Οι σπόροι του βοτάνου περιέχουν βλεννώδεις ουσίες, ηπκτίνη και λινέλαιο σε ποσοστό 30-40%, σάκχαρα, άμυλο, κερύ, ρητίνη και πρωτεΐνες.

Το λινέλαιο περιέχει διάφορα οργανικά οξέα (cis-λινολεϊκό, α-λινολεϊκό οξύ, βιταμίνη F), ένα κυανογόνο γλυκοσίδιο (λινομαρίνη), ένζυμο (λινομαράση), βιταμίνες Α, Β, D, E, μεταλλικά στοιχεία και αμινοξέα

### Ανθισπ - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει Ιούνιο-Ιούλιο και συλλέγεται τον Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται οι σπόροι του φυτού. Το λινάρι καλλιεργείται για τις κλωστικές ίνες του από τις οποίες κατασκευάζονται λινά νήματα και υφάσματα.

### Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως μαλακτικό, καταπραυντικό, αντιβι-

κικό, αντισηπτικό, αντιφλεγμονώδες και καθαριστικό.

Οι ώριμοι σπόροι μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως αναλγητικό, χαλαρωτικό αποχρεμπτικό, καθαρτικό και εκτεταμένα σε καταπλάσματα. Είναι επίσης καταπραυντικό για την γαστρίτιδα και τον ερεθισμένο λαιμό. Σε κατάπληγμα βοηθά στη θεραπεία εξελκώσεων, αποστημάτων και βαθύτατων φλεγμονών. Το έγχυμα των σπόρων είναι βλεννώδες και βοηθά σε βήχα, κρυολόγημα και φλεγμονές των ουροφόρων οδών. Ο φλοιός και τα φύλλα χρησιμοποιούνται στη θεραπεία της γονόρροιας

Το έλαιο των σπόρων είναι ωφέλιμο για την παραγωγή των προσταγλαδινών που είναι ζωτικές για πολλές λειτουργίες του σώματος. Το λινέλαιο περιέχει λιπαρά οξέα που μπορούν να βοηθήσουν στην πρόληψη της συσσώρευσης εναποθέσεων λίπους στους ιστούς. Το λινέλαιο χαλαί γρήγορα και για τον λόγο αυτό πρέπει να παρασκευάζουμε (με ψυχρή σύνθλιψη) φρέσκο κάθε φορά που το χρειαζόμαστε.

Στην ομοιοπαθητική χρησιμοποιείται το βάμμα του νωπού φυτού σε περιπτώσεις βρογχίτιδας, αμνηρόρροιας και αιμορροϊδων. Όλο το φυτό χρησιμοποιείται ως ισχυρό καθάρσιο.

Παραδοσιακά το χρησιμοποιούσαν αντί των φύλλων της Σένα και είναι λαϊκό γιατρικό για τους ρευματισμούς και τα προβλήματα του συκωτιού. Αυτό κυρίως διότι η ισχυρή καθαρτική του δράση, βοηθά το σώμα να απαλλαγεί από τις τοξίνες.

Έχει βρεθεί ότι το βότανο περιέχει διάφορους αντικαρκινικούς παράγοντες

### Παρασκευή και δοσολογία

Για την δυσκοιλιότητα τρώμε μία κουταλιά σπόρων και πίνουμε 1-2 ποτήρια νερό. Τα υγρά είναι σημαντικά για να δράσουν οι σπόροι. Ως έγχυμα το πίνουμε για τον βήχα και τον ερεθισμένο λαιμό. Μπορούμε να προσθέσουμε μέλι και χυμό λεμονιού.

Ως κατάπληγμα το χρησιμοποιούμε για τους πλευρικούς πόνους αλλά και σε δοθίνες, αποστήματα και έλκη.

### Προφυλάξεις

Οι σπόροι περιέχουν ίχνη πρωσικού οξέος που είναι δυνατό να είναι τοξικό σε μεγάλες ποσότητες. Δεν έχουν αναφερθεί ποτέ περιστατικά δηλητηρίασης από λιναρόσπορο, αλλά μην υπερβαίνετε τις προτεινόμενες δόσεις. Αυτό άλλωστε ισχύει για όλα τα βότανα. Αντενδείκνυται σε προβλήματα φλεγμονής του εντέρου και κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης.



ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

# Θεατρικές παραστάσεις

Συνεχίζεται η σειρά θεατρικών παραστάσεων σε χώρους πολιτισμού των Χανίων.



Τον συγκλονιστικό μονόλογο του Βρετανού συγγραφέα Χένρι Νέιλορ: **“Αγγελέ μου”** παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ έως και την Κυριακή 29 Ιουλίου στον Αίθριο Χώρο του θεάτρου Κυδωνία.

Η παράσταση ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη και με τη Χανιώτισσα ηθοποιό Κατερίνα Μαντίλ στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Το έργο, που ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, είναι το τρίτο στη σειρά θεατρικό έργο που παρουσιάζεται στη σκηνή του θεάτρου Κυδωνία και αφορά στις γεωπολιτικές



εξελίξεις στην περιοχή της Μεσογείου και της Μέσης Ανατολής και μαζί με το Λαμπεντούζα (2015) και το Κατεστραμμένο Δωμάτιο (2018) συμπληρώνει τον κύκλο μιας τριλογίας πολέμου που αποκαλύπτει πτυχές από τις δραματικότερες ίσως στιγμές της σύγχρονης Ιστορίας.

Σήμερα Σάββατο, μετά την παράσταση του έργου “Αγγελέ μου”, θα ακολουθήσει συζήτηση με αφορμή το έργο με τους Κώστα Κουτσοурέλη, Γιάννη Κουτσομύτη και Μιχάλη Βιρβιδάκη.

Το έργο ανεβαίνει σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σύνθεση ήχων Δημήτρη Ιατρόπουλου και κινησιολογία Ταξιάρχη Βασιλάκου.

Περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνία, στο τηλέφωνο 28210 92395 και

6973005570 και στην ιστοσελίδα: [www.theatro-kydonia.gr](http://www.theatro-kydonia.gr) “ΑΧΑΡΝΗΣ”

Μετά το Φεστιβάλ Επιδαύρου το έργο του Αριστοφάνη “Αχαρνής”, στα Χανιά θα παρουσιαστεί σήμερα Σάββατο 7 Ιουλίου στις 9.30 μ.μ. στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Στο ρόλο του Δικαιοπόλι ο **Πέτρος Φιλιππίδης**, με βασικούς πρωταγωνιστές τους **Παύλο Χαϊκάλη** (Λάμαχος), **Κώστα Κόκλα** (Μεγαρίτης), **Τάκη Παπαματθαίου** (Θηβαίος) και **Ιωάννη Παπαζήση** (Ευριπίδης). Πρωταγωνιστεί επίσης ο Χορός των Αχαρνέων, που αποτελείται από 14 ηθοποιούς και μουσικούς.

Ώρα έναρξης : 9.30 μ.μ.

## ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΧΑΝΙΩΝ “Καλά Ύστερα”

Τη Θεατρική, μουσικο-χορευτική παράσταση “Καλά Ύστερα” παρουσιάζει ο Λαογραφικός Όμιλος Χανίων, συμμετέχοντας στις εκδηλώσεις του Δήμου Χανίων, σ’ ένα διήμερο κρητικού λαϊκού πολιτισμού, την Κυριακή 8 Ιουλίου στις 9 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Η παράσταση “Καλά Ύστερα”, δομείται πάνω στο χορό, το τραγούδι, τον έρωτα, τη μοναξιά, τα γεράματα και τον επαναπαρισμό.

Ο Λαογραφικός Όμιλος Χανίων, ο οποίος έχει ως κύριο μέλημα την διδασκαλία του “αείραχτου” Κρητικού χορού, έχει ανεβάσει μέχρι σήμερα οκτώ ηθογραφικές παραστάσεις εμπνευσμένες από την καθημερινότητα των Κρητών και από τον κύκλο της ζωής.

Την εκδήλωση θα πλαισιώσει μουσικά ο Στρατής Σκαράκης με το συγκρότημά του

Διοργάνωση: Λαογραφικός Όμιλος Χανίων



Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων/ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ  
Είσοδος ελεύθερη (θα υπάρχει κουμπάρας ενίσχυσης της ΕΛΕ-ΠΑΠ Χανίων)

## ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ Βραδιές γεμάτες χορό



Η σχολή χορού «Εν Χορώ» διοργανώνει δύο βραδιές με χορό, την Δευτέρα 9 και την Τρίτη 9 Ιουλίου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Μία σκηνή, 250 μικροί και μεγάλοι χορευτές, πολύχρωμα, μαγευτικά κοστούμια, ξεσηκωτική μουσική, δυναμικές χορογραφίες, δομημένες με ευγένεια, τέχνη και απεριόριστη αγάπη για τον χορό.

Για 12η συνεχόμενη χρονιά οι χορευτές, μας ταξιδεύουν, μεταμορφώνοντας τις λέξεις και τα συναισθήματα σε κινήσεις με οδηγό το σώμα, έχοντας στόχο την έκφραση, την επικοινωνία και την εμπιστοσύνη.

Δευτέρα 9 Ιουλίου, ώρα 20.00, μπορείτε να γνωρίσετε και να θαυμάσετε τους μικρούς χορευτές του αύριο και να έρθετε σε επαφή με την αστείρευτη φρεσκάδα τους.

Τρίτη, 10 Ιουλίου, ώρα 21.30, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει την ετήσια παράσταση ενηλίκων η οποία κάθε χρόνο μας ξεσηκώνει και μας συγκινεί, ξεπερνώντας τις προσδοκίες μας!

Είσοδος : 6 €

ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΚΑΛΥΒΩΝ

## Παράσταση Καραγκιόζη

Παράσταση Καραγκιόζη που θα πραγματοποιηθεί στο λιμάνι Καλυβών οργανώνουν ο Σύλλογος γονέων του δημοτικού σχολείου Καλυβών σε συνεργασία με τον Δήμο Αποκορώνου την Τετάρτη 11 Ιουλίου στις 9 μ.μ.. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΕΤΟΧΙ

## Εκδήλωση Μικρασιατών

Εκδήλωση για τα Βουρλά της Μ. Ασίας προς τιμήν του Αγ. Νεκταρίου του Βουρλιώτη

θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 10 Ιουλίου στις 9 μ.μ. στον προαύλιο χώρο του Ιερού Ναού Αγ. Παντελεήμονα Κόκκινου Μετοχίου.

Την εκδήλωση οργανώνουν η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου – Ενορία Αγίου Παντελεήμονα Κόκκινου Μετοχίου, η Αδελφότητα Μικρασιατών Νομού Χανίων: “Ο Άγιος Πολύκαρπος” και η Ένωση Βουρλιωτών Μικράς Ασίας και θα περιλαμβάνει: Χαιρετισμούς διοργανωτών, προβολή ντοκιμαντέρ για τα Βουρλά της Μικράς Ασίας, τραγούδι «Μια μαύρη πέτρα του γιαλού», ομιλία από τον κ. Φώτιο Καραλή Πρόεδρο της Ένωσης Βουρλιωτών Μικράς Ασίας» για τον Άγιο Νεκτάριο τον Βουρλιώτη και τα Βουρλά της Μικράς Ασίας, τραγούδια, Μικρασιάτικους χορούς και παραδοσιακό κέρασμα.

Συμτέχει η Χορωδία της Αδελότητας Μικρασιατών Ν.Χανίων: “Ο Άγιος Πολύκαρπος” και ο Χορευτικός Όμιλος Χανίων “Αρόδαμος”. Χοράρχης: Γεωργία Ρακοπούλου - Παπαφράγκου

Μουσικοί: Λαδάκης Νικήτας (βιολί) - Παπαδάκης Στέλιος (λαούτο)

Παρουσίαση εκδήλωσης: Παπαδογιωργάκη Αργυρώ.

ΣΤΙΣ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ

## Συναυλία στα “Δύο Λουξ”

Συναυλία με το “al Hanim Trio” (Στέλιος Λαδόπουλος: ούτι - φωνή, Λευτέρης Παπαδάκης: ηλ. μπάσο και Μάνος Ναζλής: τύμπανα), θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 9 Ιουλίου στις 9 μ.μ. στα “Δύο Λουξ”.

ΣΤΟ ΒΛΑΤΟΣ

## Τζαζ βραδιές

Σειρά από καλοκαιρινές βραδιές τζαζ διοργανώνουν ο πολιτιστικός Σύλλογος Βλάτους “Νέοι Ορίζοντες”, η εθελοντική ομάδα λειτουργίας του Μουσείου Βλάτους και η Μαρία Μανουσάκη στον ειδικό χώρο κτίσματος του 1850 δίπλα στο Μουσείο Βλάτους, στο κέντρο του χωριού.

- Οι επόμενες εκδηλώσεις είναι:
  - 12/7: Αστέρης Παπασταματάκης.
  - 26/7: Rami Ourabi, Guy Minbus, Ζαχαρίας Σπυριδάκης.
  - 9/8: Γιώργος Λιμάκης, Δημήτρης Κολιακουδάκης.
  - 23/8: Gody Geil (New York).
  - 6/9: Cretan Jazz Prozect, Μαρία Μανουσάκη.
- Οι συναυλίες θα ξεκινούν στις 8.30 μ.μ. με είσοδο 10 ευρώ. Πληροφορίες: [www.vlatos.gr/jazz](http://www.vlatos.gr/jazz)

**Ο συλλογικός τόμος  
“Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013,  
100 χρόνια Ένωση”**

που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα” και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”

διατίθεται στα γραφεία των “Χ.Ν.”, Καραϊσκάκη 49.

Τιμή: 15 ευρώ



ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ Δ. ΧΑΤΖΗΑΔΑΜ

## “Εύζωνες - Οι φύλλακες των αφανών”

Μια ξεχωριστή έκθεση φωτογραφίας της Δήμητρας Χατζηαδάμ που εστιάζει στους εύζωνες ως ελληνικό σύμβολο εγκαινιάζεται αύριο, Κυριακή, στις 8.30 το βράδυ στον Ιστοπλοϊκό Όμιλο Χανίων.



Από αριστερά η φωτογράφος Δ. Χατζηαδάμ, ο αντιπεριφερειάρχης Απ. Βουλγαράκης και η έφορος δημοσίων σχέσεων του Ιστοπλοϊκού Ομίλου Χανίων Στ. Κουτσουπάκη.

Η έκθεση με τίτλο “Εύζωνες – Οι φύλλακες των αφανών”, που παρουσιάζεται με αφορμή τη συμπλήρωση 150 χρόνων από την ίδρυση της Προεδρικής Φρουράς και διοργανώνουν στα Χανιά η Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Ιστοπλοϊκός Όμιλος Χανίων, θα διαρκέσει έως τις 16 Ιουλίου.

Πρόκειται για φωτογραφικό υλικό που δημιουργήθηκε από τον Μάιο του 2013 έως τον Μάρτιο του 2016 με σκοπό να φωτίσει την αθέατη πλευρά του Εύζωνα ως ελληνικό σύμβολο παγκόσμιας αναγνώρισης.

Η φωτογράφος ξεκινά το οδοιπορικό της ακολουθώντας τους Εύζωνες από το ξημέρωμα στον ιερό βράχο της Ακρόπολης για την έπαρση και την υποστολή της ελληνικής σημαίας και καταλήγει μαζί τους στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη. Ο φωτογραφικός φακός της τους έχει αποτυπώσει σε εθιμοτυπικές αποστολές εντός και εκτός του Προεδρικού Μεγάρου αλλά και στην καθημερινότητά τους.

«Είμαστε πολύ χαρούμενοι που φιλοξε-

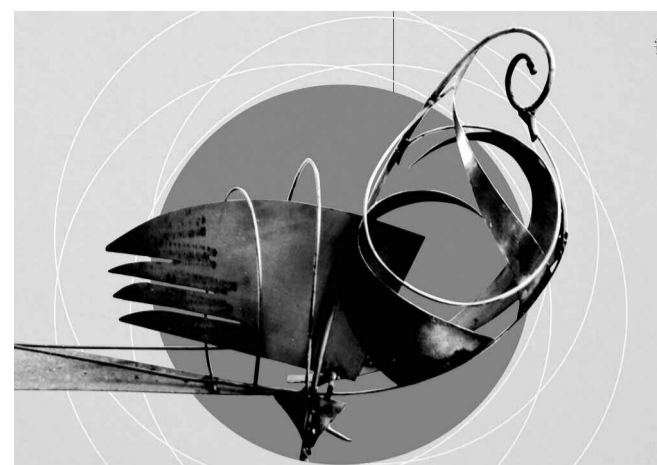
νούμε στα Χανιά μια σημαντική έκθεση που έχει αναφορά τους Εύζωνες, ένα κομμάτι του στρατού μας που είναι συνηθισμένο με την ιστορία της Ελλάδας τα τελευταία 150 χρόνια», δήλωσε ο αντιπεριφερειάρχης Χανίων Απόστολος Βουλγαράκης.

Η φωτογράφος κα Χατζηαδάμ υπογράμμισε ότι στόχος της ήταν να αποτυπωθεί ένα σύμβολο ελληνικό που είναι αναγνωρισμένο σε όλο τον κόσμο: «Η φωτογράφιση ήταν μια αρκετά δύσκολη και επίπονη διαδικασία καθώς τους ακολουθούσα οποιαδήποτε ώρα, ξημέρωμα ή βράδυ, κάτω από οποιαδήποτε θερμοκρασία κ.λπ. Τα συναισθήματα που γεν-

νήθηκαν πολλά όπως και οι ώρες. Νομίζω ότι θα μπορούσα να μιλάω με τις ώρες για τους Εύζωνες και την Προεδρική Φρουρά», τόνισε η κα Χατζηαδάμ ενώ υπογράμμισε ότι το στοιχείο που ήταν απαραίτητο για να προχωρήσει και να ολοκληρωθεί αυτή η δουλειά ήταν ο σεβασμός.

Η έφορος δημοσίων σχέσεων του Ιστοπλοϊκού Ομίλου Χανίων Στέλλα Κουτσουπάκη χαρακτήρισε μεγάλη τιμή για τον Ιστοπλοϊκό το γεγονός ότι φιλοξενεί τη συγκεκριμένη έκθεση και κάλεσε τον κόσμο των Χανίων να επισκεφθεί την έκθεση.

ΔΗΜ. ΜΑΡ.



ΣΤΟ ΓΥΑΛΙ ΤΖΑΜΙ

### Εκθεση του γλύπτη Αντώνη Παυλάκη

Τον γλύπτη **Αντώνη Παυλάκη** παρουσιάζει η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων στο Γυαλί Τζαμί στην έκθεση με τίτλο “Η Καθημερινή Ζωή και η Φύση μέσα στη Στρογγυλή Ζωή μας”.

Η έκθεση θα διαρκέσει από 2 έως τις 29 Ιουλίου.

Το ωράριο λειτουργίας της έκθεσης είναι: Καθημερινά 10 π.μ. - 2 μ.μ. και 7 μ.μ. - 11 μ.μ. Κυριακή πρωί κλειστά.

Εισιτήρια: Γενική είσοδος 1 €. Παιδιά έως 12 χρονών δωρεάν, άνεργοι και φοιτητές δωρεάν με επίδειξη ταυτότητας.

ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

### Δύο εκθέσεις σύγχρονης τέχνης

Δύο ατομικές εκθέσεις σύγχρονης τέχνης, δύο Χανιωτών εικαστικών καλλιτεχνών, παρουσιάζουν το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον σε συνεργασία με τις Αίθουσες Τέχνης Match More και Match More Underground στον Πλατανιά.

Συγκεκριμένα, η έκθεση σύγχρονης τέχνης “Delirium Classicum” της **Γεωργίας Ματσαμάκη** παρουσιάζεται στην Αίθουσα Τέχνης Match More Underground. Η Ματσαμάκη παρουσιάζει 40 έργα κολάζ που έχουν δημιουργηθεί από το 2016 έως σήμερα. Στα έργα της η καλλιτέχνης παρουσιάζει ευτελή αντικείμενα καθημερινής χρήσης μαζί με έργα τέχνης κλασικών εποχών και μυθικά πλάσματα άλλων πλανητικών συστημάτων από αρχαίες φουτουριστικές εποχές εμπλέκοντας μας σε μια συνεργατική συνομιλία νοητικής και συναισθηματικής αποπλάνησης που σίγουρα η ευρηματική καλλιτέχνης έχει προσχεδιάσει μεθοδικά για την ολοκληρωτική μας καταβύθιση στο ρηξικέλευθο περιβάλλον της.

Η έκθεση σύγχρονης τέχνης “Freakshow” του **Αντώνη Φραντζεσκάκη** παρουσιάζεται στην Αίθουσα Τέχνης Match More, Α΄ όροφος. Οι εικόνες του Φραντζεσκάκη φαίνονται να συνιστούν μέρη ιστοριών, παρά το γεγονός ότι οι θεατές δε γνωρίζουν τις ιστορίες, δεν μπορούν να πάρουν τα μάτια τους από τις εικόνες. Οι εικόνες του καλλιτέχνη έχουν μια υπνωτιστική επιρροή στο θεατή διότι παρουσιάζουν αυτή την παρέλαση των αξιοπερίεργων όντων τα οποία βρίσκονται σε επείγουσα ανάγκη ταυτοποίησης.

Και στις δύο εκθέσεις την συνεπιμέλεια έχουν ο Δρ Κωνσταντίνος Β. Πρώμος και ο Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης.

**Οι εκθέσεις θα έχουν διάρκεια μέχρι τις 29 Ιουλίου και θα είναι ανοικτές κάθε μέρα 12 μ.μ. - 10 μ.μ. με ελεύθερη είσοδο.**

Οι Αίθουσες Τέχνης Match More και Match More Underground βρίσκονται στην οδό Δημοκρατίας 351, στον Πλατανιά.



ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

### “Αναμνήσεις”

Εκθεση ζωγραφικής του Χρήστου Αγγελίδη με τίτλο: “Αναμνήσεις” λειτουργεί στην Πύλη Σαμπιονάρα έως τις 11 Ιουλίου, από 10 π.μ. έως 11 μ.μ..



ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

### Εκθεση καλλιτεχνικής δημιουργίας

Έκθεση καλλιτεχνικής δημιουργίας των μελών του πραγματοποιεί το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων. Η έκθεση πραγματοποιείται στην αίθουσα του Λυκείου στην οδό Κ. Μητσότακη 1 ξεκίνησε χθες Παρασκευή 6 Ιουλίου (6 μ.μ. - 9 μ.μ.), συνεχίζεται το Σάββατο 7 Ιουλίου (10 π.μ. - 2 μ.μ. και 6-9 μ.μ.) και την Κυριακή 8 Ιουλίου (10 π.μ. - 2 μ.μ.).

Στην έκθεση παρουσιάζονται έργα των:

- Δέσποινα Σωμάκη, Υφαντή.
- “Porfigra” Κατερίνα Αντωνάκη, πλεκτά κοσμήματα και αξεσουάρ.
- Ηρώ Ξενάκη, κόσμημα.
- Μαρίζα Δεβούρου, ζωγραφική εφημεροσμένη τέχνη.
- Αρτοο, κοσμήματα και τεχνουργήματα.
- Κωνσταντίνα Παπαδογιάννη, patchwork.
- Σοφία Ψαράκη, Κέντημα.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΥΔΩΝΙΑ

### Εκθεση φωτογραφίας από τη Συρία

Ψηφιακή έκθεση φωτογραφίας του Γιώργου Δέτση με **εικόνες από το εμπόλεμο Κομπάνι της Συρίας**, διοργανώνει η Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” στα Χανιά.

Αφορμή, όπως ανακοίνωσε, είναι οι γεωπολιτικές εξελίξεις στην περιοχή της Μεσογείου και της Μέσης Ανατολής, – ένα θέμα που απασχόλησε το ρεπερτόριο του θεάτρου Κυδωνία τα τρία τελευταία χρόνια, μέσα από τα έργα Λαμπεντούζα (2015), το Κατεστραμμένο Δωμάτιο (2018) και Άγγελέ μου (2018).

Η έκθεση θα λειτουργεί όλες τις ημέρες των εκδηλώσεων του Ιουλίου, με ελεύθερη είσοδο, από τις 8 έως τις 9 μ.μ., στην αίθουσα του χειμερινού θεάτρου Κυδωνία, παράλληλα με τις εκδηλώσεις του Αίθριου Χώρου.



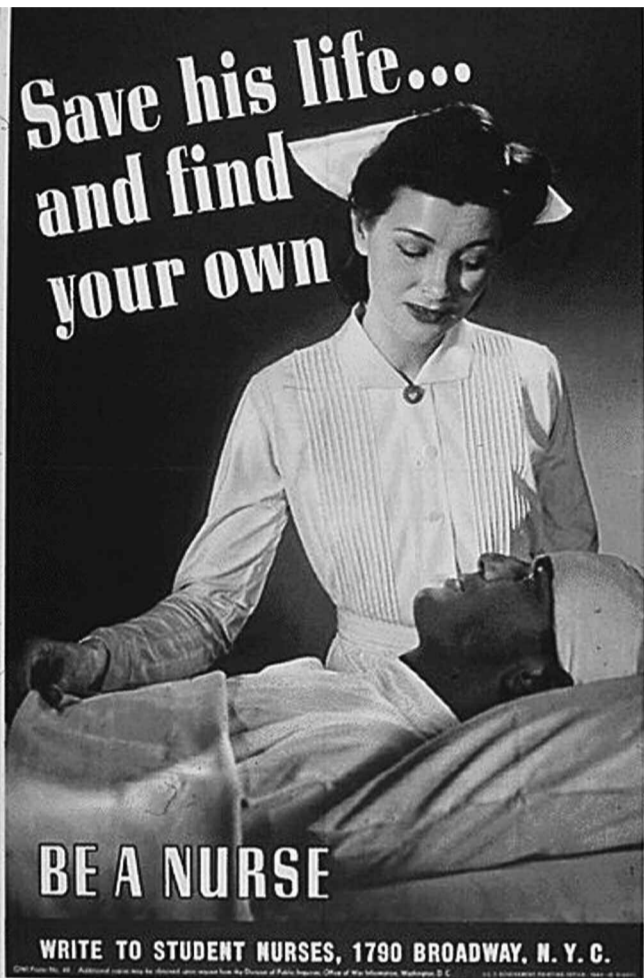
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ  
M.Sc.

## Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

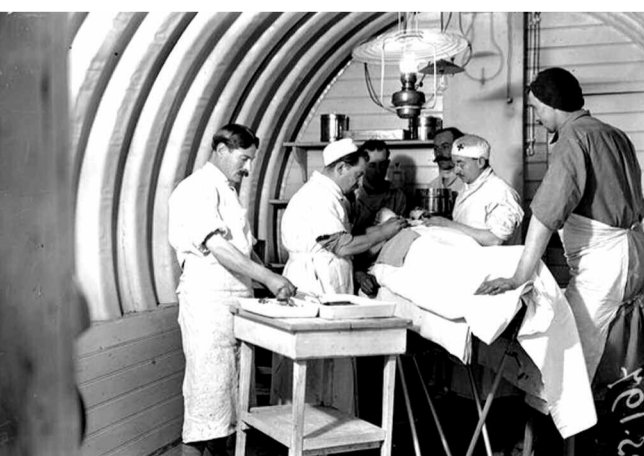
μέρος 860



➤ Αμερικανική αφίσα του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου (Νέα Υόρκη, 1941): "Σώσε τη ζωή του... και ανακάλυψε τη δική σου - γίνε εθελόντρια νοσοκόμα"...

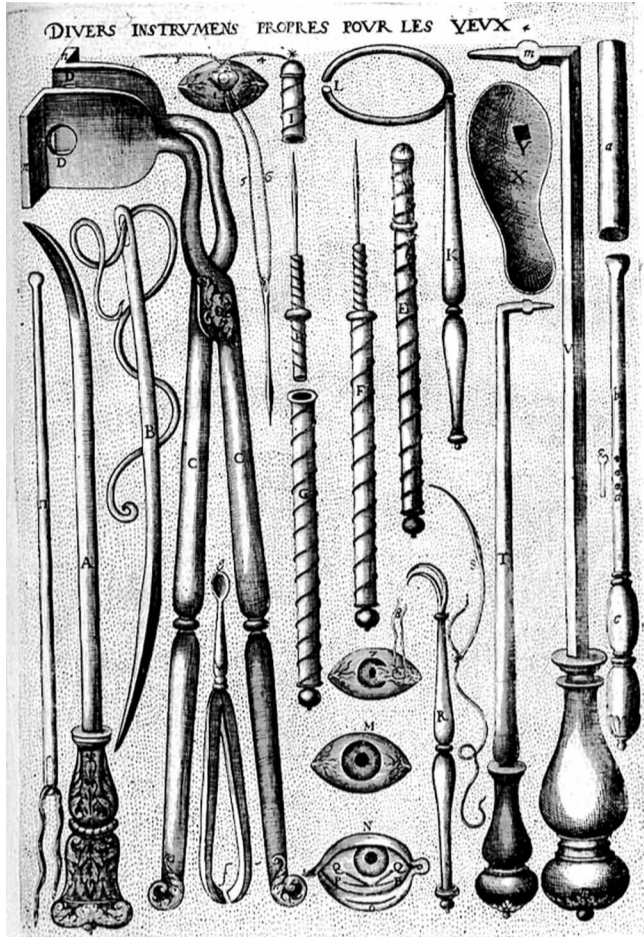


➤ Επέμβαση καισαρικής τομής στη Ρώμη του 1880, όπως απεικονίζεται στην Ιταλική Ιατρική Εγκυκλοπαίδεια, στα τέλη του 19ου αιώνα.



➤ Στρατιωτικό χειρουργείο του 1917 στα βουνά της γαλλικής Λωρραίνης, κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου.

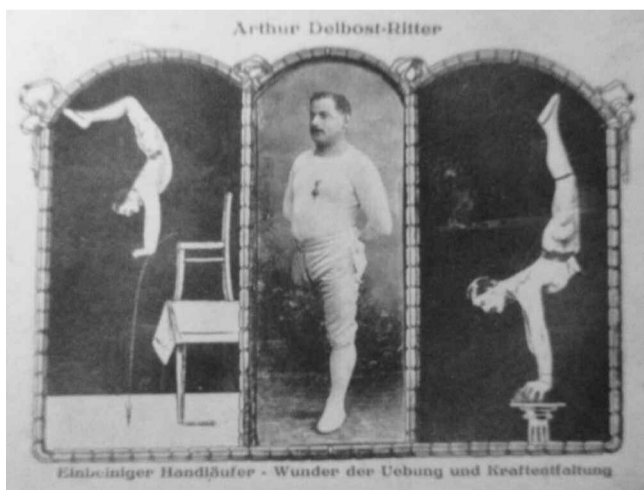
➤ Ειδικά γυαλιά για την προστασία των ματιών από τις αντανακλάσεις του χιονιού, Αλάσκα, 1ος - 5ος αιώνας προ Χριστού.



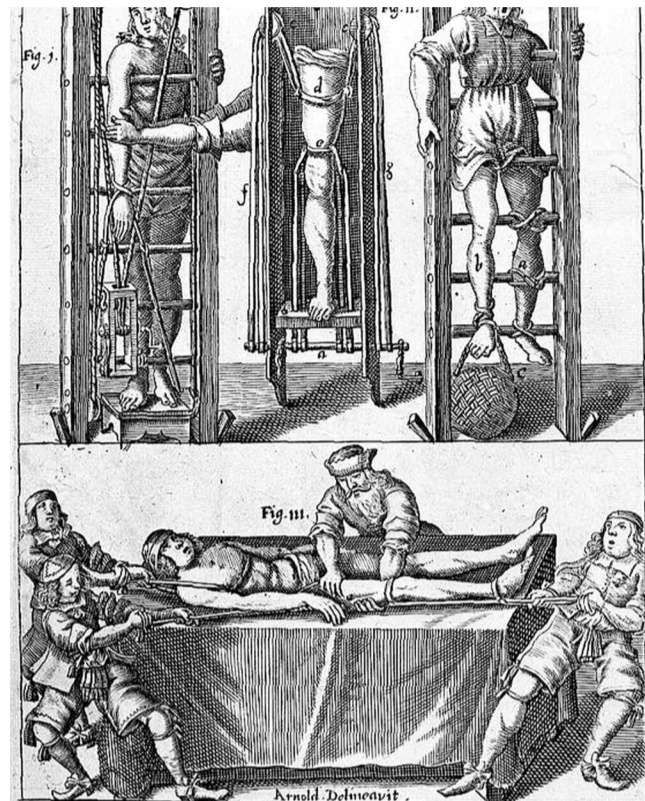
➤ Διάφορα εργαλεία για την αντιμετώπιση οφθαλμικών παθήσεων, Λουβέν Βελγίου 1593.



➤ Χρυσά συλλεκτικά γυαλιά του 1900, διακοσμημένα με διαμάντια και μαργαριτάρια.



➤ Ο Arthur Delbost Ritter έδινε παραστάσεις σε θιάσους ως "Ο ακροβάτης με το ένα πόδι" (Γερμανία, 1910).



➤ Πρακτικές μέθοδοι ανάταξης καταγμάτων κάτω άκρων, από το βιβλίο Armamentarium Chirurgicum του Johannes Scultetus (1657).

### Fatal Beauty Practices Throughout the Ages

## KEEP YOUNG AND ATTRACTIVE

Use a Few Boxes of Dr. Campbell's Safe Arsenic Complexion Wafers

they produce a firm glowing skin of wondrous youthful beauty. All pimples, wrinkles, blackheads, sallowness and all facial blemishes disappear in a short time as if by magic. You may have little or no success with other things you have tried—but no matter how skeptical you may be, try Campbell's Wafers, you will not be disappointed. It is remarkable, but true, Campbell's wafers have been universally successful as thousands of users testify. Physicians recognize there is but one way to beautify the skin and complexion, that is by purifying the blood, that is exactly what Campbell's Wafers do—impure blood is the real cause of all skin troubles. 50 cents and \$1.00 per box postpaid in plain cover from

**RICHARD FINK CO., Dept. 93,**  
396 Broadway, N. Y.

**Blemish Fighting Snacks**  
People in the 1800s and early 1900s would eat Dr. MacKenzie's Harmless Arsenic Complexion Wafers to lighten skin and remove blemishes and freckles. It was also known to blind and kill regular users.

➤ Wanna read more of these? [Click here!](#)

➤ "Διατηρηθείτε νέα και ελκυστική - Χρησιμοποιήστε τη συνταγή δρ Κάμπελ και εξαφανίστε τις ρυτίδες - Απόλυτα ασφαλής για όλους" (Νέα Υόρκη, 1890). Δεν αναφέρεται ότι η συνταγή περιείχε την ουσία αρσενικό, μετέπειτα αναγνωρισμένη ως ισχυρό δηλητήριο.





## Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

## Ο συνοδοιπόρος

» Viet Thanh Nguyen (μτφρ. Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης, εκδόσεις Utopia)

Είμαι κατάσκοπος, κοιμώμενος, διπρόσωπος. Δεν εκπλήσσει ίσως το ότι είμαι και δίβουλος. Δεν είμαι κάποιος μεταλλαγμένος απ' αυτούς στα κόμικς ή στις ταινίες τρόμου, και-τοι μου έχουν φερθεί σαν να είμαι. Απλώς, είμαι ικανός να δω κάθε θέμα από δύο μεριές. Καμιά φορά, κολακεύομαι να πιστεύω ότι αυτό είναι ταλέντο, και μολονότι είναι, ήσσονος φύσεως βέβαια, πιθανόν να είναι και το μοναδικό που διαθέτω. Άλλοτε πάλι, όταν σκέφτομαι ότι δεν μπορώ παρά μόνον έτσι να παρατηρώ τον κόσμο, αναρωτιέμαι αν θα μπορούσε να θεωρηθεί ταλέντο αυτό που διαθέτω. Άλλωστε, ταλέντο σημαίνει κάτι που χρησιμοποιείς, κι όχι κάτι που σε χρησιμοποιεί. Το ταλέντο που δεν μπορείς να χρησιμοποιήσεις, το ταλέντο που σε κατέχει - είναι κάτι επικίνδυνο, οφείλω να πω. Αλλά τον μήνα που αρχίζει αυτή εδώ η εξομολόγηση, ο τρόπος μου να βλέπω τα πράγματα έμοιαζε να είναι μάλλον αρετή παρά ελάττωμα, κι έτσι εμφανίζονται για πρώτη φορά ορισμένοι κίνδυνοι.

Κάπως έτσι ξεκινάει η απολογία(;) του αφηγητή, ο οποίος στον πόλεμο του Βιετνάμ έπαιξε διπλό παιχνίδι, συνεργαζόμενος φαινομενικά με τους Νότιους αλλά επιθυμώντας να προασπίσει τα συμφέροντα των Βορείων. Μέσα

από την καταγιστική, πρωτοπρόσωπη αφήγηση, θα επιχειρήσει να αποτυπώσει στο χαρτί όλα όσα συνέβησαν με πρωταγωνιστή τον ίδιο, να εξηγήσει τον διπλό του ρόλο, να υπερασπιστεί όλα όσα αναγκάστηκε να κάνει και να καυχήθει για όσα πέτυχε κάτω από τη μύτη του εχθρού, ακόμα και όταν δεν είναι σίγουρος για το ποιος πραγματικά είναι ο εχθρός.

Για να είμαι ειλικρινής, δεν πίστευα ποτέ ότι ένα μυθιστόρημα για τον πόλεμο στο Βιετνάμ θα μου προσέφερε τόσο μεγάλη αναγνωστική απόλαυση, ένα μυθιστόρημα που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως κατασκοπευτικό, αλλά σε καμία περίπτωση ένας τέτοιος χαρακτηρισμός δεν θα ήταν αρκετός για τον Συνοδοιπόρο του γεννημένου στο Βιετνάμ αλλά μεγαλωμένου στις ΗΠΑ Viet Thanh Nguyen. Το νεύρο στην αφήγηση και ο πολυεπίπεδος χαρακτήρας του μυθιστορήματος είναι τα δύο εκείνα στοιχεία που κάνουν τον Συνοδοιπόρο ένα σπουδαίο μυθιστόρημα, ένα εντυπωσιακό λογοτεχνικό ντεμπούτο, που έλαβε πλήθος βραβείων και διακρίσεων, με αποκορύφωμα το βραβείο Πούλιτζερ.

Η αναζήτηση ταυτότητας, το αίσθημα του να νιώθει κανείς ξένος ακόμα και στην ίδια του την πατρίδα, η φιλία που συγκρούεται με το καθήκον, η ανασφάλεια για το τι είναι σωστό και τι λάθος, η αντίθεση Ανατολής και Δύσης, ανάμεσα σε άλλα, αποτελούν πυλώνες εξίσου σημαντικούς με τη δράση, αναπόσπαστα κομμάτια της πλοκής του μυθιστορήματος. Κάποιες ανατροπές εντείνουν ακόμα περισσότερο το αίσθημα



αγωνίας, που πηγάζει ήδη από τις πρώτες σελίδες του βιβλίου, ενισχύοντας, πάντα μαζί με το νεύρο της αφήγησης, την πείνα του αναγνώστη να δει τι γίνεται παρακάτω, σε ένα μυθιστόρημα στο οποίο δεν υπάρχουν ξεκάθαροι καλοί και κακοί, στο οποίο κανείς δεν έχει απόλυτο δίκιο.

Ίσως το γεγονός της διπλής ταυτότητας του συγγραφέα, πάντα μαζί με το αδιαμφισβήτητο ταλέντο του, να δίνει την εξήγηση για το πώς κατάφερε να συλλάβει και να υλοποιήσει αυτό το μυθιστόρημα, αποδεχόμενος την ύπαρξη πολλαπλών εκδοχών για το ίδιο γεγονός, πατώντας στη Δύση αλλά και σε ένα βαθμό και στην Ανατολή, φέροντας αρκετά από τα στοιχεία ταυτότητας του αφηγητή του, ακόμα και χρόνια μετά τη λήξη του πολέμου εκείνου, και έτσι επιτυγχάνει ακόμα κάτι σπουδαίο, να γράψει ένα μυθιστόρημα οικουμενικό, παρότι αναφέρεται σε κάτι συγκεκριμένο όπως ο πόλεμος του Βιετνάμ.

## ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## Αφήγηση διηγήματος Γεωργίου Βιζυνοπούλου

Τον ηθοποιό Γιώργο Μπινιάρη στην αφήγηση, συνοδεία ζωντανής μουσικής, του εμβληματικού διηγήματος του Γεωργίου Βιζυνοπούλου: "Το μόνον της ζωής του ταξιδιόν", παρουσιάζουν η Εταιρεία Θεάτρου "Μνήμη" σε συνεργασία με την Πράξη Τέχνης Ίμερος την Τρίτη 10 και την Τετάρτη 11 Ιουλίου, στις 9.30 μ.μ., στον Αίθριο Χώρο του Θεάτρου Κυδωνία στα Χανιά.

Την αφήγηση του Γιώργου Μπινιάρη συνοδεύει μουσικά επί σκηνή η Άννα Παπαγιαννάκη Διβανή.

Εισιτήριο: 10 ευρώ, 8 ευρώ.

Περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνία, στο τηλέφωνο 28210 92395 και 6973005570 και στην ιστοσελίδα: www.theatro-kydonia.gr

## ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗΚΕ ΣΕ ΣΩΜΑ

## Νέο Δ.Σ. Πολιτιστικών Κρητικών Σωματείων

Συστάθηκε σε σώμα το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Κρητικών Σωματείων, που προέκυψε από τις αρχαιρεσίες που έγιναν στις 24/6. Όπως ανακοινώθηκε, πρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Κρητικών Σωματείων επανεκλέχθηκε ο κ. Μανώλης Πατερράκης ο οποίος και πρώτευσε στις ψήφους. Η πλήρης σύνθεση του νέου Δ.Σ. έχει ως εξής: Μανώλης Πατερράκης, Πρόεδρος, Γεώργιος Χριστοδουλάκης, Αντι-

πρόεδρος Α', Βασίλειος Κολυδάκης, Αντιπρόεδρος Β', Παντελής Πρεντάκης, Αντιπρόεδρος Γ', Βασίλειος Σταυρουλάκης, Αντιπρόεδρος Δ', Νίκη Βομπιράκη, Εκπρόσωπος Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων, Χαρά Κουρτικάκη, Γενική Γραμματέας, με αναπληρώτρια την κα Εμμανουέλλα Τσώρου, Γεώργιος Πατεράκης, Ταμίας με αναπληρωτή τον κ. Βασίλειο Στεφανουδάκη, Βικτωρία Λιλυμπάκη, Υπεύθυνη Ευρωπαϊκών και Διεθνών Υποθέσεων, Αντώνιος Γιαννουλάκης, Έφορος, Αργυρώ Λουκάκη, Μέλος, Στέλλα Βερτινάκη, Μέλος, Αντώνιος Βλαχιώτης, Μέλος, Νικόλαος Καμπούρης, Μέλος, Γεώργιος Φραγκάκης, Μέλος. Ελεγκτική Επιτροπή: Κακουλάκης Κωνσταντίνος, Πρόεδρος, Χριστοδουλάκης Εμμανουήλ, Μέλος, Βούλγαρης Ευάγγελος, Μέλος.

## Βιβλία

## Τα συγγρικά ψάρια

Γιάννης Πλιώτας

Εκδόσεις: Διόπτρα



Μια μυστηριώδης υπόθεση απαγωγής στη μέση του καλοκαιριού. Ένας παραγνωρισμένος ποιητής που οδηγεί Lada. Ένας ανένταχτος μπάρμαν που οργανώνει επαναστάσεις. Ένας πρώην παιλαστής κατς που δα-

κρύζει όταν χρειάζεται. Μια μικρή τραγουδίστρια που τραγουδάει σε πανηγύρια. Ένας τίμιος ρέφερι που έχει αποδράσει απ' το Αλκαζάρ.

Όλοι ενώνουν τις δυνάμεις τους απέναντι σε έναν σκοτεινό, αόρατο εχθρό που απειλεί την ηρεμία της μικρής μας πόλης. Σφηνάκια, ροκ, πιστολιές, ματ, χρεοκοπίες, μεθυσμένοι χειρουργοί, γιορτές πατάτας, οφσάιντ, πίτες με γύρο, μυστικοί πράκτορες, πιράνκας, αναρχικοί, ο Ρήγας Φεραίος, τα ΠΑΣ Γιάννινα, η αγάπη, ο θάνατος.

Γιατί, όπως είχε πει και ένας σπουδαίος Ρώσος φιλόσοφος, "Μερικές φορές δεν έχει σημασία πόσο δυνατά μπορείς να χτυπήσεις, αλλά πόσο δυνατά μπορεί να σε χτυπήσουν και να συνεχίσεις να προχωράς".

## Το Παρίσι είναι πάντα μια καλή ιδέα

Νικολά Μπαρρό

Μετάφραση: Ειρήνη Αποστολάκη

Εκδόσεις: Πατάκη



Η Ροζαλί Λοράν είναι η ονειροπόλα ιδιοκτήτρια ενός μικρού χαρτοπωλείου στο Σαιν Ζερμαίν, την καρδιά του Παρισιού. Αν ήταν στο χέρι της, όλο και περισσότεροι άνθρωποι γύρω της θα

έστελναν κάρτες. Παρόλο που οι κάρτες με τις ωραιότερες ευχές είναι η ειδικότητα και η επιτυχία της, τα πράγματα δεν πηγαίνουν και τόσο καλά όσον αφορά την εκπλήρωση των δικών της ευχών. Κάποια μέρα, ένας ηλικιωμένος κύριος, σκοντάφτοντας μέσα στο μαγαζί της, αναποδογυρίζει το σταντ με τις κάρτες. Η Ροζαλί ανακαλύπτει ότι ο άνδρας που προσγειώθηκε ανώμαλα στη ζωή της δεν είναι άλλος από τον αγαπημένο -και διάσημο- συγγραφέα των παιδικών της χρόνων, Μαξ Μαρσαί. Όταν εκείνος της προτείνει να εικονογραφήσει το καινούριό του (και μάλλον τελευταίο) βιβλίο, η Ροζαλί δέχεται και μια μοναδική φιλία γεννιέται ανάμεσα στους δύο ιδιόρρυθμους καλλιτέχνες. Οι ευχές τόσο των ετών αρχίζουν επιτέλους να γίνονται πραγματικότητα, μέχρι που ένας αδέξιος Αμερικανός καθηγητής εισβάλλει στο μαγαζί της, κατηγορώντας την ίδια και τον Μαρσαί για λογοκλοπή. Η Ροζαλί αδυνατεί να καταλάβει αν της χτυπάει την πόρτα ο έρωτας ή κάποιος μεγάλος μεπλάς.

## Ο ιδανικός ντετέκτιβ

Νεοκλής Γαλανόπουλος

Εκδόσεις: Καστανιώτη



1902, Λονδίνο, οδός Γκρόσερ, αριθ. 221B. Ο παγκοσμίου φήμης "ιδανικός" ντετέκτιβ Σέργιοι ν Χομπς, ο επονομαζόμενος και "Ιππότης της Δικαιοσύνης", ειδοποιμένος από ένα ανώνυμο μήνυμα, αναλαμβάνει μαζί με τον πιστό φίλο του, δόκτορα Τζόνναθαν Γουόρντον, να εξιχνιάσει ένα διπλό έγκλημα στην περιοχή Χάμερσμιθ. Η έρευνα που θα επακολουθήσει θα αποδειχτεί η δυσκολότερη της ζωής του, για λόγους άσχετους με την πολυπλοκότητα της υπόθεσης, και θα τον φέρει αντιμέτωπο με τον χειρότερο εχθρό του, πιο φοβερό ακόμα και από τον διαβόητο καθηγητή Μόρτιμερ, τον πάλαι ποτέ αρχηγό του λονδρέζικου υποκόσμου, τον οποίο όλος ο κόσμος θεωρεί εδώ και χρόνια νεκρό.

Σελίδα τη σελίδα το μυστήριο πυκνώνει, η ομίχλη της πρωτεύουσας καλύπτει τα πάντα και πρωτίστως τον ίδιο τον ήρωα. Η αγωνία του αναγνώστη κορυφώνεται όταν η μεγαλοφυΐα θα βρεθεί αντιμέτωπη με τον κοινό νο. Ποιος θα επικρατήσει;

## Κρύο χρώμα

Adrian McKinty

Μετάφραση: Θάνας Καραγιαννόπουλος

Εκδόσεις: Οξύ



Μπέλφαστ, Μάιος 1981. Δύο άντρες βρίσκονται νεκροί με μια σφαίρα στο κεφάλι και το δεξί τους χέρι κομμένο. Πριν γίνουν γνωστά περισσότερα στοιχεία

για την υπόθεση, μια γυναίκα εντοπίζεται απαγχονισμένη βαθιά μέσα στο δάσος: πρόκειται σίγουρα για αυτοκτονία. Η αστυνομία έχει την προσοχή της στραμμένη στις Ταραχές, που δεν λένε να κοπάσουν, στη συνεχιζόμενη απεργία πείνας των φυλακισμένων μελών του IPA και στα σοβαρά επεισόδια που συγκλονίζουν την πόλη καθημερινά. Αλλά ο νεαρός αντισυμβατικός αστυνόμος Σον Ντάφι είναι αποφασισμένος να ακολουθήσει μέχρι τέλους το αόρατο νήμα που συνδέει τους φόνους μεταξύ τους. Χωρίς να υπολογίζει το κόστος.

Με όχημα τον σκοτεινό λυρισμό του και την ταραχώδη ιστορία της Βόρειας Ιρλανδίας, ο Έιντριαν ΜακΚίντι μας εισάγει στο δαιδαλώδες σύμπαν του Σον Ντάφι, ενός αστυνόμου που γνωρίζει καλά πως όσο πιο παράλογη γίνεται η πραγματικότητα τόσο περισσότερες διαστάσεις αποκτά η αλήθεια.