

Χανιώτικα νέα  
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 1 Σεπτεμβρίου 2018

# διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΜΙΑ ΓΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ

Στα “Μαχαιράδικα”  
του σήμερα





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniaotika-nea.gr

## editorial

**Η σημερινή μας βόλτα στα Μαχαιράδικα -στα Μπιτσαξιδικά όπως λέγονταν παλαιότερα- τα οποία παρόλο που έχουν αλλάξει φυσιογνωμία με τον ήχο των τροχών να έχει περιοριστεί, εξακολουθούν να κρατούν τη γοητεία τους και να αποτελούν πλέον ένα χαλαρωτικό στέκι των επισκεπτών, των ντόπιων, των φοιτητών, των ανθρώπων που αναζητούν μια διαφορετική αίσθηση μέσα στην παλιά πόλη.**

**Επιχειρηματίες παλιοί και νεότεροι που δραστηριοποιούνται σε αυτήν την άκρη της παλιάς πόλης, μας μιλούν για το χθες, το σήμερα αλλά και το αύριο της περιοχής η οποία για να εξακολουθήσει να γοητεύει με τα χρώματα και αρώματα μιας άλλης εποχής, κρήζει της προσοχής όχι μόνο των πολιτών αλλά και των αρχών της πόλης μας!**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Στα "Μαχαιράδικα" του σήμερα

σελ. 6 ~ Τζουμέρκα, Ηπείρου...

φυσικό κάλλος!

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία &amp; Βότανα

σελ. 9 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 10 ~ Αφορμή, βιβλία

σελ. 11 - 12 ~ Πολιτισμός

ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

## Εργα γυναικών

**Για μία ακόμα χρονιά περίπου 30 γυναίκες μέλη του Συλλογου Παραδοσιακής και Λαϊκής Τέχνης "Η Χρυσοπηγή" εκθέτουν τα χειροτεχνήματά τους στη Πύλη Σαμπιονάρα σε μία έκθεση που άνοιξε χθες τις πύλες της και θα ολοκληρωθεί αύριο.**

Σε μία προσπάθεια να διατηρήσουν ζωντανή την παράδοση που αποτελεί τις "Θερμοπύλες μας" και την ταυτότητα μας" όπως τονίζει η πρόεδρος του συλλόγου **Στέλλα Γκοζάνη Χαριτάκη** που συμπληρώνει ότι "λαός χωρίς ταυτότητα και μνήμη δεν έχει ούτε παρών, ούτε και μέλλον".

Όπως σημειώνει, «είναι μία δεκαετία περίπου που πραγματοποιούμε αυτή την έκθεση με έργα των χειρών μας στην Πύλη Σαμπιονάρα. Είμαστε ένας μη κερδοσκοπικός σύλλογος, είμαστε μία μεγάλη παρέα γυναικών -άνω των 200- που προσπαθούμε και εμείς από το δικό μας μετερίζι να διατηρήσουμε στο μέτρο των δυνατοτήτων μας τη λαϊκή μας παράδοση και κληρονομιά. Το κάθε εργόχειρο είναι και βελονιές που έχουμε μάθει από τις γιαγιάδες μας και προσπαθούμε και εμείς να το δείξουμε στα νέα κορίτσια ούτως ώστε να μην ξεχασθεί η παράδοση μας. Διότι οι πα-



Τα μέλη του Συλλογου Παραδοσιακής και Λαϊκής Τέχνης "Η Χρυσοπηγή" μπροστά από τα έργα τους στην έκθεση που θα παραμείνει ανοιχτή έως το Σαββατοκύριακο στη Πύλη Σαμπιονάρα.



κοινωνικές δράσεις της πόλης μας. Προσπαθούμε να βοηθάμε τα Ιδρύματα, οικογένειες που τυχόν έχουν ανάγκη. Όχι μόνο με οικονομική βοήθεια διότι έχουμε περιορισμένα έσοδα, αλλά και με τον καλό μας λόγο, την στήριξη και με το να είμαστε εκεί όπου χρειάζονται.

Εχουμε επεκταθεί και σε άλλα θέματα, όπως ένα κομμάτι που αφορά την θάλασσα. Είναι όλα χειροποίητα, ξύλα που η δημιουργός τα έχει βρει από την θάλασσα και πέτρες που τις έχει ζωγραφίσει με τα χέρια της".

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι και αύριο Κυριακή 2 Σεπτεμβρίου με ώρες λειτουργίας 19:00 έως 23:00

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΑΚΑΚΗΣ

**ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ ΝΕΡΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΔΡΕΥΣΗΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΧΑΝΙΩΝ**

**Δ.Ε.Υ.Α.Χ.**

1/9

Χάιδω, Χαρίκλεια, Αδαμάντιος, Αδαμαντία, Αθηνά, Ελπινίκη, Ακριβή Αντιγόνη, Ερασμία, Ερατώ, Ασπασία, Αφροδίτη, Ευτέρπη, Δωδώνη, Πανδώρα, Πηνελόπη, Πολύμνια, Πολυτίμη, Θεανώ, Καλλιρόη, Καλλιστώ, Θεονύμφη, Κλειώ, Κλεοπάτρα, Ισμήνη, Μελέτιος, Μελπομένη, Μαργαρίτα, Μαριάνθη, Σαπφώ, Τερψιχόρη, Συμεών

2/9

Μάμας, Αρχοντούλα, Αριστέα, Πολύδωρος, Φοίβος

4/9

Ερμιόνη, Μωϋσής

5/9

Ζαχαρίας

6/9

Ευδόξιος

7/9

Κασσιανή, Σώζων

τεύχος 794  
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο  
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"

**ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:** ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -  
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

**ΙΔΡΥΤΗΣ:** Γιάννης Ε. Γαρεδάκης  
**ΕΚΔΟΤΗΣ:** Μανώλης Α. Γαρεδάκης  
**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:**  
Παρασκευάς Ν. Περάκης  
**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ**  
**"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":**  
Ελευθερία Μ. Κουμή

**ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:**  
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

**ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:**  
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη Σταυρίδη  
**ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:**  
Νεκτάριος Κακατσάκης  
**ΠΙΕΣΤΕΣ:** Hussein Rajaitikhar, Γιάννης Περάκης,

Γιώργος Στεφανάκης  
**ΣΥΝΤΑΞΗ:** Εμπροχικό Κέντρο "Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)  
τηλ. 28210 51.003 - 6,  
fax 28210 51.007  
**e-mail:** info@haniaotika-nea.gr

**ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:**  
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -  
6 fax 28210 91.900  
**Διαφημιστικό Τμήμα:**  
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6  
**e-mail:** ads@haniaotika-nea.gr



“ΑΓΕΡΩΧΟ ΝΟΗΣΗΣ”

## Παρουσίαση ποιητικής συλλογής του Δημήτρη Κακαβελάκη

Η παρουσίαση της νέας ποιητικής συλλογής του **Δημήτρη Κακαβελάκη**: “**α - ΓΕΡΩΧΟ ΝΟΗΣΗΣ και ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΤΙ-ΠΟΤΑ**”, αφιερωμένη στον **Γιώργο Καψωμένο**, θα γίνει την Κυριακή 2 Σεπτεμβρίου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο του Ι. Ν. Αγ. Κωνσταντίνου Νέας Χώρας (Μ. Πηγά 32). Την εκδήλωση διοργανώνει το Ίδρυμα Καψωμένου. Θα μιλήσει ο **Ερατοσθένης Καψωμένος** και θα απαγγείλουν ο **Μιχάλης Αεράκης** και ο ποιητής **Δημήτρης Κακαβελάκης**. Όπως αναφέρει ο κ. Καψωμένος, το “Αγέρωχο νόησης” είναι μία ποιητική κορύφωση που επιβεβαιώνει ότι ο Δημήτρης Κακαβελάκης είναι και παραμένει μοναδικός ως ύφος, ως ήθος, ως ποιητική φωνή.



**Πάντρεμα ψηφιακής τεχνολογίας και παράδοσης, θεάτρου σκιών και μουσικής, παραμυθιών και σύγχρονων εικόνων το βράδυ της Πέμπτης στο χώρο του Νεώριο Μορο στο Παλιό Λιμάνι.**

Τα αποτελέσματα της αξιοποίησης του **ψηφιακού θεάτρου σκιών** από τα σχολεία των Χανίων παρουσιάστηκαν στο κοινό σε μια πολύ ενδιαφέρουσα εκδήλωση.

«Μέσα από αυτή τη δράση θέλαμε να δείξουμε τη σύνδεση του Πολυτεχνείου με την τοπική κοινωνία, τον πολιτισμό και τους καλλιτέχνες της Κρήτης. Η παράδοση και ο πολιτισμός μας μπορούν να συνδεθούν άμεσα με την τεχνολογία και να αποτελέσουν πηγή έμπνευσης για τις νέες γενιές. Μέσα από τον πολιτισμό και την παράδοση μπορούμε να αναδείξουμε αρχές και αξίες διαχρονικές και αυτό είναι το ζητούμενο την εποχή των ραγδαίων τεχνολογικών εξελίξεων» τόνισε ο κ. **Νεκτάριος Μουμουτζής** από το εργαστήριο Διανεμημένων πληροφοριακών συστημάτων και εφαρμογών πολυμέσων του τμήματος ΗΜΜΥ του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης **παρουσιάστηκαν εργασίες από 4 σχολεία των Χανίων** με χρήση του προγράμματος eShadow και άλλων τεχνολογιών, προβλήθηκαν βίντεο ψηφιακού θεάτρου σκιών με θεματολογία από Αρμένικες ιστορίες και πρωτότυπη μουσική, ενώ για το τέλος παρουσιάστηκε μια μίξη ψηφιακής τεχνολογίας και σωματικής σκιάς.

Οι μουσικοί **Γιάννης Παπατζανής, Νίκος Σωτηρόπουλος** παρουσίασαν θέματα μουσικά της Ιλεάννας Σωτηροπούλου και του Ανδρέα Σωτηρόπουλου, οι μαθητές της **Μαρίας Αρχοντάκη** και της “Θεατροχώρας” της σωματικής σκιάς, ενώ οι φιγούρες και τα σκηνικά ήταν του **Νίκου Μπλαζάκη**.

«Συνεχίσαμε και ενισχύσαμε δράσεις που κάνουμε εδώ και χρόνια με σχολεία για την αξιοποίηση του ψηφιακού θεάτρου σκιών. Είναι δράσεις που έχουν αγκαλιαστεί από περισσότερα από 20 σχολεία στα Χανιά και



Ψηφιακή τεχνολογία και παράδοση στο Νεώριο Μορο.

πολλά ακόμα από όλη τη χώρα. Θέλουμε να ευχαριστήσουμε τα “Χ.Ν.” καθώς ήταν το μέσο που μας στήριξε προβάλλοντας τις δράσεις μας από την πρώτη στιγμή», τόνισε ο κ. Μουμουτζής.

Από τη μεριά του ο καραγκιοζοπαίκτης **Νίκος Μπλαζάκης** επισήμανε πως το ψηφιακό θέατρο σκιών έχει τη δική του μοναδικότητα. «Όταν ξεκίνησαν τα παιδιά ήταν όπως ο αρχάριος καραγκιοζοπαίκτης που δεν μπορεί να κινήσει την φιγούρα. Όσο περνούσε ο καιρός βελτιώνονταν πού και πλέον οι φιγούρες σχεδόν “πατάνε” πάνω στο πανί. Είναι μια πολύ καλή πρωτοβουλία. Βέβαια όπως το video δεν θα αποκαταστήσει ποτέ το συναίσθημα της ζωντανής συναυλίας, έτσι και το ψηφιακό θέατρο σκιών δεν θα υποκαταστήσει το πραγματικό θέατρο» ανέφερε ο κ. Μπλαζάκης.

Γ.ΚΩΝ.



### ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΩΜΑΤΟΣ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ

Το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης Σώματος Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών συνεχίζοντας την επιτυχή λειτουργία του επί 20 και πλέον έτη, με σκοπό την επαγγελματική μεταπτυχιακή εκπαίδευση, κατάρτιση & επιμόρφωση των μελών του και στελεχών επιχειρήσεων,

#### ΑΝΟΙΓΕΙ ΝΕΟ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Οι εγγραφές για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 για ΑΘΗΝΑ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ & ΗΡΑΚΛΕΙΟ θα διαρκέσουν έως 10/9/2018.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας στο τηλέφωνο 210-3891400 ή να επισκεφθείτε το site μας [www. soel.gr](http://www.soel.gr)

Καλοκαιρινή Περιοδεία 2018

Ευανθία Ρεμπούτσικα Έλλη Πασπαλά

ΕΝΑΡΞΗ 21:30  
ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ ΧΑΝΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΡΟΒΟΛΗ: Ταμείο Δημοτικής Αγοράς Χανίων  
Αρμόριο 10:00-14:00 (Δευτέρα-Τετάρτη)  
Online : [www.viva.gr](http://www.viva.gr)

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 15€ - ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΑΝΕΡΓΩΝ/ΠΑΙΔΙΚΟ 12€

Σπουδάσε Ειδικότητες

- Μαγειρική Τέχνη
- Ζαχαροπλαστική Τέχνη
- Διοίκηση Ξενοδοχείου & Εστιατορίου
- Δημόσιες Σχέσεις & Εξυπηρέτηση
- Reception, Υποδοχή & Φιλοξενία
- Bartender
- Αισθητικός Spa

Κέντρο πιστοποίησης στην Κισσάμου 69

ATA Aristotle Certification Training & Assessment  
Τεχνολογία Αρτιστείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

UNIVERSITY of GREENWICH  
ΕΟΤ ΠΕΠ

και άφθονες παροχές

- Άμεση επαγγελματική αποκατάσταση
- Υποτροφίες
- Αμειβόμενη πρακτική άσκηση
- Προστίτες τιμές, ευκολίες πληρωμής
- Άριστα καταρτισμένο προσωπικό

Σπουδάσε με κύρος  
Εργάσου με προοπτική

STATUS  
Τουριστικές Σπουδές  
Chef & Hotel Management

Ψάξε το! γιατί το αξίζεις

2821038388  
6971628281  
[status.hotel.studies@gmail.com](mailto:status.hotel.studies@gmail.com)

HOTEL STUDIES  
Τουριστικές Σπουδές  
Chef & Hotel Management  
Ιωάννα Γ. Ζουριδάκη



ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣΕΛΕΝΗ  
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

ΜΙΑ ΓΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ

# Στα “Μαχαιράδικα” του σήμερα

Το όνομα τους έχει συνδεθεί με τα Χανιά, από τους παλιούς μαχαιροποιούς μέχρι σήμερα... είναι το χαλαρωτικό στέκι των επισκεπτών, των ντόπιων, των φοιτητών, των ανθρώπων που αναζητούν μια διαφορετική αίσθηση μέσα στην παλιά πόλη. Τα “Μαχαιράδικα” έχουν αλλάξει φυσιογνωμία. Ο ήχος των τροχών έχει περιοριστεί, τα μαχαίρια στις βιτρίνες δεν είναι η κατ’ εξοχήν εικόνα του δρόμου, η εστίαση έχει κυριαρχήσει, χωρίς όμως να στερεί από αυτή τη γωνιά της πόλης τη γοητεία της.

Τεχνίτης -  
μαχαιροποιός  
τρίτης γενιάς



Ο Μιχάλης Παχτικός επί το έργον.

Κοντά στα σαράντα χρόνια μαχαιροποιός ο **Μιχάλης Παχτικός** και μάλιστα τρίτης γενιάς καθώς ο Κωνσταντινουπολίτης παππούς του είχε ανοίξει πρώτα μαχαιράδικο στη Σήφακα.

«Είμαι 38 χρόνια μαχαιροποιός, ο συγχωρεμένος ο πατέρας μου 68 χρόνια, και το μαγαζί είχε ανοίξει το 1912, εδώ στα Μαχαιράδικα από τον παππού μου... τον “Αρμένη”, που είχε έρθει από την Πόλη, από την αρμένικη κοινότητα» μας λέει ο κ. Μιχάλης σε ένα διάλειμμα της δουλειάς του. «Η ονομασία “Μαχαιράδικα” υπήρχε επί Τουρκοκρατίας. Τότε τα αποκαλούσαν “Μπιτσαξίδικα” (Μπιτσαξί είναι το κρητικό μαχαίρι), έπειτα επί Γερμανικής κατοχής οι Γερμανοί έλεγαν την περιοχή “Μέσερ στράους”, δηλαδή ο δρόμος των Μαχαιριών» αναφέρει και θυμάται το δρόμο τότε που λειτουργούσαν τέσσερα μαχαιροποιεία, ήταν ακόμη η Μπουγάτσα του Ιορδάνη, 1-2 καφεενεάκια και σπίτια της γειτονιάς:

«Ήταν το μαχαιράδικο του Νίκου του Σκουνητή, του Αντρέα του Σπανούδη, του Παντελίδη και του πατέρα μου, του Αρμένη. Κάθε πρωί οι τέσσερις πίνανε καφέ στο καφεενεάκι που βρίσκεται στην αρχή της Σήφακα (στη σημερινή “Πλάκα”) και ήταν οι καλύτεροι φίλοι. Με το που ξεκινούσε η δουλειά γίνονταν οι χειρότεροι εχθροί. Υπήρχε μια κόντρα, ποιος θα φτιάξει το ωραιότερο μαχαίρι και ποιος θα το πουλήσει πιο ακριβά. Γι’ αυτό εκείνη την εποχή βγάζανε... μαχαίρια - κοσμήματα».

Τον ρωτάμε για το ενδιαφέρον για τα Κρητικά μαχαίρια. «Ενδιαφέρον; Από κάθε γωνιά του κόσμου! Τώρα φτιάχνουμε μαχαίρια που θα σταλούν ως δώρα σε κάποιους σεφ στη Βιρτζίνια. Άλλοι πελάτες μας έχουν φέρει εδώ νύχι... αλιγάτορα, στρουθοκάμπλου κ.λπ. και ζητούν να τα βάλουμε ως λαβή σε κρητικό μαχαίρι που μας παράγγειλαν» απαντάει ο κ. Παχτικός. Μαχαίρια με την υπογραφή του βρίσκονται σε Μουσεία της Κύπρου, στην Ελληνική Βουλή ενώ πολλές προσωπικότητες με πρόσφατο τον πρώην Βρετανό πρωθυπουργό Τόνι Μπλερ έχουν επισκεφτεί το μαχαιράδικο του για να αποκτήσουν το δικό τους κρητικό μαχαίρι.

«Όταν δίνει ο Κρητικός ένα κρητικό μαχαίρι είναι σαν να δίνει ένα κομμάτι από τον εαυτό του» καταλήγει.



Χαλαρωτικό διάβασμα, δίπλα στο κάγκελο με θέα το ολάνθιστο δρομάκι.



Στο καφέ - βιβλιοθήκη “Faune” ο Αλέξανδρος.

## Ένα διαφορετικό βιβλιοπωλείο-καφέ

Έναν χρόνο ζωής συμπληρώνει στην οδό Σήφακα 26 το καφέ-βιβλιοπωλείο “Faune”, ένα καινούργιο στέκι για βιβλιόφιλους στα Χανιά που δίνει τη δική του πινελιά στον γνωστό δρόμο των “Μαχαιράδικων”.

Σε ένα ήσυχο μέρος δίπλα από τις μπουκαμβίλιες του γραφικού στενού μπορείς να διαβάσεις Ελύτη, Σεφέρη, Καζαντζάκη και επιλεκτική κλασική λογοτεχνία, ακούγοντας παράλληλα jazz μουσικές.

Το νέο αυτό στέκι ταιριάζει απόλυτα με το όνομά του που παραπέμπει στον φωβισμό, το καλλιτεχνικό ρεύμα της μοντέρνας τέχνης στη ζωγραφική. Για την ιδέα της δημιουργίας του μας μίλησε ο υπεύθυνος του βιβλιοπωλείου - καφέ, **Αλέξανδρος Δημητριάδης**, ο οποίος κατάγεται από την Καστοριά και πριν τρία χρόνια μετακόμισε από τη Θεσσαλονίκη στα Χανιά.

«Την ιδέα για ένα βιβλιοπωλείο - καφέ την είχα αρκετά χρόνια. Εψαχνα έναν χώρο να δημιουργήσω το βιβλιοπωλείο-καφέ και πάντα μου άρεσε η περιοχή των Μαχαιράδικων. Μου άρεσε γιατί ήταν εκτός κέντρου και στην άκρη της παλιάς πόλης.

Έχει μια γραφικότητα αυτή η περιοχή και είναι και πιο ήσυχη. Έτσι όταν βρήκα την ευκαιρία και είδα τούτο τον χώρο, είπα: “Εδώ είμαστε!”. Κι όλα πήραν το δρόμο τους...

Ήξερα ότι στα Χανιά δεν υπάρχει κάτι παρόμοιο και είπα να το τολμήσω. Έτσι το περασμένο καλοκαίρι άνοιξα το βιβλιοπωλείο - καφεενείο “Faune” στα Μαχαιράδικα. Πρόκειται για βιβλία λογοτεχνίας, φιλοσοφίας, ποίησης, θεωρία της Τέχνης, βιβλία που “γεμίζουν” εμένα τον ίδιο. Δεν είναι βιβλιοπωλείο που θα βρει κάποιος τα πάντα, όλα είναι επιλεγμένα ένα προς ένα».

«Ο περισσότερος κόσμος που έρχεται εδώ ενδιαφέρεται για το βιβλίο, βέβαια του αρέσει και ο χώρος που βρισκόμαστε, κυρίως οι τουρίστες απολαμβάνουν την ψυχιά της περιοχής, την jazz μουσική με ένα φλιτζάνι καφέ και ένα καλό βιβλίο, το οποίο δεν είναι ανάγκη να το αγοράσει.

Δηλαδή ενώ πίνουν τον καφέ τους μπορούν να επιλέξουν ένα βιβλίο από τα ράφια και να το διαβάσουν εδώ και μάλιστα σε συνέχειες...

Γι’ αυτό και καθημερινά ακούμε πολλά θετικά σχόλια από τους επισκέπτες για τις επιλογές των βιβλίων, το γεγονός ότι εδώ μπορούν να διαβάσουν και παράλληλα να ακούσουν καλή μουσική σε μια γραφική γειτονιά.

Εδώ στηρίζουμε το καλό βιβλίο, την καλή λογοτεχνία, την καλή ποίηση... Ευελπιστώ ότι σιγά-σιγά θα καταφέρουμε να εμπλουτίσουμε αυτή τη γωνιά των βιβλίων» σημειώσε.





## Μια "Πλάκα" από το παρελθόν

Στέκι φοιτητικό και νεολαίας η "Πλάκα" τα τελευταία χρόνια.



## «Ταυτότητα και ατμόσφαιρα»



Ο Γιώργος Καντεράκης στο "Αδέσποτο".

«Παρότι στο κέντρο της τουριστικής κίνησης των Χανίων, διατηρούμε ένα χρώμα στα "Μαχαιράδικα" και αυτός πιστεύω ότι είναι ο τουρισμός του μέλλοντος. Να κρατήσουμε την ταυτότητα, την ατμόσφαιρα, την ελληνικότητα, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι θα μείνουμε στο...1800», πιστεύει ο **Γιώργος Καντεράκης**, μουσικός και ιδιοκτήτης του "Αδέσποτου", αγαπημένου στεκιού της παλιάς πόλης που λειτουργούσε παλαιότερα με άλλη διεύθυνση και όνομα (Ανάπλους).

Μέχρι τον πόλεμο στο σημείο που σήμερα είναι η ταβέρνα υπήρχε ένα τριώροφο σπίτι, που καταστράφηκε ολοκληρωτικά κατά τους βομβαρδισμούς των ναζί. Πλέον έχουν απομείνει μόνο οι τοίχοι, σχηματίζοντας όμως μια πανέμορφη αυλή με βασικό χαρακτηριστικό την πέτρα και τα γήινα χρώματα.

«Ξεκινήσαμε το 2006 με το χειμερινό "Αδέσποτο" σε μια ιδέα τότε του Λευτέρη Σαρτζετάκη, ενός σπουδαίου δασκάλου της μουσικής, όχι τόσο αναγνωρισμένου όσο θα 'πρεπε, γιατί έφτιαξε μια ολόκληρη σχολή από νέους εξαιρετικούς μουσικούς. Ο χώρος που είναι σήμερα το θερινό "Αδέσποτο" αρχικά είχε τροποποιηθεί από ένα εξαιρετικό καλλιτέχνη τον Γιώργο Κουτρομπά. Συνεχίσαμε με τον Γιώργο και στη δική μας παρέμβαση στο χώρο δίνοντας του μια ταυτότητα που αρέσει στον κόσμο, γιατί δεν προσβάλλει το μνημείο της παλιάς πόλης. Περνάει κόσμος απ' έξω και τον βλέπουμε να σταματάει και να γυρίζει

να ξαναδεί την αυλή. Διαισθάνεται κάποιος ότι κάτι καλό συμβαίνει στον χώρο», λέει ο Γιώργος.

Δεν είναι τυχαίο ότι ο χώρος χρησιμοποιήθηκε για τα γυρίσματα της ταινίας "Δύο Πρόσωπα του Ιανουαρίου" καθώς αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικά σημεία της πόλης.

«Ως ταβέρνα δεν δουλεύουμε μόνο με Έλληνες, με ντόπιους ή ξένους, δουλεύουμε με ανθρώπους! Λειτουργούμε στο πλαίσιο της γειτονιάς, δεν χρησιμοποιούμε ηχεία για τη ζωντανή μουσική μας, δεν είχαμε ποτέ θέματα με τους ανθρώπους που μένουν δίπλα μας. Είναι σημαντικό το ανθρώπινο στοιχείο στην πόλη και πιστεύουμε ότι τα όποια προβλήματα λύνονται με διάλογο. Και οι κάτοικοι έχουν αναβαθμίσει την περιοχή, μια βόλτα στα στενά αρκεί», αναφέρει ο επαγγελματίας που εκτιμά πως "Τα Μαχαιράδικα" κρατούνται σε καλό επίπεδο και σε αυτό συμβάλλουν όλοι. «Βλέπετε, η νοοτροπία με τις πολλές καρέκλες, τη δυνατή μουσική δεν ταιριάζει με την περιοχή. Και όλοι έχουμε συμβάλει σε αυτό το πράγμα. Τώρα βέβαια θα θέλαμε και περισσότερη φροντίδα από τον Δήμο. Καλύτερη καθαριότητα, δεν έχουμε κάδους για ανακύκλωση, για το γυαλί, δεν υπάρχει ένας ορισμένος χώρος για να σταματάει χωρίς να ενοχλεί ο προμηθευτής, μία διευκόλυνση για τη στάθμευση των μηχανακιών... Δεν νομίζω ότι ζητάμε πράγματα που δεν είναι λογικά!» καταλήγει ο συνομιλητής μας.

Η "Πλάκα", το κλασικό μεζεδοπωλείο, ξεκίνησε από τους γονείς του **Μιχάλη Φουράκη**, πριν από 30 χρόνια. «Τότε ο χώρος που είμαστε σήμερα ήταν μια αποθήκη! Ο πατέρας μου Βασίλης και η μητέρα μου Ολγα, μετακόμισαν το καφενείο που είχαν στην οδό Ιωνίας εδώ γιατί τους άρεσε η παλιά πόλη. Εδώσαν το όνομα "Πλάκα" γιατί μας είχαν πει πως οι ντόπιοι έλεγαν την περιοχή "Πλακάδω" πριν να ονομαστούν Μαχαιράδικα. Πως ήταν ο δρόμος τη δεκαετία του '80; Όλοι θα θυμούνται την Μπουγάτσα του Ιορδάνη, τα μαχαιροποιεία, απέναντι στο τείχος, κάτι καλύβες από "ελενίτ" που γκρεμίσθηκαν επί Τζανακάκη. Μαγαζιά εστίασης ήμασταν εμείς, έγινε μετά η μπουραρία του Ρούντι, το "Αδέσποτο". Ο,τι μαγαζιά βλέπεις τώρα έγιναν την τελευταία πενταετία τα περισσότερα», θυμάται ο κ. Μιχάλης Φουράκης.

Ο ίδιος μιλάει με νοσταλγία για το παρελθόν και για τη γειτονιά. «Ειλικρινά, την προτιμούσα με την παλιά της εικόνα. Ήταν πιο γραφικά όταν ήταν μόνο τα μαχαιράδικα. Τώρα μεν έχει περισσότερη νεολαία, πολλούς φοιτητές αλλά χάθηκε ο ήχος του τροχού, τα πειράγματα μεταξύ των μαχαιροποιών, οι φωνές τους το κλίμα της εποχής» λέει.

Η φήμη των "Μαχαιράδικων" έχει ξεπεράσει κατά πολύ τα στενά όρια των Χανίων. Δεν είναι τυχαίο ότι ηθοποιοί, μουσικοί, συγγραφείς, πολιτικοί από την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό έχουν ως στέκι την περιοχή. Αυτοί που... δεν έχουν στέκι τα "Μαχαιράδικα" είναι σύμφωνα με τον κ. Φουράκη οι εκάστοτε δημοτικές αρχές όλα αυτά τα χρόνια. «Δεν ξέρω για ποιο λόγο αλλά δεν βλέπω να έχει γίνει οποιαδήποτε σοβαρή παρέμβαση. Το ξύλινο καγκελάκι είναι "σάπιο" και σε λίγο καταρρέει, υπάρχουν κτήρια που είναι ετοιμόροπα, έχουμε τον μετασηματιστή της ΔΕΗ πάνω από τα κεφάλια μας, υπάρχει θέμα με τα απορρίμματα... Μπορείς να πεις με όλα αυτά ότι ενδιαφέρονται για την περιοχή;» είναι το σχόλιο του.







ΣΤΑΥΡΟΣ  
ΜΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ

**Τα Τζουμέρκα είναι κομμάτι της οροσειράς της νότιας Πίνδου, εκεί που ενώνονται οι νομοί Άρτας, Ιωαννίνων και Τρικάλων, είναι κατά την ταπεινή μου γνώμη από τα ωραιότερα ορεινά πεδία στην Ελλάδα!**

Εκεί λοιπόν, η ομάδα των 30 μελών του Ορειβατικού Συλλόγου Χανίων πέρασε ένα γεμάτο τετραήμερο με πεζοπορίες στα ψηλά βουνά, στα δεκάδες ρυάκια και τους εντυπωσιακούς καταρράκτες, αλλά και στα πετρόχτιστα παραμυθένια χωριά Συρράκο και Καλαρρύτες!

Μέχρι την Άρτα φτάσαμε αέρινα ..., αλλά και λιγάκι αλμυρά, η αλήθεια είναι, αφού η Ιόνια οδός θέλει συχνά πυκνά να πληρώνεις για διόδια. Τα Πράμαντα, ένα ορεινό μεγάλο κεφαλοχώρι, ήταν η έδρα των Χανιωτών. Στο καταφύγιο στη ρίζα της επιβλητικής Στρογγούλας μείναμε το πρώτο βράδυ. Η Στρογγούλα, βουνό άγριο με υψόμετρο 2.109 μέτρα, είναι μια από τις πέντε ψηλές κορυφές των Τζουμέρκων, και στις απολήξεις της ακουμπούν τα Πράμαντα. Αφού τακτοποιηθήκαμε, η μέρα είχε αρκετή ώρα ακόμα. Κατά ομάδες μπήκαμε στο σηματοδοτημένο μονοπάτι μέσα στα έλατα και σε λιγότερο από μια ώρα φθάσαμε στους δυο καταρράκτες πάνω από το χωριό Μελισσοουργί. Η γνωριμία μου με αυτούς τους ιδιαίτερους, γειτονικούς καταρράκτες είχε γίνει πριν 10 χρόνια, όταν πάλι ο Σύλλογος μας είχε εκδράμει εδώ. Το θέαμα είναι μοναδικό.

«Απότομαι και οδοντωταί αι κορυφαί των Τζουμέρκων εγείρουν στην καρδίαν των θεατών το τραχύ και άγριον ορεινόν αίσθημα». Με αυτά τα λόγια ο ορεισίβιος ποιητής και πεζογράφος Κώστας Κρυστάλλης (καταγόταν από το Συρράκο Ιωαννίνων) περιγράφει τα βουνά αυτά.

Το πρόγραμμα την επομένη ημέρα ήταν προσαρμοσμένο στις δυνατότητες των συμμετεχόντων. Μια ομάδα ξεκίνησε για την κορυφή Στρογγούλα και μια άλλη για το δεύτερο καταφύγιο της περιοχής, αυτό των Μελισσοουργών. Η πεζοπορία της πρώτης ομάδας σταμάτησε πολύ πριν την κορυφή, αφού πολλές χιονούρες, αν και Μάιος, δεν επέτρεψαν την ανάβαση στα ψηλά. Ίσως όμως βγήκε σε καλό, αφού όλη η ομάδα κατέβηκε γρήγορα γρήγορα στις πηγές του Άραχθου και συμμετείχε στην πρωτόγνωρη και ιδανική διαδρομή ράφτινγκ μέσα στον ποταμό για αρκετές ώρες. Όλοι έμειναν ενθουσιασμένοι με αυτό το ποτάμιο άθλημα. Η δεύτερη ομάδα μέσα από πυκνό δάσος ελά-



Καλαρρύτες.

# Τζουμέρκα, Ηπείρου... φυσικό κάλλος!

**Τετραήμερο από ομάδα 30 μελών του Ορειβατικού Συλλόγου Χανίων**



Η ομάδα έτοιμη για rafting.



Τζουμέρκα Ηπείρου... Κάλλος!

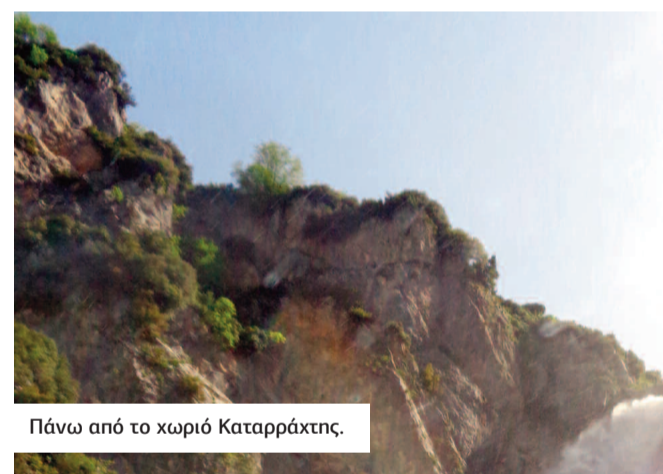
των και περνώντας από τρεχούμενα ρέματα και από γοερά ρυάκια έφτασε στο καταφύγιο των Μελισσοουργών, αφού βρέθηκε για λίγο επί σκονιού κρεμάμενη.

Για την τρίτη μέρα της εξόρμησης είχαμε στο πρόγραμμα τη γνωριμία με τα χωριά Συρράκο και Καλαρρύτες, γραφικά, πετρόχτιστα, δυσπρόσιτα κεφαλοχώρια με λίγους κατοίκους τώρα πια, αλλά με μοναδική αρχιτεκτονική και αρχοντιά που τα ζηλεύεις. Πετυχημένοι έμποροι και τεχνίτες οι κάτοικοι τους, έκαναν πάντα οικονομική βοήθεια στα κοινά έργα που είχαν ανάγκη τα χωριά. Σχολεία, εκκλησίες, βρύσες, όλα μερακλίδικα, αθάνατα, πέτρινα αρχιτεκτονικά στολίδια. Επισκεφθήκαμε το σπίτι του Κρυστάλλη που τώρα είναι μουσείο και είχαμε μια σύντομη μεστή ξενάγηση.

Τα σύνορα του Ελληνικού κράτους είχαν οριστεί στον ποταμό Χρούσιο, που χωρίζει τα δυο χωριά, μέχρι το 1913. Μετά και τους Βαλκανικούς πολέμους η περιοχή εντάχθηκε στο Ελληνικό κράτος. Το θαυμάσιο μονοπάτι που ενώνει τα δύο χωριά, το περπατήσαμε όλοι και απολαύσαμε αυτή την ξακουστή διαδρομή της περιοχής.

Το απόγευμα επισκεφθήκαμε την κορυφαία Μονή Κηπίνας, που είναι φωλιασμένη στα ψηλά κατακόρυφα βράχια της διαδρομής μας. Βέβαια να μην ξεχάσω ότι μετά από τις πεζοπορίες, τα βράδια δεν τρώγαμε μόνο γαλοτύρι και πίτες!

Για το τέλος αφήσαμε το καλύτερο, βράχια και νερά και τα δύο στον υπερθετικό βαθμό. Τους υδάτινους γίγαντες, που βρίσκονται πάνω από το χωριό Καταρράχτης επισκεφθήκαμε την τελευταία μέρα. Η θέα των καταρραχτών αυτών δεν περιγράφεται. Βρίσκονται σε μικρή απόσταση μεταξύ τους και ο θόρυβος ο



Πάνω από το χωριό Καταρράχτης.

οποίος προκαλείται από την πτώση τους είναι εκκωφαντικός!

Το νερό είναι πάρα πολύ και σε μεγάλη απόσταση αισθάνεσαι να σε «μαστιγώνουν» οι σταγόνες του, που πέφτουν από ψηλά και σκορπίζονται παντού ολόγυρα. Είναι μια εμπειρία άπιστευτα αναζωογονητική. Η διαδρομή της επιστροφής συνεχίστηκε περνώντας δίπλα από ότι απόμεινε από το τροφύρι της Πλάκας, για να μην ξεχνάμε πόσο της πλάκας έχουν πάρει οι αρμόδιοι τα μοναδικά πέτρινα αξιοθέατα όλης της Ηπείρου και όχι μόνο! Τελικά η γεύση που μένει ύστερα από μια επίσκεψη στα Τζουμέρκα είναι μοναδική και απροσδιόριστη, γλυκιά μα και πικρή, πασπαλισμένη με δόσεις νοσταλγίας και ίσως μελαγχολίας για τις εποχές που πέρασαν, και γι αυτές που αναπόφευκτα έρχονται.



Στο μονοπάτι για Συρράκο.



Καταρράχτης Μελισσοουργών.



# παιδότοπος



“ΜΑΘΗΤΩΝ ΛΟΓΟΣ” ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΒΑΜΟΥ

## Πάμε Κάινα, Ιμπρο και Ελεύθερνα



ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ  
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Να πάμε στην Ιμπρο Σφακίων, στην τοποθεσία Σωποτό της Κάινας Αποκορώνου και στο μουσείο της Ελεύθερνας Ρεθύμνου μας καλούν, μέσω του σημερινού Παιδότοπου, κάποια απ' τα παιδιά του Γυμνασίου Βάμου... Από το με αρ. 14 τεύχος του περιοδικού τους “Μαθητών λόγος” που κυκλοφορήθηκε με τη λήξη της περασμένης σχολικής χρονιάς, τα κείμενά τους. «Δεν το συζητώ ότι θα επανέλθω, πριν ανοίξουν τα σχολεία στις σελίδες του». Η υπόσχεση που είχα δώσει στο προλογικό σημείωμα της στήλης πριν από 6 εβδομάδες (Σάββατο, 21 Ιουλίου), που παρουσίασα γενικά το περί ου ο λόγος τεύχος. Χαρά μου

ότι την τηρώ. Να το γράψω και σήμερα ότι συγκινούμαι όταν αναφέρομαι στο σχολείο μου και ότι νιώθω περήφανος για όλα τα ωραία που γίνονται, έτσι όπως γίνονται. Ξεχωριστά όταν φτάνει στα χέρια μου το υπέροχο περιοδικό “Μαθητών Λόγος” και διαβάζω κείμενα, όπως αυτά που φιλοξενούνται σήμερα...

Σας χαιρετώ με αγάπη  
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης  
δάσκαλος



### Κάινα - Σωποτό

Το χωριό Κάινα, βρίσκεται στη βόρεια πλευρά του Βόρειου Οδικού Αξονα Κρήτης, στο τμήμα Αγιοί Πάντες - Βρύσες Αποκορώνου, στην πλαγιά ενός λόφου που απέναντί του οργώνονται τα πανέμορφα Λευκά Όρη.

Η κοινότητα του χωριού ιδρύθηκε το 1928 και καταργήθηκε από τους Καποδιστριακούς Δήμους. Από το 1999 και μετά ανήκει στο Δήμο Αποκορώνου. Το χωριό διαθέτει πάρα πολλές γραφικές και συνάμα όμορφες τοποθεσίες. Μια από αυτές είναι η τοποθεσία ΣΩΠΟΤΟ. “Σωποτό” σημαίνει το μέρος το οποίο αναβλύζει νερό. Στο Σωποτό υπήρχαν άλλοτε τρεις πηγές. Οι κάτοικοι του χωριού, όταν υπήρχε έλλειψη νερού στη Κάινα, πήγαιναν στις πηγές του και έπαιρναν νερό με δοχεία, συνήθως με πήλινες στάμνες.

Τις καλοκαιρινές μέρες υπήρχε μεγάλη κίνηση από χωρικούς αλλά και παιδιά που οδηγούσαν στις πηγές τα πρόβατα τους αλλά και άλλα ζώα για πότισμα. Τις μεσημεριανές και ζεστές ώρες του καλοκαιριού τα άφηναν εκεί, στις σκιές των δέντρων που υπήρχαν, για να ξεκουραστούν. Εκεί πήγαιναν πολλές φορές και οι νοικοκυρές για να πλύνουν τα ρούχα τους.

Επίσης οι εργάτες των ελαιοτριβείων της εποχής εκείνης πήγαιναν στις πηγές αυτές να πλύνουν τους ντορβάδες (σάκι μέσα στους οποίους τοποθετούσαν τη ζύμη του αλεσμένου ελαιοκάρπου και στη συνέχεια έμπαιναν σ' ένα χειροκίνητο πιεστήριο για να τρέξει το λάδι). Στην περιοχή υπήρχαν μικρές ιδιοκτησίες με πορτοκαλιές αλλά και κήποι που όλα ποτιζόνταν από εκεί.

Στις πηγές Σωποτό έγινε επίσης η συμπλοκή των Ελλήνων ανταρτών με ομάδα Ιταλών τον Οκτώβριο του 1944. Το χωριό της Κάινας υδρεύτηκε πρώτη φορά με οργανωμένο δίκτυο και δεξαμενή από τις πηγές του Σωποτού. Δημιουργήθηκε υδραγωγείο και ένα αντλιοστάσιο με πετρελαιοκίνητη μηχανή κοντά στις πηγές από τις οποίες μεταφέρονταν με τη βοήθεια αντλίας νερό στη δεξαμενή του χωριού.

Η τελευταία ανάπλαση των πηγών του χωριού καθώς και η διάνοιξη του δρόμου Σωποτό - εξωκλήσι Αγ. Φανουρίου πραγματοποιήθηκε την περίοδο 1991-1998. Ο δρόμος είναι τιμμεντοστρωμένος αλλά δυστυχώς με το πέρασμα του χρόνου έχει υποστεί αρκετές ζημιές.

Ψεγιαννάκη Αναστασία, Α3



### Η επίσκεψη της Α' Γυμνασίου στο μουσείο της Ελεύθερνας

Συμμετέχοντας κι εγώ σε μια εκπαιδευτική εκδρομή που διοργάνωσε το Γυμνάσιο Βάμου για την Α' Γυμνασίου, μου δόθηκε η ευκαιρία να επισκεφτώ το μουσείο της Ελεύθερνας έξω από το Ρέθυμνο. Εκεί μας μίλησαν για το ανάκτορο της αρχαίας Ελεύθερνας που ήταν χτισμένο σε λόφο στους πρόποδες της αρχαίας Ιδης (του Ψηλορείτη) και σε υψόμετρο περίπου 380μ. πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Ο λόφος της αρχαίας Ελεύθερνας μοιάζει μ' ένα μεγάλο πέτρινο καράβι, που έχει στρίψει την πλώρη του βορειοδυτικά κι έχει αράξει μέσα στο πράσινο της φύσης.

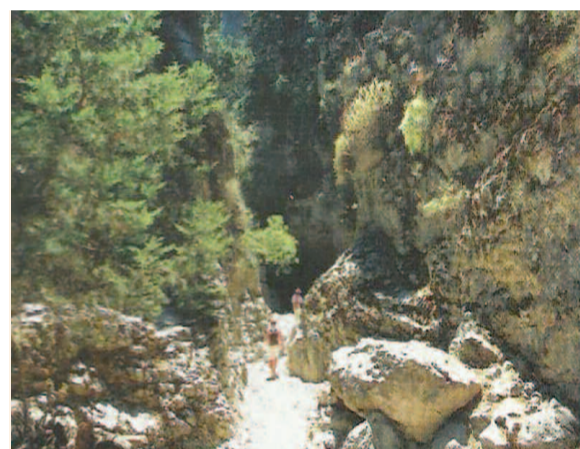
Καθοριστικό ρόλο για την ανάπτυξη του ανακτόρου έπαιξε η ίδια η θέση του. Βρίσκεται στην καρδιά της Κρήτης, περιτριγυρισμένο από πολλά άλλα ανάκτορα όπως την Κυδωνία, την Κνωσό, την Φαιστό και τη Γόρτυνα. Η καλή σχέση του ανακτόρου με την θάλασσα αποτέλεσε βασική αρχή και αιτία για την δόμηση μιας ανοιχτής κοινωνίας. Όλα αυτά αλλά και πολλές άλλες πληροφορίες ήρθαν στο φως από τις ανασκαφές του Πανεπιστημίου Κρήτης, που ξεκίνησαν το 1985 και συνεχίζονται μέχρι και σήμερα.

Από τις ανασκαφές αυτές έχουμε πολλά ευρήματα διαφόρων ειδών, όπως αγγεία, αγάλματα, νομίσματα, επιγραφές, όπλα, εργαλεία, ειδώλια, κ.ά., φτιαγμένα κυρίως από πηλό, λίθο, μέταλλα, φαγεντιανή, ελεφαντόδοντο και χαλκό. Η πληθώρα και η ποικιλία των υλικών που χρησιμοποιούνταν εκείνη την εποχή, μαρτυρά και την ανάπτυξη κοινωνικών σχέσεων που είχαν με άλλους λαούς.

Ανάμεσα σ' όλα τα ευρήματα, δύο είναι αυτά που ξεχωρίζουν, το κάθε ένα για τους δικούς του λόγους. Πρόκειται για ένα περίτεχνο χάλκινο καπάκι οικιακού σκεύους (κατσαρόλας) της εποχής, που θυμίζει ασπίδα και ένα γυναικείο ειδώλιο, την «κόρη της Αρχαίας Ελεύθερνας». Όσο αφορά το πρώτο, το καπάκι, έχει για λαβή το πρόσωπο ενός λιονταριού. Στο χώρο πάνω από αυτή απεικονίζεται μια γυναίκα που ακουμπάει δύο λιοντάρια που στέκονται εκατέρωθεν της, ενώ στον κάτω χώρο απεικονίζονται δύο σφίγγες (ένα ζώο με σώμα λιονταριού και κεφάλι ανθρώπου), χαρακτηριστικές μορφές του αιγυπτιακού πολιτισμού. Όλη αυτή η λεπτομέρεια και η τέχνη είναι που το κάνουν τόσο ξεχωριστό. Η σπουδαιότητα του δεύτερου πολύ αξιόλογου ευρήματος, της “Κόρης της Ελεύθερνας” εντοπίζεται στο γεγονός ότι το ειδώλιο αυτό συγγενεύει με το αριστουργηματικό δαιδαλικό άγαλμα, τη διάσημη “Κυρία της Ωσέρ”, που βρίσκεται σήμερα στο Μουσείο του Λούβρου στο Παρίσι. Πρόκειται για δύο γυναικεία ειδώλια που φτιάχτηκαν από την ίδια πέτρα.

Είναι πολύ ωραίο και αξίζει να επισκέπτεσαι αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία. Τα οπτικά και ακουστικά ερεθίσματα που δέχεσαι εκεί δεν μπορούν να σου τα προσφέρουν ούτε τα βιβλία ούτε οι οθόνες. Η πραγματικότητα είναι αυτή που θα τα εντυπώσει πάντα χαραγμένα σαν μια επιγραφή στο πίσω μέρος του μυαλού σου.

Χαιρετάκη Κατερίνα Β3



### Ιμπρος

Η Ιμπρος είναι ένα μικρό όμορφο χωριό των Σφακίων. Όλο τον χρόνο κατοικείται από ελάχιστες οικογένειες. Ωστόσο το καλοκαίρι προσελκύει ανθρώπους απ' όλο τον κόσμο. Πήρε το όνομα του από το ομώνυμο ελληνικό νησί της Ιμβρου στα τουρκικά παράλια, διότι υπήρχε παλιά συγγενική αποίκηση στα δύο μέρη. Πριν λίγα χρόνια κατοικούνταν μόνο τους θερινούς μήνες, ενώ το χειμώνα οι κάτοικοι πήγαιναν σε πεδινά μέρη. Το καλοκαίρι το χωριό έχει πολλή δροσιά και η ζέστη είναι λιγοστή. Ο χειμώνας διαρκεί 7 μήνες και είναι πολύ δύσκολο λόγω του ότι το χωριό βρίσκεται σε υψόμετρο 830 μέτρων που το κατατάσσει στο πιο ψηλό και κατοικημένο χωριό της Κρήτης. Οι κάτοικοι ασχολούνται με την κτηνοτροφία και τη μελισσοκομία, ενώ τα τελευταία χρόνια έχει μεγάλη ανάπτυξη και ο τουρισμός. Υπάρχουν ταβέρνες, καφεενεία και ενοικιαζόμενα δωμάτια για κάθε επισκέπτη, περαστικό ή οδοιπόρο. Η τοπική κουζίνα της ευρύτερης περιοχής ικανοποιεί και τον πιο απαιτητικό πελάτη και οι φιλόξενοι άνθρωποι αφήνουν μόνο καλές εντυπώσεις στους επισκέπτες. Το φαράγγι της Ιμπρου, που ξεκινάει από το χωριό, είναι πολύ αξιόλογο. Πλήθος τουριστών, ντόπιοι και ξένοι, το επισκέπτονται κάθε χρόνο από τον Απρίλιο μέχρι και τον Οκτώβριο. Η σπάνια φυσική ομορφιά του είναι αναγνωρισμένη πάρα πολύ, καθώς βρίσκεται στη δεύτερη θέση σε επισκεψιμότητα φαραγγίων στην Κρήτη.

Λόγω του μικρού μήκους του, που είναι μόλις 8 χιλιόμετρα, το κάνει βατό για όλες τις ηλικίες.

Το μονοπάτι του φαραγγιού έχει βοηθήσει σε δύσκολες συνθήκες τον λαό των Σφακίων. Από εκεί ήταν το μοναδικό πέρασμα για τη θάλασσα στα νότια. Έχουν γίνει μάχες στα δύσκολα στενά του και έχουν θυσιάσει πολλά παλικάρια στα γκρεμά του.

Η Ιμπρος είναι ο τόπος καταγωγής μεγάλων και ένδοξων προγόνων μας που εμείς οι νεότεροι καμαρώνουμε και προσπαθούμε να μαθαίνουμε όλο και περισσότερα γι' αυτούς για να τα μεταδώσουμε και στο μέλλον. Δεν υπάρχει οικογένεια που να μη έχει ένα ήρωα συγγενή να θυμάται και να μνημονεύει.

Όμορφο, αξιόλογο και ιστορικό μέρος είναι μόνο λίγα από τα επίθετα που το χαρακτηρίζουν.

Ξηραδάκη Άννα, Γ3



Επιμέλεια:  
**ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ**  
info@herb.gr**Βιότοπος - περιγραφή**

**Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι ΝΥΜΦΑΕΑ alba (Νυμφαία η λευκή). Ανήκει στην οικογένεια των Νυμφαιωδών που περιλαμβάνει περίπου 50 είδη. Το συναντούμε με τις κοινές ονομασίες νούφαρο, πλατομαντήλα του νερού, πλεμονόχορτο ή νεροκολοκυθιά. Είναι φυτό διαδεδομένο και σχετικά άφθονο σε στάσιμα νερά, μέσα σε έλη, αργά ρυάκια, λίμνες, πίσω από τα καλάμια, με τα οποία συνήθως φυτρώνει μαζί.**

## Νούφαρο

Είναι γνωστή υδρόβια, πολυετής πόα, με στρογγυλά ή καρδιόσχημα επιπλέοντα (συνήθως) φύλλα και με μεγάλα, λευκά, εύοσμα άνθη διαμέτρου από 10 έως 20 εκατοστά. Τα άνθη του νούφαρου είναι ακτινωτά και εξέρχονται από το κεντρικό μίσχο του φυτού. Έχουν πέταλα πολύ μεγαλύτερα από τα σέπαλα. Τα άνθη έχουν μικρά χρωμάτων συνήθως λευκό, κόκκινο, μοβ ή ροζ. Το είδος είναι ερμαφρόδιτο (έχει αρσενικά και θηλυκά όργανα) και επικονιάζεται από μύγες και σκαθάκια.

Οι καρποί είναι στρογγυλοί, πράσινοι, με ανώμαλη επιφάνεια.

Το ρίζωμα είναι πάντα μέσα στο νερό όπου αναπτύσσεται απεριόριστα και το φυτό επιπλέει. Σε μερικά είδη το φύλλο βρίσκεται μέσα στο νερό και σε κάποια λίγο πάνω από αυτό.

Είναι φυτό βαφικό και χρησιμοποιείται ως τέτοιο στη Γερμανία.

**Ιστορικά στοιχεία**

Φυτό γνωστό από την αρχαιότητα. Είναι η Σίδη του Θεόφραστου. Ο Διοσκουρίδης ονόμασε τον λευκό λωτό νυμφαία και τον κίτρινο νούφαρο. Όλα τα μέρη του φυτού ήταν χρήσιμα και φαγώσιμα από ανθρώπους και ζώα. Τα σπέρματα του φυτού τα ανακάτευαν με το αλεύρι και γίνονταν ψωμί. Στην Αφρική ακόμη και σήμερα χρησιμοποιούν τα σπέρματα του φυτού για να παρασκευάσουν αλεύρι και ψωμί. Αυτό το αναφέρουν ο Ηρόδοτος, ο Θεόφραστος και ο Διοσκουρίδης, για τους λωτούς που περιείχαν τα ποτάμια της Αιγύπτου.

Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία το φυτό ονομάστηκε Νυμφαία για χάρη μιας Νύμφης που ήταν φύλακας της πηγής του νερού και όποιος τολμούσε να ξεριζώσει ένα νούφαρο, η Νύμφη της πηγής τον τραβούσε από το

πόδι και τον πήγαινε στο βασιλείο της. Όταν οι άνθρωποι ξεριζώναν τα ριζώματα του φυτού, βούλωναν τα αυτιά τους με κεριά για να μην ακούν τις σαγηνευτικές φωνές από τις νύμφες της λίμνης. Σύμφωνα με άλλη εκδοχή του μύθου, η Νύμφη Λωτίς, για να ξεφύγει από την καταδίωξη του Πρίαπου, που την κυνηγούσε με πονηρούς σκοπούς, μεταμορφώθηκε στον όμορφο λωτό που έχει αναφροδισιακές ιδιότητες. Κατά συνέπεια ο Πρίαπος δεν μπορούσε ούτε να την αγγίξει αλλά ούτε και να την φάει!

Στην αρχαία Αίγυπτο ήταν ένα από τα σημαντικότερα φυτά στην τέχνη, τις θρησκευτικές τελετουργίες, ως τροφή και στην ιατρική. Τα νούφαρα ήταν πολύ συνηθισμένο φυτό του Νείλου όπου αποκαλούνταν λωτοί. Στον Νείλο κυριαρχούσαν το μπλε και το λευκό νούφαρο. Το μπλε νούφαρο ανοίγει τα άνθη του την ημέρα και τα κλείνει την νύχτα ενώ το λευκό νούφαρο ανοίγει τα άνθη του την νύχτα και τα κλείνει την ημέρα. Γι' αυτό το λόγο οι αρχαίοι Αιγύπτιοι είχαν συνδέσει το φυτό με τον διαχωρισμό των θεοτήτων τους, σε θεότητες του πάνω και του κάτω κόσμου, ενώ συνέδεαν επίσης το φυτό με τις πεποιθήσεις τους για τον θάνατο και την μετά θάνατον ζωή.

Είναι χαρακτηριστικό της εκτίμησης που είχαν στο φυτό από το γεγονός ότι ο Θεός Ρα των Αιγυπτίων εμφανίστηκε μέσα από ένα λωτό του Νείλου ποταμού. Τα φύλλα τα χρησιμοποιούσαν ως κοινό συστατικό σε λάδια, καταπλάσματα και κλύσματα. Τα φύλλα τα χρησιμοποιούσαν σε ασθένειες του συκωτιού. Τις ρίζες τις έτρωγαν ωμές ή μαγειρεμένες και τους σπόρους του έβαζαν στο ψωμί.

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούσαν το ρίζωμα (κύρια), τα άνθη και τα φύλλα του φυτού.

Οι Ινδικοί θεοί παριστάνονται την στιγμή της γέννησης του πάνω στο άνθος του νούφαρου. Έτσι συμβόλιζαν, σύμφωνα με την αντίληψη της βραχμανικής θρησκείας, ότι η ζωή εμφανίστηκε πρώτα στο νερό. Και το νούφαρο ήταν το πρώτο που εμφανίστηκε μέσα από αυτό. Το λευκό νούφαρο είχε συνδεθεί με την αγνότητα και την παρθενικότητα.

**Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή**

Το φυτό ανθίζει από Ιούνιο έως Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται το ρίζωμα κυρίως που είναι πολύ χοντρό, αλλά και τα άνθη, οι σπόροι και φύλλα του φυτού. Οι σπόροι του φυτού ωριμάζουν από Αύγουστο μέχρι Οκτώβριο.



Ήταν κάποτε δημοφιλές φάρμακο για την αντιμετώπιση διαταραχών των σεξουαλικών οργάνων, όπως τα προβλήματα του κόλπου, η γονόρροια και οι πόνοι περιόδου. Τις ρίζες τις αποξηραίνουν και τις έκαναν σκόνη, με την οποία μείωναν την σεξουαλική επιθυμία και την σπερματόρροια. Ονόμαζαν το νούφαρο και «καταστροφία της πδονής» επειδή έχει τη δύναμη να κόβει την ερωτική διάθεση.

Σήμερα στην Σουηδία τρώνε την ρίζα του φυτού.

**Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις**

Το φυτό δρα ως αντιθρομβωτικό, στυπτικό, αντισηπτικό, καρδιοτονωτικό, χαλαρωτικό και καταπραυντικό.

Τα άνθη του φυτού έχουν ελαφρώς ναρκωτικές ιδιότητες. Δρουν αναφροδισιακά και ηρεμιστικά. Γενικά έχουν ηρεμιστικό και καταπραυντικό αποτέλεσμα στο νευρικό σύστημα, μειώνοντας την σεξουαλική ορμή και είναι χρήσιμα στη θεραπεία της αϋπνίας, του άγχους και παρόμοιων διαταραχών.

Η ρίζα του φυτού έχει μαλακτικές, αναφροδισιακές και κατευναστικές ιδιότητες.

Η χρήση του συνίσταται στις περιπτώσεις παθήσεων των νεφρών, της κύστεως και στις πε-

ριπτώσεις δυσεντερίας. Το τσάι του δρα κατά της αϋπνίας, κατά του ντελίριου και κατά των πνευμονικών ενοχλήσεων.

Ακόμη συνίσταται η χρήση του κατά του βήχα (τσάι από τα άνθη) και είναι αντισπασμωδικό.

Το έγχυμα των ανθέων σε μικρές δόσεις συστήνεται ως παυσίπονο, ηρεμιστικό και υπνωτικό μέσο. Ο πολτός των φρέσκων φύλλων του είναι επολυωτικός.

Βοηθά σε μολύνσεις των γεννητικών οργάνων υπό μορφή κομπρέσων ή σε πλύσεις για την κολπίτιδα που προκαλείται από τριχομονάδες, την φαγούρα, καούρα του πέους κ.α.

Το έγχυμα ως διουρητικό μέσο χρησιμοποιείται στην κατακράτηση ούρων, οιδήματα καρδιακής προέλευσης, φλεγμονές των νεφρών, ουρηθρίων και προστατίτιδα. Αλκολάτ αραιωμένο σε νερό συστήνεται για τις πέτρες στο ουρικό σύστημα και βελτιώνει τον μεταβολισμό του οργανισμού.

Τα άνθη του φυτού σε λοσιόν είναι καθαριστικά του δέρματος.

Το νούφαρο χρησιμοποιείται στην ομοιοπαθητική για την μείωση της σεξουαλικής επιθυμίας, την ακράτεια και τα προβλήματα της πλάτης.

**Παρασκευή και δοσολογία**

Το ρίζωμα χρησιμοποιείται γενικά ως αναφροδισιακό για να πουχάσει υπερδιέγερση και σπερματόρροια. Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Βράζουμε για 5 λεπτά, μισό κουτάλι του φαγητού, θρυμματισμένο σκεύασμα σε ένα ποτήρι νερό. Από αυτό όταν το στραγγίζουμε πίνουμε ένα κουτάλι του φαγητού τρεις φορές την ημέρα, μετά το φαγητό.

Τα άνθη παρασκευάζονται ως έγχυμα κατά της αϋπνίας και του ντελίριου.

Το αλκολάτ των ανθέων παρασκευάζεται ως ακολουθώς. Μουλιάζουμε τα άνθη σε αναλογία 1 προς 5 σε οινόπνευμα 40% μια εβδομάδα. Παίρνουμε 20 σταγόνες αναμεμιγμένες με λίγο νερό, 3 φορές την ημέρα, μετά το φαγητό.

**Προφυλάξεις**

Δεν αναφέρονται παρενέργειες, κατά συνέπεια απαιτείται μόνο ο κανόνας της σωστής δοσολογίας. Υπάρχει όμως μία αναφορά ότι το φυτό περιέχει τοξικά αλκαλοειδή (νουφαρίνη και νυμφαϊνή) τα οποία έχουν επίδραση στο νευρικό σύστημα.

**Συστατικά - χαρακτήρας**

Το φυτό (ιδιαίτερα το ρίζωμα) περιέχει πολλά αλκαλοειδή (νουφαρίνη, νυμφαϊνή), ένα γλυκοσιδίο (καρδενολίδιο) την νυμφαϊνή, ταννίνες, γαλλικό οξύ, άμυλο, φυτικά οξέα, άλατα καθώς και μία φλαβονική ένωση στα φύλλα την μυριστιρίνη. Τα σπέρματα περιέχουν άμυλο και ταννίνη. Η νυμφαϊνή που περιέχει το νούφαρο είναι καρδιοτονωτική ουσία





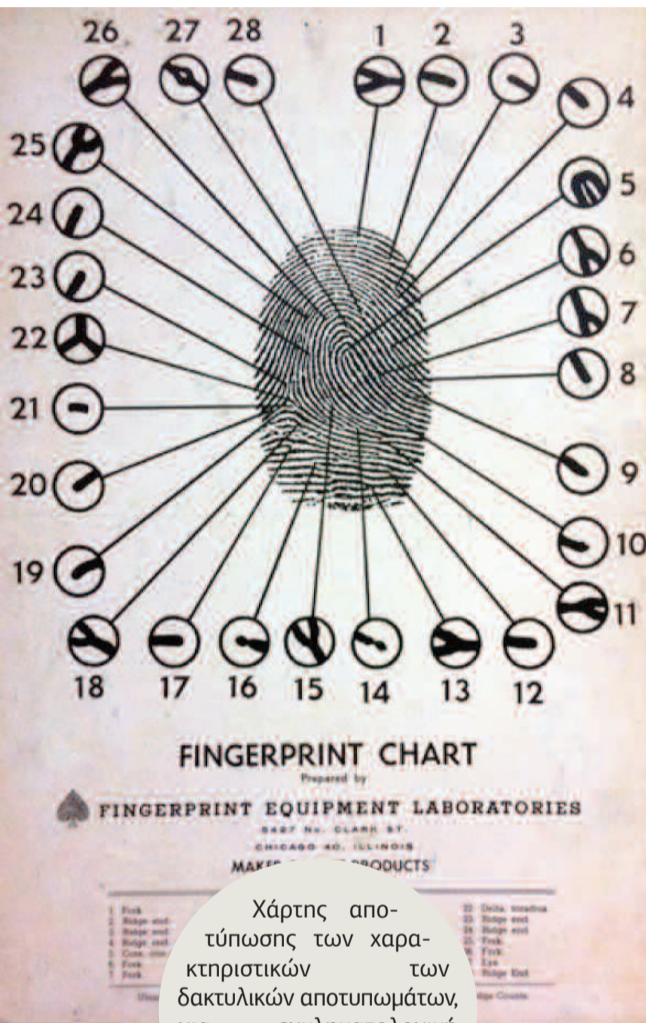
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ  
M.Sc.

## Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 94ο



FINGERPRINT CHART

Χάρτης αποτύπωσης των χαρακτηριστικών των δακτυλικών αποτυπωμάτων, για εγκληματολογική χρήση, στο Σικάγο των αρχών του 20ου αιώνα.

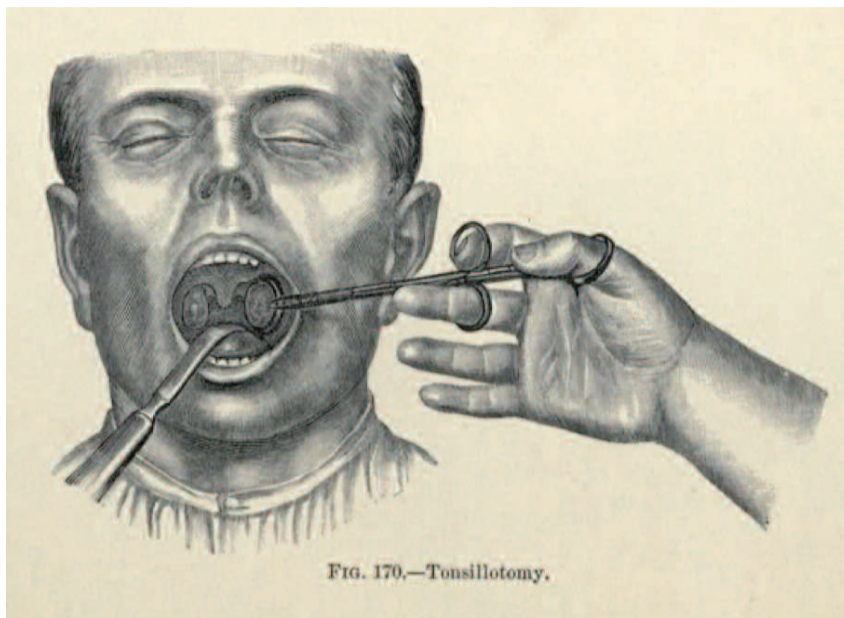


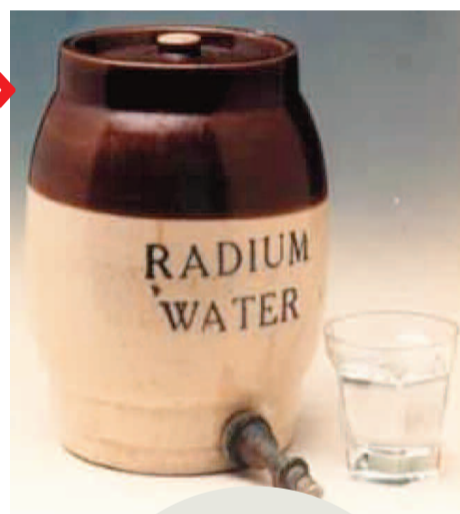
FIG. 170.—Tonsillotomy.



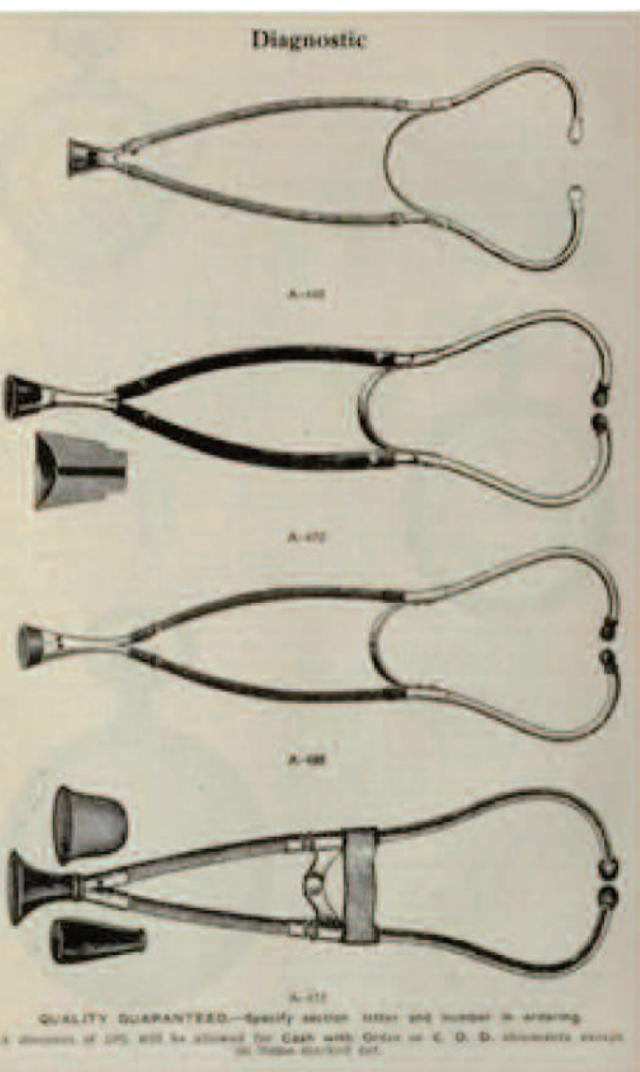
Η χειρουργική εκτομή των αμυγδαλών, αν και ήταν γνωστή εδώ και 3.000 χρόνια, περιγράφηκε αναλυτικά και εφαρμόστηκε συστηματικά από το Ρωμαίο γιατρό Aulus Cornelius Celsus, περίπου το 30 π.Χ.



Τεχνητές μύτες που εφαρμόζονταν το 17ο και το 18ο αιώνα σε ασθενείς των οποίων το συγκεκριμένο όργανο είχε αλλοιωθεί ή καταστραφεί από τη σύφιλη.



“Ραδιενεργό νερό”: Στις αρχές του 20ου αιώνα χρησιμοποιείτο για τόνωση της υγείας, αλλά και για την αντιμετώπιση του καρκίνου του στομάχου, ψυχικών νόσων και σεξουαλικών διαταραχών. Η καρκινογόνος δράση του δεν είχε ακόμη γίνει γνωστή...



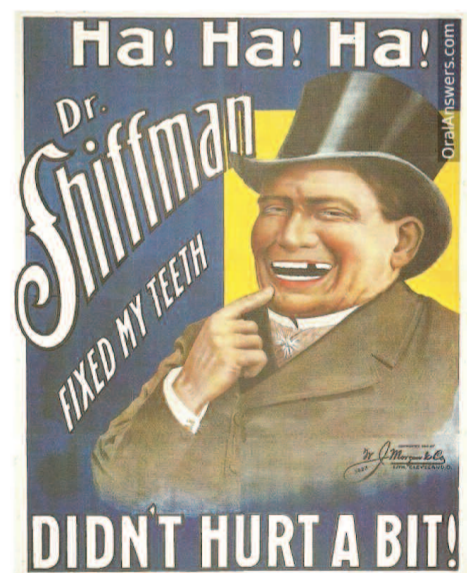
Γαρυφαλέλαιο της εταιρείας Fritzche Brothers, από το Οντάριο του Καναδά της δεκαετίας του 1920, ιδιαίτερα διαδεδομένο για την αντιμετώπιση του πονόδοντου.



Η θεωρία των μικροβίων περιγράφηκε από το Γάλλο Louis Pasteur γύρω στο 1850. Ο Joseph Lister, όμως, χειρουργός από τη Γλασκώβη και πρωτοπόρος της αντισηψίας, κατασκεύασε την πρώτη συσκευή για την αποστείρωση χειρουργικών εργαλείων με φαινόλη, ενώ κατέκτησε και τον τίτλο του “πατέρα της νεότερης χειρουργικής”.



“Ο δρ Σίφμαν μου έφτιαξε το δόντι χωρίς να πονέσω καθόλου”: διαφήμιση οδοντιατρικών υπηρεσιών της δεκαετίας του 1920, την εποχή που οι τανάλιες και τα ματζούνια βασιλεύαν...



Διάφορα μοντέλα στηθοσκοπίων, που κυκλοφορούσαν στην Αγγλία το 1850.



Εξέταση παιδιών με φυματίωση, στο Λονδίνο της δεκαετίας του 1930.





## Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

## Να τελειώνουμε με τον Εντύ Μπελγκέλ

» Édouard Louis (μτφρ. Μιχάλης Αρβανίτης, εκδόσεις αντίποδες)

Από την παιδική μου ηλικία δεν έχω καμιά χαρούμενη ανάμνηση. Δεν θέλω να πω ότι ποτέ, κατά τη διάρκεια αυτών των χρόνων, δεν ένιωσα ευτυχία ή χαρά. Απλώς η οδύνη είναι ολοκληρωτική: ό,τι δεν προσαρμόζεται στο σύστημά της το εξαφανίζεται.

Να τελειώνουμε με τον Εντύ Μπελγκέλ, θα μπορούσε να αναφωνεί ο Εντύ Μπελγκέλ, να τελειώνουμε με τον Εντύ Μπελγκέλ, να τον αφήσουμε πίσω στο παρελθόν του, μαζί με το παρελθόν του, το οδυνηρό παρελθόν του. Τώρα είναι η ευκαιρία να τελειώνουμε με τον Εντύ Μπελγκέλ, τώρα που υπάρχει απόσταση, τώρα που το παρελθόν μπορεί να λειτουργήσει ως εργαστήριο παρατήρησης. Να τελειώνουμε με τον Εντύ Μπελγκέλ, για να πάμε παρακάτω, Εντύ Μπελγκέλ.

Έπρεπε να φύγω.

Αλλά στην αρχή δεν σκέφτεται κανείς αυθόρμητα τη φυγή γιατί αγνοεί ότι υπάρχει ένα αλλού. Δεν ξέρεις καν ότι η φυγή είναι μια δυνατότητα. Προσπαθείς αρχικά να είσαι σαν τους άλλους, κι εγώ προσπάθησα να είμαι σαν όλο τον κόσμο.

Δεν ξέρεις καν ότι η φυγή είναι μια δυνατότητα. Όσοι μια μέρα το ξέρεις. Δεν ξέρεις τι σε περιμένει εκεί. Δεν σε νοιάζει. Κάποιου αλλού, όχι εδώ. Και τότε ο χρόνος αρχίζει να μετρά. Όχι με τη φυγή, αλλά με τη συνειδητοποίηση της δυνατότητας για φυγή. Και τότε η εικόνα αρχίζει να καθαρίζει. Δεν προσπαθείς να είσαι διαφορετικός. Είσαι διαφορετικός. Αρχικά προ-



σπαθείς να είσαι σαν τους άλλους, και κάποια στιγμή έρχεται αντιμετώπιση με τον εαυτό σου, από τη λάθος πλευρά.

Έπρεπε να φύγω· η προσταγή αυτή αποτέλεσε τον πυρήνα ταύτισης, λίγο μετά τα μισά του βιβλίου. Τότε καθάρισε η βοή που απευθυνόταν προς την αφήγηση του Μπελγκέλ, φύγε, γιατί δεν φεύγεις, τι περιμένεις για να φύγεις; Από μακριά φαντάζει πάντα πιο εύκολο, ακόμα και έτσι όμως η βοή δεν έπαυε. Τότε μπόρεσα να χαλαρώσω συναισθηματικά και να ακούσω όσα είχε να αφηγηθεί ο Μπελγκέλ, μέχρι

τότε ένας φαινομενικά αδικαιολόγητος θυμός με διακατείχε.

Το θέμα του βιβλίου του Εντουάρ Λουί πολυειπωμένο. Η τεχνική του άρτια αλλά όχι καινοτόμα. Δεν μοιάζει να στοχεύει το στομάχι σαν γροθιά. Και όμως το μυθιστόρημα του γεννημένου το 1992 Γάλλου συγγραφέα είναι ιδιαίτερο, γιατί έχει μία αλήθεια να διηγηθεί, όχι απαραίτητα μία πραγματική ή αυτοβιογραφική ιστορία, αλλά έχει την αλήθεια του σε μία εποχή πόλωσης ανάμεσα στην αποστείρωση και την πρόκληση.

Εκ των προτέρων δεν θα μπορούσα να έχω επιλέξει συνειδητά τη διαδοχή της ανάγνωσης-προηγμένης Το δωμάτιο του Τζοβάνι, ακολούθησε το Να τελειώνουμε με τον Εντύ Μπελγκέλ· μεταξύ των δύο βιβλίων μεσολαβεί πάνω από μισός αιώνας απόσταση, στην επαφή μου μαζί τους λίγες μόνο ώρες. Η καλή τύχη του αναγνώστη.



## ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ Ο.Α.Κ.

Αφιερωμένο στα 50 χρόνια από την ίδρυση της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης είναι το συνέδριο για την Εκκλησιαστική Ρητορική και Υμνογραφία που ξεκίνησε το απόγευμα της Πέμπτης στην αίθουσα συνεδριάσεων της Εταιρείας Κρητικών Σπουδών - ίδρυμα Καψωμένου στον Αλικιανό και συνεχίζεται σήμερα στην ΟΑΚ στο Κολυμπάρι.

## Συνέδριο για την Εκκλησιαστική Ρητορική

Το συνέδριο ξεκίνησε με αγιασμό που τέλεσε ο μητροπολίτης Κυδωνίας και Αποκορώνου Δαμασκηνός. Το συνέδριο διοργανώνεται από την Εταιρεία Κρητικών Σπουδών - ίδρυμα Καψωμένου, την Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης, σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Δήμο Χανίων και το Δήμο Πλατανιά, υπό την αιγίδα της Ιεράς Αρχιεπισκοπής και της Ιεράς Επαρχιακής Συνόδου της Εκκλησίας της Κρήτης ενώ συμμετέχει ο Σύνδεσμος Ιεροψαλτών Νομού Χανίων "Γεώργιος ο Κρης". Κατά την έναρξη χαιρετισμούς απεύθυνε ο οικοδεσπότης της Εταιρείας Κρητικών Σπουδών - ίδρυμα Καψωμένου, καθηγητής Ερατοσθένης Καψωμένος, ο διευθυντής της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης, Κωνσταντίνος Ζορμπάς κ.ά.

«Το Συνέδριο είναι αφιερωμένο στα 50 χρόνια από την ίδρυση της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης σαν ένα μικρό αντίδωρο για την μεγάλη

προσφορά της επί τόσες δεκαετίες και στο χριστιανικό πλήρωμα και στην κοινωνία, στις συνομιλίες, τον διάλογο των εκκλησιών, στα μέγιστα ζητήματα της ανθρωπότητας που είναι πάντα παρούσα και πάντα παρεμβαίνει θετικά και της ευχόμεστε μακροήμερου...», υπογράμμισε μεταξύ άλλων ο κ. Καψωμένος.

Εκ μέρους της Ορθόδοξης Ακαδημίας Κρήτης ο διευθυντής της κ. Ζορμπάς επεσήμανε ότι «το Συνέδριο εκφράζει την πίστη των Πατέρων, αλλά και την αναστάσιμη προσδοκία γενεών αμέτρητων από χριστιανούς που πορεύτηκαν ανά τους αιώνες, μέσα από τον ορθό λόγο και τον σεβασμό στην παρακαταθήκη αιώνων, διακινώντας την παράδοση και δημιουργώντας την ιδανική σύνθεση λόγου και πράξης».

ΗΛΙΑΣ Ι. ΚΑΚΑΝΟΣ

## Εορτασμός Αγ. Μάμα στα Λενταριανά

Η Ενορία Αγ. Χαραλάμπους Λενταριανών, ο Δήμος Χανίων, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Σύλλογος Κυπρίων Νομού Χανίων τελούν Εσπερινό, στο Εικονοστάσι, που είναι αφιερωμένο στον Άγιο Μάμα και ακολούθως στο Τρισάγιο υπέρ αναπαύσεως των ψυχών των Κυπρίων, καταγόμενων από την επαρχία Μόρφου, που φονεύθηκαν ή αγνοούνται κατά την τουρκική εισβολή του 1974. Ο Εσπερινός και το Τρισάγιο θα τελεσθούν σήμερα στις 7 μ.μ., παραμονή της εορτής του Αγίου Μάμα Πολιούχου της κατεχόμενης πόλης Μόρφου Κύπρου, στο Πάρκο Μόρφου στα Λενταριανά (στην οδό Εμμανουήλ Δερουκάκη).

## Μουσική βραδιά στο Κυρτομάδω

Βραδιά με έντεχνη, λαϊκή και κρητική μουσική διοργανώνει ο Δήμος Χανίων τη Δευτέρα 3 Σεπτεμβρίου, στις 8 μ.μ., στην Πλατεία του Κυρτομάδω της Τοπικής Κοινότητας Αγιάς.

Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί από το συγκρότημα "Εναλλασόμενη Τάση", με ελεύθερη είσοδο για όλους.

## Θετικός απολογισμός για ροκ φεστιβάλ

Θετικός είναι ο απολογισμός του φεστιβάλ: Rock under the clock, που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στον δημοτικό κινηματογράφο: "Κήπος". Όπως ανακοίνωσαν οι διοργανωτές, η προσέλευση του κόσμου ήταν πέρα από κάθε προηγούμενο και κυριολεκτικά εκτόξευσε την εκδήλωση σε κορυφαίο επίπεδο.

Η προετοιμασία για το Rock Under the Clock 2019 έχει ήδη ξεκινήσει με ακόμα πιο φιλόδοξους στόχους.

## Εκδηλώσεις μνήμης

Εκδήλωση τιμής και μνήμης στα Τσουρουιανιά της Τοπικής Κοινότητας Τοπολιών του Δήμου Κισσάμου, θα πραγματοποιηθεί αύριο στις 10.30 π.μ. για τους ηρωικούς νεκρούς, θύματα της Γερμανικής θηριωδίας στο χώρο του μνημείου πεσόντων.

Η εκδήλωση διοργανώνεται από το Δήμο Κισσάμου και τους απόγονους συγγενείς των θυμάτων.

Θα προηγηθεί στην εκκλησία Άι Κυρ Γιάννης μνημόσυνο των πεσόντων.

Την ίδια μέρα, στις 11 π.μ. στο Μνημείο Εκτελεσθέντων στην πλατεία Κακοπέτρου θα πραγματοποιηθεί από τον Δήμο Πλατανιά, την Τοπική Κοινότητα και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Κακοπέτρου, τελετή μνήμης για τους εκτελεσθέντες κατοίκους κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής.

ΣΕ ΧΩΡΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

## Μουσικές Βραδιές και σινεμά

Συνεχίζονται οι μουσικές βραδιές που διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά στο πλαίσιο των δράσεων του για το Πολιτιστικό Καλοκαίρι 2018:

- Αύριο Κυριακή στις 9 μ.μ. ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Σύλλογο Μανωλιόπουλου, διοργανώνουν (μετά από αναβολή), μια Μουσική Βραδιά, με το Μάνο Τρυπιά, στον χώρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Μανωλιόπουλου.
- Η προγραμματισμένη για τη Δευτέρα 3 Σεπτεμβρίου και ώρα 9 μ.μ. Μουσική Βραδιά με τους ΚΑΘ' ΩΔΩΝ, στο Ξαμουδοχώρι, αναβάλλεται λόγω πένθους στην περιοχή.

## ΣΙΝΕΜΑ

Στο μεταξύ, συνεχίζονται από την ερχόμενη εβδομάδα οι κινηματογραφικές προβολές που διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων σε χωριά του Δήμου.

Την ερχόμενη εβδομάδα το "Σινεμά στις πλατείες" του Δήμου Πλατανιά με την προβολή της ταινίας "Λουλούδια που μαράθηκαν νωρίς", θα βρίσκεται στα παρακάτω χωριά:

- Τη Δευτέρα 3 Σεπτεμβρίου 2018 ώρα 9 μ.μ., στον προαύλιο χώρο του Ι.Ν.Αγίου Δημητρίου στο Φωτακάδω της ΔΕ Βουκολιών.
- Την Τρίτη 4 Σεπτεμβρίου ώρα 9 μ.μ. στον προαύλιο χώρο του πρώην Δημοτικού Σχολείου Σέμπρωνα.
- Την Τετάρτη 5 Σεπτεμβρίου ώρα 9 μ.μ. στον προαύλιο χώρο του πρώην Δημοτικού Σχολείου Ορθουνίου.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.





## ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

# Εκθέσεις τέχνης

Σειρά από εκθέσεις τέχνης οργανώνεται σε χώρους των Χανίων.

Συγκεκριμένα:

### ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Εκθεση έργων των ζωγράφων μελών του εγκαινιάζει ο **Ομίλος Φίλων της Τέχνης** σε συνεργασία με τον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων στο **Νεώριο Μόρο** την Τρίτη 4 Σεπτεμβρίου στις 8.30 το βράδυ.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 11 Σεπτεμβρίου.

Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζουν την καινούργια δουλειά τους είναι οι: Γιαννουδάκη Ελένη, Γονίδη Νεκταρία, Δρακάκη Αγγελική, Ηλιάκη Κική, Καρναλή Στέλλα, Καραλής Σπύρος, Κουκουλά Μαρία, Κοκοτσάκη Ολυμπία, Παπαδόσφου Ρένα, Παπαγεωργίου Τόνια, Παπαδάκη Βούλα, Τζομπανάκη Ευγενία, Τόπαλη Άννα.

### “ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΦΩΣ”

Εκθεση βυζαντινής τέχνης με τίτλο: **“Τέχνη και Φως”** θα πραγματοποιηθεί από 3 έως 9 Σεπτεμβρίου στην Πύλη Sabbiopaga με ώρες λειτουργίας από 10 π.μ. μέχρι 2 μ.μ. και από 6 μ.μ. μέχρι 11 μ.μ.. **Συμμετέχουν** (με αλφαβητική σειρά): Μανούσος Αποστολάκης, ΧΚυριακή Ηλιάκη, Κυριακή Καλιβρετάκη - Ιντζέ, Ευάγγελος Μαρματάκης, Φωτεινή Μαυρομμάτη, Θεοδώρα Μαχαίρα, Χρυσούλα Ναξάκη-Φρατζεσκάκη, Μαρία Ξενίδου, Αναστασία Τζαβέ, Ευσεβία Χατζηνικολάου.

### “TO ME YOU 'RE A MAN”

Το **Fagotto protasis** ανοίγει την πόρτα του πάνω από το ιστορικό μπαρ της Παλιάς Πόλης ( Αγγέλου 16) και εγκαινιάζει ένα νέο κύκλο καλλιτεχνικών δράσεων, με την πρώτη ατομική έκθεση της εικαστικού **Βάσως Πρωτοπαπαδάκη** που θα **εγκαινιστεί** την Τετάρτη 5 Σεπτεμβρίου στις 8 μ.μ. και θα διαρκέσει μέχρι τις 31 Οκτωβρίου με ώρες λειτουργίας καθημερινά 11.00 - 13.00 και 20.30 - 00.00. Η έκθεση



**“To Me You're a Man/ Για Μένα Είσαι Άνδρας”** έχει ως σημείο εκκίνησης την ταινία *Freaks* (1932, Tod Browning), ένα σκοτεινό αριστούργημα που μελετά τα όρια της ανθρωπιάς και της ασπλαχνίας. Τα έργα της Πρωτοπαπαδάκη δεν αποτελούν απλώς προσωπογραφίες των ηρώων. Απεγκλωβίζονται από την φυλακή του φιλμ, γίνονται αυτόνομα πρόσωπα που στέκονται μπροστά μας και αφηγούνται την ιστορία τους.

Επιμέλεια έκθεσης: **Ελεάννα Ποντικάκη**.

## ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

### Το τραγούδι μπροστά

Συναυλία-αφιέρωμα στο **πολιτικό και κοινωνικό τραγούδι**, όπως αυτό διαμορφώθηκε από τους Έλληνες συνθέτες και ποιητές τα τελευταία 50 χρόνια, θα πραγματοποιηθεί στις 3 Σεπτεμβρίου στις 9.30 μ.μ. στον δημοτικό κινηματογράφο: “Κήπος”.

Η συναυλία θα γίνει από το μουσικό σχήμα: “Δράσεις κι αντιδράσεις”.

Συμμετέχουν οι: Βαγγέλης Ακριβός, Δημήτρης Βαφειάδης, Μαριέλλα Βιτώρου, Βαγγέλης Βουτσαδάκης, Μιχάλης Αυλωνίτης, Γιώργος Μαθιανάκης, Γιώργος Βεριδάκης, Χριστόφορος Πιτσιδήμος. Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ. Είσοδος: 5 €

## ΣΤΟ PORTO VENEZIANO

### “Όταν η μουσική εμπνέεται από την ποίηση...”

Με εκδήλωση με τίτλο: **“Όταν η μουσική εμπνέεται από την ποίηση...”** το ξενοδοχείο Porto Veneziano συνεχίζει στον αίθριο χώρο του την Δευτέρα 3 Σεπτεμβρίου στις 9 μ.μ. την σειρά εκδηλώσεων “Μουσική - Λόγος 2018”. Η βραδιά θα είναι αφιερωμένη στην μουσική και στην ποίηση με τους αδελφούς Μιχάλη και Παντελή Καλογεράκη και την Φένια Χρήστου. Οι τρεις καλλιτέχνες, εμπνευσμένοι από την ελληνική ποίηση, συνθέτουν, μελοποιούν, ερμηνεύουν, αυτοσχεδιάζουν...

Θα ακουστούν μουσικές και τραγούδια δικά τους, από τους προσωπικούς τους δίσκους, καθώς και επιλεγμένες ανεξάρτητες μελοποιήσεις και αποσπάσματα από το σύνολο του δισκογραφικού τους ρεπερτορίου.

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις καλέστε στο τηλ: 2821027100 ή στο email: [asummerofmusic@portoveneziano.gr](mailto:asummerofmusic@portoveneziano.gr)

## ΣΤΗΝ ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ

### Εκθεση με την “Ιριδα”

Με τη συμμετοχή του Συλλόγου Γυναικών Καλλιτεχνών Χανίων **ΙΡΙΣ** πραγματοποιείται πολιτιστική έκθεση με θέμα τη «Γεραπετρίτικη Φύση» στο Τζαμί Ιεράπετρας από τις 5 έως τις 10 Σεπτεμβρίου 2018 (10:00-14:00 & 18:00-22:00 μμ). Ο Σύλλογος Γυναικών Καλλιτεχνών Χανίων ΙΡΙΣ προσκλήθηκε να συμμετάσχει και 16 από τα μέλη του παρουσιάζουν έργα τους.

ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ: Μαρκουλάκη Ελένη, Τσιλιμιγκάκη Κατερίνα, Χουδαλάκη Ευαγγελία

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ: Γλαμπεδάκη Χρυσούλα, Καπετανάκη Δήμητρα, Μανωλάκη Νεκταρία, Πολυχρονάκη Αντωνία, Φραγγεδάκη Έλενα (Ζωγραφική - κολλάζ), Χαραλαμπίκη Εύα, Χατζηδάκη Ευαγγελία

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Γολσουσίδου Σοφία, Ιερωνυμάκη Κυριακή, Σημανδράκη Άννα, Σημανδράκη Ζαχαρένια

ΚΟΥΚΛΕΣ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ: Πλαϊτή Όλγα

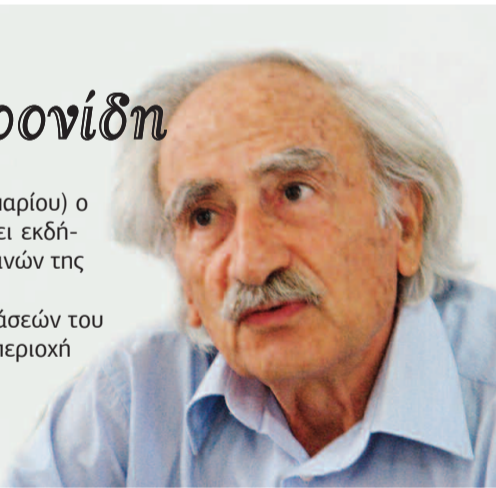
ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ: Μανουσάκη Θάλεια

## ΣΤΑ ΜΟΘΙΑΝΑ

### Τιμή στον Πολυχρόνη Πολυχρονίδη

Με τιμώμενο πρόσωπο τον Πολυχρόνη Πολυχρονίδη (τέως δήμαρχο Κολυμπαρίου) ο Πολιτιστικός Σύλλογος Μοθιανών - Σκαφιώτου: “Η Αναγέννηση” οργανώνει εκδήλωση αύριο Κυριακή στις 8 μ.μ. στο προαύλιο του δημοτικού σχολείου Μοθιανών της Δημοτικής Ενότητας Κολυμπαρίου του Δήμου Πλατανιά.

Η εκδήλωση οργανώνεται από τον Πολιτιστικό Σύλλογο στο πλαίσιο των δράσεών του για τους παλαιούς οικισμούς των χωριών και αποτελεί αφιέρωμα για την περιοχή Μετόχι - Χατζή Τραγανού και την οικογένεια Πολυχρονίδη.





Cool Energy

# cool energy

ΨΥΞΗ - ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ

- Επαγγελματική & Βιομηχανική ψύξη
- Επαγγελματικός εξοπλισμός
- Κλιματισμός
- Αφυγρανήτες
- Ζεστά νερά χρήσης
- Φίλτρα νερού
- Αντίστροφη όσμωση
- Θέρμανση
- Εξαερισμοί
- Ηλιακά
- Αποσκληρυντές

ANGELOPO SAMSUNG Veluda φίλτρα νερού CHIGO

RiG Radiators Kiturami BLUESOLAR ADOX

Περιβολίων 103, Χανιά 28216 00744 28216 00944 info@coolenergy.gr

## ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ

### Εκδήλωση για τις ενετικές επαύλεις της Κισάμου



Εκδήλωση με θέμα **“Ενετικές επαύλεις της Κισάμου”** διοργάνωσαν χτες βράδυ η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων & ο Σύλλογος Προβολής Κισάμου «Η Γραμπούσα» στο ενετικό λιμάνι Χανίων. Το πρόγραμμα περιλάμβανε χαιρετισμούς συνδιοργανωτών, ομιλία για τις Ενετικές Επαύλεις της Κισάμου, παραδοσιακή μουσική και χορούς.

Αναλυτικό ρεπορτάζ θα δημοσιευτεί την Δευτέρα στα “Χανιώτικα νέα”.



ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΑΠΟΓΟΝΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩΝ

# Πρωτοβουλία για το Ιτζεδίν



**Πρωτοβουλία για τη διάσωση και την αξιοποίηση του ιστορικού αρχείου αλλά και του ιστορικού χώρου του Ιτζεδίν αναλαμβάνουν, όπως ανακοίνωσαν, οι απόγονοι των Πολιτικών Κρατούμενων των Φυλακών Καλαμίου που προχώρησαν σε σύσταση Συλλόγου με σκοπό την ανάδειξη της Ιστορίας και την απόδοση τιμής στους αγώνες των υπερασπιστών της ελευθερίας.**

Στη σχετική ανακοίνωσή του ο Σύλλογος Απογόνων Πολιτικών Κρατούμενων του Ιτζεδίν σημειώνει ότι «τον τελευταίο καιρό εξελίσσεται **μια έρευνα που αφορά την Ιστορία του τόπου μας, με επίκεντρο την ιστορία των φυλακών Καλαμίου.**

Όπως εξηγεί, «οι φυλακές του Ιτζεδίν, όπως λεγόταν για χρόνια, λειτούργησαν για πολλές δεκαετίες και διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο την εποχή, τόσο του Εμφυλίου, όσο και των μετεμφυλιακών χρόνων.

Στα κελιά τους φυλακίστηκαν εκατοντάδες πολιτικοί κρατούμενοι από ολόκληρη την Ελλάδα, ενώ δεκάδες ήταν εκείνοι που εκτελέστηκαν. Η τοπική κοινωνία των Χανίων είχε άμεση σχέση με τις φυλακές και με τους πολιτικούς κρατούμενους. **Πολλοί ήταν οι Χανιώτες που βρέθηκαν καταδικασμένοι από το μετεμφυλιακό κράτος πίσω από τα βαριά κάγκελα του Ιτζεδίν.**

Πολλοί ήταν και εκείνοι που βοήθησαν τους πολιτικούς κρατούμενους είτε ως γιατροί, είτε ως προσωπικό των φυλακών, είτε ως συγγενείς κρατούμενων που επισκέπτονταν τους δικούς τους. Μεταξύ αυτών ο αείμνηστος γιατρός Ευτύχης Πρωτοπαπαδάκης από το Σέλινο.

Από αυτούς τους ανθρώπους, από όποια θέση και αν βρέθηκαν εκείνους τους ταραγμένους καιρούς, από τα παιδιά και τα εγγόνια τους ψάχνουμε πληροφορίες».

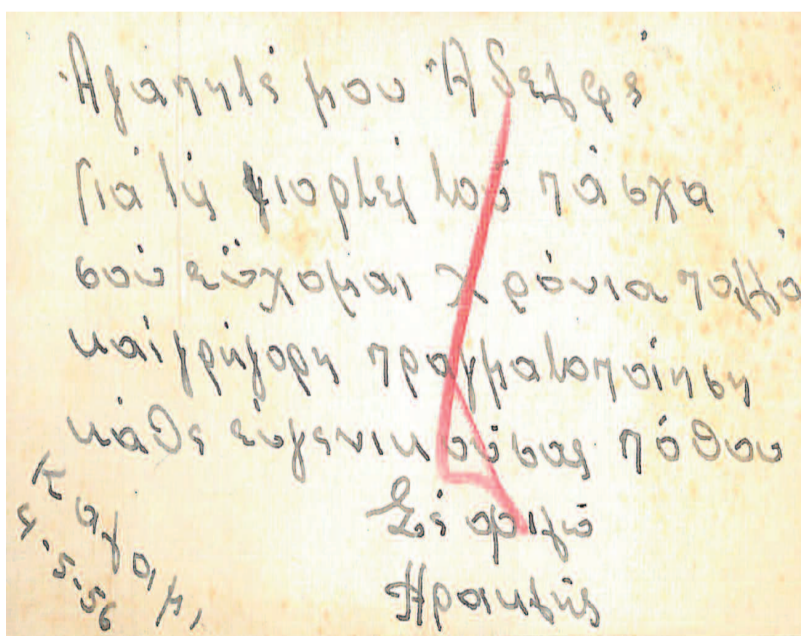
## Η ΑΦΟΡΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ

Παράλληλα, τα μέλη του Συλλόγου εξηγούν ότι **αφορμή για την έναρξη της έρευνάς τους** «στάθηκε η αγωνιώδης προσπάθεια του γιού ενός από τους πολιτικούς κρατούμενους της δεκαετίας του 1950, του Βελισσάριου Κοσσυβάκη, να βρει στοιχεία για την αντιστασιακή δράση του πατέρα του, Ηρακλή Κοσσυβάκη του Βελισσάριου. Στο προσωπικό αρχείο του αγωνιστή της Εθνικής Αντίστασης, Ηρακλή Κοσσυβάκη, έχουν βρεθεί στοιχεία που μαρτυρούν το πολυετές πέρασμα του από τις φυλακές Αλικαρνασσού και Καλαμίου. Έχουν διασωθεί επιστολές, φωτογραφίες καθώς και επίσημα έγγραφα (ακολουθεί ενδεικτικό βιογραφικό του). Ωστόσο, η βοήθεια της τοπικής κοινωνίας και των επιγόνων εκείνων που βρέθηκαν μαζί του στην κοινή απάνθρωπη μοίρα των πολιτικών κρατούμενων, είναι απαραίτητη για να ολοκληρωθεί η ελλιπής εικόνα της δικής του πορείας.

Η ανάγκη να βρεθούν στοιχεία και μαρτυρίες ξεκίνησε από την έρευνα ενός ανθρώπου για τον πατέρα του, αλλά αγγίζει όλους όσους βρέθηκαν εκείνα τα χρόνια ζωντανόι μα συγχρόνως θαμμένοι στα μπουντρούμια του Ιτζεδίν».

## Κομμάτι της τοπικής Ιστορίας

Σύμφωνα με τον Σύλλογο, «οι ίδιες αυτές οι φυλακές είναι αναπόσπαστο κομμάτι της Ιστορίας των Χανίων και είναι ανάγκη ολόκληρης της κοινωνίας μας να υπερασπιστεί και να αναδείξει τον τόπο και τους ανθρώπους που δημιούργησαν την σύγχρονη Ιστορία μας. **Η διάσωση του αρχαικού υλικού των φυλακών, η συντήρησή του και η επιστημονική του μελέτη, όπως και η ανάδειξη του κτηρίου των φυλακών Καλαμίου, είναι ένα σημαντικό βήμα προς την κατεύθυνση της γνώσης και της υπεράσπισης της ιστορίας των προγόνων μας, των πατεράδων και των παππούδων μας. Συγχρόνως, είναι και μια υποχρέωση που έχουμε εμείς απέναντι στα παιδιά μας. Με σκοπό ακριβώς αυτή την ανάδειξη της Ιστορίας μας, αποφασίστηκε η δημιουργία ενός Συλλόγου Απογόνων Πολιτικών Κρατούμενων του Ιτζεδίν, ενός συλλόγου που θα τιμά τους αγώνες των υπερασπιστών της ελευθερίας και της ανεξαρτησίας μας. Σε αυτόν τον σύλλογο σας καλούμε όλους όσους έχετε προγόνους που πέρασαν ως Πολιτικοί Κρατούμενοι από το Κα-**



λάμι να συμμετάσχετε και να συμβάλλετε με όποιες γνώσεις ή μνήμες έχετε.

Οι απόγονοι των Πολιτικών Κρατούμενων των Φυλακών Καλαμίου αναλαμβάνουμε πρωτοβουλία για τη

διάσωση και την αξιοποίηση του ιστορικού αρχείου αλλά και του ιστορικού χώρου του Ιτζεδίν. Επιδιώκουμε να συμβάλουμε στη διάδοση της ιστορικής αλήθειας του αγώνα των προγόνων μας».

■ **Στόχος**  
**η διάσωση και αξιοποίηση**  
**του ιστορικού αρχείου αλλά**  
**και του ιστορικού χώρου**

## Κάλπεςμα για υλικό

Καταλήγοντας οι απόγονοι των πολιτικών κρατούμενων εκφράζουν «θερμή παράκληση, όσοι διαθέτουν οτιδήποτε που να έχει σχέση με τον αγώνα των γονιών μας, προσωπικές μαρτυρίες, φωτογραφικό υλικό, πηκτικό, βίντεο, γράμματα, βιβλία, σημειώσεις, ποιήματα ή ό,τι άλλο, που να προέρχεται τόσο από την περίοδο της κράτησής τους, όσο και από την μετέπειτα ζωή τους, να μας τα αποστείλετε στο ακόλουθο e-mail: [newstarcine@gmail.com](mailto:newstarcine@gmail.com)».

Και συμπληρώνουν: «Είναι αναγκαία, όσο ποτέ άλλοτε, η ευαισθητοποίηση Αρχών και φορέων προς την κατεύθυνση της αποδέσμευσης του Ιτζεδίν από την ΕΤ.Α.Δ. (Εταιρεία Ακινήτων του Δημοσίου) και της εξασφάλισης των απαραίτητων πόρων για τη διάσωση, την ανάδειξη και τη μετατροπή του σε χώρο πολιτισμού και διδασκαλίας της σύγχρονης Ιστορίας του τόπου μας. Έναν χώρο ανοιχτό και επισκέψιμο καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, ο οποίος θα μπορούσε να λειτουργήσει ως μουσείο, αλλά και να φιλοξενήσει συνέδρια, εκθέσεις και ποικίλες εκδηλώσεις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές. Ας νοιαστούμε για να κρατήσουμε ζωντανή την ιστορική μνήμη στους καιρούς των μεγάλων εκπνώσεων, που η πολιτισμική και εθνική μας ταυτότητα δοκιμάζονται με κίνδυνο την παρακμή και την εξαφάνιση κάθε στοιχείου που μας χαρακτηρίζει ως λαό».