

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 17 Νοεμβρίου 2018

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ – ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ

ΚΡΑΤΗΤΗΡΙΟΝ

Στα κρατητήρια και
στα μπουντρούμια της Χούντας



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

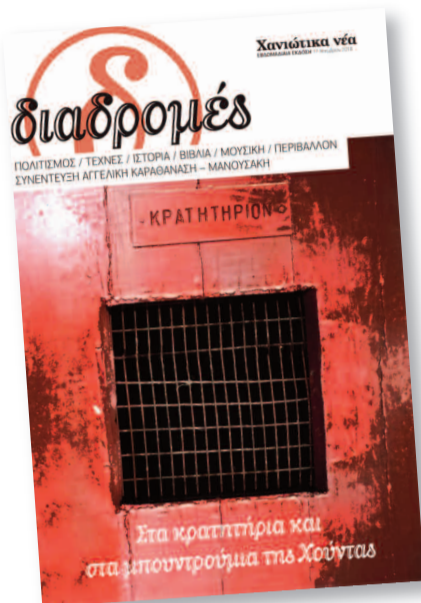
diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

ΜΗ Χούντα των Συνταγματάρχων είναι μια μελανή σελίδα της ελληνικής ιστορίας, στο τέλος της οποίας -επίσημα τουλάχιστον- κλείνει ένας κύκλος δικασμού που ξεκίνησε πολλές δεκαετίες νωρίτερα.

Κι αν στις εξωραϊσμένες προσόψεις κτηρίων των Χανίων τίποτα δεν προ-ιδεάζει τον ανυποψίαστο περαστικό για τις ιστορίες που κρύβονται πίσω τους, το σημερινό τεύχος των "διαδρομών" έρχεται να θυμίσει ότι κάποια από αυτά χρησιμοποιήθηκαν από τη Χούντα ως κρατητήρια ενώ γνωστές για τη σκληρότητά τους ήταν οι Εγκληματικές Φυλακές Καλαμίου, το γνωστό "Ιτζεδίν" με μεγάλο αριθμό ποινικών αλλά και πολιτικών κρατουμένων.

Με αφορμή, λοιπόν, τη σημερινή 45η επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου, ακούμε διηγήσεις ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα, και φωτογραφίζουμε κάποια από τα σημεία όπου κρατήθηκαν, φυλακίστηκαν ή και βασανίστηκαν.



γιορτάζουν

17/11

Γεννάδιος

18/11

Πλάτωνας,

Πλατωνία

21/11

Μαρία,

Βιργίνια,

Δέσποινα,

Λεμονιά

22/11

Βαλέριος,

Βαλέρια,

Σεσίλια,

Φιλήμων

23/11

Αμφιλόχιος,

Αμφιλοχία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Στα κρατητήρια και στα μπουντρούμια της Χούντας

σελ. 6 - Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοποι

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Συνέντευξη με την

Αγγελική Καραθανάση - Μανουσάκη

σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, βιβλία

ΜΕ ΔΡΩΜΕΝΟ - ΠΡΟΒΟΛΗ - ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Εκδήλωση για την εξάλειψη της βίας κατά των γυναικών

Εκδήλωση με θεατρικό δρώμενο, προβολή ντοκιμαντέρ και συζήτηση θα πραγματοποιηθεί σήμερα **Σάββατο 17 Νοεμβρίου στις 7 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα για την Εξάλειψη της βίας κατά των γυναικών και με σκοπό την αντιμετώπιση και επαγρύπνηση του φαινομένου της έμφυλης βίας.**



Την εκδήλωση οργανώνει το Συμβουλευτικό κέντρο "Ψ Therapy".

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

•Στις 7 μ.μ. την προβολή του ντοκιμαντέρ μικρού μήκους: "Έρφοι" της Ελβίνας Μποτωνάκη

•Στις 7.30 μ.μ. το θεατρικό δρώμενο της Ηβ Ενσλερ: "Αιδοίων Μονόλογοι" σε σκηνοθεσία Στέλλας Σκορδαρά. Συμμετέχουν: Κυριακή Γιαννουδάκη, Χρυσούλα Ψυλλακη, Σοφία Καρτάκη, Στέλλα Σκορδαρά, Αθανασία Καλαμαρά, Ελένη Παπαραφτάκη.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει θεατρικό δρώμενο από το έργο της Ηβ Ενσλερ: "Αιδοίων Μονόλογοι" σε σκηνοθεσία Στέλλας Σκορδαρά.

•Στις 8.15 μ.μ. συζήτηση με τον ψυχίατρο Κωνσταντίνο Λιόλιο.

•Στις 9 μ.μ. η βραδιά θα κλείσει με την Κατερίνα Λιόλιου σε ήχους κλασικής κιθάρας. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

Συνδιοργάνωση: Πνευματικό Κέντρο Χανίων, Chania Flm Festival.

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΥΛΩΝΟΓΙΑΝΝΗ

Εκθεση ζωγραφικής Μαρίας Γιαννακάκη

Ως φόρος τιμής στη μνήμη του μεγάλου δασκάλου και ακαδημαϊκού Παναγιώτη Τέτση, εγκαινιάζεται το επόμενο Σάββατο 24 Νοεμβρίου έκθεση ζωγραφικής της Μαρίας Γιαννακάκη στην αίθουσα τέχνης Β. Μυλωνογιάννη, στα Χανιά.

Η Μαρία Γιαννακάκη, αγαπημένη μαθήτριά του περίφημου Έλληνα ζωγράφου, παρουσιάζει την καινούρια της δουλειά με τίτλο "Τα άνθη του καλού". Τα έργα της, ένα είδος "προσωπικής ονειροπόλησης", μαγνιτίζουν με τη χρήση ενός εκθαμβωτικού χρώματος και την πληθωρική στιβαρότητα του σχεδίου της που συχνά απηχεί την προσέγγιση της ζωγράφου στην σινοϊαπωνική τέχνη.

Γεννήθηκε στην Αθήνα και φοίτησε στην ΑΣΚΤ (1977-82) όπου σπούδασε ζωγραφική με τον Π. Τέτση και ψηφιδωτό με τον Γ. Κολέφα. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Κίνα (1983-85) με κρατική υποτροφία. Η πρώτη της ατομική έκθεση πραγματοποιήθηκε στο Πεκίνο (1986), Παράλληλα με τη ζωγραφική εικονογραφεί και



σχεδιάζει εξώφυλλα βιβλίων. Από το 1985 έως σήμερα έχει εκθέσει έργα της σε Ελλάδα, Βέλγιο, Βουλγαρία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Ιταλία, Λουξεμβούργο, Σουηδία, Πορτογαλία, Αίγυπτο, Ινδία, Κίνα κ.α.

Η έκθεση θα εγκαινιαστεί παρουσία της ζωγράφου το Σάββατο 24 Νοεμβρίου 7 μ.μ. με 10 μ.μ. και θα διαρκέσει έως 14 Δεκεμβρίου.

Θα είναι ανοικτή καθημερινά 11 π.μ. - 1 μ.μ. και 6 μ.μ. - 9 μ.μ. εκτός Κυριακής.

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Παρουσιάσεις παιδικών βιβλίων

Δύο παρουσιάσεις βιβλίων για παιδιά θα πραγματοποιηθούν την επόμενη εβδομάδα στον φιλόξενο χώρο του Ιστορικού Καφέ "Κήπος", στον Δημοτικό Κήπο των Χανίων.

Τη Δευτέρα 19 Νοεμβρίου στις 7 μ.μ. θα παρουσιαστεί το βιβλίο της Ανθής Βαφειάδη "Ένα στραγάλι πήρε τον καρπούσο". Το παραμύθι θα αφηγηθεί μαζί με τη συγγραφέα ο ηθοποιός Γρηγόρης Βαλτινός.

Την εκδήλωση οργανώνουν οι εκδόσεις Διάπλους σε συνεργασία με τα εκπαιδευτήρια Μαυροματάκη -



Μπτέρα.

Το νέο βιβλίο της Χανιώτισσας ψυχολόγου Αννέτας Μαυρογιαννάκη "Η κουκουβάγια η τετραγωνομάτα" θα παρουσιαστεί την Παρασκευή 23 Νοεμβρίου στις 9 μ.μ. Την συγγραφέα θα προλογίσει ο οικοδεσπότης του Ιστορικού Καφέ "Κήπος" Βασίλης Σταθάκης. Για το βιβλίο θα μιλήσουν η φιλόλογος Ανδρονίκη Κοκοτσάκη και η εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής Μαρία Σαρρή.

Την εκδήλωση οργανώνουν το Ιστορικό Καφέ "Κήπος", η Βιβλιοσημορική και οι εκδόσεις Ελληνοεκδοτική.

Η είσοδος και στις δύο εκδηλώσεις θα είναι ελεύθερη.

διαδρομές

τεύχος 805
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

Παρασκευάς Ν. Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":

Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:

Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:

Νεκτάριος Κακατσάκης

ΠΙΣΤΕΤΣ: Hussein Rajaitikhar,

Γιάννης Περάκης,

Γιώργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο

"Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6,

fax 28210 51.007

e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -

6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:

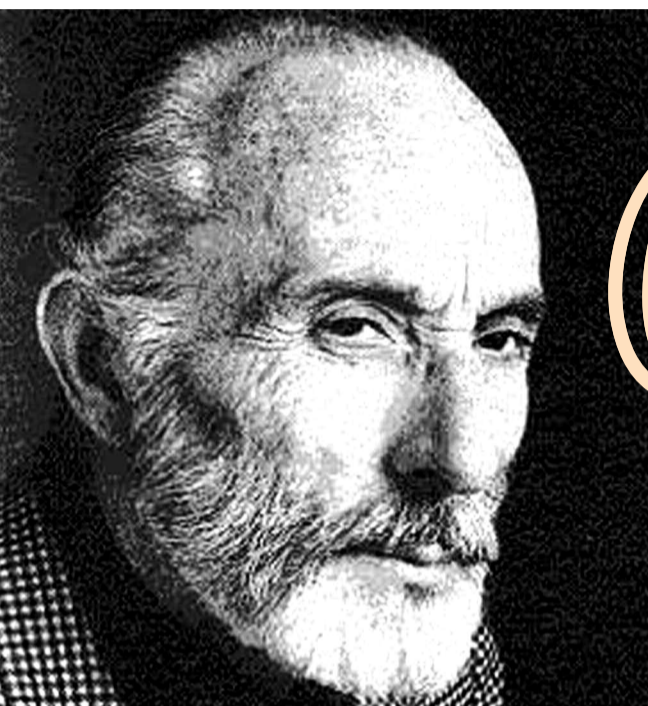
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΣΤΙΣ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Η Κίσσαμος τιμά τον Μάνο Κατράκη

■ Με ονοματοδοσία
πλατείας, ομιλίες
και δρώμενα



Η Κίσσαμος θυμάται και τιμά τον κορυφαίο ηθοποιό του θεάτρου και τον κινηματογράφου Μάνο Κατράκη.

Αγιασμός και ονοματοδοσία της πλατείας Κατράκη στην Κίσσαμο θα πραγματοποιηθεί, όπως ανακοίνωσε ο Δήμος Κισάμου, την Τρίτη 20 Νοεμβρίου στις 7.30 μ.μ. και στη συνέχεια, στις 8 μ.μ. στο Τσατσαρωνάκειο Πολύκεντρο θα παρουσιαστεί ένα αφιέρωμα στον Μάνο Κατράκη.

Στην εκδήλωση αυτή για τη ζωή και το έργο του θα μιλήσουν οι ηθοποιοί, **Γρηγόρης Βαλτινός** και **Μιχάλης Αεράκης**.

Το αφιέρωμα θα πλαισιωθεί από μουσικά δρώμενα με την επιμέλεια του **Γιάννη Γιαννακάκη**. Θα ακουστούν αγαπημένα τραγούδια του Μάνου Κατράκη, από τους Γιάννη Γιαννακάκη (πιάνο), Σταύρο Ψαρουδάκη (λύρα), Χριστόφορο Χριστοφοράκη (κιθάρα) Γιάννη Παπαδάκη (λαούτο). Στο τραγούδι θα συμμετέχουν μέλη της ομάδας *rasse-partout*.

Επίσης, θα προβληθεί αρχαικό υλικό από την τηλεοπτική εκπομπή **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ** των Γιώργου και Ηρώς Σγουράκη.

Την εκδήλωση διοργανώνει ο Δήμος Κισάμου σε συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου.

Την επιμέλεια της εκδήλωσης θα έχει η Νεκταρία Λαϊνάκη.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«Μπουάτ... από τους δρόμους του '60 στη σιωπή της δικτατορίας»

Το καλλιτεχνικό σχήμα ΩΔΗπóρος παρουσιάζει την Κυριακή 18 Νοεμβρίου και ώρα 8:00 μμ στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, την μουσική παράσταση «Μπουάτ... από τους δρόμους του '60 στη σιωπή της δικτατορίας». Μια αναδρομή μέσα από τα μάτια ενός κοριτσιού, από τα μαθητικά χρόνια στην ελληνική επαρχία, στα φοιτητικά βιώματα στην Αθήνα του '60 μέχρι τα χρόνια της δικτατορίας. Φόντο σε

αυτήν την αναπόληση, οι μουσικές παραγωγές των μπουάτ. Η εποχή της αθωότητας, το Νέο Κύμα, η Ποίηση, το πολιτικό τραγούδι και η αφύπνιση της νεολαίας. Τότε που οι παρέες έγραφαν ιστορία... Σκηνοθετική επιμέλεια - ενορχηστρώσεις: ΩΔΗπóρος κείμενα: Νίκη Τρουλλινού σκηνογραφία - ενδυματολογία: Άννα Χιλιεζάκη ερμηνεία: Ανδριανή Κυλάφη Παίζουν οι μουσικοί: Αντώνης

Νικολιδάκης: ακορντεόν Άρης Κουτεντάκης: μπουζούκι, κιθάρα Γιάννης Κιαγιάδης: πιάνο Γιώργος Κριτωτάκης: τραγούδι, κιθάρα Ζαχάρης Δραμουντάνης: μπάσο Κώστας Σφακιανάκης: μπουζούκι, τραγούδι Μαρία Ιερωνυμάκη: τραγούδι.

Η παράσταση δεν απευθύνεται σε νέους κάτω των 12 ετών.

Διάρκεια 150 λεπτά με διάλειμμα.

ΤΟ BEAUJOLAIS NOUVEU ΕΦΤΑΣΕ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Αρωμα... Γαλλίας στα ποτήρια των Χανιωτών

Την ευκαιρία να γευτούν το πρώτο κρασί της χρονιάς κατά τις γαλλικές παραδόσεις είχαν όσοι παραβρέθηκαν στην εκδήλωση που διοργάνωσε προχθές το βράδυ ο Ελληνογαλλικός Σύλλογος Χανίων στον Ιστοπολιτικό Όμιλο Χανίων.

Το περίφημο Beaujolais Nouveau προσέφερε και φέτος δεκάδες Χανιώτες που θέλησαν να έρθουν πιο κοντά στη Γαλλία και να γευτούν το φινό αρωμά του... «Πρόκειται για ένα έθιμο γαλλικό, να ανοίγουμε την τρίτη Πέμπτη κάθε Νοέμβρη το Beaujolais Nouveau», σημείωσε η πρόεδρος του Ελληνογαλλικού Συλλόγου Στέλλα Κουτσουπάκη και εξήγησε: «Είναι ένα ιδιαίτερο κρασί από τη Βουργουνδία, που είναι μόλις δύο μήνες μέσα στο μπουκάλι και γίνεται από την ποικιλία Gamay ενώ τα σταφύλια μαζεύονται υποχρεωτικά με τα χέρια». Το εντυπωσιακό είναι ότι κάθε χρόνο από τη Γαλλία ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο 65 εκατομμύρια μπουκάλια φρέσκου κόκκινου κρασιού της συγκεκριμένης ποικιλίας προκειμένου να ανοικτούν την Τρίτη Πέμπτη κάθε Νοέμβρη.

Φέτος, δε, όπως αναφέρουν οι Γάλλοι ειδήμονες στο κρασί, ήταν μια πολύ καλή



Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνογαλλικού Συλλόγου κρατώντας στα χέρια δύο μπουκάλια Beaujolais Nouveau. Από αριστερά διακρίνονται οι Σ. Κουκλάκη, Τ. Καλογερά - Παυλάκη, Φ. Κωστάκη και Στ. Κουτσουπάκη.

σοδειά λόγω των έντονων βροχοπτώσεων τους χειμερινούς μήνες και της πλιοφάνειας που υπήρξε το καλοκαίρι.

«Εμείς ως Ελληνογαλλικός Σύλλογος Χανίων τηρούμε για 10η χρονιά το έθιμο

που αποτελεί μια πολύ καλή ευκαιρία για να βρεθούμε και να δώσουμε μια ευκαιρία στον κόσμο να γνωρίσει αυτό το ξεχωριστό έθιμο», επεσήμανε η κα Κουτσουπάκη.

ΔΗΜ. ΜΑΡ.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Συναυλία ορχήστρας κλασικής μουσικής

Για πρώτη φορά ο Σύνδεσμος για την Διάδοση των Καλών Τεχνών Κρήτη παρουσιάζει τη νεοσύστατη ορχήστρα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων την Κυριακή 18 Νοεμβρίου στις 11.30 π.μ. στην αίθουσα θεάτρου του Ωδείου. Την επιμέλεια της ορχήστρας και τη διεύθυνση της έχει ο διευθυντής σπουδών του Ωδείου, μαέστρος Γιώργος Αραβίδης.

Θα παρουσιαστούν έργα από: S.Bach, G.F.Handel, J.Haydn, W.A.Mozart, Tchaikovsky, J.Strauss, P.Wedgwood, 4 τραγούδια από το μιούζικαλ "Η μελωδία της ευτυχίας" με την συμμετοχή της Παιδικής Χορωδίας του Βενιζελείου Ωδείου.

Γενική είσοδος: 10 ευρώ. Προπώληση: 8 ευρώ από τη γραμματεία του Συνδέσμου.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ"

Παρουσίαση μυθιστορήματος της Ιωάννας Καρυστιάνη

Παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος της Ιωάννας Καρυστιάνη: "Χίλιες ανάσες" οργανώνουν ο Δήμος Χανίων και η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων σε συνεργασία με τις Εκδόσεις Καστανιώτη τη Δευτέρα 19 Νοεμβρίου στις 8 μ.μ. στο Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», στο Ενετικό Λιμάνι Χανίων.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι: Βαρβάρα Περράκη, φιλόλογος, Ευαγγελία Σερδάκη - Χιωτάκη, εκπαιδευτικός.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό και η συγγραφέας θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου της.



ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Παιδικές παραστάσεις

Η θεατρική παράσταση "Ο Πρίγκιπας με τα κρίνα", βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα για παιδιά της Ιφιγένειας Μαστρογιάννη, θα παρουσιαστεί στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Σούδας την Πέμπτη 22 Νοεμβρίου, στις 18:00, και στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κήπου, το Σάββατο 24 Νοεμβρίου, στις 11:30.

Τη διασκευή επιμελήθηκε η φιλόλογος, Μαριλή Κορφιάτη, και τους ρόλους ενσαρκώνουν τα μέλη της Θεατρικής Ομάδας και μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Χωραφακίων. Πρόκειται για φανταστική ιστορία, που διαδραματίζεται στη Μινωική Κρήτη, στη Ζάκρο, όπου δύο μικροί ήρωες, ο Πελλίας και η Τίτη από την Αίγυπτο συναντιούνται σε κρίσιμες συνθήκες.

Οι παραστάσεις απευθύνονται σε παιδιά Δημοτικού Σχολείου και η είσοδος σε αυτές είναι ελεύθερη.

“Η Χιονάτη και οι 7 νάνοι”

Η παιδική παράσταση: "Η Χιονάτη και οι 7 νάνοι" θα παρουσιαστεί από το Μικρό Θέατρο της Λάρισας σε σκηνοθεσία Γιώργου Πούλη, σήμερα στις 11.30 π.μ. και στις 5.30 μ.μ. από το Μικρό Θέατρο της Λάρισας στο κινηματοθέατρο: "Ελληνίς" στα Χανιά.

Η παράσταση παρουσιάζεται από εννέα ηθοποιούς επί σκηνής. Προπώληση εισιτηρίων στο βιβλιοπωλείο "Κύβος". Προπώληση 8€ - Ταμείο 10€ - Πληροφορίες - 6974797109

“Παραμύθια για να σπάτε κέφι”

Η θεατρική ομάδα "Τόπι" έρχεται στα Χανιά με την παιδική παράσταση: "Παραμύθια για να σπάτε κέφι" σε κείμενα του Τζιάνι Ροντάρι την Τετάρτη 21 Νοεμβρίου στις 4 μ.μ. (έκτακτη παράσταση) και στις 24 Νοεμβρίου στο Σινε Ελληνίς στις 12 και στις 4 μ.μ.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Εύη Κάρα, Στέλιος Ξανθουδάκης, Μαρίνα Πανηγυράκη, Δημήτρης Πλειώνης.

ΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΤΙΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΤΟΥΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ "ΓΥΨΟΥ"

Στα κρατητήρια και στα μπουντρούμια της Χούντας



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ

Μέσα στη σκληρή χούντα των συνταγματαρχών, με τη χώρα στο "γύψο", υπήρξαν πολλοί που δεν σιώπησαν. Που οργανωμένα ή ανοργάνωτα, με σχέδιο ή αυθόρμητα προσπάθησαν να αντιδράσουν στο απάνθρωπο καθεστώς. Με αφορμή την επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου, ακούμε διηγήσεις ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα, κρατήθηκαν, φυλακίστηκαν ή και βασανίστηκαν.

Το θλιβερό υπόγειο...

Στο υπόγειο του Δικαστικού - Νομαρχιακού Μεγάρου εκεί όπου μέχρι πριν από μερικούς μήνες ήταν το αρχείο της Πολεοδομίας λειτουργούσαν την εποχή της χούντας τα κρατητήρια της ασφάλειας. Ενας απερίγραπτος χώρος, στον οποίο συνωστίζονταν δεκάδες κρατούμενοι.

«Τόσο βρομερός και τρισάθλιος χώρος δεν υπήρχε» μας λέει ο Σήφης Ζερβουδάκης, ένας από τους αγωνιστές που κρατήθηκαν στον συγκεκριμένο χώρο και τον οποίο επισκεφθήκαμε μαζί. Πλέον τίποτα δεν θυμίζει τα ανήλιαγα κρατητήρια, με τα μόνιμα κλεισμένα παράθυρα. «Κοιμόμαστε ο ένας πάνω στον άλλο, βρώμικοι αζύριστοι, χωρίς καθαρά ρούχα, ορισμένοι -κυρίως οι κομμουνιστές- σε κακή κατάσταση γιατί είχαν φάει πολύ ξύλο» λέει ο συνομιλητής μας.



Ενα τμήμα των υπογείων της τότε Νομαρχίας, λειτουργούσε ως χώρος κράτησης της ασφάλειας.

Τον χώρο θυμάται καλά και ο δικηγόρος Αντώνης Γκαζής καθώς ήταν επίσης... φιλοξενούμενος των χουντικών. «Ήταν ένας πολύ βρώμικος χώρος, υπόγειος και υπήρχε ένας

υπερυψωμένος χώρος όπου εκεί κοιμόμαστε, δεν υπήρχαν κρεβάτια. Όπως έμπαινες υπήρχε στα αριστερά μια τούρκικη τουαλέτα σε άθλια κατάσταση. Θυμάμαι τον Ανδρέα Αρ-

χοντάκη, τον "Κάστρο", να λέει μια μέρα. "Ε δεν αντέχουμε άλλο στο σκατόλακκο! Να κάνουμε απεργία πείνας ζητώντας καλύτερες συνθήκες". Συμφωνήσαμε όλοι και λέει

τότε και ο Σήφης Ζερβουδάκης "να ρε παιδιά να απεργήσουμε αλλά μετά... τι θα τρώμε;" Έκανε πλάκα ο Σήφης προκειμένου να φτιάξει λίγο το κλίμα» σημειώνει.



Ο Σήφης Ζερβουδάκης μπροστά στα παλιά κρατητήρια όπως είναι σήμερα.

Στα... Ασφαλίτικα

Στην Ι. Σφακιανάκη αρ. 32 λειτουργούσε για χρόνια πολλά το τμήμα Ασφαλείας Χανίων. Εκεί κατά τη διάρκεια της χούντας πήγαιναν κρατούμενοι για ανάκριση, ενώ στην πίσω αυλή του, υπάρχουν ακόμα 4 κελιά στα οποία κρατούνταν αρχικά οι άνθρωποι που αγωνιζόνταν κατά της χούντας αλλά και ποινικοί. Το κτήριο χρησιμοποιείται σήμερα για δικηγορικά γραφεία. Ο δικηγόρος Ευτύχης Μαυρογένης μας δείχνει τα παλιά κάγκελα που έχει κρατήσει στην πόρτα του γραφείου του και την πλακέτα "αξιωματικός υπηρεσίας". Επισκεπτόμαστε τα κρατητήρια. Ξύλινες πόρτες, με σιδερένιους σύρτες και λουκέτα, κάγκελα, μεταγενέστερα όλα που δείχνουν πως ήταν οι χώροι κράτησης. Μέσα τα κελιά μικρά, με ανύπαρκτο φωτισμό και αερισμό.

Οι άνθρωποι με τους οποίους μιλήσαμε μας λένε πως παράρτημα της Στρατονομίας (ΕΣΑ) υπήρχε στο στρατόπεδο Τζομπανάκη (σημερινό πάρκο Ειρήνης και Φιλίας των Λαών) ενώ σύμφωνα με τους ίδιους η ΕΑΤ (Ειδικό Ανακριτικό Τμήμα) της ΕΣΑ δεν υπήρχε στα Χανιά. (Στο ΕΑΤ- ΕΣΑ υπηρέ-



Τα κρατητήρια της παλιάς Ασφάλειας στην οδό Ι. Σφακιανάκη.

τούσαν οι πιο σκληροί βασανιστές της χούντας ορισμένοι εκ των οποίων φυλακίστηκαν για τα εγκλήματά τους μετά τον πόλεμο).



Κρατούμενος στον 1ο Αστυνομικό Σταθμό Χανίων

Τρεις φορές μέσα στην επταετία δέχθηκε τη... φιλοξενία των οργάνων της τάξης της χούντας ο δικηγόρος Αντώνης Γκαζής. Λίγες εβδομάδες μετά το πραξικόπημα μαζί με μια τολμηρή ομάδα νέων τους (Ανδρέα Αρχοντάκη, Παύλο Μπριλάκη, Σήφη Ζερβουδάκη και Νίκο Αγγελάκη) συλλαμβάνονται με την κατηγορία για "σύσταση οργάνωσης ανατρεπτικού περιεχομένου" καθώς διακινούσαν φυλλάδια κατά της χούντας. Δικάστηκαν και καταδικάστηκαν σε έκτακτο στρατοδικείο, ο Α. Γκαζής σε 5 χρόνια φυλάκιση και αποφυλακίστηκε μερικούς μήνες αργότερα στην αμνηστία. Ακολούθησαν οι συλλήψεις και οι φυλακίσεις του ίδιου και άλλων αγωνιστών για τη συμμετοχή τους στο ΠΑΚ, αποφυλακίστηκε και πιάστηκε και πάλι στο κίνημα του Ναυτικού το 1973.

Η δράση του Α. Γκαζή (φωτ.) και άλλων Χανιωτών κτυπήθηκε από τη χούντα.

«Κρατήθηκα και στα κρατητήρια της ασφάλειας και στο υπόγειο της Νομαρχίας, στα ΕΑΤ-ΕΣΑ στην Αθήνα όπου οι συνθήκες ήταν πολύ δύσκολες, με βασανιστήρια και άλλες δύσκολες καταστάσεις. Αλλά αυτό που δεν μπορούσα να κωλέψω ήταν όταν σε κάποια σύλληψή μου κρατήθηκα στο υπόγειο του 1ου Αστυνομικού Σταθμού απέναντι από το 1ο Γυμνάσιο (σ.σ. σήμερα υπάρχει νεότευκτο κτήριο και στο ισόγειο τράπεζα). Αυτό το κτήριο ήταν το πατρικό μας και το είχε ενοικιάσει πριν τη χούντα ο πατέρας μου στην αστυνομία. Είχα πραγματικά... σκυλιάσει τώρα να είμαι στα κρατητήρια, εκεί που ήταν το υπόγειο του σπιτιού μας και να είμαι κρατούμενος σε κελί!» λέει ο κ. Γκαζής.





Οι Κ. Ρακόπουλος (αριστερά, έφυγε πριν από 15 ημέρες από τη ζωή) και Λ. Ηλιάκης αγωνιστές του κομμουνιστικού κινήματος σε μία φωτογραφία τους όταν επισκέφθηκαν μαζί με τα "Χ.Ν." τις φυλακές του Ιτζεδίν το 2012.

Το "σκληρό" Ιτζεδίν

Στις παιδικές εξοχές κρατήθηκαν αμέσως μετά το πραξικόπημα τα μέλη του ΚΚΕ και της ΕΔΑ και στη συνέχεια στάλθηκαν στα ξερονήσια (Γιούρα, Λέρος κ.ά.)

Σκληρό κάτεργο και το Ιτζεδίν, οι "εγκληματικές φυλακές Καλαμίου" όπου κρατούνταν μεγάλος αριθμός ποινικών αλλά και πολιτικών. Ο αγωνιστής Λευτέρης Ηλιάκης που είχε κρατηθεί εκεί και στην περίοδο του εμφυλίου είχε επισημάνει σε συνέντευξη του στα "Χ.Ν." πως η σύνδεση των πολιτικών κρατούμενων με την τοπική κοινωνία ήταν ισχυρή και η τελευταία πίεζε τις αρχές ώστε να περιοριστούν τα βασανιστήρια. Οι πολιτικοί κρατούμενοι έκαναν μαθήματα ανάγνωσης και γραφής για τους ποινικούς που οι περισσότεροι ήταν αγράμματοι,

προσπαθούσαν να κάνουν πολιτιστικές και άλλες εκδηλώσεις αλλά και αγώνες για να βελτιωθούν οι συνθήκες κράτησης. Ήταν όμως σε κάθε περίπτωση ένα σκληρό κάτεργο.

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

«Ο πατέρας μου Παύλος Μουντάκης ήταν στην ΕΔΑ (σ.σ. το νόμιμο αριστερό κόμμα αφού το ΚΚΕ ήταν παράνομο) και λίγες μέρες πριν το πραξικόπημα είχε πάρει τον πολυγραφο από τα γραφεία της και τον είχε κρύψει κάτω από ξύλα στο χωράφι του

πατρικού μας σπιτιού στα Λενταριανά. Με το που γίνεται το πραξικόπημα τον συλλαμβάνουν αμέσως. Όλους τους κομμουνιστές που έπιασαν τις πρώτες ημέρες τους κράτησαν στους Αγ. Αποστόλους στις παιδικές εξοχές και μετά τους πήγαν με πλοίο εξορία στη Λέρο» θυμάται η κ. Κωστούλα Παπαδάκη-Μουντάκη.

Η 20χρονη τότε συμμετείχε στη "νεολοαία Λαμπράκη". «Ερχονταν κάθε μέρα οι αστυνομικοί, έκαναν άνω-κάτω το σπίτι, κτυπούσαν εμένα και τη μητέρα μου για να τους πούμε που ήταν ο πολύγραφος. Εμείς πραγματικά

δεν ξέραμε αν τον είχε πάρει και πού τον είχε βάλει ο πατέρας μου. Ένας σύντροφος του μας το είπε μερικές μέρες μετά και αφού τον βρήκαμε, ξεκινήσαμε και τυπώναμε προκηρύξεις που τις μοιράζαμε μετά τα μεσάνυχτα μέσα στα Χανιά. Τι γράφαμε; Συνθήματα, στίχους από τραγούδια του Θεοδωράκη για να τονώσουμε το φρόνημα του λαού. Επίσης είχα όπως και άλλοι βοηθήσει στο να μεταφέρουμε και να κρύψουμε σε ασφαλή σπίτια τον Λευτέρη Ηλιάκη που τον αναζητούσαν. Μια μέρα λοιπόν, με πιάνουν, δεν είχα προκηρύξεις πάνω μου,

με πάνε στον 1ο Αστυνομικό σταθμό απέναντι από το 1ο Γυμνάσιο. Με χλεύαζαν, μου έριξαν χαστούκια ζητώντας να μάθουν που ήταν ο πολύγραφος, που κρυβόταν ο Ηλιάκης και άλλοι. Εγώ έλεγα ότι δεν ξέρω τίποτα. Τα ίδια και χειρότερα έκαναν στη μητέρα μου που πήγαιναν σπίτι και της έλεγαν ότι δεν θα ξαναδείς την κόρη σου. Φαντάσου την ψυχολογία αυτής της γυναίκας με τον άνδρα της στην εξορία και την κόρη να κρατείται. Με κράτησαν για μερικές ημέρες και μετά με άφησαν...» είναι τα λόγια της κ. Κωστούλας.



«Ολες οι φυλακές είναι το ίδιο απάνθρωπες»

Ένας άλλος χώρος κράτησης πολιτικών κρατούμενων έστω και για λίγο ήταν οι φυλακές πίσω από το κτήριο της Νομαρχίας. «Πέρασα και από εκεί για κάποιο χρονικό διάστημα. Ο ένας πάνω στον άλλο, άθλιες συνθήκες όπως σε κάθε φυλακή. Είχε ένα καλό ότι ήταν μέσα στην πόλη και γίνονταν επισκεπτήρια. Ο διευθυντής ήξερε τον πατέρα μου και στις αρχές του Αυγούστου του 1967 όταν αποφάσισαν να μας πάνε σε άλλες φυλακές του λείει του πατέρα μου "οι περισσότεροι μπάρισμα Σήφη θα πάνε στις φυλακές της Αίγινας. Εκεί θα σου κάνουν κομμούνι το γιο σου, θα τον πάμε στο Ιτζεδίν που θα είναι πιο κοντά". Και με πήγαν στο Ιτζεδίν όπου και έμεινα φυλακισμένος για μερικούς μήνες ακόμα μέχρις ότου δόθηκε μια αμνηστία και αποφυλακίστηκα» διηγείται ο κ. Σ. Ζερβουδάκης.



Οι παλιές φυλακές πίσω από τη Νομαρχία.

Πρωτοχρονιά στο κελί

Ενεργό μέλος τους φοιτητικού κινήματος, πρόεδρος της Φοιτητικής Ένωσης Κρήτων (ΦΕΚ) και βουλευτής στη μεταπολίτευση με την "Ένωση Κέντρου" ο Βασίλης Πεντάρης. Μας μιλάει για τα πρώτα βήματα της ΦΕΚ.

«Στα πλαίσια της δόθεν φιλελευθεροποίησης της η χούντα είχε άρει τον στρατιωτικό νόμο στην επαρχία (στην Αττική παρέμενε) και ήθελε να δείξει κάποια δείγματα... δημοκρατικότητας και ότι επιτρέπει τη λειτουργία κάποιων συλλόγων κ.λπ. Είχε φτιάξει λοιπόν ο Γεωργαλάς το καταστατικό και για την Φοιτητική Ένωση Κρητών και με ένα δημοσίευμα τον Ιανουάριο του 1972 καλούσαν τους φοιτητές στον "Χρυσόστομο" για να παρουσιαστεί η ίδρυση της ΦΕΚ. Πήγαμε εμείς από περιέργεια τότε καμιά 50αριά φοιτητές, που δεν γνωριζόμασταν καλά-καλά και μεταξύ μας. Εμφανίσθηκαν κάποιοι φιλοχουντικοί φοιτητές και παρουσίασαν το καταστατικό. Θυμάμαι έναν εξ αυτών γιατί τον βλέπω τώρα συχνά να φιλοξενείται στο τηλεοπτικό κανάλι του Καρατζαφέρη. Αποφασίστηκε να γίνει μια διοικούσα επιτροπή προσωρινή και μετά να κάνουμε αρχαιρεσίες. Οι Χουντικοί πίστευαν ότι θα βγάλουν τους δικούς τους, αλλά τελικά μαζευτήκαμε περισσότεροι και τους πήραμε το σύλλογο. Με βάζουν πρόεδρο λοιπόν της προσωρινούς, στη συνέχεια κάνουμε εκλο-



Ο κ. Β. Πεντάρης, θυμάται την εκδήλωση στο πρώην κινηματοθέατρο "Απόλλων" (φωτ. πίσω) που διακόπηκε από τη χούντα και ο ίδιος πέρασε την πρωτοχρονιά του 1973 σε κρατητήριο.

γές στις 17 Μαρτίου 1972 και βγαίνει το πρώτο δημοκρατικά εκλεγμένο Δ.Σ. συλλόγου μέσα στη χούντα. Από όλους τους ιστορικούς θεωρείται ότι η επανασύσταση και οι εκλογές στη ΦΕΚ αποτέλεσε την πρώτη σοβαρή ρωγμή στη χούντα, ουσιαστικά τα πρώτα βήματα που οδήγησαν στο Πολυτεχνείο».

Λίγους μήνες μετά η ΦΕΚ αποφασίζει να κάνει μια εκδήλωση αφιέρωμα στον Ελευθέριο Βενι-

ζέλο στον χώρο του κινηματοθέατρο "Απόλλων" (σ.σ. σημερινό Πλαίσιο) στη συμβολή των οδών Αποκορώνου και Μ. Μπότσαρη. Είχαμε βγάλει ανακοίνωση τότε και στα "Χανιώτικα Νέα" της εποχής και μας καλούν στη χωροφυλακή, εμένα και τον Σταύρο Τσαφαράκη και μας λένε να την αναβάλουμε γιατί είναι πρωτοχρονιά και θέλουν και αυτοί να διασκεδάσουν, να παίξουν κάνα χαρτί, να μην είναι σε επιφυλακή.

Λέμε εμείς ότι θέλουμε να κάνουμε την εκδήλωση. Με τζιπ της ασφάλειας μας πάνε στη Νομαρχία που αν θυμάμαι καλά ήταν διοικητής τότε ο περιώνυμος Σκαλούμπακας ο γνωστός βασανιστής της Μακρονήσου. Μας λείει και αυτός να μην κάνουμε την εκδήλωση, δεν γίνεται του λέμε. Μας παίρνουν και μας πάνε στον διορισμένο Νομάρχη, τα ίδια και εκεί. Κάνουμε λοιπόν την εκδήλωση! Η συμμετοχή του κόσμου; Οι περισσότεροι από κάτω ήταν ασφαλίτες και ΚΥΠατζήδες, λίγοι οι Χανιώτες. Ξεκίνησε λοιπόν η εκδήλωση και κάποια στιγμή την ώρα που μιλούσα σηκώνεται ένας μου αρπάζει το μικρόφωνο και αρχίζει να λείει για τα καλά τους "επαναστάτες" και πόσο καλά έχει κάνει η χούντα στους φοιτητές κ.λπ. Ήταν ανιψιός του Παττακού, αστυνομικός, σταματάει η εκδήλωση, διακόπηκε, με βουτάνε με βάζουν σε ένα 100 και πέρασα την Πρωτοχρονιά στα κρατητήρια. Δεν με κράτησαν πολύ, γιατί μερικούς μήνες πριν με είχαν πιάσει ως πρόεδρο της ΦΕΚ, με είχαν κτυπήσει και με είχαν ρίξει στην απομόνωση. Αλλά με το να είμαι πρόεδρος των Κρητών φοιτητών είχαν αναφερθεί στην παράνομη φυλάκισή μου τα ραδιόφωνα σε Λονδίνο, Ντόιτσε Βέλε, στη Μόσχα, είχαν γίνει δημοσιεύματα ότι είχαν φυλακίσει τον πρόεδρο των Κρητικών και αυτά τα παρακολουθούσε η δικτατορία γιατί ήθελε να μην έχει αρνητικές κριτικές στο εξωτερικό. Έτσι και τότε με άφησαν...» καταλήγει ο κ. Πεντάρης.

ΣΕ ΤΡΙΜΑΡΤΥΡΗ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ

Λαμπρές εκδηλώσεις για τα Εισόδια της Θεοτόκου

Λαμπρές εκδηλώσεις έχουν προγραμματιστεί για τον εορτασμό των Εισοδίων της Θεοτόκου, πολιούχου της πόλης των Χανίων, που θα πραγματοποιηθούν την Τετάρτη 21 Νοεμβρίου στην Τριμάρτυρη και το Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

«Εορτάζει η πολιούχος και προστάτιδα του τόπου μας, του Δήμου μας και της Μητρόπολής μας. Εορτάζει ο Ιερός Μητροπολίτης Ναός των Εισοδίων της Θεοτόκου, που αποτελεί σημείο αναφοράς, συνάντησης, δέησης και ικεσίας των ανθρώπων που καθημερινά καταφτάνουν στο εικόνισμα της Παναγίας και καταθέτουν τον πόνο, τον αγώνα και την αγωνία τους», σημειώσε ο πρωτοσύγκελος της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου, αρχιμανδρίτης Δαμασκηνός Λιονάκης σε συνέντευξη Τύπου που παραχώρησαν οι διοργανωτές των εκδηλώσεων.

Παράλληλα κάλεσε, εκ μέρους τη μητροπολίτη Δαμασκηνού, τους πιστούς να συμμετέχουν στις εκδηλώσεις εορτασμού καθώς και στις λατρευτικές συνάξεις του εσπερινού, της θείας λειτουργίας και της ιεράς λιτάνευσης της εικόνας των Εισοδίων που θα τελεστούν την Τρίτη και την Τετάρτη, 20 και 21 Νοεμβρίου. Έκανε επίσης γνωστό ότι στις τελετές θα παραστούν, μεταξύ άλλων, οι μητροπολίτες Βέροιας, Ναούσης και Καμpanίας και Λαγκαδά, Λητής και Ρεντίνης καθώς και άλλοι αρχιερείς από την Κρήτη. «Ευχόμαστε σε όλους η Παναγία να δίνει δύναμη και κάθε σπίτι να έχει την Παναγία μας φρουρό και φύλακα στις δύσκολες περιστάσεις που διανύουμε», είπε καταλήγοντας ο πρωτοσύγκελος της Μητρόπολης.

Ο αντιδήμαρχος Χανίων Γιώργος Ξανθουδάκης τόνισε ότι η 21η Νοεμβρίου



Από αριστερά ο εκπρόσωπος της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων Σ. Μαρκάκης, ο πρωτοσύγκελος της Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου Δαμασκηνός Λιονάκης και ο αντιδήμαρχος Χανίων Γ. Ξανθουδάκης.

αποτελεί αποτελεί μια μεγάλη γιορτή της Ορθοδοξίας και της πόλης των Χανίων στην οποία δεν θα μπορούσε ο Δήμος Χανίων να μην συμμετέχει με όλες του τις δυνάμεις. «Θέλουμε να ευχαριστήσουμε την Ιερά Μητρόπολη που τα τελευταία χρόνια έχει καθιερώσει να γίνεται η αρτοκλασία έξω από το Δημαρχείο και να καλέσουμε τους συμπολίτες μας να παραστούν στη μεγάλη αυτή γιορτή», επεσήμανε ο κ. Ξανθουδάκης.

Ο ειδικός συνεργάτης της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων Σήφης Μαρκάκης τόνισε ότι η 21η Νοεμβρίου αποτελεί διπλή γιορτή για τα Χανιά αφού γιορτάζει τόσο η πολιούχος των Χανίων όσο και οι Ένοπλες Δυνάμεις.

Ειδικότερα για το πρόγραμμα των εκδηλώσεων της Τετάρτης υπογράμμισε ότι θα ξεκινήσουν νωρίς το πρωί με την έπαρση της σημαίας στον Φιρκά, θα ακολουθήσει η θεία λειτουργία και δοξολογία στην Τριμάρτυρη και στη συνέχεια γύρω στις 10.45 θα τελεστεί λιτάνευση της εικόνας της Παναγίας (Χάληδων – Πλατεία 1866 – Λεωφ. Κυδωνίας – Ν. Πλαστήρα – Πλατεία Άγορας – Μουσούρων – Ποτιέ – Καλλινίκου Σαρπάκη – Χάληδων).

Αμέσως μετά, γύρω στις 11.45 το πρωί, θα πραγματοποιηθεί επιμνημόσυνη

δέηση και κατάθεση στεφάνων στο Μνημείο των Πεσόντων.

Οι εκδηλώσεις θα συνεχιστούν στις 7 το απόγευμα στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Ο πρωτοσύγκελος της Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου αρχιμανδρίτης Δαμασκηνός Λιονάκης θα πραγματοποιήσει ομιλία και θα ακολουθήσουν ύμνοι της Παναγίας από τη βυζαντινή χορωδία της Μητρόπολης, ενώ ο μητροπολίτης Δαμασκηνός θα επιδώσει τις ευαρέσκειες της Μητρόπολης προς τους διοικητές των στρατιωτικών μονάδων για την προσφορά των Ενόπλων Δυνάμεων. Η βραδιά θα κλείσει μουσικά με τις μπάντες του Πολεμικού Ναυτικού Κρήτης και της 5ης Μεραρχίας Κρητών, υπό τη διεύθυνση των Λεωνίδα Βλάχο και Νικόλαο Λαφάτα αντίστοιχα.

Να σημειώσουμε τέλος ότι οι εκδηλώσεις εορτασμού διοργανώνονται από την Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου, τις Ένοπλες Δυνάμεις, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και τον Δήμο Χανίων.

ΔΗΜ. ΜΑΡ.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΑΕΑ

Εκδήλωση τιμής και μνήμης στην Παναγιά Κεραμειών

Η Πανελλήνια Ένωση Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης και Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας διοργανώνει εκδήλωση για την επέτειο της Μάχης των Κεραμειών (Παναγιάς), της μεγαλύτερης κατά παράταξη μάχης, μεταξύ των δυνάμεων του τακτικού και εφεδρικού ΕΛΑΣ και των δυνάμεων των Ναζι Γερμανών τον Νοέμβριο του 1944. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή 18 Νοέμβρη στις 12.00μ στο χώρο του μνημείου στο χωριό Παναγιά Κεραμειών.

Η εκδήλωση θα ξεκινήσει με ομιλία από το Στράτο Κουτρούλακη και θα παρουσιαστεί το χρονικό της μάχης από το Μιχάλη Κατσανεβάκη. Θα υπάρξει θεατρικό αφιέρωμα και παρουσίαση ριζιτικών τραγουδιών.



ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

“Happy Day” του Παντελή Βούλγαρη

Ο πολιτιστικός σύλλογος “Οι φίλοι των Γραμμάτων και των Τεχνών” πραγματοποιεί αφιέρωμα στον Βαλκανικό κινηματογράφο με τίτλο: “Εδώ είναι Βαλκάνια!” σε δύο κύκλους προβολών. Οι προβολές θα γίνονται κάθε Κυριακή στις 8 μ.μ. στην αίθουσα του 2ου ορόφου του Πνευματικού Κέντρου (Ανδρέα Παπανδρέου 70, Χανιά).

Η πρώτη ταινία του αφιερώματος θα προβληθεί αύριο Κυριακή 18 Νοεμβρίου και είναι το Happy Day (1976) του Παντελή Βούλγαρη.

Είσοδος ελεύθερη.

Συνδιοργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης-Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΤΑΘΜΟ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

26 χρόνια “Ράδιο Μαρτυρία”

Εικοσι-έξι χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας στα “ραδιοκύματα” συμπληρώνει φέτος το “Ράδιο Μαρτυρία” αποτελώντας τον πρώτο εκκλησιαστικό σταθμό στην Κρήτη που ίδρυσε ο αρχιεπίσκοπος Κρήτης Ειρηνάιος με πρώτο διευθυντή εκείνα τα χρόνια, τον σημερινό μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου Δαμασκηνό. Στο πλαίσιο της επετείου, τη Δευτέρα 19 Νοεμβρίου στις 7.30 το απόγευμα, πρόκειται να πραγματοποιηθεί μια ανοικτή εκδήλωση – γιορτή στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης όπου οι άνθρωποι του ραδιοφώνου και της Μητρόπολης θα θυμηθούν στιγμές από το παρελθόν αλλά και θα “φωτίσουν” τα επόμενα βήματα του “Ράδιο Μαρτυρία”.

«Είναι ιδιαίτερη χαρά που ο ραδιοφωνικός σταθμός Μαρτυρία καταξιώνεται με τη βοήθεια του Θεού να συμπληρώνει 26 χρόνια προσφοράς και ζωής», σημείωσε σχετικά ο πρωτοσύγκελος της Μητρόπολης αρχιμανδρίτης Δαμασκηνός Λιονάκης και πρόσθεσε ότι το Ράδιο Μαρτυρία αποτελεί «μια αληθινή φωνή, ένα λόγο παρήγορο και ουσιαστικό που χρειάζεται σε αυτό τον μάταιο και ψεύτικο κόσμο, καθώς καθημερινά διαπιστώνουμε αυξάνεται ο παρακ-

μακός λόγος».

«Καλούμε όλους εσάς αφενός να ακούτε τον ραδιοφωνικό σταθμό Μαρτυρία στους 95,5 fm αλλά και να έρθετε στην εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα», τόνισε ο πρωτοσύγκελος της Μητρόπολης, ενώ έκανε γνωστό ότι στην εορταστική εκδήλωση θα παραβρεθούν, μεταξύ άλλων, οι μητροπολίτες Βέροιας, Ναούσης και Καμpanίας και Λαγκαδά, Λητής και Ρεντίνης καθώς και οι άνθρωποι του ραδιοφωνικού σταθμού.

Ο διευθυντής του ραδιοφωνικού σταθμού Ευστράτιος Χατζηδάκης ανέφερε ότι το “Ράδιο Μαρτυρία” έχει σαν αποστολή «να διακονήσει τον λόγο του Θεού και να μαρτυρήσει την αλήθεια». «Σας προσκαλούμε στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης τη Δευτέρα, για να παρακολουθήσουμε μαζί την εκδήλωση και να ενθαρρυνθείτε και για το καινούριο μας πρόγραμμα», τόνισε ο κ. Χατζηδάκης και συμπλήρωσε ότι την εκδήλωση θα πλαισιώσει η χορωδία της Ενορίας Μουρνιών “Η Ζωοδόχος Πηγή”.

ΔΗΜ. ΜΑΡ.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Προβολή της όπερας “Αϊντα”

Η μυθική όπερα του Giuseppe Verdi “Αϊντα” από την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης θα προβληθεί σήμερα Σάββατο στις 7:55 μ.μ. στο ΚΑΜ.

Όπως επισημαίνεται στο σχετικό Δ.Τ. της ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ, «Η κορυφαία σοπράνο Anna Netrebko επιστρέφει στις παραστάσεις του προγράμματος “The Met: Live in HD”, ερμηνεύοντας για πρώτη φορά τον ρόλο της Αϊντα στην μυθική όπερα του Verdi. Πλάι της, η εξίσου συγκλονιστική μέτζο-σοπράνο Anita Rachvelishvili στο ρόλο της αντίζηλούς της, Άμνερικ. Ο Aleksandrs Antonenko είναι ο πολεμιστής Ρανταμές. Ο Nicola Luisotti ανεβαίνει στο πόντιουμ στην αναβίωση αυτής της μνημειώδους παραγωγής της

Met».

Διευθυντής ορχήστρας: Nicola Luisotti

Σκηνοθεσία: Sonja Frisell

Σκηνικά: Gianni Quaranta

Κοστούμια: Dada Saligeri

Φωτισμοί: Gil Wechsler

Διανομή: Anna Netrebko, Anita Rachvelishvili, Aleksandrs Antonenko, Quinn Kelsey, Ryan

Speedo Green.



παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

ΣΤ1 ΤΑΞΗ 8ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

45 χρόνια μετά, το Πολυτεχνείο ζει

Από το φανταστικό ημερολόγιο ενός παιδιού...

Σήμερα Παρασκευή 16 Νοεμβρίου 1973 δεν θέλω να πάω σχολείο! Είναι τόσο μονότονα κι αυστηρά όλα εκεί! Ακόμη και η ενδυμασία, ο τρόπος που θα μιλήσεις ή που θα συμπεριφερθείς αισθάνομαι ότι όλα είναι υπό έλεγχο. Σήμερα δε θα πάω στο μάθημα κι ας ξέρω ότι θα τιμωρηθώ γι' αυτό! Θα πάω στην εξέγερση, θα κατέβω στο Πολυτεχνείο! Ναι, φοβάμαι! Αλλά μέσα μου η φωνή είναι πιο δυνατή από τα πρέπει και τα επιβάλλεται!

Εδώ και 1 ώρα στέκομαι μπροστά από την πύλη του Πολυτεχνείου. Έχω συνθησίου πια και έχει φύγει ο φόβος! Ήδη από χτες άκουγα κρυφά στο σπίτι, με σβησμένα τα φώτα και με χαμηλή ένταση το ραδιοφωνικό σταθμό που έχει εγκατασταθεί στο Πολυτεχνείο. Το μοναδικό ελεύθερο σταθμό στην Αθήνα! Χωρίς να καταλάβω πώς -λες και τα πόδια κινούνται από μόνα τους και χωρίς να σκέφτονται- με οδηγούν μέσα στο Πολυτεχνείο. Σιγά-σιγά μειώνεται ο θόρυβος από τα συνθήματα και τις σειρήνες της Αστυνομίας! Και να! Βρίσκομαι μέσα στον αυτοσχέδιο ραδιοθάλαμο όπου μια νέα φοιτήτρια μιλά με ένταση αλλά με καθαρή φωνή και καλεί όλους τους Έλληνες για ενότητα και συμπαράσταση. Ενώ έξω γίνεται το αντίθετο! Κάθομαι σε μια γωνιά! Απαρατήρητη! Δεν κινούμαι, μόνο αφουγκράζομαι, αφουγκράζομαι πρώτα με την καρδιά και μετά με τ' αυτιά! Μέσα στο ραδιοθάλαμο επικρατεί πανικός! Δραματική η φωνή της εκφωνήτριας «Εδώ Πολυτεχνείο... εδώ Πολυτεχνείο! Σας μιλά ο ραδιοφωνικός σταθμός των ελεύθερων αγωνιζομένων φοιτητών, των ελεύθερων αγωνιζομένων Ελλήνων» κι ο λαός ακούει, κι ο λαός πείθεται. Κι ο λαός ενθουσιάζεται. Ακούγονται φωνές απ' έξω. Πρέπει να 'ναι χιλιάδες Αθηναίοι που τρέχουν να συμπαρασταθούν με κάθε τρόπο!

Απόγευμα Παρασκευής 16 Νοεμβρίου 1973. Από το πρωί είμαι στο Ράδιο Πολυτεχνείο. Δεν πήγα σχολείο! Θα ανησυχούν οι δικοί μου αλλά τώρα δικοί μου είναι οι φοιτητές κι όλος ο κόσμος που βρίσκεται απ' έξω. Η Εξέγερση γίνεται διπλή, φοιτητική και λαϊκή, γίνεται καθολική! Η εξέγερση είμαι εγώ...

Νυχτώνει για τα καλά! Μέσα μαζί με τα τρόφιμα, τις σοκολάτες, τα φάρμακα και ό,τι άλλο μπορεί να περάσει απ' έξω, καταφθάνουν και οι πρώτοι τραυματίες! Οι εκφωνητές του σταθμού κάνουν έκκληση για αποστολή ιατρικών ειδών, έκκληση για ασθενοφόρα! Υπάρχουν τραυματίες, χρειάζονται φάρμακα, επίδεσμοι, χρειάζεται βοήθεια...

17 Νοεμβρίου. Απ' έξω ακούγονται τα τανκς να έχουν κυκλώσει το κτήριο με τα κανόνια στραμμένα εναντίον μας. Οι φοιτητές ακούγονται: «είστε αδέρφια μας, είστε αδέρφια μας». Από τον Σταθμό μας, το δικό μας Σταθμό των ελεύθερων αγωνιζομένων φοιτητών των ελεύθερων αγωνιζομένων Ελλήνων ακούγονται τα τελευταία συνθήματα: «Εδώ Πολυτεχνείο! Απόψε η τυραννία πεθαίνει! Την αυγή θα ξημερώσει η λευτεριά! Λαέ, μας σκοτώνουν! Την ώρα τούτη πεθαίνουμε για τη λευτεριά σου! Μας σκοτώνουν! Βοήθεια! Θα νικήσουμε! Ο φασισμός δε θα περάσει! Μείνατε στους δέκτες σας! Σε λίγο... μπορεί... να... να! Φτάσαν! Ακούτε τους πυροβολισμούς!

Σημείωση: Από το φανταστικό ημερολόγιο ενός παιδιού του 2018 για το πώς έζησε την εξέγερση του Πολυτεχνείου....

Κι όμως, όλοι αυτοί οι άνθρωποι που αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν βρίσκονται ακόμη ανάμεσά μας. Τους νιώθουμε, περπατάνε δίπλα μας, ακούμε την ανάσα τους, μοιραζόμαστε τα όνειρά τους για τη ζωή πορευόμαστε τον ίδιο δρόμο. Τον δρόμο που οδηγεί στην ελευθερία, στην αξιοπρέπεια, στο φως.

(Ομαδική Εργασία Μαθητών)

Φίλες και φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Σαράντα πέντε χρόνια μετά το βράδυ εκείνο κατά το οποίο οι νέοι της Ελλάδας δίδαξαν τι σημαίνει ανθρωπινή αξιοπρέπεια, το Πολυτεχνείο σαν σύμβολο εξακολουθεί να ζει. Αυτό μας λένε με τον δικό τους μοναδικό τρόπο, μέσα από τις υπέροχες εργασίες τους, τα πολύ αγαπημένα μου φιλαράκια της Στ1 τάξης του 8ου Δημ. Σχ. Χανίων. Ανοιγώ παρένθεση. Πολύ αγαπημένα γιατί δεν πρόκειται ποτέ να ξεχάσω τον ερχομό τους τον περασμένο Μάιο, μαζί με τους γονείς τους, και βέβαια τον δάσκαλό τους, στην πα-

ρουσίαση της ποιητικής μου συλλογής "Όπως το φωμί", αλλά και την επίσκεψή μου ένα μήνα μετά στην τάξη τους (βλ. Παιδότοπος, 14 Ιουλ. 2018). Κλείνω την παρένθεση. Ειλικρινά δεν έχω λόγια να ευχαριστήσω τόσο τα ίδια όσο και τον καλό δάσκαλό τους, τον φίλο μου τον Βαγγέλη τον Παγωνίδη που ανταποκρίθηκαν με ενθουσιασμό στην πρότασή μου.

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος



Ιωάννα
Μακρινάκη



Γιάννης Καλογεράκης και
Γρηγόρης Τζεμανάκης μπροστά
απ' τα έργα τους.

Νοέμβρης 2018

Δύσκολοι καιροί τότε...
Δύσκολοι καιροί και σήμερα...
Σε ανηφορικούς δρόμους βαδίζουμε και σήμερα.
Μας δώσατε την ελπίδα, το φως, το όραμα!
Τίποτα δε γίνεται χωρίς αγώνα!
Τίποτα δε γίνεται χωρίς το όραμα!
Πάλι θα χρειαστεί κάποια νέα
Και μεγαλύτερα παιδιά να αγωνιστούμε...
Ν' αγωνιστούμε για το αύριο.
Όπως αγωνιστήκατε κι εσείς για το αύριο
Που τώρα είναι για εμάς χτες!
Αρκεί να μην ξεχνούμε!
Αρκεί να τιμούμε!
Παιδιά του Πολυτεχνείου ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!

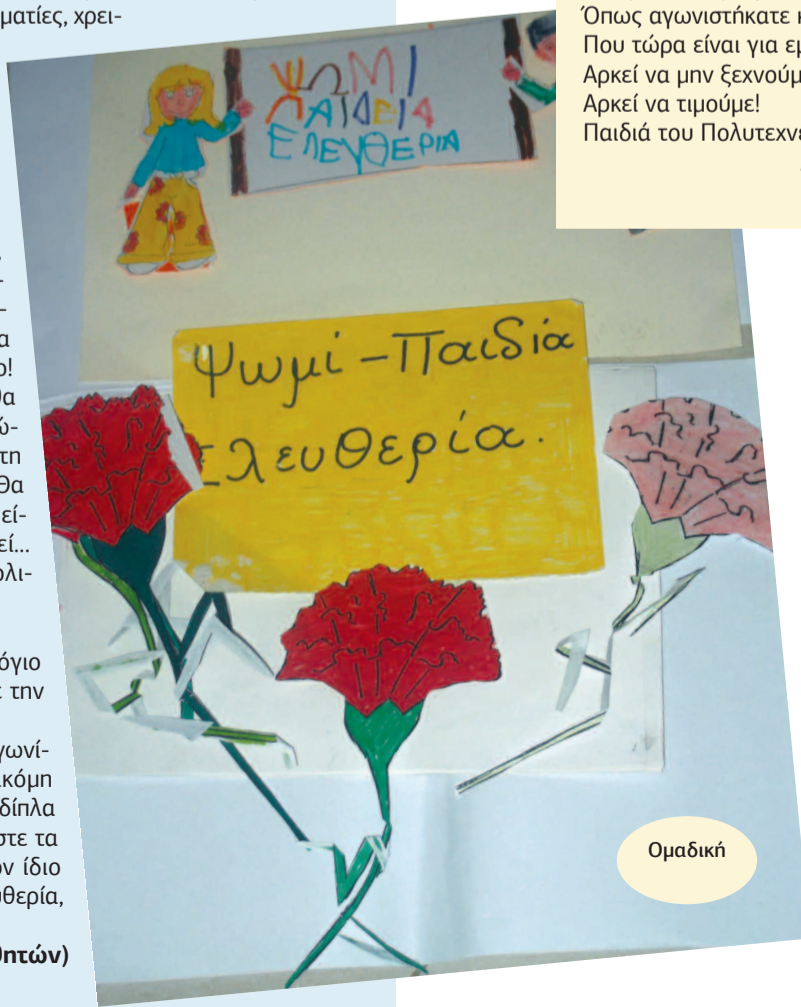
Δέσποινα Κουντουράκη

Το Πολυτεχνείο

Όλοι μας ενομιζαμε
Πως το Πολυτεχνείο
Ήταν κι αυτό στο είδος του
Ενα απλό σχολείο!

Μα ξάφνου έγινε θεριό
Κατά της τυραννίας
Να ξαναδώσει στο λαό
Ζωή Δημοκρατίας!

Γιάννης Καλογεράκης
Γρηγόρης Τζεμανάκης



Ομαδική



Ομαδική

Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΟΣ
info@herb.gr**Βιότοπος - περιγραφή**

Κάθε χρόνο το κρυολόγημα και η γρίπη ταλαιπωρούν μεγάλο ποσοστό του πληθυσμού. Πολλοί εκλαμβάνουν ως γρίπη το κοινό κρυολόγημα, χωρίς να έχουν και πολύ άδικο, μια και η συμπτωματολογία των λοιμώξεων αυτών είναι σχεδόν ίδια. Κατά γενικό κανόνα το κρυολόγημα είναι πιο ήπιο από την γρίπη.

Κοινό κρυολόγημα και βότανα

για την αντιμετώπισή του

Επίσης η αιτιολογία τους είναι εντελώς διαφορετική γιατί άλλοι ιοί προκαλούν το κοινό κρυολόγημα (είναι περισσότεροι από 200) και άλλοι τη γρίπη.

Θεωρητικά μπορεί να αρρωστήσουμε δύο και τρεις φορές τον χρόνο από κρυολόγημα μια και η ανοσία που αποκτήσαμε την προηγούμενη φορά που αρρωστήσαμε αφορά τον συγκεκριμένο ιό και όχι όλους τους ιούς που το προκαλούν.

Η μετάδοση

Το κρυολόγημα μεταδίδεται πολύ εύκολα. Η μετάδοσή του γίνεται με την εισπνοή των σταγονιδίων που εκπέμπονται από κρυολογημένα άτομα με την ομιλία, τον βήχα το φτάρνισμα και με την επαφή των χεριών.

Ένα άτομο που πάσχει, μεταδίδει τον ιό 24 ώρες πριν και 5 μέρες μετά την εκδήλωση των συμπτωμάτων. Ο χρόνος που μεσολαβεί από την είσοδο του ιού στον οργανισμό μας έως την εκδήλωση των συμπτωμάτων είναι από 1 έως 4 ημέρες.

Τα συμπτώματα

Τα συμπτώματα είναι μπουκωμα της μύτης, τρέξιμο των ματιών, φτάρνισμα, ξερός βήχας, πονόλαιμος, βραχνάδα, πυρετός, γενικό αίσθημα κακουχίας, ανορεξία και αδυναμία. Τα περισσό-

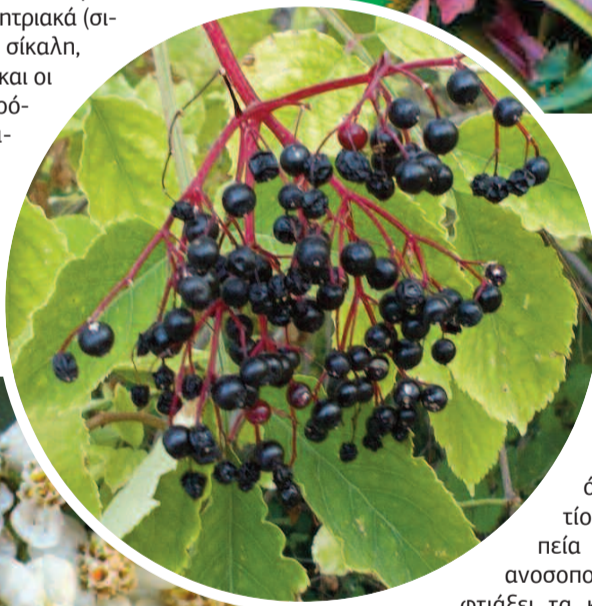
τερα συμπτώματα διαρκούν από 7 έως 10 ημέρες, ενώ ο βήχας μπορεί να επιμένει αρκετά 24ωρα.

Όταν ο ιός του κρυολογήματος εγκατασταθεί στη μύτη, προκαλεί την απελευθέρωση χημικών ουσιών όπως η ισταμίνη. Η ισταμίνη αυξάνει τη ροή του αίματος στη μύτη που προκαλεί πρήξιμο και συμφόρηση. Η μύτη τότε παράγει υπερβολική βλέννα που είναι αιτία συμφόρησης και απόφραξής της.

Διατροφή για τη μείωση των συμπτωμάτων

Για να μειώσουμε την συσσώρευση της βλέννας πρέπει να αποφεύγουμε τις τροφές που βοηθούν στην παραγωγή της.

Τέτοιες τροφές είναι τα γαλακτοκομικά, αβγά, δημητριακά (σίταρι, βρώμη, σίκαλη, κριθάρι), η ζάχαρη και οι πατάτες. Αυτά τα τρόφιμα να τα αντικαταστήσουμε με φρέσκα φρούτα και χυμούς (ιδιαίτερα πορτοκάλια που ο τόπος μας μάλιστα προσφέρει σε



αφθονία). Πρέπει να λάβουμε υπ' όψιν μας ότι η βιταμίνη C είναι πολύτιμη τόσο στη θεραπευτική αγωγή όσο και στην προφύλαξη από το κρυολόγημα.

Τα αντιβιοτικά πρέπει να ξέρουμε ότι δεν δρουν εναντίον των ιών. Η θεραπεία έρχεται όταν το ανοσοποιητικό μας σύστημα φτιάξει τα κατάλληλα αντισώματα στον ιό.

Ποια βότανα βοηθούν στην αντιμετώπιση του κρυολογήματος

Τα βότανα μπορούν να βοηθήσουν στην ενίσχυση του ανοσοποιητικού μας συστήματος και στην ανακούφιση των συμπτωμάτων.

Μπορούμε να αναφέρουμε αρκετά βότανα όπως αγγελική, αχιλλέα, γλυκώριζα, δυόσμο, ευκάλυπτο, τζίντζερ, καγιέν, μέντα, σαμπούκο, σκόρδο, σολιντάγκο, υδρασίδα, ύσσωπο κ.α.

Ένα μίγμα από άνθη Σαμπούκου, Μέντας και Αχιλλέας σε ίσα μέρη μπορεί να είναι ωφέλιμο. Είναι ένα ρόφημα που συνδυάζει τις αντικαταρροϊκές και μεμβρανοτονωτικές ιδιότητες του άνθους Σαμπούκου, με τη διεγερτική και αποσυμφορητική δράση

της Μέντας και τις επιδρωτικές και διουρητικές δράσεις της Αχιλλέας. Το ρόφημα πρέπει να πίνεται όσο πιο ζεστό γίνεται τρεις φορές την ημέρα.

Ένα άλλο μίγμα που μπορούμε να πάρουμε τις 2-3 πρώτες ημέρες ενός κρυολογήματος είναι Τίλιο (3 μέρη), Σαμπούκος (3 μέρη), Ιτιά (3 μέρη), Θυμαρί (1 μέρος) και Κανέλλα (1 μέρος). Το μίγμα το πίνουμε τρεις φορές την ημέρα.

Αν το κρυολόγημα επιμένει και μετά το τρίμηρο μπορούμε να πάρουμε και Εξινάκεια σε ρόφημα από το έγχυμα του βοτάνου ή βάμμα.

Η Εξινάκεια έχει διαπιστωθεί επιστημονικά ότι διεγείρει τους αμυντικούς μηχανισμούς του ανοσοποιητικού συστήματος, γι' αυτό και είναι πολλοί εκείνοι που τη λαμβάνουν προληπτικά κατά τη διάρκεια του χειμώνα.

Συμβάλλει σημαντικά στη μείωση της διάρκειας του κρυολογήματος και στην άμεση ανακούφιση από τα συμπτώματά του, δεδομένου ότι διαθέτει ισχυρές αντιβιοτικές, αντιμικροβιακές και αντιφλεγμονώδεις ιδιότητες.

Η λήψη της δεν πρέπει να υπερβαίνει συνολικά τους 2 μήνες, γιατί μπορεί να έχει αντίθετα αποτελέσματα.

Απαγορεύεται η χορήγησή της σε παιδιά κάτω των 8 ετών, ενώ αντενδείκνυται σε όσους πάσχουν από αυτοάνοσα νοσήματα (π.χ. σκλήρυνση κατά πλάκας, ερυθματώδη λύκο) ή παίρνουν ανοσοκατασταλτικά.

Επίσης, πρέπει να χρησιμοποιείται με προσοχή από άτομα με αλλεργία στην αμβροσία ή σε φυτά που ανήκουν στην οικογένεια των πλιάνθων.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση dianthos@otenet.gr

«Αιγυπτιοκρατούμενη Κρήτη, 1837. Μια αμερικανική ιεραποστολική εταιρεία στοχεύοντας στην εξάπλωση του προτεσταντισμού στην ανατολική Μεσόγειο, παρά την μεγάλη οικονομική κρίση της εποχής, αποστέλλει ένα ζευγάρι Αμερικανών στην Κρήτη να ιδρύσουν σταθμό και Σχολή για αγόρια και κορίτσια. Η ορθόδοξη Εκκλησία, υποπευδόμενη προσηλυτισμό, αντιδρά. Τελικά η Σχολή ανοίγει στα Χανιά και γίνεται περιζήτητη. Απροσδόκητα όμως το 1843 κλείνει παρά τις ικεσίες των κατοίκων. Η νίκη των Άγγλων στον Α' αγγλοκινεζικό πόλεμο του οποίου αλλάζει τα σχέδια της εταιρείας. Θέλοντας να επεκταθεί «στον λαμπρό αγρό» της Κίνας, όπου οι δαπάνες θα πιάνουν τόπο, ανακαλεί αιφνιδιαστικά τους ιεραποστόλους από την Κρήτη...».



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΔΑΚΗΣ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ - ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ:

«Η Ιστορία δεν διδάσκει»

Θα ήθελα να σταθούμε λίγο περισσότερο στα πρόσωπα. Υπήρξε κάποια προσωπικότητα που σας κέρδισε περισσότερο;

Όλα τα πρόσωπα του βιβλίου είναι υπαρκτά, πραγματικά, δεν υπάρχουν στο βιβλίο μυθιστορηματικά ή επινοημένα πρόσωπα ούτε επινοημένες στιγμές, καταστάσεις, συναισθήματα ή λόγια. Όλα είναι τεκμηριωμένα με υποσημειώσεις και παραπομπές στις οποίες ο αναγνώστης, αν θέλει, μπορεί να ανατρέξει ή και να ελέγξει. Τα ιστορικά εκείνα πρόσωπα, όταν ερευνούσα και έγραφα, ήταν για μένα ζωντανές παρουσίες. Ήταν οι «ήρωές» μου και ήθελα να βρω επαρκή στοιχεία, ώστε μέσα από τη φωνή τους να συνθέσω το πορτραίτο τους, να δείξω τον χαρακτήρα τους, τα συναισθήματά τους, τις σκέψεις και τις αποφάσεις τους. Κι έτσι, φυσικούς όπως τους άγγιζα κάθε μέρα κι από λίγο, επιθυμούσα να τους αγαπήσουν οι αναγνώστες, όπως τους είχα αγαπήσει κι εγώ. Ζούσα μαζί τους τις μικρές και τις μεγάλες στιγμές τους. Ο καθένας είχε κάτι ιδιαίτερο που με κέρδιζε, είτε κάνοντάς με να τον θαυμάζω είτε κάνοντάς με να αντιδρώ, κάποτε και να θυμώσω. Γιατί νομίζω πως ένα πρόσωπο δεν σε κερδίζει μόνο με τα θετικά στοιχεία της προσωπικότητάς του, σε κερδίζει με τη ζωντανία του, με τη δράση του, καλή ή κακή, γι' αυτό θέλεις να παρακολουθήσεις οπωσδήποτε την πορεία του.

Κάθε φορά που εμβαθύνουμε σε ιστορικά γεγονότα κάνουμε συγκρίσεις με το σήμερα. Τι έχει να μας πει για το σήμερα η ιστορία της Αμερικανικής Σχολής;

Είναι βέβαια καλό και κυρίως λυτρωτικό να εμβαθύνουμε στα ιστορικά γεγονότα, για να μπορούμε να εξηγήσουμε και να κατανοήσουμε το παρελθόν, όχι βέβαια για να το συγκρίνουμε νοσταλγικά με το σήμερα, γιατί δεν νομίζω πως υπάρχει κανείς που θα ήθελε να γυρίσει στο 1840 ούτε καν στο 2000. Και αν με τη φράση «τι έχει να μας πει για το σήμερα η ιστορία της Αμερικανικής Σχολής» εννοείτε «τι έχει να μας διδάξει», θα σας απαντήσω: μάλλον τίποτε. Πιστεύω ότι η ιστορία γενικά δεν μπορεί να διδάξει τους μελετητές ή τους αναγνώστες να αποφύγουν τα λάθη ή να επαναλάβουν τα σωστά. Κάθε άνθρωπος είναι μια ανεπανάληπτη και μοναδική προσωπικότητα, όπως και οι συνθήκες και οι καταστάσεις που είχε δημιουργήσει στο παρελθόν, γι' αυτό δεν έχουν τη δύναμη να επηρεάσουν τις εξελίξεις. Εξηγήσεις μόνο μπορούν να δώσουν. Γιατί το παρελθόν, παρόλο που είμαστε βέβαιοι ότι διαμορφώνει το παρόν και το μέλλον, ούτε αναπαράγεται ούτε επαναλαμβάνεται στην πραγματική ζωή. Μόνο η τέχνη μπορεί, κάπως, να το αναπαραστήσει. Μας επιτρέπει όμως να κάνουμε εποικοδομητικές παρατηρήσεις για τον τρόπο που έδρασαν τα συγκεκριμένα πρόσωπα. Από την ιστορία της Αμερικανικής Σχολής θα επιλέξω μόνο δύο. Η πρώτη: Η πίστη σε ένα ανώτερο σκοπό έδωσε στους ιεραποστόλους τόση δύναμη που ξεπέρασαν τα όριά τους, για να τον εκπληρώσουν. Λέει π.χ. η δασκάλα-ιεραπόστολος Καρολίνα Μπέντον: «αισθάνομαι ότι για χάρη αυτών των ογδόντα μικρών κοριτσιών θα μπορούσα να

κάνω κάθε θυσία, για να συνεχίσω να τα διδάσκω». Η δεύτερη: Το μορφωτικό αγαθό που πρόσφεραν όλοι οι δάσκαλοι σε μαθητές και μαθήτριες απαιτούσε επιμέλεια και διαρκή κόπο, για να το κατακτήσουν. Το σχολείο δεν ήταν εύκολο –ποτέ δεν είναι άλλωστε–, φαίνεται όμως πως ήταν χαρούμενο, όπως συμπεραίνουμε από την εικόνα που μας δίνει η αμερικανίδα δασκάλα μετά την απόφαση για κλείσιμο της Σχολής. «Το θέαμα των δακρυσμένων παιδιών που ξέσπασαν σε λυγμούς και κραυγές, όταν τους είπαμε ότι δεν θα τα ξαναδιδάξουμε στο σχολείο μας μου σπάραξε την καρδιά». Πρόθεσή μου γράφοντας το βιβλίο αυτό δεν ήταν να διδάξω, αλλά να μοιραστώ με τον αναγνώστη την πνευματική απόλαυση που ένοιωθα η ίδια ερευνώντας και γράφοντας. Δεν ήθελα να παρουσιάσω απλά την πραγματικότητα «όσο πιο πιστά γίνεται», αλλά να την εξηγήσω, ώστε να γίνει κατανοητή η ιστορική αντικειμενική αλήθεια. Με την κοντινή εστίαση επεδίωξα να δημιουργήσω την «ψευδαίσθηση της παρουσίας» των προσώπων-πρώων, για να γεφυρωθεί η χρονική και τοπική απόσταση με τον σημερινό αναγνώστη.



«Το παρελθόν, παρόλο που είμαστε βέβαιοι ότι διαμορφώνει το παρόν και το μέλλον, ούτε αναπαράγεται ούτε επαναλαμβάνεται στην πραγματική ζωή. Μόνο η τέχνη μπορεί, κάπως, να το αναπαραστήσει»

Η ιστορία θα μπορούσε να είναι κινηματογραφικό σενάριο. Στην πραγματικότητα όμως αποτελεί μια λιγότερο γνωστή πτυχή του παρελθόντος των Χανίων. Μια πτυχή που έφερε στο προσκήνιο η φιλόλογος και συγγραφέας Αγγελική Καραθανασή - Μανουσάκη μέσα από το βιβλίο της «Η Αμερικανική Σχολή Κρήτης (1837-1843). Από το κίνημα του τσαγιού στον πρώτο πόλεμο του οποίου», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Γρηγόρη.

Με αφορμή την έκδοση του βιβλίου οι «Διαδρομές» μίλησαν με τη συγγραφέα για την Αμερικανική Σχολή Κρήτης, τα πρόσωπα που σημάδεψαν την πορεία της αλλά και την ιστορία που μας βοηθάει να κατανοούμε το παρελθόν αλλά δεν διδάσκει...

Μέσα από το βιβλίο σας φέρνεται στο φως κάποιες λιγότερο γνωστές πτυχές της τοπικής ιστορίας που έχουν να κάνουν με τη λειτουργία της Αμερικανικής Σχολής Κρήτης. Ποιο ήταν το ερέθισμα για να καταπιαστείτε με αυτό το ιδιαίτερο θέμα;

Σωστά αναφέρεστε σε «ερέθισμα». Γιατί το θέμα ούτε το επέλεξα ούτε κάποιος μου το ανέθεσε ως εργασία, διπλωματική, μεταπτυχιακή ή διδακτορική. Εκείνο με βρήκε. Μου παρουσιάστηκε λαχταριστό «στο πιάτο» και μου ζήτησε επιτακτικά να το γευθώ. Και να πώς έγινε το «σερβίρισμα». Αναζητώντας πριν από μερικά χρόνια στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων πληροφορίες σε παλιές εφημερίδες για κάποιο θέμα που ερευνούσα, έπεσε στα χέρια μου ένα φύλλο του Κήρυκα Χανίων του έτους 1948 με το άρθρο «Αμερικανικόν σχολείον εις Χανιά προ εκατονταετίας». Το διάβασα με προσοχή. Ο συγγραφέας του Ν.Β. Τωμαδάκης βασιζόταν κυρίως σε ένα σπάνιο φυλλάδιο με τίτλο Συνοπτική Βιογραφία του Γεωργίου Χατζηγιάννου Ψαρουδάκη, που φυλασσόταν στο Ιστορικό Αρχείο Κρήτης εν μέρει και σε κάποιες, ανέκδοτες πατριαρχικές επιστολές του 1837 προς τον αρχιεπίσκοπο Κρήτης. Τις διάβασα προσεκτικά. Διαπίστωσα όμως ότι οι δυο αυτές πηγές έδιναν διαφορετική εικόνα για το ίδιο γεγονός, κυρίως για τα κίνητρα των Αμερικανών να ιδρύσουν στα Χανιά σχολείο. Μέλη «Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας» ήταν, κατά το φυλλάδιο, οι Αμερικανοί που ίδρυσαν σχολεία για αγόρια και κορίτσια σε ορθόδοξες ελεύθερες ή υπόδουλες περιοχές, ενώ για τον πατριάρχη ήταν «Λουθηροκαλβινιστές» που άνοιγαν «ψυχοφθόρα σχολεία» για προσηλυτισμό. Οι αντικρουόμενες και περιορισμένες πληροφορίες μου δημιούργησαν μια περιέργεια που με έκαιγε. Ποια άραγε να ήταν η αλήθεια και κυρίως πού θα την εύρισκα; Και άρχισα να ψάχνω για τέσσερα χρόνια με μανία για στοιχεία και τεκμήρια σε ελληνικά, ευρωπαϊκά και αμερικανικά αρχεία και έντυπα, προκειμένου να συνθέσω το πορτραίτο της τελειώς άγνωστής μου Αμερικανικής Σχολής Κρήτης.

Η ιστορία που αφηγήστε τα έχει όλα: Απίθανες συγκυρίες, παρασκηνιακές διεργασίες, καταλυτικές κοινωνικο-πολιτικές εξελίξεις αλλά και δυναμικές προσωπικότητες. Τι σας εξέπληξε περισσότερο κατά τη διάρκεια της ιστορικής έρευνας;

Ναι, έχει όλα αυτά που λέτε και πολλά άλλα, μα δεν μπορώ να ξεχωρίσω κάποιο γεγονός ή κάποιο πρόσωπο, γιατί όλοι και όλα αλληλοσυνδέονται. Μια διαρκής έκπληξη και μια ανατροπή ήταν για μένα κάθε στοιχείο και κάθε νέα πληροφορία που μου πρόσφερε αφειδώς η μανιώδης αναζήτησή μου σε τεκμήρια-πηγές. Το ένα τεκμήριο μου άνοιγε τη θύρα σε άλλο και μου παρέδιδε το κλειδί για το επόμενο. Έτσι σιγά σιγά συγκεντρώθηκαν τα υλικά για την οικοδόμηση του βιβλίου. Θα σας αναφέρω από την έρευνα δύο παραδείγματα, που μου έδωσαν τόσο μεγάλη εσωτερική ικανοποίηση και χαρά, που τολμώ να την παρομοιάσω με το «εύρηκα» του Αρχιμήδη.

Το πρώτο: Ψάχνοντας για τα βιογραφικά στοιχεία των προσώπων-«πρώων» του βιβλίου βρέθηκα μπροστά στο βιβλίο «Memorabilia» («Απομνημονεύματα») του Jesse Ames Spencer, αδελφού της ιεραποστόλου δασκάλας Κα-

ρολίνας Μπέντον. Εκεί πληροφορήθηκα για την ύπαρξη κάποιων λογοτεχνικών κειμένων της σε αμερικανικό νεανικό περιοδικό του 1846. Ανακάλυψα σπάνια αφηγήματά της σχετικά με τη ζωή στα Χανιά κατά τα έτη 1837-1843. Χωρίς την πληροφορία του αδελφού της θα παρέμεναν άγνωστα, αφού τα υπέγραφε μόνο με τα αρχικά της.

Το δεύτερο: Ήταν ευτυχής στιγμή στην έρευνά μου, όταν βρήκα την απάντηση στο ερώτημα γιατί έκλεισε η Σχολή, αφού όλοι τη θεωρούσαν «το θαύμα της πόλης». Διαπίστωσα τότε ότι «το φαινόμενο της πεταλούδας» έχει ισχύ όχι μόνο στη φύση αλλά και στην ανθρώπινη ιστορία. Η ρήση ότι «αν μια πεταλούδα κινήσει τα φτερά της στον Αμαζόνιο, μπορεί να φέρει βροχή στην Κίνα» είδα με έκπληξη να επιβεβαιώνεται στην περίπτωση της Αμερικανικής Σχολής Κρήτης. Ένα ιστορικό γεγονός εκείνη την εποχή στην Κίνα είχε ως συνέπεια να κλείσει η Σχολή στα Χανιά. Δεν θα συνεχίσω με άλλες εκπλήξεις, θα ήταν ατελείωτες. Έζησα μια τετραετία σε κλίμα συνεχών εκπλήξεων, πνευματικής χαράς και ικανοποίησης αλλά και αισθητικής απόλαυσης.

ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΙΔΝΕΪ ΜΕΤΑ ΤΗ ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ

Εκδήλωση μνήμης για τον Ελ. Βενιζέλο

Ιδιαίτερα θερμή ήταν και στο Σίδνεϊ, όπως και στη Μελβούρνη, η υποδοχή της αντιπροσωπείας του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος".

Μεγάλη και ενθουσιώδης η προσέλευση των εκεί ομογενών, κυρίως φοιτητών, στην εκδήλωση μνήμης για τον Ελευθέριο Βενιζέλο, που διοργάνωσε η Κρητική Αδελφότητα Σίδνεϊ - Νέας Νότιας Ουαλίας και το Ίδρυμα στο Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ, χθες 16 Νοεμβρίου, σε συνεργασία με το τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών που λειτουργεί σ' αυτό. Για το Ίδρυμα και το δίτομο έργο "Ελευθέριος Βενιζέλος: Ο άνθρωπος - ο ηγέτης" του γενικού διευθυντή του Ιδρύματος Νίκου Παπαδάκη, μίλησε ο Γιώργος Κουκουράκης, επιστημονικός συνεργάτης του Ιδρύματος, που είχε και τον ρόλο του συντονιστή, ενώ ο Νίκος Παπαδάκης, μίλησε για τις παρακαταθήκες του Εθνάρχη και τη σημασία που θα έχει για την ομογένεια και ιδιαίτερα για τα Ελληνόπουλα, η γνωριμία μαζί του, κυρίως μέσω των εκπαι-

δευτικών προγραμμάτων, και της Μουσειοσκευής ενώ δεν παρέλειψε να εκφράσει τη συγκίνησή του, αλλά και όλων των μελών της αντιπροσωπείας, για τα όσα έζησε(αν) τόσο στη Μελβούρνη, όσο και στο Σίδνεϊ. Αποσπάσματα διάβασε ο δάσκαλος - λογοτέχνης Βαγγέλης Κακατσάκης. Χαιρετισμούς στην εκδήλωση απύθηναν η γενική γραμματέας της Αδελφότητας Δέσποινα Παρλιάρου, ο καθηγητής στο τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Σίδνεϊ Βρασίδης Καράλης, και το μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Παραρτήματος Αττικής (του Ιδρύματος) Σταύρος Νικηφοράκης. Στην εκδήλωση, που έκλεισε, με κρητικούς χορούς από το συγκρότημα της Αδελφότητας, προβλήθηκε για δεύτερη φορά (πρώτη στη Μελβούρνη), κινηματογραφικό υλικό και το ντοκιμαντέρ που επιμελήθηκαν ο Γιώργος Κου-



κουράκης και ο Μανόλης Λεβεντάκης (αφηγητής ο Μιχάλης Αεράκης) για το Ίδρυμα και το Μουσείο.



ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Αναδρομή στο αντιπολεμικό κίνημα της δεκαετίας του '80

ΑΠΕ-ΜΠΕ »

Μια αναδρομή στο αντιπολεμικό κίνημα της δεκαετίας του '80 στη Νότια Ευρώπη, πραγματοποιεί το Ίδρυμα της Βουλής για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, σε μια έκθεση με αφίσες, φωτογραφίες, εκδόσεις, δημοσιεύματα και άλλα τεκμήρια που εγκαινιάστηκε χθες.

Στα εγκαίνια της έκθεσης «Πολεμώντας για την Ειρήνη: Ελλάδα - Ιταλία - Ισπανία στη δεκαετία του '80», το κοινό περιηγήθηκε τα τεκμήρια, που σύμφωνα με τον πρόεδρο της Βουλής, Νίκο Βούτση, αναδεικνύουν τη μετάβαση από τις διαμαρτυρίες υπέρ της ειρήνης των προηγούμενων δεκαετιών, στο δυναμικό αντιπολεμικό κίνημα της δεκαετίας του '60 που κορυφώθηκε τη δεκαετία του '80. «Στο καινούριο διεθνές περιβάλλον το οποίο συνθέτουν και οι μεταναστευτικές και προσφυγικές ροές, άμεση απόρροια των πολέμων, έχει επιτακτική σημασία να συζητήσουμε και να στρατευθούμε, με νέους όρους, στην υπόθεση της Ειρήνης» παρατήρησε ο πρόεδρος της Βουλής. «Η έκθεση, μέσα από την καλλιέργεια της ιστορικής μνήμης, θέλει με τον τρόπο της να αποτελέσει ένα διάβημα, αξιακά και πολιτικά, προς την κατεύθυνση αυτή» συμπλήρωσε.

Στόχος της έκθεσης, σύμφωνα με την Ειρήνη Καρα-



μούζη, αν. καθηγήτρια στο πανεπιστήμιο του Σέφιλντ και επιστημονική σύμβουλο του Ιδρύματος της Βουλής για τη συγκεκριμένη εκδήλωση, ήταν η χαρτογράφηση του εξαιρετικού σημαντικού φαινομένου του αντιπολεμικού κινήματος, ιδιαίτερα στην Ευρώπη, και η ένταξή του στη δημόσια συζήτηση γύρω από την σύγχρονη ελληνική ιστορία.

Από την πλευρά του, ο πρόεδρος της Βουλής, Νίκος Βούτσης, επιστημονικής επιτροπής του Ιδρύματος, Τάσος Σακελλαρόπουλος, αναφέρθηκε στη σημασία της εργασίας όσων συνέβαλαν στην πραγματοποίηση της έκθεσης, σημειώνοντας πως μέσα από

τον πλούτο της έχει παιδευτικό ρόλο, αφού καταφέρνει να αναδείξει, πόσο πολιτικό είναι το αίτημα για Ειρήνη, φέρνοντας τη νέα γενιά σε επαφή με την πολιτική συνθήκη της εποχής - την σύγκρουση των δύο υπερδυνάμεων.

Στα εγκαίνια παραβρέθηκε επίσης η αντιπρόεδρος της Βουλής, Τασία Χριστοδουλοπούλου, ο πρώην πρόεδρος της Βουλής, Φίλιππος Πετσάλνικος, αρκετοί βουλευτές, ο πρόεδρος του Παρατηρητηρίου Διεθνών Οργανισμών και Παγκοσμιοποίησης (ΠΑΔΟΠ), Πάνος Τριγάκης και δεκάδες επισκέπτες.

ΣΤΟ "ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ"

Συναυλία με τους "Χειμερινούς Κολυμβητές"

Σε ένα πρόγραμμα με τραγούδια από την 38χρονη παρουσία τους στη μουσική σκηνή με οκτώ δίσκους και άλλα ανέκδοτα, θα εμφανιστούν οι "Χειμερινοί Κολυμβητές" το Σάββατο 17 Νοεμβρίου στις 10.30 το βράδυ στο "Βυρσοδεψείο" στα Ταμπακαριά, με την παρακάτω σύνθεση:

Αργύρης Μπακιρτζής: φωνή
Κώστας Βόμβολος: ακορντεόν
Μπάμπης Παπαδόπουλος: κιθάρα
Χάρης Παπαδόπουλος: μπουζούκι.
Μαζί τους θα είναι και η Εύη Μάζη: φλάουτο, φωνή.



Χειμερινό ωράριο λειτουργίας

Τρίτη - Τετάρτη και Παρασκευή 12:30-15:00
και την πρώτη Κυριακή κάθε μήνα 10:00-15:00.
Ομαδικές και σχολικές επισκέψεις
πραγματοποιούνται καθημερινά με ραντεβού.

ΒΙΟΠΑ Χανίων Τ: 28210 80090
Email: info@typography-museum.gr
www.typography-museum.gr



Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



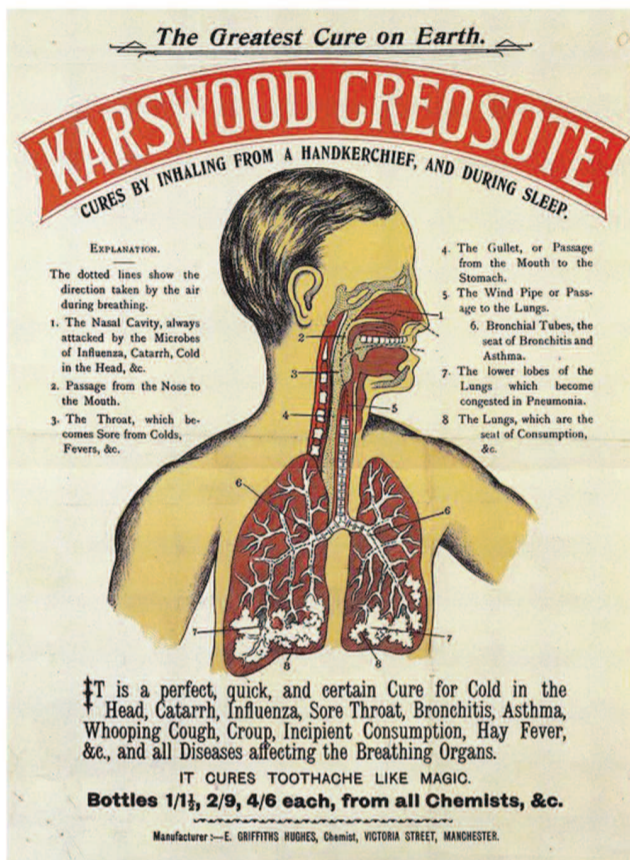
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 1050



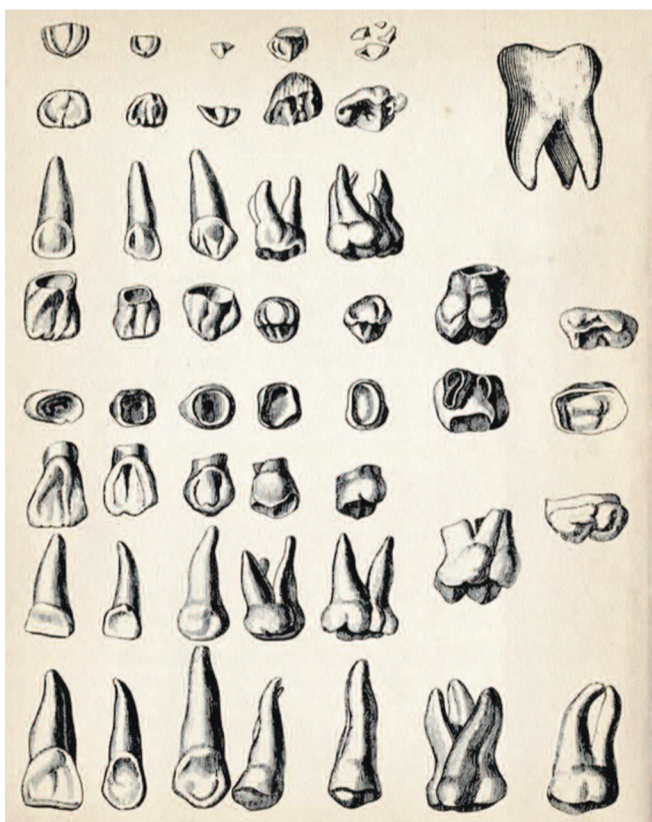
Isopi Isopi...
Science Museum Pictorial / Science & Society
Viewed by Guest on 8/25/2008



Φωτογραφία ηλεκτρονικού μικροσκοπίου από ανθρώπινο στομάχι, όπου φιλοξενούνται πάνω από 500 είδη διαφορετικών βακτηρίων, διαφόρων σχημάτων και μεγεθών (φυσιολογική χλωρίδα).

«Η μεγαλύτερη θεραπεία στον κόσμο: θεραπεύει με εισπνοή από μαντίλι, ακόμη και κατά τη διάρκεια του ύπνου - τέλειο για γρίπη, πονόλαιμο, άσθμα, βήχα, πυρετό, αναπνευστικά προβλήματα κ.ά.» (Μάντσεστερ Αγγλίας, 1898).

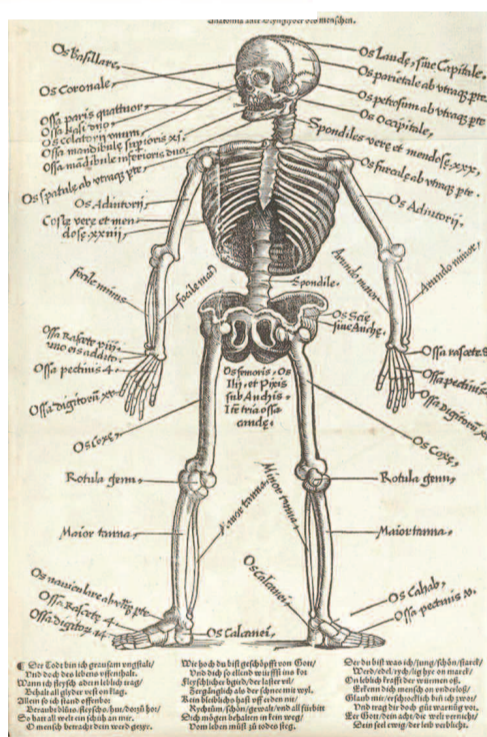
Βίαση προσπάθεια αφαίρεσης της «λίθου της τρέλας» από το κεφάλι ψυχικά διαταραγμένου ασθενή του 17ου αιώνα.



Αναλυτικό σχέδιο με τα ανθρώπινα δόντια, από βιβλίο που εκδόθηκε στην Αγγλία (1850-1860).

Πίνακας πλήρους πρόσοψης του ανθρώπινου σκελετού, με σημειώσεις που δείχνουν την ανατομία του, σε σχέδιο του Γάλλου χειρουργού Hans von Gersdorff (Στρασβούργο, 1517).

Η «πλαστική χειρουργική» σε στρατιώτη με τραυματισμό στο πρόσωπο, με τη δημιουργία και τη βαφή μεταλλικού προσθετικού τμήματος, που συμπληρώνει το τμήμα που λείπει (1918, μετά τον 1ο Παγκόσμιο Πόλεμο).



Απεικόνιση από δωμάτιο κλινικής μόνο για Αφρικανούς, σε νοσοκομείο της σημερινής Γκάνα (1924).

«Σώστε τον εαυτό σας από τη γρίπη και άλλα αναπνευστικά νοσήματα - ακολουθήστε δύο απλούς κανόνες». Αφίσσα από το Τμήμα Δημόσιας Υγείας της πολιτείας Βιρτζίνια των ΗΠΑ, το 1919, την εποχή της πανδημίας της φονικότερης γρίπης της ιστορίας, της «Ισπανικής».



A WARD IN THE HOSPITAL FOR AFRICANS ACCRA, GOLD COAST

Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Αλλόκοτος Ελληνισμός

» Νικήτας Σινιόσογλου (εκδόσεις Κίχλη)

Το βιβλίο του Νικήτα Σινιόσογλου Αλλόκοτος Ελληνισμός, με τον πολλά υποσχόμενο υπότιτλο: Δοκίμιο για την οριακή εμπειρία των ιδεών· συζητήθηκε αρκετά, πραγματοποιήσε τρεις εκδόσεις μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα και -το σημαντικότερο ίσως όλων- διαβάστηκε από ένα ετεροκλίπτο ως προς τις προτιμήσεις του αναγνωστικό κοινό.

Ο Αλλόκοτος Ελληνισμός αφορά επτά εκδοχές οριακής εμπειρίας των ιδεών: την περιπλάνηση, την ουτοπία, τον εκτοπισμό, την βλασφημία, την αίρεση, το αλλόκοτο και την ψευδολογία. Ο Σινιόσογλου με πυξίδα τις ιδέες αυτές, χώρο τον ευρύτερο ελληνικό κόσμο και χρόνο δύο ιστορικά ορόσημα, την κατάλυση της βυζαντινής αυτοκρατορίας (1453) και τη συγκρότηση του νεοελληνικού κράτους (1830), κινείται στη μεθόριο του πνευματικού, κοινωνικού και πολιτικού βίου, ακολουθεί τις μορφές εκείνες που πορεύτηκαν, συχνά αντίθετα με τη ροή του κυρίαρχης τάσης, σε έναν δρόμο μοναχικό με κατάληξη τη λήθη ή/και την απαξίωση, επιχειρώντας να αναδείξει κάποια σκοτεινά σημεία της ιστορικής έρευνας, να επαναπροσδιορίσει τη σημασία των έκκεντρων αυτών μορφών στην τελική διαμόρφωση των ιδεών, να διευκρινίσει την κομβική σημασία του αλλόκοτου. Οι επτά μορφές που συνθέτουν

τον Αλλόκοτο Ελληνισμό, ο πλάνης Κυριάκος Αγκωνίτης, ο ουτοπικός Πλήθων, ο νοσταλγός Μάρουλος Ταρχανιώτης, ο βλάσφημος Χριστόδουλος Παμπλέκης, ο αιρετικός Θεόφιλος Καΐρης, ο αλλόκοτος Παναγιώτης Σοφιανόπουλος και ο ψευδολόγος Κωνσταντίνος Σιμωνίδης, διαθέτουν κάτι το σαγηνευτικό, το οποίο, κατά μία έννοια, ήταν αυτό που ώθησε τον Σινιόσογλου να ασχοληθεί με μορφές που συναντούσε μόνο στο περιθώριο της έρευνας και της μελέτης του, όμως η έλξη που ένιωθε γι' αυτούς τους επτά, ίσως ανάμεσα και σε άλλες έκκεντρες μορφές, ήταν καθοριστική για τη γέννηση αυτού του βιβλίου.

Έχοντας διαβάσει, εδώ και κάποιες μέρες το βιβλίο, με ιντριγκάρει το γεγονός πως ενώ τεχνικά πρόκειται ξεκάθαρα για δοκίμιο, εντούτοις, διαισθητικά, θα το αναζητούσα στο τμήμα λογοτεχνίας ενός βιβλιοπωλείου. Η αίσθηση αυτή δημιουργείται, θάρω, από δύο παράγοντες. Πρώτον, η ζωή των επτά διαθέτει κάτι το μυθιστορηματικό· αυτή η οριακή ζωή, οριακή τότε ως προς τον νόμο, τότε ως προς την κοινωνία, τότε ως προς την επιστημονική κοινότητα, οριακή ως προς τη σκέψη και την αντίληψη των πραγμάτων. Δεύτερον, ο τρόπος με τον οποίο ο Σινιόσογλου συνθέτει τη μελέτη των πηγών, τα



βιογραφικά και βιβλιογραφικά στοιχεία, την ένταξη και την αναλογία με την κυρίαρχη φιλοσοφία, χωρίς να παραμένει στείρος καταγραφείας των δεδομένων της έρευνας, επιλέγοντας έναν πιο ενεργό ρόλο, σχολιάζοντας, τολμώντας συνδέσεις, ισορροπώντας με επιτυχία ανάμεσα στην αποφυγή ενός δυσνόητου δοκιμαστικού λόγου και στη διάκριση ανάμεσα στην ευκρίνεια της καθαρής σκέψης, για την οποία διακρίνεται ο Αλλόκοτος Ελληνισμός, και την απλοϊκότητα· όμως κυρίως φροντίζοντας με ιδιαίτερη επιμέλεια τη γλώσσα και την αφήγηση, γεγονός που προσδίδει στο δοκίμιο μια κάποια μυθιστορηματική γοητεία.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

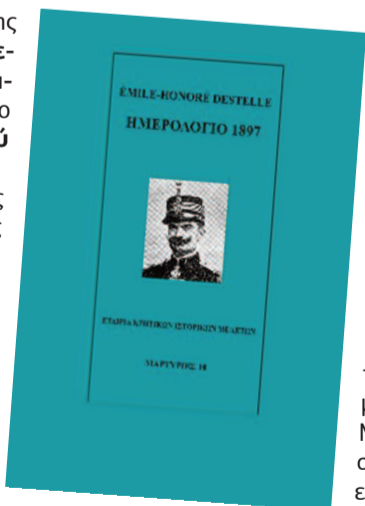
Émile-Honoré Destelle, Ημερολόγιο 1897

» Παρουσίαση του δέκατου τόμου της σειράς Μαρτυρίες της Ε.Κ.Ι.Μ.

Η παρουσίαση του νέου τόμου της **Εταιρίας Κρητικών Ιστορικών Μελετών** θα γίνει τη **Δευτέρα 26 Νοεμβρίου**, στις **7:30 μ.μ.**, στο αμφιθέατρο **Γιάννη Περτσελάκη** του **Ιστορικού Μουσείου Κρήτης, στο Ηράκλειο**.

Στην παρουσίαση θα λάβουν μέρος οι **Σωκράτης Πετμεζάς**, καθηγητής νεώτερης ιστορίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, **Τάσος Αναστασιάδης**, διευθυντής μελετών μοντέρνας και σύγχρονης εποχής της Γαλλικής Σχολής Αθηνών, **Jean-Pierre Destelle**, εγγονός του Ε-Η.Δ. και εκδότης στη γαλλική γλώσσα του κειμένου, **Μαρία Σωρού**, επιστημονική σύμβουλος της έκδοσης, **Κλαίρη Μιτσοτάκη**, υπεύθυνη της έκδοσης από την πλευρά της Ε.Κ.Ι.Μ.

Το Ημερολόγιο του Γάλλου συνταγματάρχη **Émile-Honoré Destelle** φωτίζει μια ταραχώδη περίοδο της ιστορίας του νησιού, το πέρασμα από την Οθωμανική κυριαρχία στην αυτονομία της Κρήτης, κάτω από την στενή επιτήρηση των ευρωπαϊκών δυνάμεων. Η έκδοση έχει την αφετηρία της στην πρωτοβουλία του πολιτιστικού ακολούθου της Πρεσβείας της Γαλλίας και Διευθυντή του Γαλλικού Ινστιτούτου στην Αθήνα κ. **Mikaël Hautchamp** να μεταφραστεί το βιβλίο και να δοθεί στο ελληνικό κοινό. Τόσο για τον παρόντα τόμο **Ημερολόγιο 1897** όσο και για τον επόμενο τόμο **Ημερολόγιο 1898**, που θα κυ-



κλοφορήσει προσεχώς, καθοριστική είναι η συμβολή της **Περιφέρειας Κρήτης**.

Το κείμενο του **Ημερολογίου** συνιστά το προσωπικό και όχι το στρατιωτικό ημερολόγιο του Γάλλου συνταγματάρχη χωρίς να παύει να αποτελεί μια πλούσια πηγή πληροφοριών τόσο για την καθημερινότητα του γαλλικού στρατιωτικού σώματος που εδρεύει στη Σπείρα από τον Μάρτιο του 1897, για τις επαφές του με τη διοίκηση των σωμάτων των Μεγάλων Δυνάμεων που έδρευε στα Χανιά, για τις προσπάθειες να ελέγξουν τις εξάρσεις των αντιτιθέμενων στρατοπέδων, τον κατευ-

νασμό των οποίων είχαν ως καθήκον, για τις δύσκολες υγειονομικές συνθήκες που αντιμετώπιζαν οι Γάλλοι στρατιώτες, όσο και για άλλα δευτερεύουσας σημασίας παρεμφερή ζητήματα. Ωστόσο, ο φιλοπερίεργος και μαζί προσηνής χαρακτήρας του συνταγματάρχη τον οδηγούν σε μια βαθύτερη περιήγηση και γνώση της ενδοχώρας Σπείρας και Μεραμβέλου, της Ιεράπετρας και της Βιάννου, προικίζοντας το **Ημερολόγιό** του με πολλές σελίδες παραστατικών αφηγήσεων, περιγραφών και περιδιαβάσεων χωρίς να λείπουν από αυτές και ξεκαρδικά στιγμιότυπα.

Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

Βιβλία

Νύχτα με πέντε φεγγάρια

Μίμης Ανδρουλάκης

Εκδόσεις: Πατάκη



Είναι μια ματαιόδοξη μικροαστή που κολακεύεται να αποπλανά διασημότητες; Ποιο είναι το κίνητρο της Λίνας που παίζει σε μια ζαριά τη ζωή της, χωρίζει και συγκροτεί -εν μέσω κρίσης- με έμπιστες συμμαθήτριες έναν επιχειρηματικό και ερωτικό κύκλο με επίλεκτους αλλά μακρινούς εραστές; Όταν οι μεγάλες τους πόζες ξεφτίζουν σε ασήμαντους ρόλους, εκείνη θα ξεσπάσει: "Δεν υπάρχει, λοιπόν, ούτε ένας άνδρας με κάποια γενναιότητα και λίγη ποίηση μέσα του;". Ο φίλος της Μάνος, ή "Γκοντάρ", δηλώνει: "Δεν μ' άγγιξε η χρεοκοπία· τη Χαμένη Δεκαετία έκανα έρωτα". Τη Λίνα στοιχειώνει η άγνωστη οδύσσεια της τουρκόφωνης Πόντιας προγιαγιάς, της χαρισματικής Παναγίας των ξεριζωμένων, της καλλονής που περιπλανήθηκε με το πλοίο του θανάτου στη Μαύρη Θάλασσα, ρίζωσε στη Μακεδονία, δημιούργησε τον μοναδικό γυναικείο οικισμό-συνεταιρισμό κι αγωνίστηκε περιμένοντας... ένα τίποτα.

Μικρά δράματα στον καμβά της Μεγάλης Ιστορίας ρίχνουν -εκατό χρόνια μετά την Ποντιακή Γενοκτονία- ένα διαφορετικό φως στα αινίγματα της Θεσσαλονίκης, της Μακεδονίας και της Θράκης.

Η μικρή αδελφή

Ιζαμπελ Αοντάουν

Μετάφραση: Αναστασία Δελγηγιάννη
Εκδόσεις: Ψυχογιός

Μπορείς να ξεχάσεις; Μπορείς να συγχωρήσεις; Ύστερα από δεκαέξι χρόνια που ζουν ολότελα αποξενωμένες, δυο αδελφές, η Τζέσικα και η Έμιλι, συναντιούνται ξανά. Αφήνοντας πίσω τους το παρελθόν, προσπαθούν να έρθουν κοντά η μια στην άλλη. Η ζεστασιά που τις ένωνε κάποτε επιστρέφει και η Τζες μετακομίζει στο σπίτι της Έμιλι. Η ζωή τους δε θα μπορούσε να είναι καλύτερη. Μέχρι τη μέρα που η Ντέιζι, το μωρό της Έμιλι, εξαφανίζεται την ώρα που το πρόσεχε η Τζες. Και τότε η τέλεια ζωή που είχε τίσει προσεχτικά η Έμιλι αρχίζει να καταρρέει... Έπρεπε άραγε να εμπιστευτεί την αδελφή της ύστερα από όλα όσα είχαν συμβεί; Ένα ανατρεπτικό ψυχολογικό θρίλερ στα άδυτα μιας οικογένειας που δεν την ενώνει η αγάπη αλλά τα ένοχα μυστικά...

Νίκος Καζαντζάκης

Μια αναφορά στον "Καπετάν Μιχάλη"

Ευτυχία Καλλιτεράκη

Εκδόσεις: Αρμός



Στον "Καπετάν Μιχάλη" ο Νίκος Καζαντζάκης απευθύνεται στο βιολογικό του πατέρα. Πρόκειται για μια εσωτερική εξομολόγηση μέσα σε μια μυθιστορία όπου καταγράφονται

όλες οι απωθημένες επιθυμίες του Καζαντζάκη, χωρίς ωστόσο να τις κατονομάζει άμεσα. Ένα ψυχαναλυτικό δοκίμιο πάνω στον ναρκισσισμό του θανάτου.

Η θεραπεία

Sebastian Fitzek

Μετάφραση: Γιώτα Λαγουδάκου
Εκδόσεις: Διόπτρα

Δίχως μάρτυρες...

Η δωδεκάχρονη Γιόζι πάσχει από μια ανεξιγήνη ασθένεια. Στη διάρκεια μιας επίσκεψής της στον γιατρό, εξαφανίζεται από το ιατρείο

χωρίς κανένα ίχνος. Δεν θα βρεθεί ποτέ. Τέσσερα χρόνια μετά, ο πατέρας της και ψυχίατρος Βίκτορ Λάρεντς έχει αποτραβηχτεί συντετριμμένος σε ένα απομονωμένο νησί της Βόρειας Θάλασσας, προσπαθώντας να διαχειριστεί τον ακατανόητο χαμό της κόρης του...

Δίχως Πτώμα... Ο Βίκτορ δέχεται στο νησί την απροσδόκητη επίσκεψη μιας όμορφης άγνωστης. Πρόκειται για μια συγγραφέα, την Άννα Σπίγκελ, η οποία πάσχει από μια σπάνια μορφή σχιζοφρένειας. Όλοι οι χαρακτήρες που δημιουργεί στα βιβλία της αποκτούν -κατά τα λεγόμενά της- σάρκα και οστά και αρχίζει να επικοινωνεί μαζί τους. Στην τελευταία ιστορία της έγραψε για ένα νεαρό κορίτσι το οποίο πάσχει από μια άγνωστη ασθένεια και εξαφανίστηκε δίχως ν' αφήσει ίχνος.

Πού βρίσκεται η κόρη του; Είναι δυνατόν μέσα στις ψευδαισθήσεις της Άννα να κρύβονται στοιχεία για τις τελευταίες μέρες της Γιόζι; Ο Βίκτορ πείθεται να αναλάβει τη θεραπεία της σε μια απέλπιδα προσπάθεια να ανακαλύψει την αλήθεια πίσω από την εξαφάνιση της κόρης του. Πολύ σύντομα όμως οι συνεδρίες θα πάρουν δραματική τροπή, καθώς το παρελθόν θα έρθει στο φως, με τρομακτικές συνέπειες. Είναι δυνατόν η απάντηση να βρίσκεται στο αδιανόητο; Η θεραπεία έχει αρχίσει...