

**Χανιώτικα νέα**  
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 4 Αυγούστου 2018

# διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΤΟ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΚΟΥΜ ΚΑΠΙ

## Δύο δεκαετίες "Πιάτσα"





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

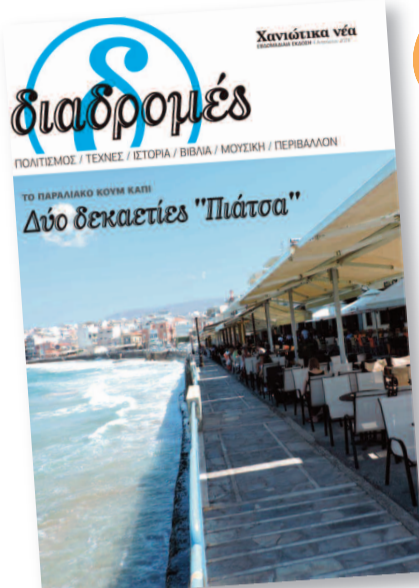
diadromes@haniotika-nea.gr

## editorial

Εξω από τα ανατολικά τείχη της παλιάς πόλης των Χανίων βρίσκεται το Κουμ Καπί, συνοικισμός των Χαλικούτιδων κατά τον 19ο αιώνα, προσφυγική γειτονιά στις αρχές του 20ου - μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, κοσμοπολίτικο στέκι στις αρχές του 21ου αιώνα.

Για την "άνθιση" της περιοχής τα τελευταία είκοσι χρόνια, τον ακόλουθο ξεπεσμό και τελικά την εξισορρόπηση των πραγμάτων, ώστε τόσο οι κάτοικοι όσο και οι επισκέπτες να απολαμβάνουν τις ομορφιές της γειτονιάς και το απέραντο γαλάζιο, μιλούν στις "διαδρομές" καταστηματαρχές και κάτοικοι της περιοχής.

Ζητούμενο και κοινό όραμα για όλους, η υλοποίηση του έργου ανάπλασης του Κουμ Καπί.



## γιορτάζουν

4/8

Μαξιμιλιανός,  
Ξακουστός,  
Ξακουστή

5/8

Νόννα

6/8

Σωτήριος,  
Σωτηρία,  
Ευμορφία

7/8

Αστέριος,  
Αστέρω,  
Νικάνωρ

8/8

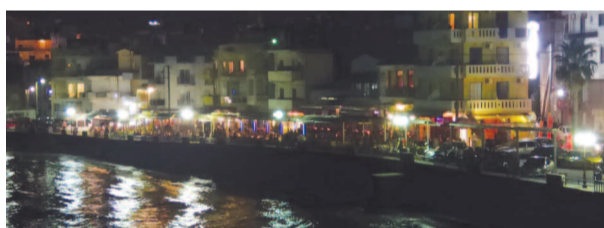
Μύρων, Μύρα,  
Τριαντάφυλλος,  
Τριανταφυλλιά,  
Ρόζα

10/8

Έρω, Ηρώ,  
Λαυρέντιος,  
Λαυρεντία,  
Ιππόλυτος,  
Ιππολύτη

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Δύο δεκαετίες "Πιάτσα"

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία &amp; Βότανα

σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

## ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

## Εκδηλώσεις στη Γαύδο

Κύκλο εκδηλώσεων για τη Γαύδο και την ιστορία της διοργανώνει η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Οι εκδηλώσεις αρχίζουν σήμερα Σάββατο στις 11:30 π.μ., στο σπίτι εξορίστων στο Σαρακήνικο με τις θεματικές ομιλίες: "Σπίτι εξορίστων: Ένα διατηρητέο μνημείο", Ι. Φανουράκης Υ.Ν.Μ.Τ.Ε.Κ. και "Η Γαύδος της εξορίας", Γ. Νικολακάκης, Πανεπιστήμιο Κρήτης.

Στις 6:30 μ.μ. στην πανεπιστημιακή ανασκαφή Καταλύματα θα πραγματοποιηθεί η παράσταση θεάτρου αρχαιολογίας "Γαύδος: το σπίτι" Ε. Θέου και Η. Αγγελοπούλου.

Αύριο Κυριακή στις 9:30 π.μ. στον σταθμό πανεπιστημίου Σιόπατα θα γίνει ξενάγηση στην ανασκαφή του Πανεπιστημίου Κρήτης, Κ. Κόπακα, Πανεπιστήμιο Κρήτης.

Το Σάββατο 18 Αυγούστου στο Θέατρο Θεόφιλου Τσιριντάνη στο Σαρακήνικο στις 9 το βράδυ, θα πραγματοποιηθεί συναυλία με την Φωτεινή Βελεσιώτου. Μαζί της ο Σωτήρης Μπαλλάς.

Το Σάββατο 8 Σεπτεμβρίου στις 9 π.μ. στο Σαρακήνικο, θα πραγματοποιηθεί περιπατητική διαδρομή γνωριμίας με το φυσικό τοπίο της Γαύδου.

Τέλος, την Παρασκευή 7 Δεκεμβρίου στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων θα πραγματοποιηθεί ημερίδα με θέμα "Η Γαύδος και τα μνημεία της".

## ΓΑΥΔΟΣ 2018

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Σάββατο 04/08

Σαρακήνικο, σπίτι εξορίστων 11:30  
Θεματικές ομιλίες  
«Σπίτι εξορίστων: Ένα διατηρητέο μνημείο»  
Ι. Φανουράκης, Υ.Ν.Μ.Τ.Ε.Κ.  
«Η Γαύδος της εξορίας»  
Γ. Νικολακάκης, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Στο Καταλύματα

Πανεπιστημιακή ανασκαφή  
Παράσταση θεάτρου  
αρχαιολογίας  
«Γαύδος: το σπίτι»  
Ε. Θέου & Η. Αγγελοπούλου 18:30

Κυριακή 05/08

Σιόπατα, πανεπιστήμιο 09:30  
Εξενάγηση  
«Ανασκαφή Πανεπιστημίου Κρήτης. Στο Καταλύματα»  
Κ. Κόπακα, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Σάββατο 18/08

Σαρακήνικο,  
Θέατρο Θεόφιλου Τσιριντάνη 21:00  
Συναυλία  
Φωτεινή Βελεσιώτου  
μαζί της Ο Σωτήρης Μπαλλάς

Σάββατο 08/09

Σαρακήνικο  
Περιπατητική διαδρομή  
«Γνωριμία με το μνημείο και το φυσικό τοπίο της Γαύδου»  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων  
Υποεπίτροπος Μνημείων & Τοπίων Ελλάδας  
Διεύθυνση Αθηνών Χανίων 09:00

Παρασκευή 07/12

Χανιά,  
Αρχαιολογικό Μουσείο 17:30-20:00  
Ημερίδα  
«Η Γαύδος και τα μνημεία της»ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων2018  
EUROPEAN YEAR  
OF CULTURAL  
HERITAGE  
#EuropeForCulture

ΣΤΟ "PORTO VENEZIANO"

Βραδιά  
μουσικής  
και λόγου

Την Τετάρτη 8 Αυγούστου στις 9 το βράδυ, συνεχίζεται η επιτυχημένη σειρά εκδηλώσεων «Μουσική - Λόγος 2018», που οργανώνει το ξενοδοχείο Porto Veneziano, στον αίθριο χώρο του. Ο συνθέτης Χάρης Βρόντος παρουσιάζει μια επιλογή από τα τραγούδια που άρχισε να γράφει κατά τη δεκαετία του '70, έως και πρόσφατα. Είναι τραγούδια σε ποίηση Καβάφη, Καρούζου, Σαχτούρη, Πατίλη, Παυλοστάθη, Σοφιανού, Βαλερύ και άλλων, με συνοδεία βιολοντσέλου (Κλαίρ Ντεμελενάρ) και πιάνου (Τίτος Γουβέλης). Ανάμεσά τους, δύο τραγουδίστριες (Μάιρα Μπλολιδάκη και Ειρήνη Τσιρακίδου) θα ερμηνεύσουν άριες και ντουέτα κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις καλέστε στο τηλ.: 2821027100 ή στο email: asummerofmusic@portoveneziano.gr

## διαδρομές

τεύχος 790  
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο  
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -  
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης

ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:  
Παρασκευάς Ν. Περάκης

## ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

## "ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":

Ελευθερία Μ. Κουμή

## ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος  
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,  
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα  
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική  
Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

## ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:

Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,

Ελένη Σταυρίδη

## ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:

Νεκτάριος Κακατοσάκης

## ΠΙΣΤΕΣ: Hussein Rajafitkhar,

Γιάννης Περάκης,

Γιώργος Στεφανάκης

## ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο

"Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6,

fax 28210 51.007

e-mail: info@haniotika-nea.gr

## ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -

6 fax 28210 91.900

## Διαφημιστικό Τμήμα:

Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΟΙ  
διαδρομές  
στο internet

www.haniotika-nea.gr

**Οι Γιορτές Ρόκκας, επιστρέφουν για έκτη συνεχόμενη χρονιά, από τις 6 έως και τις 26 Αυγούστου, στη γνώριμη περιοχή της Κισιάμου, με ένα πλούσιο πρόγραμμα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και εκπαιδευτικών δράσεων, μοιρασμένο στα χωριά της Ρόκκας και της Κεράς.**

Τη Δευτέρα 6 Αυγούστου, στις 9 μ.μ., στην Πλατεία της Ρόκκας, η 6η διοργάνωση των Γιορτών Ρόκκας ξεκινάει το φετινό της ταξίδι στο χώρο των τεχνών και του πολιτισμού, με φόντο τα χωριά Ρόκκα και Κερά στην Κίσαμο και τη Γιώτα Νέγκα στην κεντρική σκηνή, με ήχους και μελωδίες από την πολυετή επιτυχημένη μουσική της πορεία. Την αυλαία της τελετής έναρξης θα ανοίξουν τα εργαστήρια κίνησης των γιορτών, υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια της Φαίδρας Πισιμίση, του Γιάννη Παπατζανή και της Τζωρτζίνας Δρακούλη - Σόλο, με χορούς εμπνευσμένους από την παράδοση και προσαρμοσμένους στη σύγχρονη εποχή. Η τελετή έναρξης θα κλείσει σε ρυθμούς παραδοσιακού γλεντιού από τον μοναδικό Λευτέρη Κουμή και το βιολί του. Το σύνολο των εκδηλώσεων της τελετής έναρξης θα μπορεί να παρακολουθήσει το κοινό με γενική είσοδο 7 ευρώ. Για τα παιδιά κάτω των 10 ετών η είσοδος θα είναι δωρεάν.

Την Κυριακή 12 Αυγούστου, από τις 7 μ.μ. μέχρι τα μεσάνυχτα ολόκληρο το χωριό της Κεράς, θα γίνει μία τεράστια θεατρική σκηνή. Ένας πολυσυλλεκτικός θίασος καλλιτεχνών από όλη την Κρήτη, θα παρουσιάσει αποσπάσματα

**ΑΠΟ 6 ΕΩΣ 26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**

## Γιορτές Ρόκκας 2018



θεατρικών κειμένων που περιγράφουν σημαντικά γεγονότα της ελληνικής ιστορίας από τον 17 αιώνα και μετά, με τη συνοδεία ζωντανής μουσικής.

Επόμενος μεγάλος σταθμός των Γιορτών, το Όπως λαλούν τα μαντολίνα, την Τετάρτη 22 Αυγούστου. Στις 9 μ.μ. στην Πλατεία της Ρόκκας, η Αθηναϊκή Μαντολινάτα Νικόλαος Λάβδας θα διηγηθεί την ιστορία του μαντολίνου, που ξεκίνησε από τα μαπαρόκ σαλόνια της Ευρώπης και πέρασε πάνω από τα ναπολιτάνικα αμπέλια, για να φτάσει μαζί με τις ιταλικές ταραντέλες στην Ελλάδα, αφήνοντας το στίγμα του σε

Επτάνησα και Κρήτη.

Την Κυριακή 26 Αυγούστου, λίγο μετά τις 8.30 μ.μ. η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του διακεκριμένου αρχιμουσικού Μύρωνα Μιχαηλίδη, σε έργα των Ντβόρζακ, Θεοδωράκη, Πονκίελλι και Μπραμς, υπό το φως της Αυγουσιτιάτικης Πανσελήνου, στον Αρχαιολογικό χώρο της Ρόκκας.

Τις εκδηλώσεις των Γιορτών Ρόκκας 18 θα πλαισιώσουμε μια σειρά σεμιναρίων και εργαστηρίων ανοιχτών σε όλους. Έτσι φέτος, για πρώτη φορά, θα πραγματοποιηθεί το σεμινάριο Κλασικού Μαντολίνου & Ορχήστρας Μικτών

Εγχορδών, τα εργαστήρια κίνησης, κρουστών και φαναριών, και το σεμινάριο Μαντολίνου για μαθητές ωδείων και μουσικών σχολείων, ενώ θα επιστρέψει για μια ακόμη χρονιά το πετυχημένο εργαστήριο λιθοξοΐας της Ασπασίας Παπαδοπεράκη.

Οι Γιορτές Ρόκκας είναι μια συνδιοργάνωση του Πολιτιστικού Συλλόγου Ρόκκας, Πολιτιστικού Συλλόγου Κεράς, Περιφέρειας Κρήτης, Περιφέρειας Κρήτης Περιφερειακής Ενότητας Χανίων, Δήμου Κισιάμου, Δήμου Πλατανιά, Ορθόδοξου Ακαδημίας Κρήτης και της Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΠΑΠ

### Ρεσιτάλ κιθάρας Μανώλη Αναστασάκη

Ρεσιτάλ κιθάρας του Χανιώτη σολίστ Μανώλη Αναστασάκη θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο 4 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο στούντιο Όξω Νού και τα έσοδα από τα εισιτήρια θα διατεθούν στην ΕΛΕΠΑΠ Χανίων.

Θα ερμηνευθούν έργα των J.S. Bach, R.d.Vissee, A.Barrios, Μ.Θεοδωράκη, Α. Piazzolla, Η. Villa-Lobos, E.Morricone, C. Domeniconi κ.α.

Ο Μανώλης Αναστασάκης (μεταπτυχιακό δίπλωμα από το Mozarteum του Salzburg), ο οποίος ζει και εργάζεται στην Αυστρία ως υπεύθυνος της κλασικής κιθάρας του Landesmusikschule Gmunden, θα εκτελέσει το πρόγραμμα που πρόσφατα παρουσίασε με μεγάλη επιτυχία στην αίθουσα συναυλιών του Gmunden της Αυστρίας.

Η συναυλία δίνεται στη μνήμη του Χανιώτη κατασκευαστή κιθάρας και δικηγόρου Μανώλη Πανηγυράκη. Τιμή εισόδου 7 ευρώ.

**“ ΠΩΣ ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ ΤΟ ΠΟΣΟ ΟΤΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΖΑΚΠΟΤ ΣΤΟ ΤΖΟΚΕΡ; ”**

mathetonoapp.gr GO

ΕΧΕΙΣ ΑΠΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΠΑΠ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΟΥ;  
Μπες στο **www.mathetonoapp.gr**,  
κάνε την ερώτησή σου και  
βρες τις απαντήσεις που θα λύσουν  
κάθε σου απορία σχετικά με τον ΟΠΑΠ.

Θα μπορούσαν τα σφαιρίδια των κληρώσεων να είναι γυάλινα και διαφανή για μεγαλύτερη αξιοπιστία;  
δες την απάντηση →

**Τζοκερ**  
Ένα σφαιρίδιο κλήρωσης ΤΖΟΚΕΡ ζυγίζει περίπου 4 γραμμάρια, όσο δηλαδή ένα απλό φύλλο χαρτί Α4!

Κάνε την ερώτησή σου

60 ΧΡΟΝΙΑ

ΤΟ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΚΟΥΜ ΚΑΠΙ

# Δύο δεκαετίες “Πιάτσα”

ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΣ

Προσιτό στον ντόπιο, φιλόξενο για τον τουρίστα, ελκυστικό για τον επαγγελματία, βιώσιμο για τον κάτοικο. Τις τελευταίες δύο δεκαετίες το παραλιακό μέτωπο του Κουμ Καπί έχει διαμορφώσει έναν δικό του χαρακτήρα. Μια ματιά στις δύο αυτές δεκαετίες ρίχνουμε μέσα από τις αφηγήσεις ανθρώπων που ζουν και δραστηριοποιούνται σε μια από τις πιο αγαπητές γειτονιές της πόλης.



## Διαχρονικότητα

Από τα παλαιότερα μαγαζιά στο παραλιακό μέτωπο του Κουμ Καπί, το “Διαχρονικό”. Ξεκίνησε στη δεκαετία του '80 από τον Γιώργο Γαβαλάκη και συνεχίζεται σήμερα από τα παιδιά του. Εξ αυτών ο Κώστας Γαβαλάκης μας αφηγείται...

Η ΑΡΧΗ...; Ο πατέρας μου έφτιαξε το μαγαζί το '84. Δίπλα ήταν το πατρικό του και στο σημείο που είναι σήμερα το “Διαχρονικό” υπήρχε ένα... κοτέτσι. Είχε ένα όραμα για την περιοχή, έβλεπε την αξία της, αφού είναι μια ακτογραμμή - προέκταση της παλιάς πόλης αλλά και του ιστορικού κέντρου. Για χρόνια το

νοικιάζαμε σε άλλους επαγγελματίες, κάποια στιγμή το αναλάβαμε εμείς. Τι σημερινή του μορφή την έχει πάρει από το 2004. Έχουμε επιλέξει ποιοτικά προϊόντα και γι' αυτό μας ξέρουν οι πελάτες μας εδώ και χρόνια. Ελπίζουμε η αξία του να μείνει “Διαχρονική”.

Η ΠΕΡΙΟΧΗ...; Όλες οι “πιάτσες” έχουν την άνοδο, έχουν και την πτώση τους. Για χρόνια ήταν πρώτο στην προτίμηση των Χανιωτών του Κουμ Καπί, έκανε την “κοιλιά” του τώρα... ανεβαίνει και πάλι. Έχει πολλά πλεονεκτήματα. “Κάθεται” πάνω στη θάλασσα, είναι δίπλα στα τείχη, έχει θαυμάσια θέα στα ανατολικά των Χανίων, είναι δίπλα στο μοναδικό ανοικτό μεγάλο θέατρο της πόλης και έχει πολύ εύκολη πρόσβαση.

Ο ΚΟΣΜΟΣ...; Συγκεντρώνει ανθρώπους όλων των ηλικιών και δίνει πολλές επιλογές. Επειδή ήμουν στη Θεσσαλονίκη για σπουδές, το Κουμ Καπί ήταν γνωστό σε πολύ κόσμο ως ένα σημείο της πόλης που μπορείς να ξεκουραστείς, να κάνεις τον περίπατό σου, να απολαύσεις τη θάλασσα.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ και ΚΑΤΟΙΚΟΙ...; Υπήρξαν κάποιες διαμάχες στο παρελθόν αλλά αυτή τη στιγμή πιστεύω ότι έχει επέλθει μια ισορροπία. Οι καταστηματαρχές έβαλαν νερό στο κρασί τους και οι κάτοικοι κατάλαβαν τον νέο χαρακτήρα του Κουμ Καπί. Οι σχέσεις μας με τους μόνιμους κατοίκους είναι πολύ καλές και δεν υπάρχει καμία αντιπαράθεση.

ΤΟ ΟΡΑΜΑ...; Η εικόνα της περιοχής δεν έχει αλλάξει για χρόνια. Αυτό είναι μια πραγματικότητα! Ελπίζουμε ότι η μελέτη που έχει γίνει κάποια στιγμή θα υλοποιηθεί γιατί το έχουμε όλοι ανάγκη.

Τα αδέρφια  
Γαβαλάκη στο  
“Διαχρονικό”.

## Ασωτίες

Από τα “κλασικά” στέκια του Κουμ Καπί, ο “Ασωτος Υιός”, για πάνω από μια 20ετία. Ο Μπάμπης Σολινταδάκης και ο Μιχάλης Παπαδάκης εκ των ιδιοκτητών του μαγαζιού μας μιλούν...

Η ΑΡΧΗ...; Τρεις εκπαιδευτικοί ξεκινήσαμε το μαγαζί το 1997. Γιατί ουζερί; Γιατί θέλαμε πραγματικά να κάνουμε ένα μαγαζί για την “πάρτη μας”, ένα μαγαζί για να γουσταρούμε... και ακόμα αυτό συνεχίζουμε να κάνουμε. Όταν ξεκινούσαμε υπήρχε το “Μικρό Καφέ”, η “Πυξίδα” και σχεδόν μαζί μας λειτουργήσε και το “Ελληνικό”. Μέσα σε δύο χρόνια πήρε μια φοβερή ανάπτυξη η περιοχή, έγιναν ίσως και 30 μαγαζιά σε όλη την παραλία του Κουμ Καπί. Μετά είχε μια κάμψη, τώρα έχει ανεβεί και πάλι.

ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ...; Ο “Ασωτος” έχει πολλούς φίλους, δεν τους λέω πελάτες, που μας στηρίζουν και τους στηρίζουμε. Είμαστε μια παρέα και το ίδιο συμβαίνει και με το προσωπικό. Οι περισσότεροι είναι μόνιμοι σχεδόν εδώ και ο κόσμος όπως και εμάς τους γνωρίζει με τα μικρά τους ονόματα! Στον “Ασωτο” θα δεις τον 18χρονο να κάνει παρέα με τον 60χρονο, τον οικοδόμο με τον δικηγόρο και τον γιατρό, εδώ όλοι γινόμαστε ένα πράγμα. Τέλος, έχουμε επενδύσει στην ποιότητα και αυτό το καταλαβαίνει ο καθένας που έρχεται εδώ από την πρώτη στιγμή.

Η ΠΕΡΙΟΧΗ...; Το Κουμ Καπί αρέσει γιατί είναι ήσυχη περιοχή. Είναι πάνω στη θάλασσα, το ανοικτό πέλαγος ξεκουράζει το μάτι. Όμως εδώ και 20 χρόνια στην ουσία δεν έχει γίνει καμία ουσιαστική παρέμβαση.

ΑΠΙΘΑΝΑ...; Κι αν έχουν συμβεί πράγματα εδώ πέρα. Ποιος δεν θυμάται τις Κυριακές του Ασωτού, τα live; Δεν μπορώ να ξεχάσω, πάντως, όταν είχα βρεθεί στη Ρώμη και ένας Έλληνας εκεί μόνιμος κάτοικος όταν έμαθε ότι είμαι από τα Χανιά, χωρίς να ξέρει ότι είμαι ιδιοκτήτης, μου είπε ότι δεν θα ξεχάσει στην επίσκεψή του στα Χανιά ένα μαγαζί, τον... “Ασωτο” (Μιχάλης).

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ και ΚΑΤΟΙΚΟΙ...; Από τη δική μας πλευρά δεν υπήρχαν ποτέ προβλήματα. Την εποχή που ήταν πολλά τα καταστήματα υπήρχαν εντάσεις με κατοίκους στην άλλη πλευρά του Κουμ Καπί για την ηχορρύπανση, τα μηχανάκια. Πλέον δεν υπάρχουν θέματα.

ΤΟ ΟΡΑΜΑ...; Έχουμε αλλάξει 4 δημάρχους και έχουμε συμβιβαστεί με την ιδέα ότι δεν θα δούμε τίποτα νέο στο Κουμ Καπί. Ακόμει για μελέτες και σχέδια αλλά για μας ένα πλακόστρωτο, μια πεζοδρόμηση και να φυτευτούν δέντρα και λουλούδια αρκεί. Η μελέτη που έχει γίνει από το Λιμενικό Ταμείο για το Κουμ Καπί είναι μεγάλο έργο και δεν ξέρω αν... προλάβουμε να το δούμε.



Μπάμπης  
Σολινταδάκης  
(δεξιά) και Μιχάλης  
Παπαδάκης,  
στυλοβάτες του  
“Ασωτος Υιός”.



## Γειτονιά

Με οικογενειακές καταβολές από το Κουμ Καπί ο Γιάννη Μαρινάκης, δραστηριοποιείται επαγγελματικά εδώ και χρόνια και έχει να θυμηθεί πολλά πράγματα.

Η ΑΡΧΗ...; Ο χώρος εδώ άνηκε στην οικογένειά μου πάντα. Ο παππούς μου είχε ένα καφενείο (με το πρώτο τηλέφωνο της γειτονιάς, με τα πρώτα juke box), το έκανε ταβερνάκι, το συνέχισε ο πατέρας μου και εγώ μετά από χρόνια που εργαζόμουν ως γκαρσόνι αποφάσισα να το συνεχίσω. Στα Χανιά δεν είχαμε κάποια παράδοση σε αυτό που λέμε "μεζεδοπωλείο". Είδα όμως ότι ο κόσμος έψαχνε κάτι διαφορετικό πέρα από το "μια καλαμαράκια, μια μπριζόλα και μια μπύρα"... Ήθελε να αποσπερίσει, να βγει έξω για να κουβεντιάσει και να γευτεί και κάτι διαφορετικό, πιο ποιοτικό και πιο πλούσιο. Σε αυτήν την κατεύθυνση κινήθηκα...

Η ΑΝΟΔΟΣ...; Όταν ξεκίνησα, το τελευταίο μαγαζί ήταν η "Πυξίδα" στην άλλη άκρη. Κοιτούσα προς το θεατράκι το "Δ. Βλποίδης" και δεν έβλεπα ψυχή σε όλο αυτό το τμήμα του παραλιακού μετώπου. Έπειτα άνοιξαν το "Il Nostro" και το "Other Side" και όλη η κίνηση της πόλης μεταφέρθηκε στη γειτονιά μου.

Αυτό δεν με βοήθησε ιδιαίτερα, αφού τα μαγαζιά αυτά έφεραν μικρές ηλικίες κυρίως... Αυτό κράτησε 2 - 3 χρόνια και μετά είχαμε μια απότομη κάθοδο.

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ...; Εχω μεγαλώσει στο Κουμ Καπί και σίγουρα δεν είμαι αντικειμενικός κριτής. Μου αρέσει η γειτονιά. Το ότι θα δεις να κατεβαίνει ο ψαράς να ρίξει την πετονιά, ότι δίπλα θα κολυμπάνε οικογένειες, ότι επικρατεί μια χαλαρή ατμόσφαιρα. Δεν έχουμε -ακόμα και τώρα τον Αύγουστο- το αδιαχώρητο που σε αγχώνει, σου προκαλεί εκνευρισμό και ένταση.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ...; Σε μια σύσκεψη στο Δημαρχείο που μας είχαν καλέσει στο παρελθόν παρουσία όλων των Υπηρεσιών για να συζητήσουμε για το Κουμ Καπί είχα πάρει τον λόγο και είχα πει πως όταν ξεκίνησα το 1999 υπήρχαν θέσεις στάθμευσης που τις εξαφάνισαν, υπήρχαν αλμυρικά που τα ξερίζωσαν -έβαλαν φοίνικες και εξ αυτών δεν επιβίωσαν παρά 2 - 3 μόνο σε όλο το παραλιακό μέτωπο, υπήρχε ένα συντριβάνι που το έβγαλαν και τους ρώτησαν αν έχουν σκοπό να πάρουν και τη θάλασσα. Το λέω γιατί έγιναν μια σειρά από άστοχες ενέργειες για τη γειτονιά χωρίς να έχουν συνομιλήσει με τους ανθρώπους που ζουν και δραστηριοποιούνται εδώ.



Από το 1999 δραστηριοποιείται στο Κουμ Καπί ο Γ. Μαρινάκης.



## Αισιοδοξία

Μια νέα προσπάθεια με το εστιατόριο "Christianna" ξεκίνησε η Χριστίνα Μηλογιαννάκη. Τα λόγια της δίνουν μια αίσθηση αισιοδοξίας...

ΑΡΧΗ...; Είμαι νέα στο Κουμ Καπί, ξεκίνησα την επιχείρησή μου πριν από 4 χρόνια. Ήταν συνειδητή επιλογή μου παρότι φίλοι και γνωστοί με αποθάρρυναν... "Έχει πέσει η συγκεκριμένη πιάτσα", "τα μαγαζιά κλείνουν", μου έλεγαν. Όμως ξέρω καλά πως ένα κατάστημα που βρίσκεται πάνω στη θάλασσα αποκλείεται να πέσει. Ως εστιατόριο ειδικεύομαστε στην παραδοσιακή κρητική κουζίνα (από τα χέρια της μητέρας μου) και στο φρέσκο ψάρι!

Η ΠΕΡΙΟΧΗ...; Είναι από τις ομορφότερες της πόλης μας. Ίσως να μην έχει τη γραφικότητα του παλιού λιμανιού αλλά είναι έτσι η διαμόρφωσή της που σε βάζει "μέσα στη θάλασσα". Αν είχε μια καλύτερη υποδομή ως προς την πρόσβαση στην ακτή θα προσέλκυε ακόμα περισσότερο κόσμο.

Ο ΚΟΣΜΟΣ...; Παραδοσιακά σύχναζαν εδώ οι ντόπιοι. Τελευταία όμως αυτό αλλάζει και δεν ξέρω αν και εμείς ως κατάστημα συμβάλλαμε σε αυτό. Αξιοποιών-



Την τελευταία 4ετία δραστηριοποιείται επαγγελματικά στο Κουμ Καπί η Χ. Μηλογιαννάκη.

τας σύγχρονες διαδικτυακές πλατφόρμες όπως το Trip Advisor έχουμε καταφέρει να προσελκύσουμε πολλούς ξένους τουρίστες που γνωρίζουν και αυτό το τμήμα της πόλης μας εκτός της παλιάς πόλης. Γι' αυτό και πιστεύω στην περαιτέρω τουριστική αξιοποίηση του Κουμ Καπί.

ΤΟ ΟΡΑΜΑ...; Ανακαινίζονται

πολλά νέα μαγαζιά αλλά το Κουμ Καπί έχει ανάγκη μια σοβαρή παρέμβαση. Θα θέλαμε κάποια βασικά έργα υποδομής αλλά και μια πιο οργανωμένη προώθηση της περιοχής από τον Δήμο.



Μόνιμος κάτοικος στο Κουμ Καπί ο Δ. Πυρρινάκης πιστεύει ότι η γειτονιά βρίσκεται στην καλύτερή της εποχή, αρκεί να προχωρήσει και η ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου.

## "Η καλύτερή μας εποχή"

Μόνιμος κάτοικος του Κουμ Καπί, ο Δημήτρης Πυρρινάκης έχει ζήσει έντονα όλα τα στάδια που πέρασε η γειτονιά. Μάλιστα, δηλώνει αυθόρμητα πως αυτή η εποχή που διανύουμε σήμερα είναι η καλύτερη από πολλές πλευρές.

ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ...; Είμαστε στον παράδεισο! Το πελαγίσιο αεράκι κάνει το Κουμ Καπί το πιο δροσερό σημείο της πόλης. Όταν η υπόλοιπη πόλη "ψήνεται" εδώ μπορεί να έχουμε 8 και 9 βαθμούς πιο χαμηλή θερμοκρασία.

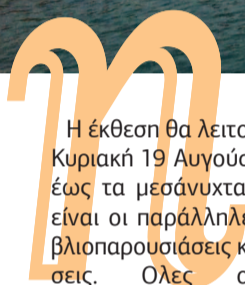
ΣΤΕΚΙ...; Ήμασταν για χρόνια το νούμερο "ένα" στέκι της νεολαίας, μετά η γειτονιά ξέπεσε πολύ, υπήρχαν σοβαρά προβλήματα με νυχτερινά καταστήματα με πχορρύπανση, με φασαρίες και τσακωμούς. Πλέον η κατάσταση είναι πολύ καλύτερη. Έμειναν τα ποιοτικά μαγαζιά, οι σωστοί επαγγελματίες (Ασωτος, Ελληνικό, Μικρό Καφέ, Διαχρονικό, Μαχαλάς) και έγιναν και άλλα νέα, επίσης εξαιρετικά όπως το Christianna, το Καφέ Κουτί, το Ακταίον κ.ά. και, πλέον, στο Κουμ Καπί έρχεται πολύ καλός κόσμος. Οι κάτοικοι και οι επιχειρηματίες καταλάβαμε ότι είναι προς το συμφέρον όλων μας να συνυπάρχουμε αρμονικά. Σε αυτό συνέβαλε τα μέγιστα ο πρόεδρος του Συλλόγου Επιχειρηματιών και Κατοίκων ο Δ. Χατζηγεωργίου.

ΟΡΑΜΑ...; Θα ήθελα να γίνεται πραγματικότητα το έργο ανάπτυξης του Κουμ Καπί μαζί με τη μελέτη Συνολάκη για να αντιμετωπιστεί η διάβρωση των ακτών. Υπάρχουν συμφέροντα που δεν επιτρέπουν να γίνει πραγματικότητα. Ελπίζω να ξεπεραστούν όλα αυτά για το συμφέρον όλων.

ΣΤΟ ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ

## Εκθεση Βιβλίου

Ανοίγει αύριο για το κοινό η έκθεση βιβλίου που διοργανώνει για 6η συνεχή χρονιά στο Ενετικό Λιμάνι των Χανίων ο Δήμος Χανίων σε συνεργασία με βιβλιοπωλεία.



Η έκθεση θα λειτουργεί έως και την Κυριακή 19 Αυγούστου από τις 8μ.μ. έως τα μεσάνυχτα, ενώ πολλές θα είναι οι παράλληλες δράσεις με βιβλιοπαρουσιάσεις και άλλες εκδηλώσεις. Όλες οι παράλληλες εκδηλώσεις θα αρχίζουν στις 8:30 μ.μ.

Συμμετέχουν τα βιβλιοπωλεία: "βιβλιοεμπορική", Βιβλιοπωλείο Πόπη Θεοδωράκη - Λουπασάκη, Βιβλιοπωλείο της 1866, "Το Βιβλίο", "Ερεισμα", "Μυθολογία", "Κουκουbook".

Το πρόγραμμα εκδηλώσεων περιλαμβάνει:

- Κυριακή 5 Αυγούστου  
Μελωδίες δίπλα στη θάλασσα από τη Φιλαρμονική του Δήμου Χανίων και τους μαθητές της.

- Τρίτη 7 Αυγούστου  
Παρουσίαση του παιδικού βιβλίου «Ο Καπετάν Τσουγκράνας και οι πειρατές του ωκεανού», της Χανιώτισσας συγγραφέα Αργυρώς Μουντάκη. Τα πνευματικά δικαιώματα από τις πωλήσεις των βιβλίων στην εκδήλωση η συγγραφέας θα τα αποδώσει στο Λύκειο Ίδρυμα για τη συλλογή οικονομικών πόρων για την συντομότερη δυνατή ανακατασκευή του Ορφανοτροφείου, που πλήγηκε με ολοσχερή καταστροφή στις πρόσφατες τραγικές πυρκαγιές στην Αττική.

- Τετάρτη 8 Αυγούστου  
Παρουσίαση του περιοδικού λόγου και τέχνης "Ερεισμα". Χρήστος Μαχαίριδης, Ρούλα Βουράκη (Νίκος Καζαντζάκης, ρευμάτων στοχαστής &

θηρευτής του αγνώστου), Μανώλης Μανούσακας (Η βίβα της βαρώνης Σβαρτς στη Χαλέπα)

- Πέμπτη 9 Αυγούστου  
"Ελάτε να παίξουμε με χρώματα και λέξεις" με την Ελενα Γεωργιάδου (θεατρολόγος, εκπ. Παιγνιοθεραπείας) από την Παιδική Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων

- Κυριακή 12 Αυγούστου  
Ιστορικές περιηγήσεις στα Χανιά από τον Χάρη Στρατιδάκη, συγγραφέα του ομότιτλου βιβλίου των εκδόσεων ΠΕΚ Πυξίδα της πόλης.

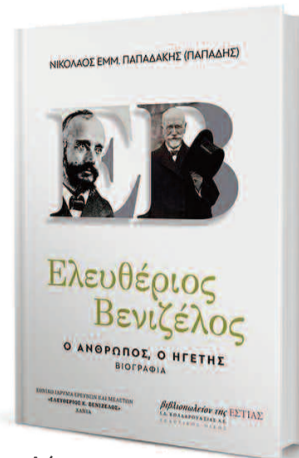
- Κυριακή 19 Αυγούστου  
Μ. Βλαχάκη - Λεωνίδα Μαριδάκης α' μέρος: Γράμματα από τα Καπετανιάνα

- β' μέρος: Λεωνίδα Μαριδάκης live

ΣΤΟ ΑΤΣΙΠΟΠΟΥΛΟ

Παρουσίαση βιογραφίας  
Ελευθερίου Βενιζέλου

Η βιογραφία «Ελευθέριος Βενιζέλος, ο Άνθρωπος, ο Ηγέτης», που συνέγραψε ο γενικός διευθυντής του Εθνικού Ιδρύματος «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» Νικόλαος Εμμ. Παπαδάκης (Παπαδάς), παρουσιάζεται την Τετάρτη 8 Αυγούστου, στις 19:30, στον αύλειο χώρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Ατσιποπούλου στο Ρέθυμνο. Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Ρεθύμνου, ο Δήμος Ρεθύμνου, το Εθνικό Ίδρυμα "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος", το Ιστορικό & Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ατσιποπούλου. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι Γιώργος Γραμματικάκης, ευρωβουλευτής, πρ. πρότανης του Πανεπιστημίου Κρήτης, Αντώνης Χουρδάκης, καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης, Γεώργιος Περγιράκης, επίτιμος σχολικός σύμβουλος Α'βάθμιας Εκπαίδευσης, ενώ αντιφώνηση θα κάνει ο συγγραφέας. Χαιρετισμούς θα απευθύνουν οι διοργανωτές.



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΒΕΣ

Εκδήλωση - συζήτηση  
με νέες συγγραφείς

Εκδήλωση - συζήτηση με τις συγγραφείς Θάλεια Φλεμετάκη και Κωνσταντίνα Χαριτάκη θα γίνει την Τρίτη, 7 Αυγούστου στο Almy Seaside στις Καλύβες. Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Αποκορώνου και οι Εκδόσεις Ραδάμανθους.

Συζήτηση με τους: Αργυρώ Μπενάκη αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Αποκορώνου, Μαρία Καλυθιάκη φιλόλογος, Θάλεια Φλεμετάκη συγγραφέας του μυθιστορήματος «Απροσπέλαστο... μονοπάτι του πόθου», Κωνσταντίνα Χαριτάκη μηχανολόγος - μηχανικός, συγγραφέας του μυθιστορήματος «Σημείο Μηδέν».

Συντονίζει ο Χρήστος Τσαντής, συγγραφέας, υπεύθυνος των Εκδόσεων Ραδάμανθους και του Εργαστηρίου Δημιουργικής Γραφής

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΑΕΑ

Εκδήλωση στον Άναβο  
Σελίνου

Το παράρτημα Χανίων της πανελληνίας Ένωσης Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης και Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας (ΠΕΑΕΑ-ΔΣΕ) διοργανώνει εκδήλωση την Κυριακή 5 Αυγούστου στις 7:00 το απόγευμα στον Άναβο Σελίνου (μεταξύ των χωριών Φλώρια και Κάντανο) στο χώρο του μνημείου για την επέτειο του συντριπτικού χτυπήματος που έδωσε ο εφεδρικός και μόνιμος ΕΛΑΣ ενάντια στους Γερμανούς Ναζί.

ΣΤΙΣ ΒΟΥΒΕΣ

## Γιορτή κρασιού

Η καθιερωμένη εδώ και 34 χρόνια "Γιορτή Κρασιού" θα πραγματοποιηθεί και φέτος στις Βούβες, την Παρασκευή 10 Αυγούστου με τον Νίκο Ζωιδάκη και τον Ομιλο Βρακοφόρων Κισάμου και το Σάββατο 11 Αυγούστου με τον Κώστα Φιωτάκη και τους "Πελασγούς".

Τη γιορτή διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουβών, με την υποστήριξη του Δήμου Πλατανιά.

Είσοδος 5 ευρώ, δωρεάν για παιδιά κάτω των 10 ετών. Το κρασί θα προσφέρεται δωρεάν.

ΣΤΟ ΒΑΜΟ

Συναυλία με Θανάση  
Παπακωνσταντίνου  
και Σωκράτη Μάλαμα

Συναυλία με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου και τον Σωκράτη Μάλαμα θα πραγματοποιηθεί στον Βάμο την Τετάρτη 8 Αυγούστου.

Τη συναυλία διοργανώνουν ο Πολιτιστικός Σύλλογος Τσιβαρά με τη στήριξη του Πολιτιστικού Συλλόγου Βάμου: "Ο Πρίνος" υπό την αιγίδα του Δήμου Αποκορώνου.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, ο νέος δίσκος του Θανάση με ερμηνευτή τον Σωκράτη, που κυκλοφόρησε το Φεβρουάριο, στάθηκε αφορμή για να αποφασίσουν, σαν έτοιμοι από καιρό, τη σύμπραξη για το φετινό συναυλιακό καλοκαίρι.

Μαζί τους: Ιουλίτσα Καραπατάκη: τραγούδι, Γιάννης Αντωνιάδης: Κλαρίνο, Αποστόλης Γιάγκος: Πλήκτρα, Δημήτρης Λάμπας: Κιθάρες, τζουράς, μπουζούκι, Νίκος Μαγνήσαλης: Τύμπανα, Κώστας Παντέλης: Ηλεκτρική κιθάρα, Γιάννης Παπατριανταφύλλου: Μπάσο, Φώτης Σιώτας: Βιολί, βιόλα, τραγούδι, Κυριάκος Ταπά-

κης: Λαούτο, μπουζούκι, Τίτος Καργιωτάκης - Μάκης Πελοπίδας: Ηχολήψια, Χρήστος Λαζαρίδης: Σχεδιασμός φώτων, Δημήτρης Κατέβας - Αλέξανδρος Κτιστάκης: Τεχνικοί σκηνής.

Σημεία προπώλησης:

-Χανιά: Κίσκι Δημοτικής Αγοράς, Εστιατόριο Boheme

-Σούδα: Βιβλιοπωλείο Μπυράκη

-Κίσσαμος: Τουριστικό γραφείο "Balos Travel"

-Βουκολιές: Μίνι Μάρκετ Κατζάκης Γεώργιος

-Καλύβες: Κομμωτήριο "Ανανέωση"

-Πλάκα: Καφενείο "Εσμιγια"

-Βάμος: Περίπτερο κεντρικής πλατείας Βάμου, Μίνι μάρκετ Πετρακάκης Γεώργιος

-Βρύσες: Ζαχαροπλαστείο "Μελιστάλακτον"

-Ρέθυμνο: Βιβλιοπωλείο "Κλαψινάκης"

και ηλεκτρονικά στο viva.gr

Επικοινωνείτε μαζί μας στο

diadromes@haniotika-nea.gr



# παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ  
kakatsakis@sch.gr

"ΤΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΚΙ" του 11ου ΝΗΠ. ΧΑΝΙΩΝ

## Και πάλι, χαρά μεγάλη... ο Γουτεμβέργιος

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!  
Για την εφημερίδα του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων, "Το εφημερίδακι μας" ο τίτλος του, ο λόγος στον σημερινό Παιδότοπο. Για το με αρ. 4 φύλλο (δεύτερο της σχολ. χρονιάς 2017-18) συγκεκριμένα. Όλα τα εύσημα στις γνωστές μας και από ποικίλες άλλες πρωτοποριακές δουλειές τους, δασκάλες του Σχολείου, τη Μαρία Σκορδύλη, την Ελένη Βλνσιδη και τη Μαρία Φωτάκη. "Και χαρά μεγάλη... ο Γουτεμβέργιος. Αυτόν τον τίτλο είχα χρησιμοποιήσει πριν ένα χρόνο (Σάββατο, 29 Ιουλίου 2017) παρου-

σιάζοντας απ' αυτήν εδώ τη θέση τα δύο πρώτα φύλλα του "Εφημεριδακιού". Αυτόν, με μία λέξη παραπάνω, χρησιμοποιώ και σήμερα που φιλοξενούνται ένα πολύ ενδιαφέρον κείμενο των τριών νηπιαγωγών του Σχολείου για την έκδοση, και κάποια δείγματα (κείμενα και φωτογραφίες) της νηπιακής, πλην όμως ώριμης δημοσιογραφικής δουλειάς! Και πάλι, χαρά μεγάλη ο Γουτεμβέργιος.

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους  
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης  
δάσκαλος



Συνεχίστηκε και φέτος η έκδοση της σχολικής εφημερίδας με τίτλο «Το Εφημεριδακι μας» του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων. Πρόκειται για μια εξαμηνιαία έκδοση που υλοποιείται δύο φορές τον χρόνο ως ένα σχέδιο εργασίας κατά το πρότυπο του Φρενέ που θεωρεί ότι η σχολική εφημερίδα αποτελεί μια ουσιαστική σχολική δράση στο νηπιαγωγείο με πολλαπλά οφέλη για το νήπιο, το οποίο αναλαμβάνει το ρόλο του πρωταγωνιστή σε μία παιδαγωγική διαδικασία με νόημα για το ίδιο. Η παιδαγωγική του θεωρεί ότι το νηπιαγωγείο είναι ένα εργοτάξιο με τον κάθε εργάτη να βρίσκεται στο στοιχείο του και να συμβάλλει με το λιθαράκι του στο οικοδόμημα όπου η πνευματικότητα είναι το μεγαλύτερο επιστέγασμά του. Η πραγματική εκπαίδευση ακολουθεί τη γενική αρχή της ψηλαφητής εμπειρίας και οργανώνει το ανάλογο υποστηρικτικό περιβάλλον, όπου το παιδί θα μπορέσει να αφεθεί στις ψηλαφητές αυτές εμπειρίες (Φρενέ, 1977). Στην παιδαγωγική Φρενέ, ο πειραματικός ψηλαφισμός είναι ο τρόπος απόκτησης της γνώσης, όπως το λένε και οι λέξεις μέσα από το πείραμα και την εμπειρία. Η μάθηση εδώ επιτυγχάνεται με την έρευνα και την ανακάλυψη, μέσω δοκιμής και λάθους, με το λάθος να αποτελεί ευλογία και όχι μομφή!

Σήμερα, λοιπόν, η έκδοση μιας σχολικής εφημερίδας αποτελεί ένα σχέδιο εργασίας, όπου πρωταγωνιστεί το παιδί. Το παιδί διερευνά στην ολότητά του την καθημερινότητά του με θέματα που αναδύονται από τα ίδια βάσει των ενδιαφερόντων τους και της ενεργής συμμετοχής τους (Ντολιοπούλου, 2001).

Στο 11ο Νηπιαγωγείο Χανίων, η έκδοση της εφημερίδας μας υλοποιήθηκε ως διαθεματική προσέγγιση σχεδίου εργασίας και ακολούθησε τα στάδια προετοιμασίας, εφαρμογής και της ολοκλήρωσης-αξιολόγησης (Katz & Chard, 2004).

Στάδιο Προετοιμασίας-  
Ευαισθητοποίησης, διερεύνηση και ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητών

Στάδιο εφαρμογής-  
Λήψη πρώτων αποφάσεων, συζήτηση για τους ρόλους και τα καθήκοντα

Καταμερισμός καθηκόντων  
Σύνταξη άρθρων - Πληκτρολόγηση  
Τελική συνεδρίαση συντακτικής επιτροπής  
Στάδιο στοιχειοθέτησης - τελικής μορφοποίησης του φύλλου κι εκτύπωσης

Στάδιο εκτύπωσης  
Στάδιο ολοκλήρωσης - αξιολόγηση  
Ανάγνωση της εφημερίδας και μέσα από τον ιστότοπο του σχολείου

Η εφημερίδα στέλνεται και με mail σε όλους τους γονείς εκτός από εντύπως. Παράλληλα, έχει αναρτηθεί και στην ιστοσελίδα του σχολείου μας για όλους όσοι επιθυμούν να μας διαβάσουν. Αξιοσημείωτο είναι ότι δίνεται και στους εταίρους μας και πέρασε τα σύνορα της Ελλάδας, ταξιδεύοντας σε όλη την Ευρώπη.

Η εφημερίδα προβλέπεται από το Πρόγραμμα Σπουδών του Νηπιαγωγείου και εντάσσεται στη μαθησιακή περιοχή της Γλώσσας, την ενότητα «παραγωγή προφορικών κειμένων» και «παραγωγή γραπτού λόγου».

ΟΙ ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΙ  
Μαρία Σκορδύλη,  
Ελένη Βλνσιδη, Μαρία Φωτάκη



Μια μέρα στο σχολείο μας ήρθε η Ζεϊνάμπ με τη μαμά της. Η Ζεϊνάμπ είναι ένα προσφυγάκι από το Ιράκ. Η μαμά της μας μίλησε στα αραβικά και ένας μεταφραστής μας μετέφρασε τα λόγια της στα ελληνικά. Μας είπε για τον πόλεμο στη χώρα τους, μας είπε για το ταξίδι που έκαναν 20 ημέρες να φτάσουν στην Ελλάδα. Το ταξίδι με τη βάρκα στο σκοτάδι που ήταν τρομακτικό. Μας είπε και ένα παραμύθι. Η Ζεϊνάμπ είχε αγκαλιά τη μαμά της επειδή ντρεπόταν. Μετά όμως παίξαμε μαζί γύρω-γύρω όλοι και άλλα παιχνίδια στην αυλή και γίναμε φίλες. Η Ζεϊνάμπ θα ξανάρθει να παίξουμε!

Κατερίνα Πατεράκη

### Απόκριες στο σχολείο μας

Τις Απόκριες στο σχολείο μας περάσαμε πολύ ωραία. Τα παιδιά ήρθαν με τις στολές τους και χορέψαμε και παίξαμε. Κάναμε ένα μεγάλο τρενάκι και χορέψαμε όλοι μέσα στην τάξη. Μετά τον χορό φάγαμε τα φαγητά που είχαν φέρει οι μαμάδες μας και ήταν πολύ νόστιμα. Στο τέλος μια όμορφη κοπέλα μας ζωγράφισε λουλούδια στα κορίτσια και αστραπές στα αγόρια, στα πρόσωπά μας.

Μας άρεσε πολύ η γιορτή, ήταν η πιο όμορφη μέρα από όλες!  
Εύα Ντόβα - Φραγγεδάκης Χρήστος

### Η γιορτή για την 25η Μαρτίου

Στο σχολείο μας κάναμε μια γιορτή για την 25η Μαρτίου. Γιορτάσαμε που οι Έλληνες το 1821 κάναμε Επανάσταση για να είναι ελεύθεροι από τους Τούρκους. Αρχίσαμε με ζωγραφίες, τα κορίτσια ζωγράφισαν Ελληνοπούλες και τα αγόρια τσολιάδες. Μετά μαζευτήκαμε στην παρעούλα και είπαμε για όσα είχαμε μάθει και τραγουδήσαμε τον Θούριο και Να 'τανε το 21. Στο τέλος είπαμε τον Εθνικό Ύμνο, πήραμε τις κατασκευές και κάποιους ήρωες που είχαμε ζωγραφίσει.

Μου άρεσε πολύ η γιορτή μας και όλα αυτά που κάναμε!  
Σεβαστή Καλυμιού

Τη βδομάδα πριν κλείσουμε για το Πάσχα, όλα τα παιδιά πήραμε χαρτόνια και φτιάξαμε πασχαλινές κάρτες και καλαθάκια. Φέραμε αυγά στο σχολείο και μαζί με την κυρία τα βάψαμε κόκκινα και με την βοήθειά μιας μαμάς φτιάξαμε κουλουράκια πασχαλινά. Μετά όλα αυτά τα βάλαμε μέσα στα καλαθάκια μας. Καθησαμε με την κυρία και κουβέντιασαμε τι γιορτάζουμε το Πάσχα. Φεύγοντας το κάθε παιδί πήρε το καλαθάκι του και ευχηθήκαμε καλό Πάσχα.

Μιχάλης Μπννάτος



Επιμέλεια:  
**ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ**  
info@herb.gr

### Βιότοπος - περιγραφή

**Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Hamamelis virginiana* (Αμαμηλίσ η παρθενική). Ανήκει στην οικογένεια των Αμαμηλιδών. Είναι δενδρύλλιο φυλλοβόλο, που φτάνει τα 6 μέτρα. Τα φύλλα της είναι ωοειδή εναλλασσόμενα, αντίθετα, με φτεροειδή νεύρωση και οδοντωτή περιφέρεια, ενώ στη βάση τους δεν είναι συμμετρικά.**

## Αμαμηλίδα

Τα άνθη είναι ασυνήθιστα με κίτρινα σαρκώδη νηματοειδή πέταλα. Το είδος είναι ερμαφρόδιτο (έχει αρσενικά και θηλυκά όργανα) και επικονιάζεται από τα έντομα. Ο καρπός της σχηματίζει σπόρο που περιβάλλεται από πρωτεΐνες. Είναι ιθαγενές της Αμερικής. Στην Ελλάδα υπάρχουν τα είδη *Hamamelis japonica*, *Hamamelis virginiana* και *Hamamelis arborea*.

Καλλιεργείται και στους κήπους.

### Ιστορικά στοιχεία:

Είναι γνωστό για τις θεραπευτικές του ιδιότητες εδώ και πάρα πολλά χρόνια. Οι ινδιάνοι της Βόρειας Αμερικής το χρησιμοποιούσαν για τις στυπτικές του ιδιότητες. Οι ιθαγενείς μούσκευαν σε νερό τον φλοιό από νεαρά κλαδιά και έφτιαχναν θεραπευτικό οφθαλμόλουτρο. Οι Τσερόκι το άλειφαν σε πληγές και αμυχές, ενώ οι Ιροκέζοι το χρησιμοποιούσαν για την πρόληψη της αιμορραγίας μετά τον τοκετό. Οι Μοϊκανοί χρησιμοποιούσαν τα κλαδιά στη ραβδοσκοπία σε αναζήτηση νερού.

Στη λαϊκή ιατρική η αμαμηλίδα χρησιμοποιήθηκε εσωτερικά στην αντιμετώπιση πολλών

διαταραχών. Σήμερα όμως χρησιμοποιείται εξωτερικά για διάφορα δερματικά προβλήματα. Κύρια σε καλλυντικές κρέμες επειδή δρα προληπτικά για τη γήρανση του δέρματος και την εμφάνιση ρυτίδων.

### Συστατικά-χαρακτήρας:

Στα φύλλα και την φλούδα υπάρχει μια γλοιώδης ουσία, η αμμλιτανίνη, ίχνη μιας σαπωνίνης και φλαβονικές χρωστικές. Ακόμα το δέντρο περιέχει τανίνες (κυρίως υδρολύσιμες τανίνες, μέχρι 6% στον φλοιό και συμπυκνωμένες τανίνες, μέχρι 10% στα φύλλα - κύρια γαλλοτανίνες, συμπυκνωμένες κατεχίνες και προανθοκυανιδίνες), αιθέριο έλαιο που είναι ελαφρά αναισθητικό, ρητίνες και σάκχαρα.

### Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή:

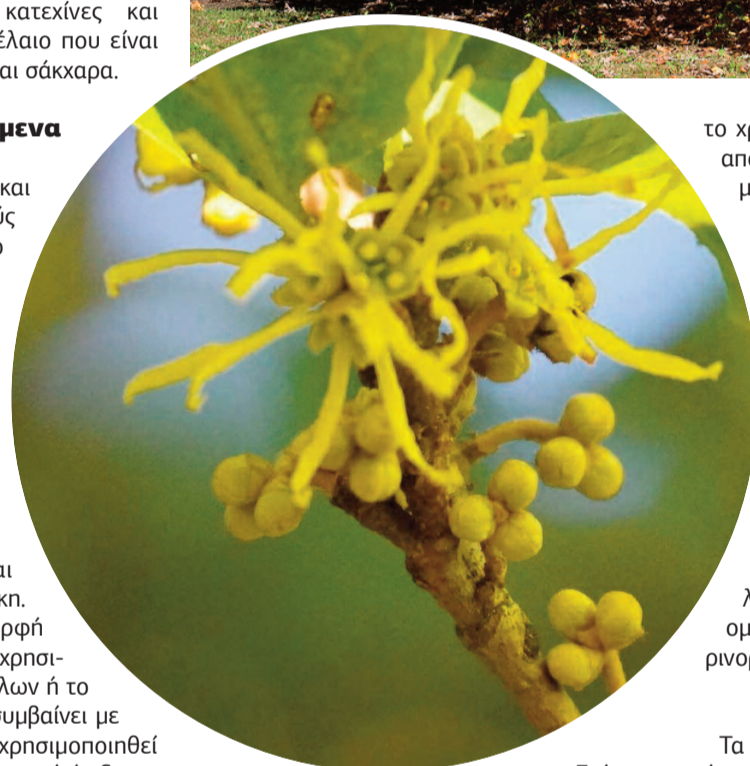
Το δέντρο ανθίζει Ιανουάριο και Φεβρουάριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται ο φλοιός ή τα φύλλα. Οι σπόροι ωριμάζουν Αύγουστο και Σεπτέμβριο.

### Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Το βότανο δρα ως αντιδιαρροϊκό, στυπτικό, αιμοστατικό, καταπραυντικό και τονωτικό.

Τα φύλλα του βοτάνου είναι στυπτικά και η φλούδα υπόγλυκη. Διατίθεται συχνά με την μορφή αποστάγματος Αμαμηλίδας, ή χρησιμοποιούμε το έγχυμα των φύλλων ή το αφέψημα του φλοιού. Όπως συμβαίνει με όλα τα στυπτικά, μπορεί να χρησιμοποιηθεί όπου υπάρχει αιμορραγία, εσωτερική ή εξωτερική. Λίγο φυτό αμαμηλίδας, με το οποίο θα φράξουμε τη μύτη με βαμβάκι, σταματάει την αιμορραγία της μύτης σε μεγάλη ανάγκη.

Είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για τις αιμορροΐδες. Επειδή ασκεί αποσυμφορητική δράση μπορεί να εφαρμοσθεί σε περιπτώσεις κακώσεων (μώλωπες) ή σε περιπτώσεις φλεγμονωδών οιδημάτων.



το χρησιμοποιήσουμε σε ελαφρά εγκαύματα από τον ήλιο. Μπορούμε επίσης να το χρησιμοποιήσουμε για να σταματήσουμε μία μικρή αιμορραγία, να το βάλουμε σε πληγές και για να καταπραΰνουμε τα τσιμπήματα των εντόμων.

Για τις αιμορροΐδες το βότανο συνδυάζεται πολύ καλά με το Ζοχαδόχορτο.

Το απόσταγμα της Αμαμηλίδας, το ρευστό εκκύλισμα και το βάμμα, χρησιμοποιούνται για να ενεργοποιήσουν την κυκλοφορία χωρίς την πρόκληση ερεθισμού. Λόγω αυτών των ιδιοτήτων, σήμερα χρησιμοποιούν πολύ τα παραπάνω σκευάσματα, στον τομέα των καλλυντικών, σαν τονωτικά. Στην ομοιοπαθητική χρησιμοποιείται για θεραπεία ρινορραγιών, αιμορροΐδων και κισρών.

### Παρασκευή και δοσολογία:

Τα φύλλα του βοτάνου παρασκευάζονται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 1 κουταλιά του τσαγιού ξηρά φύλλα και το αφήνουμε σκεπασμένο 10-15 λεπτά. Το ρόφημα το πίνουμε τρεις φορές την ημέρα.

Η κρέμα του βοτάνου για επαλείψεις σε αιμορροΐδες και κισρούς χρησιμοποιείται 2-6 φορές ημερησίως.

Υπό μορφή κομπρέσας (με φύλλα ή φλοιό) χρησιμοποιείται για προβλήματα ακμής, δοθιπνών, εγκαυμάτων.

Το αποσταγμένο νερό είναι δροσιστικό και αντιφλεγμονώδες. Το επιθέτουμε με κομπρέσες σε ακμή, δήγματα και κεντριά, δοθίνες, υγρό έκζεμα, αιμορροΐδες.

Το αφέψημα ή το βάμμα του φυτού το χρησιμοποιούμε και για πλύσεις σε αιμοραγούντα ούλα και έλκη του βλεννογόνου της στοματικής κοιλότητας.

### Προφυλάξεις:

Τα φύλλα και ο φλοιός χρησιμοποιούνται κυρίως εξωτερικά και γενικά είναι ασφαλή. Η εσωτερική χρήση πρέπει να γίνεται μόνο κάτω από την επίβλεψη ενός ειδικού, καθώς οι τανίνες μπορούν να εμποδίσουν την απορρόφηση απαραίτητων θρεπτικών συστατικών. Αποφεύγουμε την μακροχρόνια χρήση του βοτάνου λόγω των τανινών που περιέχει. Δεν το χρησιμοποιούμε κατά την διάρκεια της εγκυμοσύνης.

Επίσης η

δράση του ως

φλεβοσυσπαστικό, το κάνει ωφέλιμο σε προβλήματα από τις κισρώδεις φλέβες.

Το αραιό κρύο αφέψημα του φλοιού χρησιμοποιείται για οφθαλμική πλύση σε περιπτώσεις επιεμφυκτίτιδας.

Τέλος ελέγχει την διάρροια και βοηθά στη δυσεντερία.

Το απόσταγμα της Αμαμηλίδας μπορούμε να







ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΑΛΙΑ ΡΟΥΜΑΤΑ

## “Ρουμάτων Γη”

Με τα εγκαίνια του Λαογραφικού και Ιστορικού Μουσείου, ξεκινούν την Πέμπτη 9 Αυγούστου και ώρα 19.30, οι εκδηλώσεις “Ρουμάτων Γη”, το 2ο Φεστιβάλ τοπικής παράδοσης και προϊόντων, στα Παλαιά Ρούματα.

Ακολουθούν ξεναγήσεις στην Μνημειακή Ελιά Π.Ρουμάτων, στο Αγροτικό και Ελαιουργικό Συνεταιρισμό Παλαιών Ρουμάτων, στο Παρασκευαστήριο τοπικών προϊόντων του Συνεταιρισμού Γυναικών “Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ”, στο Κέντρο Χειροτεχνίας Συνεταιρισμού Γυναικών “Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ”, στην Λαϊκή Βιβλιοθήκη Παλαιών Ρουμάτων, στο φαράγγι Βαβουλέδων, στις Βυζαντινές Εκκλησίες του χωριού και στην Βίλλα Ρενιέρη- Ελαιοτριβείο Δημητριάδη.

Θα ακολουθήσει στις 21.30 συναυλία από τον Παγκρήτιο Σύλλογο Καλλιτεχνών Κρητικής Μουσικής, για φιλανθρωπικό σκοπό. Συμμετέχει ο Σύλλογος Κρητικές Μαδάρες. Θα υπάρχει πλούσιο παραδοσιακό μενού.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

## Μουσικοχορευτική εκδήλωση για τον Νίκο Σωπασή

Ο σύλλογος ριζιτικού τραγουδιού “Ετεοκρήτες” οργανώνει μουσικοχορευτική εκδήλωση σε συνεργασία με την ραδιοφωνική εκπομπή “Κρήτη μου Πατρίδα μου” στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων την Τετάρτη 8 Αυγούστου στις 5.30 μ.μ για να τιμηθεί, όπως ανακοινώθηκε, ο μεγάλος καλλιτέχνης της κρητικής μουσικής Νίκος Σωπασής.

Ομιλήτες: Κόκκινος Δημ. δήμαρχος Μυλοποτάμου, Μαζανάκη Τριανταφυλλιά καθηγήτρια βυζαντινής μουσικής, Λιονάκης Ιωάννης, δημοσιογράφος – ραδιοφωνικός παραγωγός, Λεονάκης Νεκτάριος ποιητής – μαντιναδολόγος.

Επιμέλεια παρουσίασης: Βουρδουμπάς Παναγιώτης ραδιοφωνικός παραγωγός, Παγιαλάκη Ρούλα, ραδιοφωνική παραγωγός. Η εκδήλωση θα πλαισιώνεται με ριζιτικό τραγούδι από τον σύλλογο Ετεοκρήτες Χανίων, χορευτικό από μουσικοχορευτικό εργαστήρι ΖΑΛΟΣ.

Επιμέλεια φωτογραφίας: Γεώργιος Μπαλαδάκης.

Επιμέλεια μουσικής: Νίκος Σωπασής, Γιώργος Βογιατζής, Στρατής Μαμαλάκης, Δημήτρης Συγλέτος.

ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

## Πολιτιστικές δράσεις

Συνεχίζονται και αυτή τη βδομάδα οι κινηματογραφικές προβολές που διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων σε χωριά του Δήμου.

Αυτή τη βδομάδα το “ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΙΣ ΠΛΑΤΕΙΕΣ” του Δήμου Πλατανιά θα βρίσκεται στα παρακάτω χωριά:

• Την Κυριακή 5 Αυγούστου ώρα 21:00, στην Πλατεία της Πανεθήμες με την προβολή της ταινίας “Λουλούδια που μαράθηκαν Νωρίς”

• Τη Δευτέρα 6 Αυγούστου ώρα 21:00 στην πλατεία Συριλίου, με την προβολή της ταινίας “ Το Μακροβούτι”

Επίσης την Κυριακή 5 Αυγούστου ώρα 21:00, θα δοθεί “Παράσταση Καραγκιόζη” για μικρούς και μεγάλους με το Νίκο Μπλαζάκη, που διοργανώνει ο Δήμος σε συνεργασία με του Τοπικούς Φορείς της Τ.Κ. Νεριανών. Η είσοδος για όλες τις ανωτέρω δράσεις είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΣΤΑ ΝΩΠΗΓΕΙΑ

## Εορτή της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος

Από την Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης (ΟΑΚ) ανακοινώθηκε ότι την Κυριακή, 5 Αυγούστου και ώρα 7.30 μ.μ., θα τελεσθεί Μέγας Εσπερινός της εορτής της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, χοροστατούντος του σεβασμ. μητροπολίτου Κισάμου και Σελίνου κ. Αμφιλοχίου, προέδρου της ΟΑΚ, στον πανηγυρίζοντα Ιερό Ναό του Ευρωμεσογειακού Κέντρου Νεότητας (ΕΚΝ), Παραρτήματος της ΟΑΚ, στα Νωπήγεια. Θα ακολουθήσει η καθιερωμένη ευλογία των καρπών της γης. Η προγραμματισμένη φιλανθρωπική εκδήλωση στο πέτρινο θέατρο, μετά τον Εσπερινό, με το μουσικό σύνολο “The Vamos Ensemble” αναβάλλεται. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί σε νέα ημερομηνία.

ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

Την Κυριακή 5 Αυγούστου, παραμονή της εορτής της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος Χριστού, εορτάζει ο παρκαίμενος ομώνυμος ναός στο Δημοτικό Γηροκομείο Χανίων. Το Δημοτικό Γηροκομείο Χανίων θα έχει ανοικτές τις πόρτες του για τους επισκέπτες το απόγευμα από τις 6 ως τις 9.

ΣΤΗΝ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΑ

## Παραδοσιακό αλώνισμα

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά γίνεται στην Κουκουναρά, στο λόφο της Κεφάλας, το παραδοσιακό αλώνισμα, το Σάββατο, 4 Αυγούστου και ώρα 18.00 αλώνισμα. Στις 21.00 θα δοθεί παράσταση Κλόουν για μικρούς και μεγάλους από το κουκλοθέατρο Daudi. Ακολουθεί η μουσική συντροφιά με τους: Αντρέα Κομπολίτη Ανέστη Κουρτίδη και Κωστή Σάχο. Είσοδος ελεύθερη. Στο χώρο θα πωλούνται αναψυκτικά, ποτά και σουβλάκια. Η προγραμματισμένη θεατρική παράσταση “Ταξίδι στο φεγγάρι” της Κυριακής 5 Αυγούστου ματαιώνεται.

ΣΤΙΣ 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

## Συναυλία νέων στο Θέατρο Βαρυπέτρου

Καλλιτέχνες από διάφορες μουσικές διαδρομές θα συναντηθούν την Τετάρτη 8/8/2018, στις 21.00, στο Θέατρο Βαρυπέτρου, δημιουργώντας μια απολαυστική καλοκαιρινή βραδιά, με νέες από την ελληνική και διεθνή δισκογραφία, αυθεντικές εκτελέσεις, διασκευές και αυτοσχεδιασμό. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΝΤΕΧΝΟ & POP με τους: Κατερίνα Σπανουδάκη – κιθάρα, τραγούδι, Μίρκα Κακαουνάκη – πιάνο, Ελένη Σαριδάκη - τραγούδι, πιάνο, Ευτύχη Αλιγιάκη – τραγούδι, κιθάρα, Μαρκέλα Χατζή – τραγούδι, Φωτεινή Κακαουνάκη – τραγούδι, πιάνο, Ελισσάβετ Μπούλακα -τραγούδι, Νίκο Νίνο – τραγούδι, κιθάρα, Αντώνη Μαυροματάκη - κρουστά ΕΤΗΘ ΤΖΑΖ με τους: Αλέξανδρο Χατζή- κιθάρα, Γιώργο Τζουγανάκη- κιθάρα, Δημήτρη Κολιακουδάκη- κιθάρα. ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΠΑΛΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΚΟΜΜΑΤΙΩΝ σε ήχους POP & SWING με τους: Πολύμνια Κοτσώνη – τραγούδι, Νίκο Κούση - πιάνο Διοργάνωση: Δήμος Χανίων - Μ. Πολιτιστικός Σύλλογος Βαρυπέτρου Είσοδος ελεύθερη

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΤΑΥΡΑΕΤΟΥΣ

## “Γνωρίζω την παράδοση”

Ο Παραδοσιακός Σύλλογος «Σταυραετοί», θα πραγματοποιήσει την ετήσια εκδήλωση του, “Γνωρίζω την παράδοση” στα Πευκάκια Νέας Χώρας, την Κυριακή 5 Αυγούστου και ώρα 20:00. Την εκδήλωση θα πλαισιώσουν ο Σύλλογος Απανταχού Θερισιανών «Η Επανάσταση του Θερίσου 1905» με Ριζιτικά Τραγούδια και τα Χορευτικά Τμήματα του Συλλόγου Σταυραετοί με παραδοσιακούς χορούς. Συμμετέχουν οι μουσικοί: Πατεράκης Ανδρέας & Δημοτάκης Νίκος, με το συγκρότημά τους. Θα ακολουθήσει παραδοσιακό κέρασμα. Συνδιοργάνωση Δήμος Χανίων & ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ. Είσοδος ελεύθερη

ΣΤΙΣ ΒΡΥΣΕΣ

## Κρητικό πανηγύρι

Παραμονή της εορτής της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Χριστού Κυριακή 5 Αυγούστου ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βρυσών διοργανώνει κρητικό πανηγύρι με τον Νίκο Καρκάνη και το συγκρότημά του στις Βρύσες Αποκορώνου στον προαύλιο χώρο του Πολιτιστικού Συλλόγου.

Τιμή εισόδου 12 ευρώ (πλήρες μενού) και ώρα έναρξης 22:00

ΣΤΙΣ 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

## Εκδήλωση για κληρικούς και Κρητικές Επαναστάσεις

Εκδήλωση με θέμα: «Οι κληρικοί του Αποκόρωνου, το βιβλίο: “Ορθοδοξία και Ελληνισμός” και το όραμα του μνημείου προς τιμή και μνήμη των αγωνιστών και μαρτύρων κληρικών και λαϊκών των Κρητικών Επαναστάσεων, οργανώνει ο Σύλλογος Παίδοχωριανών Αττικής: “Η Παναγία” την Τετάρτη 8 Αυγούστου στις 7.30 μ.μ. στην αίθουσα του Ινστιτούτου Επαρχιακού Τύπου (ιδρυμα: “Αγία Σοφία”).

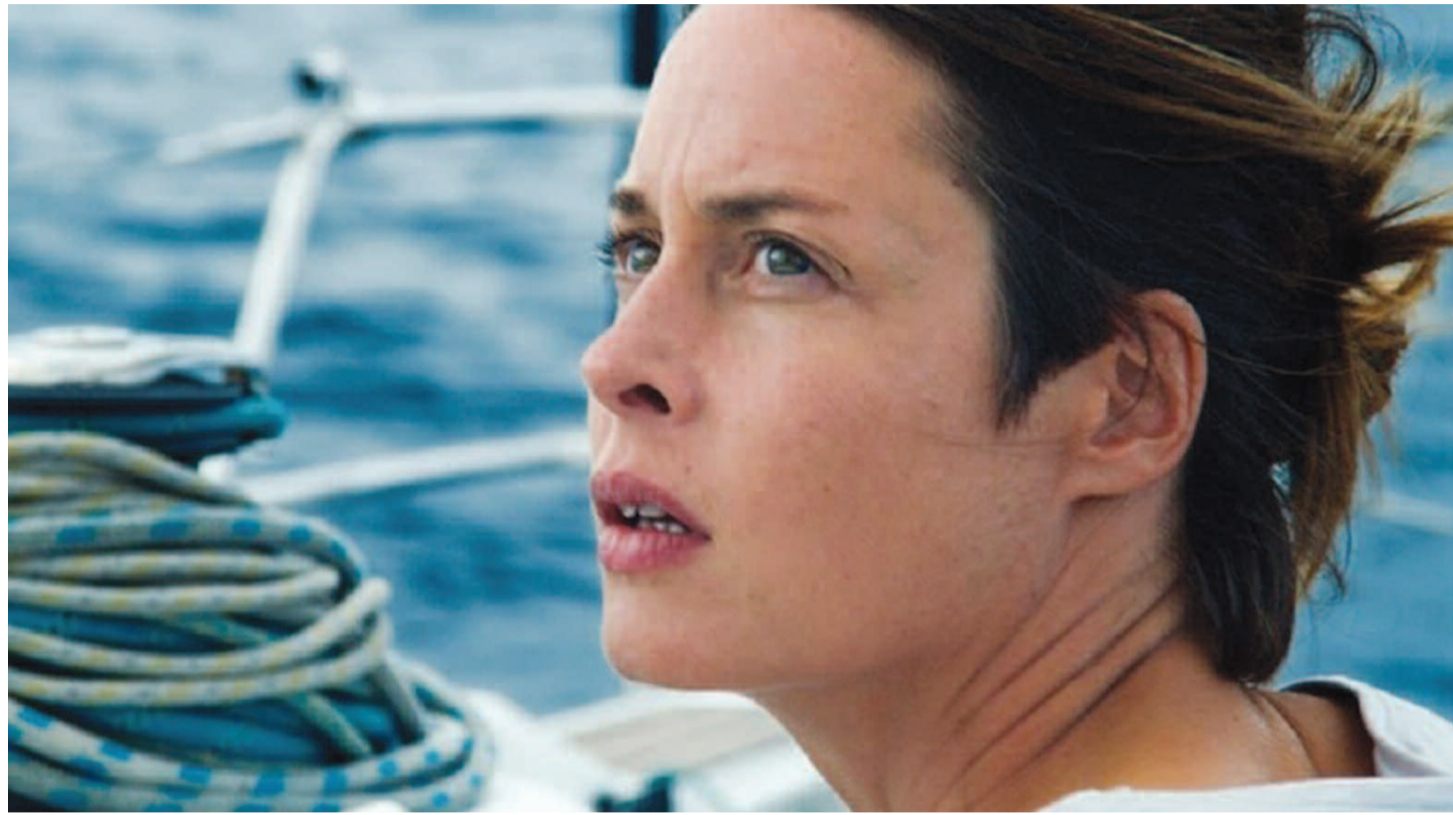
Εισηγητής θα είναι ο αντιπρόεδρος του Συλλόγου: “Η Παναγία”, Παντελής Ι. Μαριακάκης.

Η εκδήλωση θα γίνει με τη συνεργασία του Δήμου Αποκορώνου, του ιδρύματος “Αγία Σοφία” και της Ομοσπονδίας Σωματείων Αποκορώνου.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

## Στην κούρσα για το βραβείο "Lux 2018"

**ΑΠΕ-ΜΠΕ »** Οι ταινίες «Styx», «The Other Side of Everything» και «Woman at War» διαγωνίζονται για το κινηματογραφικό βραβείο Lux 2018. Η λίστα των υποψηφίων ταινιών για το βραβείο Lux ανακοινώθηκε πριν από λίγες μέρες στη Ρώμη από τον πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, Αντόνιο Ταγιάνι.



Η ανακοίνωση έγινε στο πλαίσιο της συνέντευξης Τύπου για τις Ημέρες Βενετίας (Giornate degli Autori), παράλληλο τμήμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας.

Ως προς τις τρεις φιναλίστ για το 12ο ετήσιο Βραβείο Κινηματογράφου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, σημειώνονται τα εξής:

Druga strana svega / The Other Side of Everything (Σερβία, Γαλλία, Κατάρ), από τη Σερβίδα σκηνοθέτιδα Mila Turajlić. Ένα ντοκιμαντέρ που αντιμετωπίζει την ιστορία ολόκληρης της χώρας και της κοινωνίας στον αγώνα για την υπεράσπιση της δημοκρατίας και κατά του εθνικισμού. Το χρονικό μιας οικογένειας στη Σερβία μετατρέπεται στο πορτραίτο ενός ακτιβιστή σε περιόδους μεγάλης αναταραχής, αμφισβητώντας την ευθύνη κάθε γενιάς να αγωνιστεί για το μέλλον της.

Kona fer v strvu / Woman at War από τον Ισλανδό σκηνοθέτη Benedikt Erlingsson. Ένα χαρούμενο, εφευρετικό, ενεργητικό και φεμινιστικό έπος μιας γυναίκας που ζει διπλή ζωή, ως δασκάλα μουσικής και ως παθιασμένη περιβαλλοντική ακτιβίστρια. Καθώς αρχίζει να σχεδιάζει την τολμηρή της επιχείρηση, διαπιστώνει ότι η αίτησή της να υιοθετήσει ένα παιδί έχει γίνει τελικά αποδεκτή και ένα μικρό κορίτσι την περιμένει στην Ουκρανία.

Styx από τον Αυστραλό σκηνοθέτη Wolfgang Fischer. Ενώ αρχικά μοιάζει να είναι ντοκιμαντέρ, στην πραγματικότητα πρόκειται για μια αριστοτεχνική αλληγορία για το μεταναστευτικό. Η πρωταγωνίστρια ξεκινάει τις διακοπές των ονείρων της, ένα ιστιοπλοϊκό ταξίδι στον Ατλαντικό. Ύστερα όμως από μια καταγίδα,

βρίσκεται κοντά σε ένα εγκαταλεημένο σκάφος γεμάτο με ανθρώπους που χρειάζονται απεγνωσμένα βοήθεια. Η ακοφυλακή της στέλνει οδηγίες μέσω ασυρμάτου να παραμείνει μακριά, επειδή το σκάφος δεν είναι εξοπλισμένο για να βοηθήσει. Μπορεί όμως να ταξιδέψει ελεύθερα ενώ άλλοι πνίγονται;

Οι ταινίες θα κυκλοφορήσουν με υπότιτλους και στις 24 επίσημες γλώσσες της ΕΕ και θα προβληθούν το φθινόπωρο κατά τη διάρκεια των Ημερών Κινηματογράφου LUX, σε περισσότερες από 50 πόλεις και 20 φεστιβάλ σε ολόκληρη την Ευρώπη. Η νικήτρια ταινία για το 2018 θα ανακοινωθεί στις 14 Νοεμβρίου, κατά την ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στο Στρασβούργο.

Για το βραβείο προτάθηκαν οι παρακάτω 10 ταινίες (με αλφαβητική σειρά σύμφωνα με την αγγλική έκδοση του τίτλου ταινίας):

Border/Grδns: σκηνοθεσία Ali Abbassi (Σουηδία, Δανία)

Donbass: σκηνοθεσία Sergei Loznitsa (Γερμανία, Γαλλία, Ουκρανία, Ολλανδία, Ρουμανία)

Girl: σκηνοθεσία Lukas Dhont (Βέλγιο, Ολλανδία)

Happy as Lazzaro / Lazzaro felice: σκηνοθεσία Alice Rohrwacher (Ιταλία, Σουηδία, Γαλλία, Γερμανία)

Mug / Twarz: σκηνοθεσία Małgorzata Szumowska (Πολωνία)

Styx: σκηνοθεσία Wolfgang Fischer (Γερμανία, Αυστρία)

The Other Side of Everything / Druga strana svega: σκηνοθεσία Mila Turajlić (Σερβία, Γαλλία, Κατάρ)

The Silence of Others / El silencio de los otros: σκηνοθεσία Almudena Carracedo & Robert Bahar (Ισπανία, Η.Π.Α.)

U July 22 / Uttyga 22.juli: σκηνοθεσία Erik Pope (Νορβηγία)

Woman at War / Kona fer v strvu: σκηνοθεσία Benedikt Erlingsson (Ισλανδία, Γαλλία,

Ουκρανία)

Η επίσημη επιλογή των ταινιών ανακοινώθηκε την 1η Ιουλίου από την Εβελίν Γκέμπχαρτ, αντιπρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και άλλους ευρωβουλευτές σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Κάρλοβι Βάρι.

Οι 11 προηγούμενοι νικητές του κινηματογραφικού βραβείου LUX είναι οι ταινίες Sami Blood της Amanda Kernell (2017), Toni Erdmann της Maren Ade (2016), Mustang της Deniz Gamze Ergüven (2015), Ida του Pawel Pawlikowski (2014), The Broken Circle Breakdown του Felix van Groenigen (2013), Io sono Li του Andrea Segre (2012), Les Neiges du Kilimandjaro του Robert Guédiguian (2011), Die Fremde του Feo Aladag (2010), Welcome του Philippe Lioret (2009), Le silence de Lorna των Jean-Pierre και Luc Dardenne (2008), και Auf der anderen Seite του Fatih Akin (2007).

## ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

## "Μόλις Χώρισα"

Παράσταση του έργου: "Μόλις Χώρισα" θα ανέβει την Δευτέρα 6 Αυγούστου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου στα Χανιά, στις 9.30 μ.μ.

Το έργο του Βασίλη Μυριανθόπουλου και Βαγγέλη Χατζηνικολάου που αγάπησαν το κοινό και οι κριτικοί με πρώτο ανέβασμα το

1998 και κινηματογραφική ταινία το 2008 περιodeύει για πρώτη φορά σε όλη την Ελλάδα.

Πρωταγωνιστούν: Τζόυς Ευείδη, Γιώγ Μπρέμπου, Κώστας Κάππας, Θωμαΐς Ανδρούτσου, Μαρία Κωνσταντάκη, Τριπόδης Χρήστος, Ελίνα Μάλαμα, Δημήτρης Ζωγραφάκης, Αν-

δρέας Βούλγαρης, Στρατής Νταλαγιώργος.

Προώληση εισιτηρίων 12 €

Γενική είσοδος 15€ και 12€ (φοιτητικό, πολύτεκνοι, ανεργίας, άνω των 65)

Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

## ΣΕ ΧΑΝΙΑ ΚΑΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

## Παραστάσεις από τους Σαολίν

Οι Σαολίν μοναχοί έρχονται στην Κρήτη, στις 10 Αυγούστου στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου στα Χανιά στις 9.30 το βράδυ.

Πρόκειται, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, για «μια εντυπωσιακή παράσταση που υμνεί την δύναμη της ανθρώπινης ψυχής! Πετάνε στον αέρα, εντυπωσιάζουν με τα σπαθιά τους, σπάνε πέτρες στο σώμα ή το κεφάλι τους, ακουμπάνε τα σώματά τους πάνω σε λόγχες...

Δεκατέσσερις από τους καλύτερους Σαολίν, ταξιδεύουν και πάλι από τον ναό των Σαολίν στην Κίνα προς την Ευρώπη για να αφήσουν άναυδο το κοινό με τα κατορθώματά τους».

Τιμές εισιτηρίων: Β & Γ Πλατεία: Γενική είσοδος : 22 ευρώ, Φοιτητικό, Άνω των 65 ετών: 18 ευρώ. ΑΜΕΑ, Άνεργοι, Παιδικό (5-12 ετών) : 15 ευρώ.

Α & Δ Πλατεία & Α,Β,Γ,Δ Διαζώματα: Γενική είσοδος : 18 ευρώ, Φοιτητικό, Άνω των 65 ετών: 15 ευρώ. ΑΜΕΑ, Άνεργοι, Παιδικό (5-12 ετών): 12 ευρώ. Προώληση: Κίосκι, Πλατεία Δημοτικής Αγοράς, www.viva.gr

Ειδικές τιμές για ομαδικά εισιτήρια και πληροφορίες, τηλ.: 6948261212.

## ΣΤΟ ΒΛΑΤΟΣ

## Τζαζ βραδιές

Σειρά από καλοκαιρινές βραδιές τζαζ διοργανώνουν ο πολιτιστικός Σύλλογος Βλάτους "Νέοι Ορίζοντες", η εθελοντική ομάδα λειτουργίας του Μουσείου Βλάτους και η Μαρία

Μανουσάκη στον ειδυλλιακό χώρο κτίσματος του 1850 δίπλα στο Μουσείο Βλάτους, στο κέντρο του χωριού. Η επόμενη εκδήλωση θα γίνει την Πέμπτη 9 Αυγούστου, με τον Γιώργο Λιμάκη και τον Δημήτρη Κολιακουδάκη. Οι συναυλίες ξεκινούν στις 8.30 μ.μ. με είσοδο 10 ευρώ. Πληροφορίες: www.vlatos.gr/jazz



**cool energy**

ΨΥΞΗ - ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ

Facebook Cool Energy

- Επαγγελματική & Βιομηχανική ψύξη
- Επαγγελματικός εξοπλισμός
- Κλιματισμός
- Αφυγραντήρες
- Ζεστά νερά χρήσης
- Φίλτρα νερού
- Αντίστροφη όσμωση

- Θέρμανση
- Εξαερισμοί
- Ηλιακά
- Αποσκληρυντές

**ANGELOPO**

**RiG Radiators**

**SAMSUNG**

**Kiturami**  
Λέβητες για Θέρμανση & Ζεστό Νερό

**Veluda**  
Φίλτρα νερού

**BLUESOLAR**

**CHIGO**  
Θερμοπνοί Νορβηγίας

**ΑΦΑΧ**  
Θερμοπνοί Νορβηγίας

Περιβολίων 103, Χανιά

28216 00744

28216 00944

info@coolenergy.gr

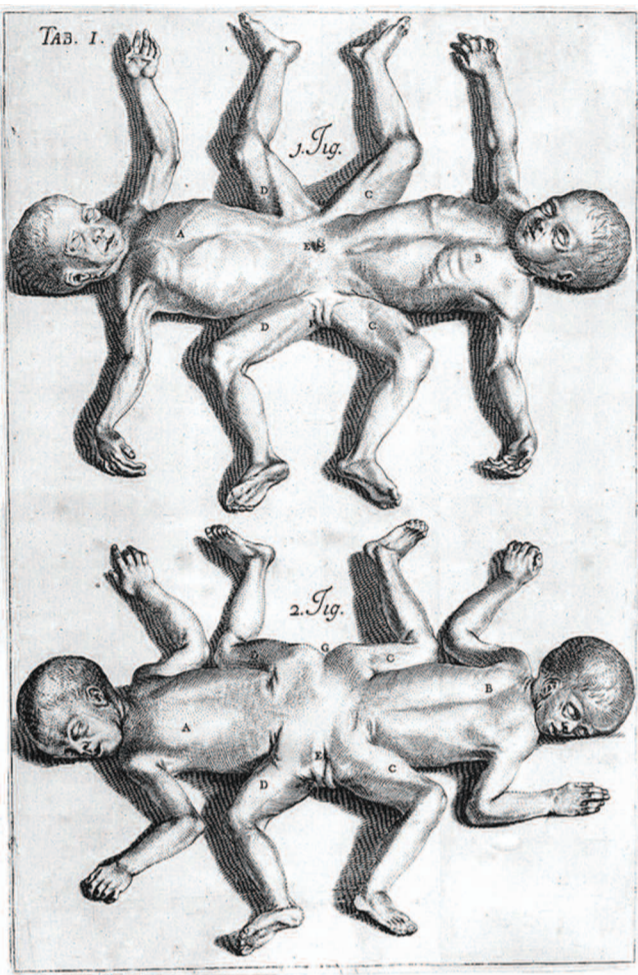
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



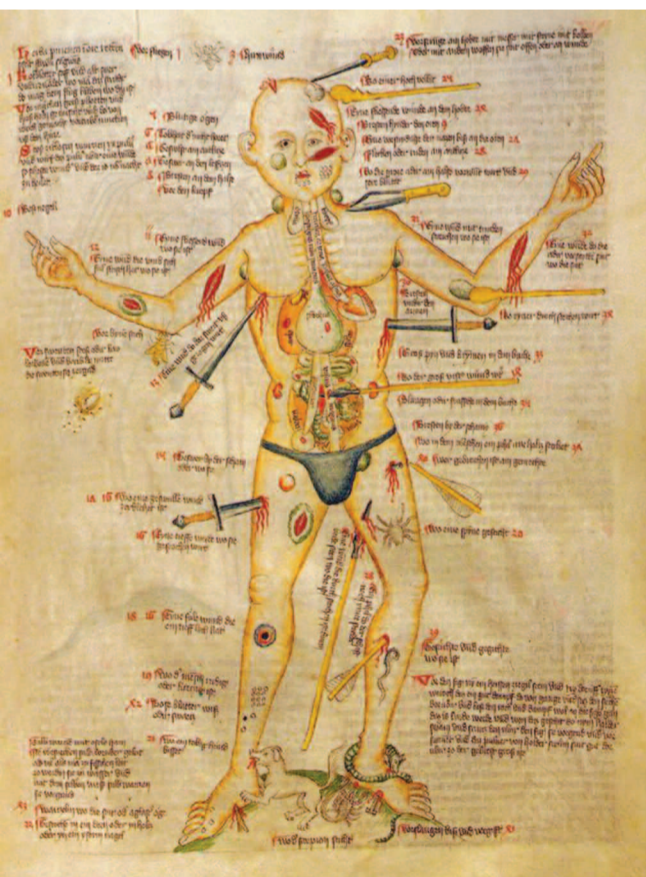
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ  
M.Sc.

## Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 90ο



Ανατομική απεικόνιση σιαμαίων διδύμων που γεννήθηκαν το 1703, από ιατρικό βιβλίο που εκδόθηκε στο Λονδίνο λίγα χρόνια αργότερα.



“Ο πηλωμένος άνθρωπος”, ένα σχέδιο που εμφανίζεται συχνά σε ιατρικά βιβλία του Μεσαίωνα, απεικονίζοντας ποικιλία τραυματισμών από ατύχημα, επίθεση ή μάχη.

Δερμάτινα γάντια που χρησιμοποιούνταν στα ψυχιατρικά άσυλα του Λονδίνου το 18ο αιώνα, με σκοπό να εμποδίσουν τους ασθενείς να σκίσουν τα ρούχα τους ή να αυτοτραυματιστούν.



Καροτσάκι μωρού βασιμμένο σε σχέδιο αυτοκινήτου της δεκαετίας του 1970, ρωσικής προέλευσης.



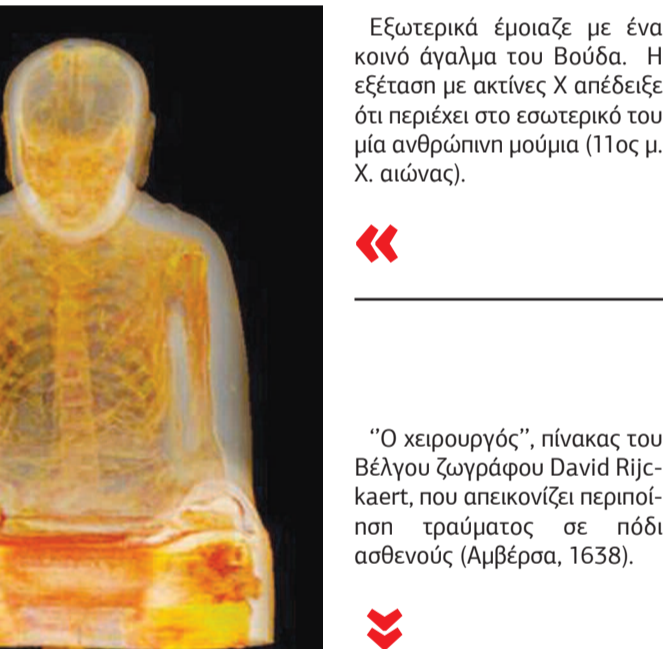
Εξωτερικά έμοιαζε με ένα κοινό άγαλμα του Βούδα. Η εξέταση με ακτίνες Χ απέδειξε ότι περιέχει στο εσωτερικό του μία ανθρώπινη μούμια (11ος μ.Χ. αιώνας).



Αγόρι με φτωρίαση, στη Γαλλία του 1872.



Πόρος ιδρωτοποιού αδένου, στο ηλεκτρονικό μικροσκόπιο



“Ο χειρουργός”, πίνακας του Βέλγου ζωγράφου David Rijckaert, που απεικονίζει περιποίηση τραύματος σε πόδι ασθενούς (Αμβέρσα, 1638).



Ειδική συσκευή για την αντιμετώπιση και θεραπεία της σκολίωσης, στα μέσα του 19ου αιώνα.



## Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

## Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου;

» Joann Sfar (μτφρ. Ρούλα Γεωργακοπούλου, εκδόσεις Πόλις)

Πάνε τρεις βδομάδες που πέθανε ο μπαμπάς. Για να μην υπάρχει το παραμικρό σασπένς, σας το λέω από τώρα ότι πέθανε στα χέρια μου.

Από την Επιστολή προς τον πατέρα του Φραντς Κάφκα, που διάβασα στη μετεφηβεία μου, μέχρι το Πατέρας και γιος του Έντμουτ Γκος, που διάβασα πριν από έναν χρόνο, νιώθω μία ιδιότυπη γοητεία για αυτόν τον μονόλογο γιου προς πατέρα, παρότι αρχικά νιώθω μία κάποια επιφυλακτικότητα, ή τουλάχιστον έτσι έχω πείσει τον εαυτό μου, μία επιφυλακτικότητα τόσο απέναντι στα κίνητρα του συγγραφέα, όσο και στην υλοποίηση του χειρισμού, επιφυλακτικότητα που ίσως κρύβει καλά, αλλά όχι ερμητικά, κάτι βαθύτερο, μία φοβία ίσως για την ταύτιση ή τη θλίψη, για την εγγύτητα στην απόπειρα για επικοινωνία ή την απώλεια.

Τον Σφαρ δεν τον γνώριζα. Δεν είχα επομένως να αντιτάξω κάποιο αντίλογο στην επιφυλακτικότητά μου. Όμως ήξερα, από την πρώτη στιγμή, πως αυτό το βιβλίο, αργά ή γρήγορα, θα το διάβαζα.

Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου όταν για χρόνια δεν είχατε ουσιαστικά σχέσεις; Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου δημόσια και αυτό να μη μοιάζει ψεύτικο ή υστερόβουλο; Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου, που πέθανε στα χέρια σου; Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου όταν η ζωή

συνεχίζεται; Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου χωρίς να τον εκθέσεις στα μάτια των τρίτων αλλά, ας μη γελιομαστε, και στα δικά σου; Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου, που όταν ήσουν τριών έλασε τη μητέρα σου και γυναίκα του, και σου είπε πως έφυγε ταξίδι; Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου, που έγινε φανατικός πιστός; Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου, που ποτέ δεν ένωσες να σε στηρίζει παρά μόνο να σε κρίνει; Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου όταν έχεις εδώ και ένα χρόνο χωρίσει με τη γυναίκα σου; Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου όταν είσαι και εσύ πατέρας; Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου όταν είσαι καλλιτέχνης; Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου όταν και εσύ νιώθεις πως μεγαλώνεις;

Και η αλήθεια είναι πως ο τρόπος του Σφαρ να μιλήσει για τον πατέρα του, τον νεκρό εδώ και τρεις εβδομάδες πατέρα του, διαθέτει νεύρο, σπιρτάδα και, το κυριότερο, ειλικρίνεια, την οποία θα τολμούσα να την χαρακτηρίσω αφοπλιστική ή ακόμα και προκλητική, γιατί, η αλήθεια είναι πως, τουλάχιστον υποσυνείδητα, ο αναγνώστης περιμένει συγκεκριμένα πράγματα από κάποιον που αποφασίζει να μιλήσει για τον νεκρό πατέρα του. Και όμως ο Σφαρ, γνωστός κυρίως για τα κόμικς του, ενσωματώνει την απώλεια στο παρόν, σε ένα παρόν που μεταβάλλεται συνεχώς σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο, αυτό το συνεχές παρόν στο



οποίο ο πατέρας του εδώ και χρόνια δεν έπαιξε κάποιον ενεργό ρόλο, παρά εκείνον του εξ αποστάσεως αυστηρού κριτή. Κάπως έτσι το Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου; μετατρέπεται γρήγορα σε πράξη κατανόησης για τον συγγραφέα, και στο πλαίσιο αυτής της διαδικασίας ορθώνεται η κριτική ή η πικρία απέναντι στον πατέρα του. Πράξη κατανόησης, η οποία εκτυλίσσεται ταυτόχρονα με το παρόν, χωρίς να το καθορίζει απόλυτα.

Το Πώς να μιλήσεις για τον πατέρα σου; είναι ένα συγκλονιστικό βιβλίο λόγω θέματος και όχι εξαιτίας του τρόπου με τον οποίο ο συγγραφέας διαχειρίζεται το θέμα του. Και έτσι θα έπρεπε να είναι. Με τον τρόπο αυτό αποκλείεται ο συναισθηματικός εκβιασμός και επιτυγχάνεται η ταύτιση του αναγνώστη.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ

## Συνεχίζεται η εκστρατεία

## ανάγνωσης και δημιουργικότητας

Συνεχίζεται με μεγάλη συμμετοχή παιδιών η «Καλοκαιρινή Εκστρατεία Ανάγνωσης & Δημιουργικότητας 2018», που πραγματοποιούν ο Δήμος Χανίων και η Δημοτική Βιβλιοθήκη σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και άλλες 148 δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες σε όλη τη χώρα.

Στο επίκεντρο της εκστρατείας βρίσκονται φέτος τα αγαπημένα δεδομένα: "Περασμένα" δεδομένα: Η λεία ενός πειρατικού πλοίου", "Φυσικά δεδομένα. Η Χρονογραμμή της μέλισσας", "Αγαπημένα δεδομένα για μένα. Τα βιβλία, οι ταινίες, η μουσική μου", είναι μερικές μόνο από τις δράσεις, κατά τη διάρκεια των οποίων τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να παρατηρήσουν τον κόσμο με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους.

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων συμμετέχει στο συγκεκριμένο πρόγραμμα με πληθώρα δημιουργικών δράσεων για παιδιά, ηλικίας 6-12 ετών, που πραγματοποιούνται στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημο-



τικού Κήπου, στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Σούδας και στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Σταλού.

Η συμμετοχή στα εργαστήρια της "Καλοκαιρινής Εκστρατείας Ανάγνωσης και Δημιουργικότητας 2018", που ολοκληρώνεται τον Σεπτέμβριο, είναι δωρεάν. Μάλιστα, καθοριστική για την επιτυχία της εκστρατείας είναι και η συμβολή των εθελοντών, που με τις γνώσεις, το μεράκι και τη θετική τους διάθεση συμβάλλουν στην κοινή προσπάθεια, ώστε οι Βιβλιοθήκες να μετα-

μορφωθούν σε χώρους πειραματισμού και τα παιδιά να ξαναδούν τα βιβλία ως ένα παράθυρο σε νέους κόσμους.

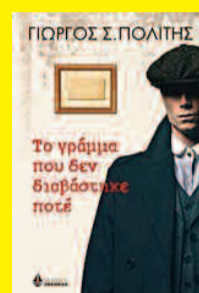
Πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα των δράσεων: Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, Υψηλάντων 30, Υπεύθυνη προγράμματος: Βιβή Χουδαλάκη, Προϊσταμένη Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων. Τηλέφωνο: 2821 3 41662, email: library@chania.gr http://www.librarychania.gr/ https://www.facebook.com/librarychania/

## Βιβλία

## Το γράμμα που δεν διαβάστηκε ποτέ

Γιώργος Σ. Πολίτης

Εκδόσεις Ωκεανίδα



Α' Παγκόσμιος. Ένας νεαρός Αυστραλός φιλοσοφεί στα ελληνικά χαρακώματα για τη ζωή και τον θάνατο. Ένας Γερμανός και ένας Έλληνας θα συνδεθούν στο πεδίο

της μάχης με τρόπο περιέργο.

Κάποιος Βούλγαρος θα σώσει τη ζωή ενός Έλληνα και αργότερα, μετά τη λήξη του πολέμου, θα πάρει τη ζωή ενός άλλου μέσα στην παγωμένη Θεσσαλονίκη.

Στους καφενέδες της ίδιας πόλης μόρτες τραγουδούν τον αργιλέ τους, λίγο παρακέει δύο γυναίκες μεταφέρουν ένα πτώμα σε ένα καρότσι μπρος από τα σπίτια του έρωτα που σπίνουν γιορτές. Οι υποψίες για το έγκλημα πέφτουν σε μια πόρνη. Ο Μίκος, ο αστυνομικός, ποτέ δεν λαθεύει... Ελλάδα, 1920.

Σήμερα η εικοσιπεντάχρονη Λεονί ταξιδεύει στο Κιλκίς. Φεύγοντας αποκεί θα ξέρει τον τρόπο με τον οποίο η μοίρα συνέδεσε όλους αυτούς τους ανθρώπους και μερικούς ακόμη. Θα γνωρίζει επιπλέον πώς έκλεισε η ζωή τους λογαριασμούς της μαζί τους. Στον απόηχο της ιστορίας, παραμένει σε κάδρο, σφραγισμένο, το γράμμα που στάθηκε αφορμή να συνδεθούν και να ξετυλιχθούν τα κρίσιμα γεγονότα. Το γράμμα εκείνο, που δεν διαβάστηκε ποτέ.

## Χρωματιστό μαύρο

Δημήτρης Αντωνίου

Εκδόσεις Κέδρος



Μια διακοπή ρεύματος γίνεται η αιτία για να ξετυλιχθεί το κουβάρι.

Ιστορίες παράλληλες, βαθιά ανθρώπινες ή εξωφρενικές, που αποκαλύπτουν κρυφές πτυχές της ζωής των πρώων ή τα πρωτόγονα ένστικτά τους.

Οι χαρακτήρες, καθημερινοί άνθρωποι που φαινομενικά δεν έχουν καμία σχέση μεταξύ τους. Όνειρα, επιδιώξεις, αποδοχή ή μη της νέας πραγματικότητας, προσωπικές πεποιθήσεις ή μοιρολατρική συναίνεση, αποξένωση και φόβος. Μια ιδιαίτερη παρτίδα σκάκι, με ετερόκλητα πιόνια, ασφικτικά χρονικά περιθώρια και αμφίβολη έκβαση. Ένα πολύχρωμο παζλ, που αποτυπώνει γεγονότα και συμβάντα από τη ζωή των κατοίκων των δυτικών συνοικιών της Θεσσαλονίκης. Καταιγιστικό, επίκαιρο, ανθρώπινο, χιουμοριστικό, δραματικό, κοινωνικό, μυστηριώδες.

## Το κορίτσι που διάβαζε στο μετρό

Κριστίν Φερέ - Φλερύ

Μετάφραση: Εφη Μαργέλη  
Εκδόσεις Ωκεανίδα

Η Ζυλιέτ παίρνει κάθε μέρα το μετρό την ίδια ώρα. Αυτό που της αρέσει περισσότερο απ' όλα, είναι να παρατηρεί γύρω της όσους διαβάζουν. Την ηλικιωμένη κυρία,

τον συλλέκτη σπάνιων εκδόσεων, τον νεαρό που σπουδάζει μαθηματικά, τη νεαρή που βάζει τα κλάματα στη σελίδα 247... Τους κοιτάζει με περιέργεια και τρυφερότητα, νομίζοντας ότι τα αναγνώσματά τους, τα πάθη τους, η διαφορετικότητα της δικής τους ύπαρξης θα μπορέσει να δώσει χρώμα στη δική της που είναι τόσο μονότονη, τόσο προβλέψιμη.

Μέχρι την ημέρα που η Ζυλιέτ αποφασίζει να κατεβεί δύο στάσεις νωρίτερα από την κανονική και να πάει στη δουλειά της από έναν άγνωστο δρόμο: ένα βήμα θα της αλλάξει ολότελα τη ζωή.

## Ποτέ πια μόνος

Caryl Férey

μετάφραση: Αργυρώ Μακάρωφ  
Εκδόσεις Άγρα

Είναι οι πρώτες διακοπές του Μακ Κας με τη δεκατρίαχρονη κόρη του Αλίς, για την ύπαρξη της οποίας έμαθε μόλις πρόσφατα και ανανάτηκα. Ο πρώην αστυνο-

μικός, μονόφθαλμος και στριφνός, χωρίς ψευδαισθήσεις, απροσποίητος και συνειδητά αυτοκαταστροφικός, εκμεταλλεύεται την περίπτωση για να μάθει έστω και αργά τί σημαίνει να είναι πατέρας. Τα πράγματα γίνονται χειρότερα όταν το παλιό λαγωνικό μαθαίνει για το θάνατο του καλού του φίλου Μάρκο, δικηγόρου και έμπειρου ιστοπλόου, που κτυπήθηκε από φορτηγό πλοίο ενώ έπλεε στη Μάχη. Για τον Μακ Κας, είναι αδιανόητο ο φίλος του να έκανε κάποιο λάθος πλοήγησης. Αγανακτισμένος από τη συλλογική αδράνεια στο δράμα των προσφύγων και των μεταναστών, ο Μάρκο προσπάθησε να ταράξει τα νερά με τα μέσα που διέθετε, γεγονός που θα μπορούσε να εξηγήσει την εξαφάνισή του στη θάλασσα. Και ενώ ο Μακ Κας αδιαφορεί παντελώς για τους ανθρωπιστικούς σκοπούς του φίλου του, αποκαλύπτεται ότι και η πρώην σύζυγός του έχει εξαφανιστεί, και εκείνος θα ορμήσει ενάντια σε όλους και σε όλα. Η έρευνά του θα τον οδηγήσει στην Αθήνα, τον Πειραιά και την Αστυπάλαια, όπου και θα δοθεί η λύση.