

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΝΤΗΣ

Ανιχνεύοντας το κινηματογραφικό μέληλον της Κρήτης

■ Χανιώτες δημιουργοί μιλούν για τις προοπτικές να γίνει το νησί σημείο αναφοράς για τα γυρίσματα ταινιών





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Καλός καιρός, υπέροχα τοπία με έντονες εναλλαγές, φως, βουνό και θάλασσα, φιλόξενοι άνθρωποι και καλό φαγητό είναι κάποια στοιχεία που κάνουν την Κρήτη ένα ιδανικό σκηνικό για κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές. Και είναι γεγονός ότι η προβολή ενός τόπου μέσα από μία ταινία ή σειρά αποτελεί εργαλείο πιο δυνατό από οποιαδήποτε τουριστική καμπάνια.

Για τις προϋποθέσεις, το θεσμικό πλαίσιο και τα απαραίτητα στοιχεία για τη διαμόρφωση ενός περιβάλλοντος που θα ευνοεί τα γυρίσματα ταινιών στην Κρήτη, μιλούν στις “διαδρομές” τρεις διακεκριμένοι Χανιώτες σκηνοθέτες, ο Θοδωρής Παπαδουλάκης, η Βίκυ Αρβελάκη και ο Θοδωρής Θωμαδάκης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Ανιχνεύοντας

το κινηματογραφικό μέλλον της Κρήτης

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοπος



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Συνέντευξη με

τον Χρήστο Τσαντή

σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

9/2

Μάρκελος,
Παγκράτιος,
Νικηφόρος,
Νικηφορία

10/2

Χαράλαμπος,
Χαραλαμπία,
Χαρίλαος,
Χαρίκλεια

11/2

Βλάσιος,
Βλασία, Αυγή

12/2

Μελέτιος,
Μελετία

13/2

Πρίσκιλλα,
Μαρτινιανός

14/2

Βαλεντίνος,
Βαλεντίνη

15/2

Ευσέβιος,
Ευσεβία

ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ “ΟΙ ΣΚΗΝΟΠΛΟΚΟΙ”

“Τα σκουπίδια”



Το έργο του Γιάννη Ξανθούλη: “Τα σκουπίδια” ανεβαίνει στη θεατρική σκηνή: “Οι Σκηνοπλόκοι” στην Πελεκαπίνα από τις 8 έως τις 10 Φεβρουαρίου.

Το εμβληματικό αυτό έργο αποτελεί, όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου, «μια πικρή σάτιρα για μια πραγματικότητα επίκαιρη ακόμα. Σκουπίδια είναι τα όνειρα κάποιων ανθρώπων που ζωντανεύουν για να καυτηριάσουν όσα συμβαίνουν στις ζωές μας χωρίς δική μας υπαιτιότητα».

Σκηνοθεσία: Κοραής Δαμάτης.

Παίζουν οι: Ελένη Γερασιμίδου, Αντώνης Ξένος, Άκης Σιδέρης, Αγγελική Ξένου, Φωνή Πόντικα: Νικολέτα Βλαβιανού.

Μουσική: Φίλιππος Παχυστής, χορογραφίες: Άκης Σιδέρης, σκηνικά - κοστούμια: Κοραής Δαμάτης, διδασκαλία τραγουδιών: Νένη Ζάππα, φωτογραφίες: Δημήτρης Λυκουρέζος, αφίσσα: Ελένη Κανιώτη.

Παραστάσεις: Σάββατο και Κυριακή, 6.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ. και 9 μ.μ. - 11.30 μ.μ..

Απαραίτητη η προκράτηση εισιτηρίων.

Εισιτήρια: 15 €, 13€ (μειωμένο)

Τηλ. 6972504334, skinoplokoι@gmail.com

ΑΠΟ ΤΗΝ “ΑΡΕΝΑ”

“Το Χελιδόνι”

Η Θεατρική Ομάδα “ΑΡΕΝΑ” παρουσιάζει το έργο «Το Χελιδόνι» του Γκιλιέμ Κλούα στις 15, 16, 17 και 22, 23 και 24 Φεβρουαρίου, στις 9 μ.μ. στο Studio Οξω Νου.

Για την υπόθεση του έργου στο σχετικό δελτίο Τύπου αναφέρεται:

«ένας άνδρας επισκέπτεται μια δασκάλα φωνητικής. Εκείνη προσπαθεί να τον αποτρέψει να συνεχίσει μαθήματα μαζί της εξαιτίας της

απειρίας του. Αυτή ακριβώς η άρνησή της γίνεται αφορμή να ξετυλιχτεί το κουβάρι μιας ιστορίας που ενώνει με κάποιο τρόπο τους δυο ήρωες. Μέσα από κιούμφορ, συγκρούσεις και συγκίνηση, ξεδιπλώνεται η τραγική ιστορία δυο ανθρώπων με κοινό στοιχείο έναν άδικο θάνατο».

Ο Καταλανός συγγραφέας, Guillem Clua, με αφορμή την τρομοκρατική επίθεση της 12ης Ιουνίου 2016 σε bar του Ορλάντο, μεταφέρει το γεγονός στην Ισπανία του σήμερα και προσπαθεί να εντοπίσει τα κίνητρα και τις καταστροφικές συνέπειες μιας τέτοιας επίθεσης.

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

“SinEvoχή”

Συνεχίζονται οι παραστάσεις του έργου “SinEvoχή” από το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης, στο Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων.

Πρόκειται για μια κωμωδία αγωνίας, διασκευή στο έργο «Accomplice» του Ρούπερτ Χολμς.

Οι επόμενες παραστάσεις του δεύτερου κύκλου στα Χανιά θα ανέβουν το Σάββατο 9/2 στις 7 μ.μ. και 9 μ.μ., την Δευτέρα 11/2 στις 7 μ.μ., την Τετάρτη 13, Πέμπτη 14, Παρασκευή 15/2 στις 9 μ.μ., και το Σάββατο και την Κυριακή 17



Φεβρουαρίου στις 7 μ.μ. και στις 9 μ.μ..

Την παράσταση μπορούν να παρακολουθήσουν άτομα άνω των 15 ετών.

Τιμή εισιτηρίου: 12 € και 10 € (μειωμένο).

Προώληση - κρατήσεις θέσεων στα γραφεία του θεάτρου.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

“Καφρόκρεμα”

Παράσταση με την “Καφρόκρεμα” (σταντ-απ μονόλογος) θα δώσει ο Δημήτρης Δημόπουλος στο ΚΑΜ σήμερα Σάββατο 9 Φεβρουαρίου στις 9 μ.μ..

Είσοδος: 10 €, 8€, μειωμένο

Πληροφορίες: 2821034200.

Το περιεχόμενο της παράστασης απευθύνεται σε κοινό άνω των 13 ετών.

Η παράσταση τελεί υπό την αιγίδα της Σκέπης Κέντρου Πολιτισμού Ιδρύματος Δημήτρης Δημόπουλος (ΣΚΠΙΔΔ).

τεύχος 817
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας “Χανιώτικα Νέα”ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

Παρασκευάς Ν. Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

“ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ”:

Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική
Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:

Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:

Νεκτάριος Κακατσάκης

ΠΙΕΣΤΕΣ: Hussein Rajaiiftikhar,

Γιάννης Περάκης,

Γιώργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο

“Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6,

fax 28210 51.007

e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:

Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniotika-nea.gr



ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Μουσική διάλεξη - αφιέρωμα στη jazz

■ Στο πλαίσιο της εκδήλωσης απονομής επαίνων και υποτροφιών

Μια μουσική διάλεξη – αφιέρωμα στη τζαζ μουσική από τον Γιώργο Αραβίδη, θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 11 π.μ. στην αίθουσα θεάτρου του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων, στο πλαίσιο της εκδήλωσης απονομής επαίνων και υποτροφιών του Ωδείου 2017-2018.

Συμμετέχουν:

- Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής ΒΩΧ
 - Μικτή Χορωδία CONCORDIA ΒΩΧ
- Είσοδος ελεύθερη

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Λιθογραφία με αερόστατο”

Η μουσική παράσταση “Λιθογραφία με αερόστατο” θα παρουσιαστεί αύριο Κυριακή 10 Φεβρουαρίου στις 9.30 μ.μ. στο “Youca” με την Ελευθερία Κοκοτσάκη (τραγούδι, απόδοση κειμένων) και τον Γιώργο Λουτσέτη (πίانو, τραγούδι, δομή της παράστασης).

Στο σχετικό Δ.Τ. αναφέρεται ότι πρόκειται για μια παράσταση «που πατάει στη γη και πετάει στο όνειρο. Με αναφορές από μουσικές, στίχους και κείμενα που αναδεικνύουν τις λιθογραφίες των βιωματών, αλλά που ανοίγουν και το παράθυρο σε μια έξοδο προς εκείνο που μας πάει παραπέρα, πιο ψηλά, πιο φωτεινά, στο ξέφωτο που ταξιδεύει το αερόστατο των ονείρων μας».

Μεταξύ άλλων θα ακουστούν:

Αποσπάσματα από ποιήματα, κείμενα, και στίχους των: Σαρλ Μπωντλαίρ, Jose Micard Teixeira, Αζίζ Νεσί, Βαγγέλη Φίλου, Σταμάτη Κραουνάκη, Ευγένιου Δερμιτάσογλου, Γιώργου Χειμωνά, Νίκου Καββαδία, Federico Garcia Lorca, Λίλιαν Μπουράνη.

Τραγούδια και μουσικές των:

Νίκου Ξυδάκη, Νότη Μαυρουδή, Χρήστου Θηβαίου, Θάνου Μικρούτσικου, Γιάννη Μπλιώκα, Χρήστου Λεοντή, Ελένης Καραϊνδρού, Μίκη Θεοδωράκη, και πρωτότυπες συνθέσεις του Γιώργου Λουτσέτη.

Είσοδος: 10 ευρώ

ΑΥΡΙΟ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Μουσικό αφήγημα από την ομάδα ΧΡΟΕΣ

Το μουσικό αφήγημα: “ΩΝΙΚΟ: τραγούδια του έρωτα σε καιρούς προσφυγιάς” του Δ. Σφακιανάκη, παρουσιάζει η ομάδα ΧΡΟΕΣ αύριο Κυριακή 10 Φεβρουαρίου στο Βενιζελείο Ωδείο Χανίων στις 7.30 μ.μ. Γενική είσοδος 8 € (πρωτόληψη στο Ωδείο).

ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΣΕΝΑΛΙ

Biennale Νέων Αρχιτεκτόνων

Η 9η Biennale Νέων Αρχιτεκτόνων του Ελληνικό Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής θα πραγματοποιηθεί από 16 Φεβρουαρίου έως 7 Μαρτίου στον χώρο του Κέντρου Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, Μεγάλο Αρσενάλι.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν το Σάββατο 16 Φεβρουαρίου στις 7 μ.μ.

Η Biennale, την οποία παρουσιάζει η ΚΕΠΠΕΔΗΧ - Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, αποτελεί ένα είδος περιοδικής απογραφής, η οποία στοχεύει στην ανθολόγηση της καλύτερης τρέχουσας παραγωγής των νέων δημιουργών. Μία Biennale όμως δεν καταγράφει μόνον τα πεπραγμένα μιας εποχής, αλλά προβάλλει ορισμένα έργα από ένα ευρύτερο σύνολο ως τα πλέον σημαντικά,

αποτυπώνοντας το «στίγμα» της διετίας. Κατ’ αυτόν τον τρόπο η Biennale αποτελεί την έκφραση ενός σύγχρονου αρχιτεκτονικού «ύφους», από μία συγκεκριμένη οπτική γωνία.

Στη φετινή 9η Biennale, το Ε.Ι.Α. αποφάσισε, όπως είχε πράξει και παλαιότερα, να αναβαθμίσει τον ρόλο της επιτροπής επιλογής, προσκαλώντας τα μέλη της να προβληματιστούν πάνω στο υλικό που θα υποβληθεί και να επιλέξουν, ο καθένας ξεχωριστά, τα έργα που θεωρεί ως τα πλέον αξιόλογα. Κατ’ αυτόν τον τρόπο ο επισκέπτης της έκθεσης θα μπορεί να ‘αναγνώσει’ αφενός τις επιλογές των κριτών και αφετέρου τα αιτιολογικά τους κείμενα.

Η πενταμελής επιτροπή αποτελείται από τον Πρόεδρο του Ε.Ι.Α., Ηλία Κωνσταντόπουλο και τους αρχιτέκτονες, Κωνσταντίνα Κάλφα, Θεώνη Ξάνθη, Πάνο Τσακόπουλο και Κώστα Τσιμπάλο.

Την επιμέλεια της μεταφοράς της έκθεσης στα Χανιά έχει αναλάβει ο αρχιτέκτονας Γιώργος Καλλιγέρης

Την επιμέλεια της προσαρμογής της έκθεσης στον χώρο του Μεγάλου Αρσεναλίου οι: επιτροπή αρχιτεκτονικής του ΔΣ της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, (Γιώργος Βαρουδάκης, Λευτέρης Βεργεράκης, Ζαχαρίας Πιστόπουλος, Δημήτρης Τσακαλάκης) και Γιώργος Καλλιγέρης.

Το πρόγραμμα, όπως ανακοινώθηκε, περιλαμβάνει:

•Εγκαίνια έκθεσης και ομιλίες κριτικής επιτροπής: Σάββατο 16 Φεβρουαρίου στις 7 μ.μ.

•Ομιλίες νέων αρχιτεκτόνων: Κυριακή 17 Φεβρουαρίου, 11 π.μ.

•Διάρκεια Έκθεσης: 16 Φεβρουαρίου 2019 – 7 Μαρτίου 2019

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως και Κυριακή 9 π.μ. - 3 μ.μ. και 6 μ.μ. - 9 μ.μ.

Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Παρουσίαση παιδικού βιβλίου με τις Ιστορίες του Μόρτη

■ Με συγγραφείς 150 παιδιά από τα Χανιά!

Εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου “Γράψτε μια ιστορία με ήρωα... τον Μόρτη” θα πραγματοποιηθεί το επόμενο Σάββατο 16 Φεβρουαρίου στις 12 το μεσημέρι στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο συγγραφέας Μάνος Κοντολέων και η ηθοποιός και συγγραφέας Μαρινέλλα Βλαχάκη. Την εκδήλωση, που διοργανώνει η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, οι εκδόσεις «Πυξίδα της πόλης», ο ραδιοφωνικός σταθμός Δίκτυο fm 91,5 και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, θα παρουσιάσει η Βαλεντίνα Παπαδημητράκη και θα ηχογραφήσει μουσικά ο Μιχάλης Βόλακας.

Το βιβλίο αυτό είναι το αποτέλεσμα μίας πρωτότυπης δράσης δημιουργικής γρα-

φής για παιδιά που ξεκίνησε από την Βαλεντίνα Παπαδημητράκη και της ραδιοφωνική της εκπομπή “Ανέβα μήλο, κατέβα ρόδι” (Δίκτυο fm 91,5), προσκαλώντας τα παιδιά να γράψουν ιστορίες με ήρωα έναν σκύλο, τον Μόρτη.

150 παιδιά πήραν μέρος στη δράση και κατέθεσαν 45 συνολικά ιστορίες, αποτέλεσμα είτε συλλογικής είτε ατομικής δημιουργίας.

Δεκάδες γονείς και εκπαιδευτικοί συνεργάστηκαν με την εκπομπή, ώστε οι ιστορίες των παιδιών, αφού ακούστηκαν από το «Ανέβα μήλο, κατέβα ρόδι», να συμπεριληφθούν σε μια συλλογική έκδοση από τις εκδόσεις «Πυξίδα της Πόλης» και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων που αγκάλιασαν το εγχείρημα.



Η Ελισσαβέτα Δανδάλη έντυσε τις ιστορίες των παιδιών με τις τρυφερές ασπρόμαυρες εικόνες της και ο Μάριος Ιωαννίδης επιμελήθηκε τη σελιδοποίηση.

Το βιβλίο περιλαμβάνει κείμενα παιδιών από το 5ο Νηπιαγωγείο Χανίων, το 3ο Νηπιαγωγείο Ν. Κυδωνίας, το 8ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων, το Δημοτικό Σχολείο Τσικαλαριών, το 18ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων και το Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. Χανίων.

Στο πλαίσιο της παρουσίασης θα γίνει απονομή αναμνηστικών διπλωμάτων στους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς που συμμετείχαν στην δράση.

Ένα ευρώ από την πώληση κάθε βιβλίου θα διατεθεί στην ΕΛΕΠΑΠ Χανίων

Είσοδος ελεύθερη

ΣΤΙΣ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Διάλεξη για τον μύθο του Νάρκισσου

Διάλεξη με θέμα “Ο μύθος του Νάρκισσου από ψυχαναλυτική σκοπιά” του Βύρωνα Λυκιαρδόπουλου, ψυχιάτρου, θα πραγματοποιηθεί στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, την Τετάρτη 13 Φεβρουαρίου και ώρα 7:30 μ.μ.

Την εκδήλωση διοργανώνουν Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Παράσταση θεάτρου σκιών

Παράσταση: «Ο Καραγκιόζης Αστροναύτης» θα δώσει το θέατρο σκιών Αθανασίου στον Κινηματογράφο “Ελληνίς” αύριο Κυριακή 10 Φεβρουαρίου στις 11.30 π.μ. και στις 4.30 μ.μ.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ



ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ



Ανιχνεύοντας το κινηματογραφικό μέλλον της Κρήτης

■ Χανιώτες δημιουργοί μιλούν για τις προοπτικές να γίνει το νησί σημείο αναφοράς για τα γυρίσματα ταινιών

Μπορεί η Κρήτη να φιλοξενήσει μεγάλες κινηματογραφικές ή τηλεοπτικές παραγωγές; Έχει τα στοιχεία που χρειάζονται ώστε να αποτελέσει ένα ελκυστικό περιβάλλον για ξένους ή και Έλληνες παραγωγούς; Υπάρχει αυτή τη στιγμή ενδιαφέρον; Κι αν ναι τι μας λείπει ακόμα ώστε να καθιερωθεί το νησί ως ένα σημείο αναφοράς στα κινηματογραφικά δρώμενα; Τους προβληματισμούς αλλά και την εμπειρία τους γύρω από τα ερωτήματα αυτά καταθέτουν σήμερα στις “διαδρομές” τρεις Χανιώτες δημιουργοί της 7ης τέχνης, ο Θοδωρής Παπαδουλάκης, ο Θοδωρής Θωμαδάκης και η Βίκυ Αρβελάκη σε μια προσπάθεια να ανιχνεύσουμε το... κινηματογραφικό μέλλον των Χανίων και της Κρήτης.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΥΛΑΚΗΣ:

«Ιδανική η Κρήτη για κινηματογραφικές παραγωγές»

Με συμμάχους τον καλό καιρό, το πλούσιο φυσικό περιβάλλον, τη φιλοξενία αλλά και - για πρώτη φορά - ένα ευνοϊκό θεσμικό πλαίσιο που διαμόρφωσε η Πολιτεία η Κρήτη έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει σημείο αναφοράς για εγχώριες και διεθνείς κινηματογραφικές παραγωγές. Αυτό επισημαίνει ο καταξιωμένος Χανιώτης σκηνοθέτης Θοδωρής Παπαδουλάκης.

Εχοντας μεγάλη εμπειρία από παραγωγές στην Κρήτη, μέσω της εταιρείας Indigo View που έχει δημιουργήσει μαζί με τη σύζυγό του Ιωάννα Δάβη και τον Δημήτρη Ξενάκη, ο Θοδωρής Παπαδουλάκης δηλώνει αισιόδοξος για το κινηματογραφικό μέλλον του νησιού.

«Η δημιουργία ενός ευνοϊκού περιβάλλοντος για κινηματογραφικές παραγωγές εξαρτάται από πολλούς παράγοντες και ανθρώπους. Έχει να κάνει με την ύπαρξη δομών αλλά και με την πολιτική της χώρας απέναντι στο συγκεκριμένο θέμα. Για πρώτη φορά πάντως στα χρονικά με αυτή την κυβέρνηση έχουν γίνει κάποια πολύ σοβαρά βήματα προς αυτή την κατεύθυνση, μέσω του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ) που αποτελεί μια πολύ σημαντική βοήθεια σε ό,τι αφορά τα οικονομικά μιας ταινίας, αλλά και της ψήφισης πρόσφατα ενός νομοσχεδίου που προβλέπει φοροαπαλλαγές σε κινηματογραφικές παραγωγές», ανέφερε ο Κρητικός σκηνοθέτης.

Στο πλαίσιο αυτό, η Ιωάννα και ο Θοδωρής βρίσκονται σε συζητήσεις με πολλούς ξένους παραγωγούς και συντελεστές για την πραγματοποίηση γυρισμάτων στο νησί. Όπως για παράδειγμα με τον executive producer του Φον Τρίερ, Πίτερ Γκάρντε, όπου σχεδιάζουν τα γυρίσματα της ταινίας “Quicksand” στα Χανιά με πρωταγωνιστές τους Ερμίλν Γουότσον και Ντέ-



Από δεξιά διακρίνονται η Ιωάννα Δάβη και ο Θοδωρής Παπαδουλάκης στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Σαν Φρανσίσκο.

βιντ Τέναντ, στην οποία η Indigo View θα κάνει την εκτέλεση παραγωγής. Παράλληλα, “τρέχουν” την οργάνωση μια διεθνούς τηλεοπτικής παραγωγής που θα μεταφέρει το βιβλίο “Ιμαρέτ” του Γιάννη Καλπούζου στη μικρή οθόνη, αλλά μια ακόμα ταινία βασισμένη στο έργο του Ν. Καζαντζάκη “Ο Χριστός ξανασταυρώνεται” η οποία προγραμματίζεται να ξεκινήσει να γυρίζεται το ερχόμενο φθινόπωρο στα Χανιά. Στις δύο τελευταίες περι-

πτώσεις ο Θ. Παπαδουλάκης θα έχει την ευθύνη της σκηνοθεσίας.

Όπως μας εξήγησαν η διαμόρφωση ενός ευνοϊκού οικονομικού περιβάλλοντος για κινηματογραφικές παραγωγές αλλά και η δημιουργία σημαντικών υποδομών όπως μεγάλα στούντιο και εξοπλισμός, είναι κάτι που έχει γίνει εδώ και πολλά χρόνια σε χώρες όπως η Βουλγαρία, η Κροατία, η Ρουμανία κ.ά. Αποτέλεσμα αυτού

είναι να προσελκύουν ένα μεγάλο αριθμό χολιγουντιανών παραγωγών. «Εμείς αντίθετα είμαστε στα σπάργαλα ακόμα», σχολίασε ο Θοδωρής και πρόσθεσε: «Η Ελλάδα και η Κρήτη είναι ιδανικές για να γίνονται κινηματογραφικές παραγωγές: έχουμε καλό καιρό που είναι πολύ σημαντικό, έχουμε καταπληκτικά τοπία, υπάρχει ένα πολύ φιλόξενο περιβάλλον, με πολύ καλό φαγητό, με ανθρώπους που στην πλειοψηφία τους μιλάνε ξένες γλώσσες κ.λπ. Όλα αυτά διαμορφώνουν πολύ ελκυστικές συνθήκες δουλειάς. Ωστόσο, επειδή μιλάμε για επιχειρήσεις, οι ξένοι παραγωγοί θέλουν να νιώθουν ότι υπάρχει και μια σταθερότητα για να επενδύσουν εδώ. Π.χ. αυτά που έχουν ψηφιστεί τώρα, ο ΕΚΟΜΕ, οι φοροελαφρύνσεις κ.λπ., θέλουν να ξέρουν ότι θα ισχύουν και τα επόμενα χρόνια κι ότι δεν θα καταργηθούν».

Οι προοπτικές που ανοίγονται για τις κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές είναι ευνοϊκές δεδομένου ότι μέσα από τις νέες παγκόσμιες τηλεοπτικές πλατφόρμες, τύπου Netflix, η ζήτηση για τηλεοπτικά και κινηματογραφικά προϊόντα που θα απευθύνονται σε ευρύ κοινό είναι αυξημένη. «Σε κάθε περίπτωση, οι κινηματογραφικές και τηλεοπτικές ταινίες είναι κι ένα απίστευτα δυνατό τουριστικό εργαλείο. Πολύ πιο δυνατό από οποιαδήποτε τουριστική καμπάνια. Θυμάμαι πριν από 3 χρόνια που είχαμε πάει στη Μύκονο για τα γυρίσματα ενός διαφημιστικού μου έλεγαν οι ντόπιοι ότι μέσα σε ένα καλοκαίρι το νησί γέμισε από Βραζιλιάνους που δεν πήγαιναν ποτέ εκεί. Ο λόγος ήταν ότι το προηγούμενο καλοκαίρι είχαν γυριστεί δύο επεισόδια μιας από τις πιο γνωστές τηλεοπτικές σειρές της Βραζιλίας. Είναι απλά τα πράγματα», σημείωσε ο κ. Παπαδουλάκης.

BIKY APBELAKH:

«Το νησί είναι ένας “θησαυρός” για τους κινηματογραφιστές»

«Κινηματογράφος για μένα είναι ένας τρόπος να αντιληφθώ σε τι ρυθμό πάλλεται ο κόσμος. Είναι ένας τρόπος να εκφράσω και εγώ τον δικό μου παλμό», λέει στις “διαδρομές”, η Χανιώτισσα σκηνοθέτις Βίκυ Αρβελάκη, η οποία έχει διακριθεί για τα ντοκιμαντέρ της. «Βλέποντας μια ταινία θέλω να κατανοώ και να μαθαίνω πράγματα, γι’ αυτό αγαπώ το ντοκιμαντέρ. Μου αρέσει ο κινηματογράφος που δημιουργεί σκέψη, προβληματισμό και συζήτηση. Όταν δηλαδή μια ταινία μπορεί να μας βάλει σε μια διερώτηση, να μπορούμε υπερβούμε την ταυτότητά μας, να μάθουμε αυτό που αγνοούμε, να γίνουμε αυτό που δεν είμαστε ακόμα, να δούμε το άβλεπτο», αναφέρεται.

Όταν τη ρωτάμε για τις προοπτικές αλλά και τις προκλήσεις για παραγωγές στην Κρήτη, η ίδια κάνει λόγο για “θησαυρό” που έχουμε στην Κρήτη, τον οποίο πολλοί άνθρωποι από τον χώρο του κινηματογράφου του εξωτερικού τον ψάχνουν και δεν φαντάζονται πολλές φορές ότι μπορεί να

«Έχουμε ένα “θησαυρό” στην Κρήτη, τον οποίο πολλοί άνθρωποι από τον χώρο του κινηματογράφου του εξωτερικού τον ψάχνουν και δεν φαντάζονται πολλές φορές ότι μπορεί να υπάρχει», λέει η Χανιώτισσα σκηνοθέτις Βίκυ Αρβελάκη,

υπάρχει. «Ο τόπος, τα πρόσωπα, η ιστορία, τα προϊόντα, οι συνήθειες, οι κώδικες, οι δραστηριότητες,

τα βουνά μας, το φως, τα ανεξερεύνητα της Κρήτης περιμένουν υπομονετικά τη ματιά μας να ωριμάσει και το πνεύμα μας να οξυνθεί για



να τα μοιραστούμε και κινηματογραφικά. Για εμένα που ζω και δραστηριοποιούμαι στην Κρήτη αισθάνομαι ότι υπάρχουν προοπτικές και δυνατότητες, ωστόσο χτίζοντας νέες γέφυρες, δημιουργώντας συνέργειες, συζητώντας και βάζοντας την καλή μας ματιά, ίσως καταφέρουμε να υπερβούμε την άγνοια που υπάρχει ως προς τη δύναμη που έχουν οι κινηματογραφικές παραγωγές. Μια ταινία που φτιάχνεται αποκτά δική της υπόσταση, δική της ζωή, ταξιδεύει στον χώρο και στον χρόνο και μαζί της ταξιδεύουν και οι ιστορίες που αφηγείται».

Όσο για τα επόμενα σχέδια της, όπως μας λέει, μετά το ντοκιμαντέρ “Στα Σκοτεινά στην Κρήτη”, το οποίο θα προβληθεί στα τέλη Μαρτίου στο Παρίσι στο πλαίσιο του πρώτου Φεστιβάλ Ελληνικών Ντοκιμαντέρ Grec Doc και μετά το “Λουλούδια που μαράθηκαν νωρίς”, το οποίο προβάλλεται επίσης τηλεοπτικά και σε αίθουσες Διεθνών Φεστιβάλ Κινηματογράφου, σειρά έχει η ιστορία ενός άλλου ανθρώπου που ζει στην πόλη μας, στο νέο της ντοκιμαντέρ “Σολωμός”, που ξεκινά το ταξίδι του αυτό το μήνα σε Ελλάδα και εξωτερικό.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΘΩΜΑΔΑΚΗΣ:

«Υπάρχουν μεγάλες προοπτικές»

«Κινηματογράφος για μένα είναι η τέχνη του βλέματος. Είναι ο τρόπος που παρατηρείς κάθε λεπτομέρεια της καθημερινότητας. Η γοητεία του να ανακαλύπτεις την ομορφιά στα πιο συνηθισμένα αντικείμενα και εκφράσεις» λέει στις “διαδρομές” ο Θοδωρής Θωμαδάκης, κινηματογραφιστής και ιδρυτής της κινηματογραφικής εταιρίας FIXER IN CRETE.

«Οι προοπτικές αλλά και οι προκλήσεις για κινηματογραφικές παραγωγές στην Κρήτη είναι μεγάλες» επισημαίνει και προσθέτει ότι η εταιρεία του συνεργάστηκε με πολλές ξένες εταιρείες για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στην Κρήτη, μέσα στο 2018. «Η Κρήτη είναι ένας ιδανικός προορισμός για γυρίσματα. Ηδη υπάρχει μεγάλο ενδιαφέρον και για τη φετινή χρονιά που πιστεύω ότι θα είναι μια πολύ καλή χρονιά», εκτιμά.

Τι είναι όμως αυτό που κάνει την Κρήτη να ξεχωρίζει; «Η Κρήτη έχει ιδανικό κλίμα, απέραντη

ακτογραμμή και μεγάλη ποικιλομορφία εδάφους. Όμως αυτά, από μόνα τους, δεν φτάνουν. Δηλαδή καμιά παραγωγή δεν έρχεται στην Κρήτη γιατί έχει ζέστη και ωραίες παραλίες. Ειδικά μια μεγάλη παραγωγή έχει τεράστιες επιλογές σε όλο τον κόσμο. Οπότε εδώ έρχονται όσοι ξέρουν την Κρήτη από προσωπική εμπειρία (ήρθαν κάποτε διακοπές κ.λπ.), ψάχνουν κάτι στη Μεσόγειο ή αγαπούν την Ελλάδα», επισημαίνει και αναφέρει χαρακτηριστικά πως «πέρυσι έκανα τουλάχιστον 3-4 ξένες παραγωγές οι οποίες αρχικά ήθελαν να κάνουν γύρισμα στη Σαντορίνη και στη Μύκονο και όταν τους πρότεινα τα Χανιά -τα οποία φυσικά ήταν και πιο οικονομικά - ήρθαν εδώ. Οι συγκεκριμένες παραγωγές δεν ήξεραν καν που βρίσκεται η Κρήτη».

Τον ρωτάμε τι χρειάζεται να

Ο Θοδωρής Θωμαδάκης σε γύρισμα στη Κρήτη με ξένη παραγωγή. «Βλέπω τι δυνατότητες έχει το νησί κι αυτές δείχνω στους ξένους συνεργάτες οι οποίοι ενθουσιάζονται» λέει ο Χανιώτης κινηματογραφιστής.

γίνει για την ενίσχυση των κινηματογραφικών παραγωγών στο νησί: «Ουσιαστικά παλεύουμε μόνοι μας... Έχει ξεκινήσει κι ένα cash rebate από το Κράτος για να προσελκύσει μεγάλες παραγωγές αλλά αυτό δεν αφορά τις παραγωγές που συνήθως συνεργαζόμαστε, οι οποίες θα πάνε κατευθείαν στα Αθηναϊκά γραφεία και αυτά θα αποφασίσουν πού θα γυριστούν οι ταινίες αυτές. Το cash rebate προφανώς και χρειάζεται γενικότερα για την κινηματογραφική κοινότητα.

Όμως οι Αθηναϊκές εταιρείες δεν πολυσυμπαθούν την Κρήτη για γύρισμα: γι’ αυτούς θεωρείται απομακρυσμένη, ακριβή και απρόβλεπτη. Όμως εγώ βλέπω τι δυνατότητες έχει το νησί κι αυτές δείχνω στους ξένους συνεργάτες οι οποίοι ενθουσιάζονται».

Όσο για τα επόμενα κινηματογραφικά σχέδια του, μας λέει πως «μόλις ολοκληρώσαμε ένα μεγάλο και ταξιδιάρικο project για την Ε.Ε. Ταξιδέψαμε στις 27 χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (εκτός της Μ. Βρετανίας) και κινηματογραφήσαμε ένα χώρο που είχε επιλέξει η κάθε χώρα για την προβολή της. Παράλληλα οργανώσαμε μια νέα ινδική παραγωγή στα Χανιά».





ΑΠΟ ΤΟ “ΔΙΑΒΑΖΩ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ”

Βιωματικό ποδηλαισθητηριακό εργαστήριο για μαθητές Δημοτικού

“Πώς θα ήταν ο κόσμος αν τον ζούσαμε με κλειστά μάτια;” Σε αυτό το ερώτημα απάντησαν οι μαθητές της β' τάξης του 4ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων μέσα από τη συμμετοχή τους στο 1ο ποδηλαισθητηριακό εργαστήριο που πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 4 Φεβρουαρίου, από τους ειδικά εκπαιδευμένους εθελοντές του “Διαβάζω για τους Άλλους” σε συνεργασία με τους Black Light (πρώην Dialogue in the Dark).

Όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ. του Οργανισμού “Διαβάζω για τους άλλους”, «με τη μέθοδο του θεατρικού παιχνιδιού, τη γνωριμία των παιδιών με τη γραφή Braille, την περιήγησή τους στο χώρο του σχολείου με κλειστά μάτια και με τη χρήση του λευκού μπαστουιού, την προσπάθεια αναγνώρισης αντικειμένων χρησιμοποιώντας τις αισθήσεις

τους εκτός από την όραση, τα παιδιά άρχισαν να ξετυλίγουν το κουβάρι της τυφλότητας. Σκοπός της δράσης ήταν τα παιδιά να αυξήσουν την ενσυναίσθησή τους σχετικά με τους τυφλούς ανθρώπους, να μάθουν να συνεργάζονται μαζί τους και τελικά να προστεθεί ένα λιθαράκι στον αγώνα για την μείωση των φαινομένων αποκλεισμού των ατόμων με

απώλεια όρασης».

Η δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος “Σημεία Στήριξης”, που συγχρηματοδοτείται από το Κοινωνοφελές Ίδρυμα Ι.Σ. Λάτση, το ΤΙΜΑ Κοινωνοφελές Ίδρυμα, τη Φιλανθρωπική Οργάνωση Hellenic Hope, το Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη και Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου, το Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντη και το Ίδρυμα Μποδοσάκη.

ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ ΤΟΥ

Εγκαίνια Μουσείου Μικρασιατικού Πολιτισμού

Εγκαίνιάζεται την Κυριακή 10 Φεβρουαρίου στις 12 το μεσημέρι το Μουσείο – Κέντρο Έρευνας και Μελέτης του Μικρασιατικού Πολιτισμού στον χώρο επί της οδού Σφακιών 25, που ευγενώς παραχωρήθηκε στην Αδελφότητα Μικρασιατών Νομού Χανίων “Ο Άγιος Πολύκαρπος” από την Ιερά Μονή Αγίας Τριάδος των Τζαγκαρόλων κατόπιν δωρεάς της Μακαριστής Άννας Νικουλουδάκη.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «τα εγκαίνια θα

πραγματοποιηθούν από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Βρυούλων κ.κ. Παντελεήμονος παρουσία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου κ.κ. Δαμασκινός».

«Ευελπιστούμε με την λειτουργία του Μουσείου και του Κέντρου Έρευνας και Μελέτης του Μικρασιατικού Πολιτισμού να συμβάλουμε, ακόμη περισσότερο, στην προβολή των πατρογονικών αξιών μας» επισημαίνει στην ανακοίνωσή της η Αδελφότητα Μικρασιατών Νομού Χανίων “Ο Άγιος Πολύκαρπος”.

δεκατέσσερα εγγόνια και δεκαεπτά δισέγγονα.

Άρχισε να γράφει από πολύ μικρή και δημοσίευσε το πρώτο της διήγημα σε ηλικία 18 ετών. Από τότε αφοσιώθηκε στη λογοτεχνία. Τα πρώτα δέκα μυθιστορήματά της τα δημοσίευσε με το ψευδώνυμο Τζέιν Φρέιζερ και γρήγορα έγινε γνωστή και αγαπητή, κυρίως στο γυναικείο κοινό. Τα έργα της, που θεωρείται ότι εξύψωσαν το είδος του λεγόμενου «ρομαντικού μυθιστορήματος», έχουν πουλήσει περισσότερα από 60 εκατομμύρια αντίτυπα σε όλο τον κόσμο. Αποσύρθηκε από τη συγγραφή μετά το έργο της Winter Solstice [Χειμερινό ηλιοστάσιο] το έτος 2000, ωστόσο τα βιβλία της εξακολουθούν να διαβάζονται ως σήμερα. Το 2002 χρίστηκε αξιωματικός του Τάγματος της Βρετανικής Αυτοκρατορίας.



Πέθανε η συγγραφέας Ρόζαμουντ Πίλτσερ

Στα 94 της χρόνια κι έπειτα από πολλές δεκαετίες συγγραφικής καριέρας έφυγε εκθές από τη ζωή η Ρόζαμουντ Πίλτσερ. Πολυγραφότατη, έγραψε κυρίως μυθιστορήματα, αλλά και διηγήματα και θεατρικά έργα.

Η Ρόζαμουντ Πίλτσερ γεννήθηκε στην Κορνουάλη το 1924. Στη διάρκεια του πολέμου, από το 1943 ως το 1946, υπηρέτησε στο Γυναικείο Σώμα του Βρετανικού Ναυτικού. Τον Δεκέμβριο του 1946 παντρεύτηκε τον Σκωτσέζο ήρωα πολέμου Γκρέιαμ Πίλτσερ και απέκτησαν μαζί τέσσερα παιδιά· την ημέρα του θανάτου της είχε

ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ - Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ.-Κ.Α.Μ.

Διαγωνισμός παιδικής ζωγραφικής

Διαγωνισμό ζωγραφικής με θέμα «Τεχνών Χρώματα» για παιδιά της 5ης και 6ης τάξης Δημοτικών Σχολείων του Δήμου Χανίων διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ.-Κ.Α.Μ.

1. Οροι διαγωνισμού:
 - Θέμα: Τεχνών χρώματα
 - Μέγεθος έργου: 20cm X 20cm
 - Τεχνοτροπία: ελεύθερη (εκτός κολάζ)
 - Τα έργα είναι ατομικά και το κάθε παιδί μπορεί να συμμετάσχει με ένα μόνο έργο
 - Πίσω από κάθε έργο θα πρέπει απαραίτητα να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του παιδιού, το σχολείο και η τάξη
2. Παράδοση έργου
 - Ημερομηνία παράδοσης έργων: έως Παρασκευή 1 Μαρτίου 2019, ώρα 14.00
 - Διεύθυνση παράδοσης έργου
Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου
Ακτή Ενώσεως και Πλατεία Κατεχάκη, Παλιό Λιμάνι Χανίων
 - Ημέρες και ώρες παράδοσης έργου :
Δευτέρα έως Παρασκευή 09.00 – 14.00
 - Τα έργα θα κριθούν από την Καλλιτεχνική επιτροπή της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων.
3. Βραβεία
 - Τα τρία πρώτα έργα που θα διακριθούν θα «κοσμήσουν» το έντυπο πρόγραμμα εκδηλώσεων «Πολιτιστικό Καλοκαίρι – Χανιά 2019», ως ακολούθως :
 - a. Εξώφυλλο : 1ο Βραβείο
 - b. Οπισθόφυλλο : 2ο Βραβείο
 - c. Εσωτερική σελίδα : 3ο βραβείο
 - Τα βραβεία για τα διακριθέντα έργα θα είναι δωρεάν διπλές προσκλήσεις για κάθε παιδική παράσταση που πρόκειται να πραγματοποιηθεί στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.
 - Όλα τα παιδιά θα λάβουν επαίνους συμμετοχής σε εκδήλωση που θα διοργανωθεί.
 - Όλα τα έργα θα τυπωθούν σε ενιαία επιφάνεια, η οποία θα τοποθετηθεί εντός του Θεάτρου Ανατολικής Τάφρου και θα παραμείνει εκεί καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού.

ΣΕ ΧΑΝΙΑ ΚΑΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Ημερίδες για τη λογοτεχνία στο σχολείο

Δύο ημερίδες σε Χανιά και Ηράκλειο για τη λογοτεχνία στο σχολείο, διοργανώνουν τον Φεβρουάριο οι Εκδόσεις Ψυχογιός, στα πλαίσια των δράσεων φιλιανγνωσίας που πραγματοποιούν οι εκδόσεις.

Οι ημερίδες θα είναι δωρεάν για τους εκπαιδευτικούς, θα δίνεται πιστοποίηση παρακολούθησης και δωρεάν επιλεγμένα βιβλία.

Ομιλίες θα γίνουν από τον καθηγητή Παιδαγωγικής σχολής ΑΠΘ Ανδρέα Καρακίτσιο και την Έλενα Αρτζανίδου, συγγραφέα-εκπαιδευτικό.

Στα Χανιά ημερίδα θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή 10 Φεβρουαρίου από τις 9 έως τις 2 το μεσημέρι στο ξενοδοχείο Civitel Akali.

Σήμερα Σάββατο 9 Φεβρουαρίου αντίστοιχη ημερίδα θα γίνει στο Ηράκλειο στο ξενοδοχείο Galaxy.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ”

Μουσικοχορευτική εκδήλωση

Μουσικοχορευτική εκδήλωση με το συγκρότημα: “Εντέχνως Λαϊκοί” στο θέατρο “Μίκης Θεοδωράκης” με τη συνεργασία της ομάδας των Λενταριανών: “Η γειτονιά μας” θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 13 Φεβρουαρίου στις 6 μ.μ.

Αντί εισόδου θα συγκεντρώνονται τρόφιμα για το Μαυριγιαννάκειο Κοινωνικό Παντοπωλείο της Ενορίας.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των δράσεων “Γ’ Χαραλάμπεια” που διοργανώνει η Ενορία Λενταριανών υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης.

παιδότοπος



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

ΠΑΙΔΙΑ 14ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Η ζωγραφική είναι ποίηση που μιλά...

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Πέντε ποιήματα και πέντε ζωγραφιές, μια για το καθένα, στον σημερινό Παιδότοπο. Τα ποιήματα είναι από την ποιητική συλλογή της και ποιήτριας συνταξιούχου δασκάλας (έφυγε απ' την υπηρεσία το 1991, από το 14ο Δημ. Σχ. Χανίων) Ελισάβετ Διαμαντάκη - Κωσταντουδάκη, "Κάθε ημέρα καλημέρα", που περιλαμβάνει 169(!) ποιήματα και κυκλοφόρησε την περασμένη σχολική χρονιά απ' τις εκδόσεις "Ερεισμα", μαζί με 6(!) ακόμα ποιητικές της συλλογές. Οι ζωγραφιές από παιδιά διαφόρων τάξεων του 14ου Δημ. Σχ. Χανίων. Βεβαίως, καθόλου τυχαία η επιλογή. Να 'ναι καλά η γνωστή στους αναγνώστες του Παιδότοπου δασκάλα Μαρία Τσιντουρτζή που ανέλαβε με

ενθουσιασμό την ιδέα να "επιστρέψει" η ποιήτρια - δασκάλα στο σχολείο που δίδαξε τα τελευταία 10 χρόνια της δασκαλοσύνης της, με τα ποιήματά της.

Και βέβαια η κυρία Ελισάβετ και τα παιδιά. Η κυρία Ελισάβετ που "είπε" με τα ποιήματά της ότι «ποίηση είναι ζωγραφική που σωπαίνει» και τα παιδιά που της "απάντησαν" με τις ζωγραφιές τους ότι «ζωγραφική είναι ποίηση που μιλά».

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος**



Δεν πρέπει

Μέρα - νύχτα στο κλουβί το πουλάκι πώς μπορεί; Δε βαριέται και κλεισμένο μοναχό του το καπμένο;

Χώρι' απ' τ' άλλα τα πουλιά με κλεισμένα τα φτερά μέρα - νύχτα, νύχτα - μέρα δίχως φίλο εκεί κανένα...

Ω, δεν πρέπει τα πουλιά να τα κλείνουν στα κλουβιά! Δίχως φίλο εκεί κανένα, θα 'ναι τόσο λυπημένα!

Τα παιδιά, θέλουν παιδιά τα πουλιά, θέλουν πουλιά. Μόνο μ' έτοια μια παρέα νιώθουν και περνούν ωραία!



Το σπίτι μας

Μοιάζει το σπίτι μας φωλίτσα ονειρεμένη κι όλοι μας ζούμε εκεί μεσ' αγαπημένοι! Παιχνίδια, γέλια, σκανταλιές, μα και βιβλία είναι η δική μας κάθε μέρα ασχολία.

Μοιάζει το σπίτι μας απάνεμο λιμάνι που τρικυμία τόσο δύσκολα το πιάνει! Αν κάπου αγέρας σπκωθεί, γοργά κοπάζει και με παράδεισο το σπίτι πάλι μοιάζει!

Δε θέλω τίποτα στο σπίτι μας ν' αλλάξει, η ευτυχία σαν πουλάκι μην πετάξει! Ω, συγκωρώστε με! Θαρρώ, πως υπερβάλλω! Μια ζωγραφιά 'ταν στο μυαλό μου! Τίποτ' άλλο...



Πως μ' αρέσει

Πάνω - κάτω, μπρος και πίσω δεξιά κι αριστερά, τα μικρά χελιδονάκια δοκιμάζουν τα φτερά.

Πώς μ' αρέσει να τα βλέπω να πετούν και να πετούν!... Μια στιγμή δεν ψυχάζουν λες και κάτι αναζητούν...

Πώς μ' αρέσει κάθε μέρα να τα βλέπω με χαρά και να μην τ' αποχορταίνω λες και πρώτη 'ναι φορά!...

...Κι όταν η χαρά περσεύει, ξάφνου, όπως τα κοιτώ, το δεξί σπκώνω χέρι και τα γλυκοχαιρετώ!



Ανθισμένη μυγδαλιά

Ανθισμένη μυγδαλιά στους Χειμώνα την καρδιά... Οση ώρα 'δω κι αν στέκω, δε χορταίνω να σε βλέπω!

Μοιάζεις νύφη που φορεί ασπρονόδινο μαντύ. Στ' ανθισμένα σου κλωνάρια, άστρα και μαργαριτάρια!

Στου Χειμώνα την καρδιά ανθισμένη μυγδαλιά, μες στη γύμνια εσύ της φύσης πρώτη βάλθηκες ν' ανθίσεις!

Μα φοβάμαι, μυγδαλιά, αχ, φοβάμαι το βοριά άγρια να μη φυσήσει και τ' ανθάκια σου μαδίσει...

Κι είναι κρίμα, τα πολλά τα λουλούδια τ' ακριβά, πρόωρα στη γη να πέσουν πρίχου τον καρπό να δέσουν!

Αλλά πέρ' απ' όλ' αυτά ανθισμένη μυγδαλιά, η ζεστή μας είσ' ελπίδα μες στην κρύ' ανατριχίλα!

Είναι φορές...

Θα 'θελα να 'χα ένα κηπάκι ένα μικρούλι περβολάκι και μια βρυσούλα με νερό, μέσα στον κήπο να φυτεύω κάθε λουλούδι που λατρεύω, κάθε δεντράκι π' αγαπώ.

Συχνά πυκνά να τα ποτίζω ώρες πολλές να τα φροντίζω, μα θα 'χα πρόβλημα, θαρρώ, ποια να φυτέψω, ποια ν' αφήσω, π' όλα της Πλάσης τα λουλούδια κι όλα τα δέντρα τ' αγαπώ!

...Κι είναι φορές που συλλογιέμαι, είναι φορές π' αναρωτιέμαι κάποιιο μεγάλο πώς μπορούν φωτιές εδώ κι εκεί να βάζουν τον τόπο γύρω να ρημάζουν τη φύση γύρω να χαλούν...



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr**Βιότοπος - περιγραφή**

Η λατινική ονομασία του φυτού είναι *Prunus amygdalus B.* ή *Amygdalus communis L.* (αμυγδαλή η κοινή). Ανήκει στην οικογένεια των Ροδοειδών. Είναι ιθαγενές της Μαυριτανίας και αυτοφύες στη Βόρειο Αφρική.

Αμυγδαλιά

Στην Ελλάδα καλλιεργείται εδώ και χιλιετίες. Υπάρχουν ποικιλίες αφράτων και σκληρών, γλυκών (*Dulcis*) και πικρών (*Amara*) αμυγδάλων.

Είναι μικρό δέντρο ή θάμνος που μπορεί να φτάσει σε ύψος τα 3 έως 5 μέτρα. Έχει φύλλα στενά λοχκοειδή με λεπτές οδοντώσεις. Τα άνθη είναι λευκά ή ρόδινα κατά ζεύγη πάνω στους βλαστούς του προηγούμενου έτους. Έχουν καρπό ωοειδή, επιμήκη, χνουδωτό με πράσινο-ασμή χρώμα. Κάθε καρπός περιέχει 1-2 σπέρματα.

Ιστορικά στοιχεία

Η Αμυγδαλιά κατάγεται από τη Μεσοποταμία, από όπου μεταφέρθηκε στην Ελλάδα και στη συνέχεια στην Ιταλία τον 3ο αιώνα π.Χ. κατά τους χρόνους του Κάτωνος. Σε αρχαία κείμενα το δέντρο αναφέρεται ως, αμυγδαλέα, αμυγδαλή, αμυγδαλος ο δέκαρπος.

Σε πολλά μέρη της ανατολής ήταν γνωστή με το όνομα Αθάσια, παραφθορά της θασίας αμυγδαλής, που τιμούσαν οι αρχαίοι. Οι Βυζαντινοί την ονόμαζαν Θάσια. Στη μεσαιωνική Ευρώπη προτιμούσαν τα αμύγδαλα φρέσκα και πράσινα για το «γάλα» τους, το οποίο ο κόσμος το χρησιμοποιούσε αντί για γάλα αγελάδας, για να ξεπεράσει τους περιορισμούς κατά τις περιόδους της Χριστιανικής νηστείας.

Ο Ιπποκράτης τα χρησιμοποιούσε και τα γλυκά και τα πικρά για θεραπευτικούς σκοπούς. Ο Διοσκουρίδης περιγράφει τον τρόπο παρασκευής του ελαίου και αναφέρει πως το χρησιμοποιούσαν ως φάρμακο και για την παραγωγή μύρου. Ο Θεόφραστος κάνει λόγο για τη χρήση της ρητίνης του δέντρου στη φαρμακευτική. Ο Αθηναίος ονομάζει ως τα καλύτερα τα αμύγδαλα της Νάξου, ενώ ο Φρύνιχος τα συνιστούσε ως ωφέλιμα για τον βήχα. Ο Διοκλής ο Καρύστιος τα συνιστούσε ως ευκοιλία και θερμαντικά τρόφιμα.

Οι αρχαίοι γνώριζαν τη δηλητηριώδη δύναμη των πικρών αμυγδάλων και τα χρησιμοποιούσαν, όπως αναφέρει ο Διοσκουρίδης για να δηλητηριάσουν θανατηφόρα τις αλεπούδες.

Τα χρησιμοποιούσαν όμως και για θεραπευτι-

κούς σκοπούς κατά της επίσεσης των ούρων, της λευκόρροιας, των πλευρίτιδων και της πνευμονίας.

Στην Κρήτη θεωρούσαν τα αμύγδαλα τονωτικά και αναπλαστικά του αίματος. Τα μασούσαν με ψωμί και τα έδιναν στα βρέφη (μασουλίδες), όταν έπασχαν από σουφρίτη (παιδική αθρεψία). Γνώριζαν επίσης ότι καθαρίζουν τα νεφρά και αγοράζαν σουμάδα από το εμπόριο. Το γλυκό αμυγδαλόλαδο το έδιναν στα βρέφη όταν ήταν δυσκοιλία. Κοπάνιζαν τα αμύγδαλα, τα έβραζαν και στη συνέχεια μάζευαν το λάδι που επέπλεε με κουταλάκι.

Στη Μεράμπελο που ήταν περιοχή αμυγδαλο-παραγωγός συγκεντρώνων χιλιάδες οκάδες αμυγδαλόψικας. Την ψίχα την έβγαζαν με ειδικά κοπανάκια. Συνήθως τα βράδια, στην αποσπερίδα τσάκιζαν τα αμύγδαλα, κάνοντας «δανεικούς». Δηλαδή μαζεύοντουσαν οι χωρικοί εκ περιτροπής σε κάθε σπίτι και βοηθούσαν ο ένας τον άλλο. Τις αποσπερίδες αυτές τις ονόμαζαν «τσακίστρες» και γινόταν σωστό πανηγύρι. Ήταν μία ευκαιρία να ξεσκάσουν από τον κάματο της ημέρας και επίσης να συναντηθούν οι νέοι και οι νέες. Κάθε «τσακίστρα» διαρκούσε 2-3 βράδια. Ο λυράρης βέβαια ήταν από κοντά και συνόδευε τον χορό όπου αντάλλασαν μαντινάδες ο ένας με τον άλλο. Τα πράσινα αμύγδαλα τα έλεγαν τσάγαλα. Τα ξυλώδη περιβλήματα τα έλεγαν αμυγδαλόκουπες. Τις φρέσκες αμυγδαλόκουπες τις χρησιμοποιούσαν ως βαφική ύλη. Δίνουν ένα χρώμα σκούρο μπεζ. Τα ξερά τα χρησιμοποιούσαν για την συντήρηση της φωτιάς. Με τα φύλλα της αμυγδαλιάς πάχαιναν το πρόβατά τους και έκαναν νόστιμο το κρέας τους. Με τα φύλλα της αμυγδαλιάς και της ροδιάς και με την προσθήκη καραμπογιές (θειικός σίδηρος) έδιναν

Αμυγδαλιάς και της ροδιάς και με την προσθήκη καραμπογιές (θειικός σίδηρος) έδιναν

**Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή**

Ανθίζει από Ιανουάριο έως Μάρτιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα άνθη, το περικόρπιο των αμυγδάλων, ο φλοιός και τα σπέρματα.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Τα γλυκά αμύγδαλα χρησιμοποιούνται ως τροφή και ως φάρμακο.

Είναι ωφελιμότητα για παιδιά και βρέφη υπό μορφή γάλατος αμυγδαλού, όταν δεν έχουν αρκετό μητρικό γάλα. Το γάλα των αμυγδάλων αυτών είναι επίσης καταπραϊντικό και δροισιτικό και χρησιμοποιείται σε περιπτώσεις πυρετού, φλεγμονών των ουροφόρων οδών, γαστρεντερίτιδα, δερματικούς ερεθισμούς, οξείες καταρροϊκές παθήσεις και νευρικές διεγέρσεις. Τα γαλάκτωμα γίνεται ακόμη καλύτερο αν αντί για νερό χρησιμοποιήσουμε αφέψημα μαρουλιών.

Σε περιπτώσεις κατάρρου και φλογώσεων των αναπνευστικών οργάνων συνδυάζεται καλά με Αλθαία ή Μενεξέ. Σε περίπτωση οδοντηρού βήχα, συνδυάζεται καλά με Παπαρούνα.

Το γαλάκτωμα των γλυκών αμυγδάλων επίσης ανακουφίζει σε προβλήματα καρδιακής αρρυθμίας που οφείλονται σε ερεθιστικές καταστάσεις



πράσινο χρώμα στα μάλλινα. Την κόλα της αμυγδαλιάς την έδιναν ως αποχρεμπτικό στα νήπια.

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα αμύγδαλα είναι ένας από τους πλέον θρεπτικούς καρπούς. Περιέχουν πρωτεΐνη 26%, λιπαρές ουσίες 60-70% και υδατάνθρακες 5-10%.

Τα γλυκά αμύγδαλα περιέχουν 54% έλαιο, 24% εμουλσίνη ή συναπατζίη (η οποία είναι λευκωματίνη διαλυτή), σάκχαρο 6%, κόμμι και κάποια παρεγχυματώδη ουσία. Τα πικρά αμύγδαλα περιέχουν έλαιο 54-55% (το οποίο λαμβάνεται με έκθλιψη και έχει χρώμα κίτρινο διαφανές και λεπτόρρεστο).

Τα πικρά αμύγδαλα περιέχουν 2 έως 4% αμυγδαλίνη, ένα γλυκοσίδιο το οποίο είναι τοξικό. Περιέχουν επίσης και συναπατζίη ή γαλακτωματίνη (εμουλσίνη). Από την αμοιβαία αντίδραση των δύο αυτών συστατικών παρουσιάζει νερού, παράγεται υδροκυανικό οξύ και αιθέριο έλαιο πικρών αμυγδάλων που είναι βενζοϊκή αλδεύδη. Ταυτόχρονα σχηματίζεται και μυρμηκικό οξύ και σάκχαρο. Το καθαρό πικραμυγδαλέλαιο που λαμβάνεται από έκθλιψη, διατηρεί τις δηλητηριώδεις ιδιότητες του καρπού. Πενήντα έως εξήντα πικραμύγδαλα είναι αρκετά για να σκοτώσουν ένα ενήλικο άνθρωπο, ενώ 4 έως 6 από αυτά είναι ικανά να φέρουν τον θάνατο σε παιδιά. Σε περίπτωση δηλητηρίασης πρέπει να γίνει αμέσως πλύση στομάχου και ένωση ατροπίνης. Ως αντίδοτο λειτουργεί και η ζάχαρη.

Και τα γλυκά και τα πικρά αμύγδαλα περιέχουν κυτταρίνη, ασβέστιο, κλώριο, κοβάλτιο, σίδηρο, μαγνήσιο, φωσφόρο, κάλιο, νάτριο, θείο, κόμμι και είναι πλούσια σε βιταμίνη E.



του νευρικού συστήματος.

Το αμυγδαλέλαιο είναι μαλακτικό και ελαφρά καθαρτικό. Συνίσταται στα παιδιά που υποφέρουν από κολικούς ή σκουλήκια εντέρων καθώς και σε εκείνα που υποφέρουν από σπασμούς ή σπασμοδικό βήχα. Βοηθά επίσης σε προβλήματα στραγγουρίας, σε νεφρικούς κωλικούς και νεφρολίθους. Η χρήση του εξωτερικά βοηθά σε προβλήματα φλογώσεων, εγκαυμάτων πρώτου βαθμού και αποστημάτων.

Τα πικρά αμύγδαλα χρησιμοποιούνται εξωτερικά υπό μορφή καταπλάσματος σε ερεθισμούς δέρματος. Ο πολτός αραιωμένος με νερό δαφνοκέρρασο σε κατάπλασμα, καταπραϊνει τους νευραλγικούς πόνους, γαστραλγίες, πόνους ήπατος, κολικούς νεφρών και λιθιάσεις.

Τα άνθη και το πράσινο περικόρπιο των αμυγδάλων διεγείρουν τη λειτουργία του στομάχου και καμάρουν άσθμα και βήχα. Ο φλοιός είναι ανθελμινθικός, αντιπυρετικός και διουρητικός.

Παρασκευή και δοσολογία

Για να παρασκευάσουμε γαλάκτωμα με γλυκά αμύγδαλα κοπανίζουμε και πολτοποιούμε 20 γραμμάρια καθαρισμένα και ξεφλουδισμένα αμύγδαλα, μαζί με λίγο νερό και ζάχαρη. Όταν αυτό γίνει μία ομοιομερής πάστα προσθέτουμε 20 γραμμάρια σιρόπι ζάχαρης και το σουρώνουμε με τουλουπάνι.

Το σιρόπι (σουμάδα) των γλυκών αμυγδάλων γίνεται με το προαναφερμένο γαλάκτωμα, στο οποίο προσθέτουμε ζάχαρη και πίνεται αραιωμένο με νερό.

Προφυλάξεις

Πρέπει να είμαστε επιφυλακτικοί προκειμένου να χρησιμοποιήσουμε εσωτερικώς τα πικραμύγδαλα για θεραπευτικούς σκοπούς. Δεν πρέπει να λαμβάνουμε σε γαλάκτωμα ή σουμάδα περισσότερα από 2 έως 4 πικρά αμύγδαλα την ημέρα.

Αν φάμε πολλά γλυκά αμύγδαλα με τη φλούδα τους μπορεί να μας προκαλέσουν ναυτία, δυσπεψία, φαγούρα ή εξανθήματα. Μπορούμε όμως να τα τρώμε αποφλοιωμένα.





ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΑΔΑΚΗΣ

Ο συγγραφέας, επιμελητής εκδόσεων και σύμβουλος ψυχικής υγείας Χρήστος Τσαντής τα τελευταία 3 χρόνια έχει αφήσει το δικό του στίγμα στην πολιτιστική παραγωγή των Χανίων μέσα από τις εκδόσεις «Ραδάμανθους». Εκδόσεις που επιχειρούν να φέρουν στο προσκήνιο κυρίως νέους δημιουργούς αλλά και να «υπενθυμίσουν» το έργο και την προσφορά ορισμένων εμβληματικών προσωπικοτήτων του τόπου.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΝΤΗΣ:

«Ο Ειρηνναίος υπήρξε πρότυπο»

Σε αυτή την κατηγορία ανήκει αναμφίβολα ο Ειρηνναίος Γαλανάκης το βιβλίο του οποίου «Η επανάσταση των συνειδήσεων» αποτελεί το τελευταίο εκδοτικό εγχείρημα του «Ραδάμανθου», το οποίο θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα, 11 Φεβρουαρίου στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Με αφορμή τη βιβλιοπαρουσίαση οι «Δαιδρομές» μίλησαν με τον Χρήστο Τσαντή για τον Ειρηνναίο, τις εκδόσεις αλλά και την πολιτιστική ζωή των Χανίων.

• Πώς αποφασίσατε Χρήστο να εκδώσετε ως «Ραδάμανθους» ξανά το συγκεκριμένο βιβλίο του Ειρηνναίου Γαλανάκη; Τι είναι αυτό που διατηρεί επίκαιρο το περιεχόμενο αυτών των ομιλιών;

Μέσα στο βιβλίο βρίσκουμε συμπυκνωμένη τη φιλοσοφική σκέψη του Ειρηνναίου Γαλανάκη, τις ιδέες του, τις θέσεις και τις απόψεις του, οι οποίες διαθέτουν τέτοια δύναμη ώστε είναι σήμερα ακόμη πιο επίκαιρες σε σχέση με την εποχή που διατυπώθηκαν. Συνενώσαμε για πρώτη φορά όλο αυτό το υλικό και προσπαθήσαμε, μέσα από την έρευνα και την παράθεση των αναγκαίων υποσημειώσεων, να αναδείξουμε τον συνθετικό τρόπο της εργασίας του. Επίσης, με τη βοήθεια της οικογένειας Γαλανάκη και του σπουδαίου πνευματικού ανθρώπου του τόπου μας, του Δασκάλου-Λαογράφου Σταμάτη Α. Αποστολάκη, ο οποίος επέλεξε από το πλούσιο αρχείο του, επιμελήθηκε και σχολιάζει ορισμένα διαλεκτά κείμενα του μακαριστού, αναδεικνύεται μία ακόμα πτυχή της προσωπικότητας του Ειρηνναίου, αυτή του διορατικού στοχαστή και ερευνητή που έχει την ικανότητα να βλέπει πολλά χρόνια μπροστά από την εποχή του. Σκεφτείτε ότι μιλά τεκμηριωμένα για την κατάρρευση των μεγάλων οικονομικών συστημάτων που κυριάρχησαν στην Ευρώπη και παγκόσμια, σε μια εποχή που έδειχναν πανίσχυρα. Μιλά επιστημονικά για την πολυεπίπεδη κρίση και για τις συνέπειές που σήμερα ζούμε, πολλά χρόνια πριν φανούν τα σημάδια της στον ορίζοντα. Τις απόψεις και τα επιχειρήματα που παραθέτει τα τεκμηριώνει με επιστημονικό τρόπο.

• Ο Ειρηνναίος Γαλανάκης υπήρξε μια εμβληματική προσωπικότητα για τα Χανιά και όχι μόνο. Τι ήταν αυτό που τον έκανε τόσο ξεχωριστό κατά τη γνώμη σου;

Συναντήθηκα για πρώτη φορά με τη σκέψη του μακαριστού Ειρηνναίου Γαλανάκη, παρακολουθώντας τον να μιλά στην εκπομπή «Μονόγραμμα» της ΕΡΤ. Εντυπωσιάστηκα, καθώς τότε δεν γνώριζα το έργο του. Άρχισα να διαβάζω τα βιβλία του, το ένα πίσω απ' το άλλο, ποιήματα, θεολογικά και φιλοσοφικά κείμενα, διηγήματα. Μίλησα με ανθρώπους που βρίσκονταν πλάι του και με τους αγαπημένους του συγγενείς. Με ανθρώπους που πρωτοστάτησαν στις μεγάλες λαϊκές κινητοποιήσεις που οδήγησαν στην επάνοδο του στην Ιερά Μητρόπολη Κισσάμου και Σελίνου. Ο λόγος και οι πράξεις του λειτουργήσαν μέσα μου ως πηγή έμπνευσης και ξεκίνησα να γράφω ένα μυθιστόρημα. Να, έτσι ξεκινούσε, και ίσως οι πρώτες του γραμμές να απαντούν στο ερώτημα: «-Μάνα, ποιος είναι αυτός ο γέροντας; -Ο Ειρηνναίος, παιδί μου. -Και γιατί τον αγαπάνε τόσο; -Γιατί είναι Άγιος!».



«Ο Ειρηνναίος Γαλανάκης, όσο μπορώ να τον δω και να τον νιώσω μέσα από τα γραπτά και τις ομιλίες του, όσο μπορώ να καταλάβω από τις πράξεις του, ανέλαβε την ευθύνη του ως Άνθρωπος (με άλφα κεφαλαίο), συνοδικά απέναντι στην κοινωνία»

Ο Ειρηνναίος, όσο μπορώ να τον δω και να τον νιώσω μέσα από τα γραπτά και τις ομιλίες του, όσο μπορώ να καταλάβω από τις πράξεις του, ανέλαβε την ευθύνη του ως Άνθρωπος (με άλφα κεφαλαίο), συνοδικά απέναντι στην κοινωνία.

• Επιμελήθηκες τη συγκεκριμένη έκδοση ενώ παράλληλα είσαι ο υπεύθυνος των εκδόσεων «Ραδάμανθους» που τα τελευταία χρόνια έχουν κάνει αισθητή την παρουσία τους στα Χανιά. Φαντάζομαι ότι ένα εκδοτικό εγχείρημα στην επαρχία έχει πρόσθετες δυσκολίες αλλά κρύβει και όμορφες στιγμές που σε ανταμείβουν.

Είναι έτσι;

Όμορφη είναι κάθε στιγμή που ο άνθρωπος σπάει το στενό εγωιστικό του κέλυφος και δημιουργεί, συνεργάζεται, επικοινωνεί. Ανταμοιβή είναι η ίδια η δημιουργία - που σημαίνει καταθέτω την αλήθεια μου - γιατί κάθε τέτοια προσπάθεια προϋποθέτει την ενδοσκοπήση, την αποδοχή, και ωθεί στη συνειδητοποίηση, στη βαθύτερη επίγνωση.

Τα Χανιά αποτελούν έναν τόπο-σημείο αναφοράς για τους ανθρώπους του Πολιτισμού, και όχι μόνο για την Ελλάδα. Η πολιτιστική παραγωγή της πόλης υπερβαίνει το μέγεθός της και σίγουρα ο Πολιτισμός

αποτελεί ένα από τα ισχυρά της πλεονεκτήματα. Από αυτή τη σκοπιά πιστεύουμε ότι είναι ένα σημαντικό γεγονός ότι στην εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου συμμετέχουν και συνδιοργανώνουν 20 φορείς.

• Μέσα από τα βιβλία που βγάζετε γίνεται προσπάθεια να αναδειχθούν τοπικοί λογοτέχνες, ποιητές, ερευνητές κ.λπ. Ποια είναι η εικόνα που έχεις αποκομίσει; Υπάρχουν αξιόλογες «φωνές»;

Ο στόχος μας ήταν από την αρχή να δώσουμε βήμα κυρίως στους νέους δημιουργούς, να επιδιώξουμε μία ευρεία συνεργασία με συγγραφείς, ποιητές, εικαστικούς και άλλους καλλιτέχνες. Θέλαμε να συνεργαστούμε με κοινωνικούς φορείς, να φέρουμε το βιβλίο και τον πολιτισμό στο κέντρο της προσοχής τους. Χαρακτηριστικά σας αναφέρω ότι μέχρι σήμερα, στους 34 μήνες της ύπαρξής μας, έχουν εκδοθεί 31 βιβλία από 24 συγγραφείς, από τους οποίους οι 16 έκαναν τα πρώτα τους βήματα στη λογοτεχνία. Συντασσόμαστε και εμείς με το κάλεσμα που διατυπώνει ο Ειρηνναίος Γαλανάκης στην «Επανάσταση των Συνειδήσεων»: «Κάνουμε έκκληση στους καλλιτέχνες και συγγραφείς, να μας μιλήσουν για τη φωτισμένη συνάντηση του ανθρώπου και όχι μόνο για το σκοτάδι και τις διαστροφές του».

• Εκτός από συγγραφέας ο ίδιος, διευθύνεις κι ένα εργαστήριο δημιουργικής γραφής που επιδιώκει να μυήσει ανθρώπους στη γραπτή έκφραση και επικοινωνία. Πιστεύεις ότι αλλάζει τον άνθρωπο η γραφή; Τον κάνει πιο «πλούσιο»;

Η καλλιτεχνική δημιουργία, ανεξάρτητα από τις μορφές έκφρασης, μπορεί να αποτελέσει μέσο και οδό μεταμόρφωσης. Όσο είναι αλήθεια ότι η δημιουργία ενός έργου τέχνης αποτελεί μια διαδικασία που εξελίσσεται σε μεγάλο βαθμό συνειδητά, καθώς απαιτεί προσήλωση και συνειδητή πειθαρχία έτσι ώστε να εκπληρωθούν οι όροι που γέννησαν την ανάγκη της έκφρασής του, άλλο τόσο είναι αλήθεια ότι κατά την ίδια την διαδικασία της σύλληψης και της γονιμοποίησης του, ο ίδιος ο δημιουργός έρχεται σε επαφή με τα δικά του, πολλές φορές, απωθημένα ή και ασυνειδητά συναισθήματα. Αυτή η πορεία επίγνωσης επιταχύνεται μέσα από την τέχνη. Το Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής και Αυτογνωσίας ήταν στόχος που είχαμε από την αρχή. Πρόκειται για ένα πρωτότυπο, βιωματικό εργαστήριο, που αξιοποιεί τη γραφή ως μέσο για την καλλιέργεια της φαντασίας και της δημιουργικότητας. Προσεγγίζουμε τη δημιουργική γραφή και την αυτογνωσία μέσα από δραστηριότητες που αφήνουν τη φαντασία να ζωγραφίσει ελεύθερα. Τα χρώματα, έτσι κι αλλιώς, βρίσκονται στη ψυχή μας.

Η παρουσίαση

Η παρουσίαση του βιβλίου του Ειρηνναίου Γαλανάκη «Επανάσταση των συνειδήσεων» θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 11 Φεβρουαρίου στις 7.30 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. εκ-

δήλωση περιλαμβάνει:

- Χαιρετισμούς
- Σύντομη προβολή Video για τον Ειρηνναίο Γαλανάκη.
- Θεατρική ανάγνωση από τους ηθοποιούς: Έλενα Αθανασοπούλου, Γιώργο Βορνιοτάκη, Ντένια Καραβασιλειάδη, Ευτύχιο Κανδανολέων.

- Ομιλίες από τον Δάσκαλο-Λαογράφο Σταμάτη Α. Αποστολάκη και από τον Αντιπρόεδρο της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Σήφη Μιχελογιάννη.
- Ένα ποίημα για τον Ειρηνναίο από την Ποιήτρια Ανδρομάχη Χουρδάκη.

Συμμετέχουν: η Χορωδία μαθη-

τών του 11ου Δ.Σ. Χανίων, ο Παραδοσιακός Μουσικός Σύλλογος Αποκορώνου «Ο Χαρίλαος» οι μαθητές του 2ου ΣΔΕ Χανίων (Κατάστημα Κράτησης Αγίας).

Συντονίζει ο Δάσκαλος Βαγγέλης Κακατσάκης. Καλλιτεχνική επιμέλεια: Χριστίνα Βεριβάκη και Χρήστος Τσαντής.



ΑΠΕ-ΜΠΕ «Και η Αθήνα στο εξής έχει το δικό της Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Μόδας. Πρόκειται για το 1ο Athens Fashion Film Festival (AFFF) που πραγματοποιείται από 25 έως 27 Φεβρουαρίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Φεστιβάλ κινηματογράφου μόδας

ιστορία της μόδας μέσα από τις δράσεις του Pitti Imagine Discovery Foundation.

Επίσης, στις 26/2, η opinion leader Όρσολα ντε Κάστρο (ιδρύτρια του κινήματος «Fashion Revolution» στο Λονδίνο) θα μιλήσει για την «Πράσινη Μόδα» και τους τρόπους με τους οποίους μπορούμε να γίνουμε πιο ενεργοί πολίτες και να απαιτήσουμε μία βιομηχανία μόδας πιο δίκαιη, πιο καθαρή και πιο συνειδητή.

Στις 27/2 το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μόδας του Μιλάνο θα παρουσιάσει στο αθηναϊκό κοινό την αγαπημένη του δράση #FFFMilanoForWomen μέσα από προβολή ταινιών μόδας, που έχουν επιμεληθεί γυναίκες σκηνοθέτιδες, οι οποίες αφηγούνται ιστορίες για το γυναικείο σέμπαν.

Η κριτική επιτροπή του 1ου Athens Fashion Film Festival αποτελείται από τους Βαλέριο Καπέλι -αρθρογράφο πολιτισμού στην Corriere della Sera, Ντάριο Ναρντέλα - δήμαρχο της Φλωρεντίας, Θοδωρή Κουτσογιαννόπουλο -κριτικό κινηματογράφου, Όρσολα ντε Κάστρο, Τούνα Γιλμάζ -ιδρυτή και διευθυντή του Fashion Film Festival Κωνσταντινούπολης, Τζένη Μπαλατσινού -παρουσιάστρια, πρώην μοντέλο και Ιωάννα - Σαπφώ Πεπελάση, αναπληρώτρια καθηγήτρια Οικονομικής Ιστορίας στο Παν/μιο Αθηνών, μέλος των Συμβουλευτικών Συμβουλίων στο SOFFA (Social Fashion Factory) και στο Fashion Revolution Greece.

Για περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση <http://www.athensfff.com/>

ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Προβολή της ταινίας “Θεέ μου τι σου κάναμε”

Προβολές ταινιών με θέμα τη διαφορετικότητα, την αποδοχή του άλλου και τον θρίαμβο της ζωής πραγματοποιεί κατά το τρέχον έτος η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, με σκοπό την εποικοδομητική συζήτηση και τον προβληματισμό των νέων, των γονέων, των εκπαιδευτικών και όλων ανεξαιρέτως των ανθρώπων της κοινωνίας μας. Τις ταινίες –οι οποίες θα προβληθούν στις εγκαταστάσεις της ΟΑΚ– προλογίζουν άνθρωποι των Γραμμάτων και των Τεχνών, καθώς και ερευνητές που σχετίζονται με τη θεματολογία της εκάστοτε ταινίας.

Οι επόμενες προβολές:

• Σάββατο 9 Φεβρουαρίου στις 5:30 μ.μ. “Θεέ μου τι σου κάναμε”. Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον Δρα Κωνσταντίνο Ζορμπά, Γενικό Διευθυντή της ΟΑΚ.

• Σάββατο 16 Φεβρουαρίου στις 5:30 μ.μ. “Πλατεία Αμερικής”. Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον κ. Νίκο Χουρδάκη, ψυχολόγο – αναλυτικό ψυχοθεραπευτή.

ΡΟΥΜΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“Φιλανθρωπία”

Την ταινία-σήμα κατατεθέν του νέου ρουμανικού κινηματογράφου “Φιλανθρωπία” (Filantropica), του Νάε Κάρανφιλ (Nae Caranfil) παραγωγής 2002 θα προβάλλει ο πολιτιστικός σύλλογος: “Οι φίλοι των γραμμάτων και των τεχνών”, ολοκληρώνοντας το κινηματογραφικό αφιέρωμα: “Εδώ είναι Βαλκάνια” την Κυριακή 10 Φεβρουαρίου στις 8 το βράδυ στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων με ελεύθερη είσοδο. Συνδιοργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης-Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Κοπή πίτας

Το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων θα κόψει την πρωτοχρονιάτικη πίτα του το Σάββατο 9 Φεβρουαρίου και ώρα 6μ.μ. στην αίθουσα του Λυκείου στην οδό Κ. Μητσότακη 1. Με ένα ζεστο στάι θα ανταλλάξουμε ευχές και προσδοκίες για το νέο έτος. Να τιμήσουμε το παρελθόν και να ανταλλάξουμε ευχές για το παρόν και το μέλλον για τη συνέχεια ενός θεσμού που άντεξε στο χρόνο και που πρέπει να συνεχίσει να υπάρχει.

Εξάλλου η Ομάδα Εθελοντών Εκτάκτων Αναγκών Αποκορώνου και ο Παραδοσιακός Σύλλογος “Οι Ακρίτες” θα κόψουν την πίτα τους την Παρασκευή 15 Φεβρουαρίου στις 9 μ.μ. στην ταβέρνα «Ιπποκορώνιον» στο Νίππος Αποκορώνου. Τον κόσμο θα διασκεδάσει ο Νίκος Ποντικάκης με το συγκρότημα του. Τηλέφωνο κρατήσεων 6980578056.

Πέθανε ο ηθοποιός Άλμπερτ Φίνεϊ

ΑΠΕ-ΜΠΕ »

Ο Βρετανός ηθοποιός Άλμπερτ Φίνεϊ, γνωστός κυρίως για τους ρόλους του στις ταινίες «Εγκλημα στο Οριάν-Εξπρές» και «Εριν Μπρόκοβιτς», πέθανε σε ηλικία 82 ετών, ανακοίνωσε σήμερα εκπρόσωπος της οικογένειάς του.

«Ο Άλμπερτ Φίνεϊ, 82 ετών, απεβίωσε ειρηνικά έπειτα από σύντομη ασθένεια, έχοντας γύρω του τους οικείους του», αναφέρει η οικογένεια σε ανακοίνωση.

Σαϊχηπρικός ηθοποιός και αποκάλυψη της αγγλικής νουβέλ βάγκ τη δεκαετία του 1960, ο Άλμπερτ Φίνεϊ υποδύοταν ρόλους τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο σ' όλη τη διάρκεια της μακράς σταδιοδρομίας του, που άρχισε στα τέλη της δεκαετίας του 1950.

Είχε επίσης παρουσία και στο Χόλιγουντ.

Ο Άλμπερτ Φίνεϊ ήταν πέντε φορές υποψήφιος για Όσκαρ, από τις οποίες τέσσερις για τον βραβείο καλύτερου ηθοποιού, κυρίως για τον ρόλο του ως Ηρακλή Πουαρό στο «Εγκλημα στο Οριάν-Εξπρές», και είχε κερδίσει τρεις Χρυσές Σφαίρες.

Είχε γεννηθεί στις 9 Μαΐου 1936 στο Σάλφορντ, κοντά στο Μάντσεστερ (βορειοδυτική



Αγγλία) και σπούδασε στη Βασιλική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης στο Λονδίνο.

«Μου αρέσει να κάνω τα πρόσωπα που υποδύομαι να εξελίσσονται, να ταξιδεύω μαζί τους. Η ικανότητα να αλλάζεις τον εαυτό σου για να μεταφράζεις αυτή την εξέλιξη, έχει το μεγαλύτερο ενδιαφέρον για έναν ηθοποιό», είχε δηλώσει το 1992 στο Γαλλικό Πρακτορείο για τον ρόλο του στην ταινία «Rich in Love» του Αυστραλού Μπρους Μπέρεσφορντ.

Ο Λαρς φον Τρίερ μπροστά από την κάμερα

ΑΠΕ-ΜΠΕ »

Ο Δανός σκηνοθέτης Λαρς φον Τρίερ αποδέχθηκε έναν μικρό ρόλο σε μια ταινία ανεξάρτητης παραγωγής, που αντιμετωπίζει προβλήματα χρηματοδότησης, μετέδωσε το Γαλλικό Πρακτορείο επικαλούμενο τους παραγωγούς.

Υπό τις οδηγίες του ηθοποιού και σκηνοθέτη Άσκε Μπανγκ, ο οποίος προτάθηκε το 2017 για βραβείο Όσκαρ για μια ταινία μικρού μήκους, τα γυρίσματα ξεκινούν τον Μάρτιο και η παραγωγή απύθυνε έκκληση μέσω της συμμετοχικής πλατφόρμας χρηματοδότησης Kickstarter για να καταφέρει να καλύψει τα έξοδα.

Στο “Welcome To The Moon”, ο Λαρς φον Τρίερ, ο οποίος είχε σοκάρει τις Κάννες τον περασμένο χρόνο με το “The House that Jack Built” (“Το σπίτι που έκτισε ο Τζακ”), μια ταινία για έναν κατά συρροή δολοφόνο με πολλές σκηνές βίας, θα κάνει μια σύντομη εμφάνιση μπροστά από τις κάμερες, διευκρινίζεται στο



δελτίο τύπου.

«Εξ όσων γνωρίζω, ο φον Τρίερ θα κάθεται σκυθρωπός σε μια γωνία. Πιστεύω ότι μπορεί να παίξει αυτόν τον ρόλο. Κι εγώ, θα πρέπει να είμαι ένας ανέμελος παραγωγός με ένα πελώριο εγώ. Πιστεύω ότι κι αυτός είναι ένας ρόλος που εγώ μπορώ να παίξω» επισήμανε στο δανέζικο πρακτορείο ειδήσεων Ritzau ο παραγωγός του Λαρς φον Τρίερ, ο Πίτερ Άαλμπεκ, που συμμετέχει επίσης στο όλο σχέδιο.

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

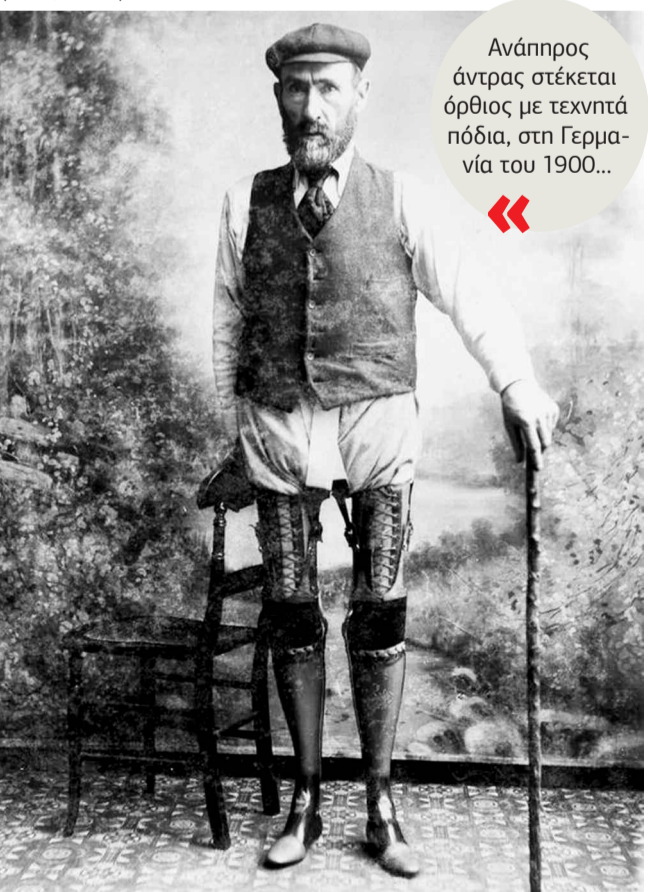
μέρος 1170



Αυτοδίδακτος "οδοντίατρος" με τον βοηθό του, τη στιγμή που επιχειρεί εξαγωγή δοντιού σε μπακάλικο στη Νέα Υόρκη το 1892...

Goitre Cure
POSITIVELY THE BEST, CHEAPEST AND QUICKEST CURE IN THE WORLD.
Our MEDICATED GOITRE BANDAGE is a convenient, soothing appliance, worn at night and cures while you sleep. The Bandage absorbs the swelling and the Goitre disappears in a few days. 12 years success. Write for free Treatise on Goitre, full particulars, etc.
PHYSICIANS REMEDY CO., 48 Sinton Bldg, Cincinnati, O

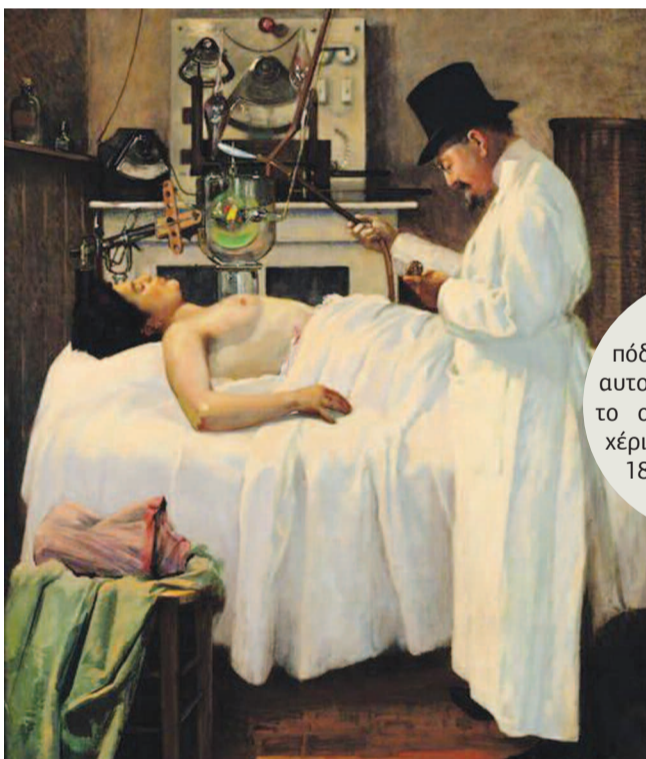
Ψευδο-θεραπεία βρογχοκλήης (ανώμαλης διόγκωσης του θυρεοειδούς) με την τοποθέτηση ταινίας, σαν ζώνη, που σφίγγει το λαιμό: "Ανετη εφαρμογή, φοριέται ενώ κοιμάστε, εξαφανίζει τη διόγκωση σε λίγες μέρες, εμπειρία 12 ετών..." (ΗΠΑ, 1908).



Ανάπηρος άντρας στέκεται όρθιος με τεχνητά πόδια, στη Γερμανία του 1900...



Τον Μεσαίωνα, σε αρκετές περιπτώσεις, άμοιρες γυναίκες ξεγυμνώνονταν και στο σώμα τους αναζητούνταν από "ειδικούς" σημάδια του σατανά. Ακόμη και μια απλή γρατζουνιά μπορούσε να τις οδηγήσει σε φρικτά βασανιστήρια ή και σε θάνατο στην πυρά, με την κατηγορία της μάγισσας...



Η πρώτη προσπάθεια θεραπείας του καρκίνου του μαστού με ακτίνες X, από το Γάλλο γιατρό Georges-Alexandre Chicotot (1907).



Ασθενοφόρο που κινείται με ποδήλατα, την περίοδο του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου.

Η Zeng Jinlian γεννήθηκε στην Κίνα το 1964 και θεωρείται η ψηλότερη γυναίκα όλων των εποχών, με ύψος 2,46 μέτρα. Λόγω τους ύψους της, αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα στη σπονδυλική στήλη που την εμπόδιζαν, μεγαλώνοντας, να κρατηθεί όρθια. Πέθανε σε ηλικία 17 ετών.



Αδέλφια που πάσχουν από κρετινισμό (σύνδρομο που προκαλείται από έλλειψη θυρεοειδικής ορμόνης κατά τη γέννηση και προκαλεί νοητική υστέρηση), στην Ουκρανία των αρχών του 20ου αιώνα...



Νεαρός χωρίς πόδια, μετακινείται με αυτοσχέδιο ποδήλατο, το οποίο κινεί με τα χέρια του (Αγγλία, 1885).





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ο δρόμος

» Cormac McCarthy (μτφρ. Αύγουστος Κορτώ, εκδόσεις Καστανιώτη)

Όποτε ξύπναγε στο δάσος μες στα σκοτάδια και την παγωνιά της νύχτας άπλωνε το χέρι ν' αγγίξει το παιδί που κοιμόταν πλάι του. Νύχτες πιο σκοτεινές κι απ' το σκοτάδι και μέρες πιο γκριζα η καθεμιά απ' την προηγούμενή της. Ξαν την αρχή ενός παγερού γλαυκώματος που 'θβνε τον κόσμο λίγο λίγο.

Πατέρας και γιος βαδίζουν προς τη θάλασσα σε μία μεταποκαλυπτική Αμερική, μία χώρα κατεστραμμένη. Οι ελάχιστοι επιζώντες περιπλανιούνται σε αναζήτηση τροφής, είτε σε ομάδες, είτε μεμονωμένα, σε ένα περιβάλλον εχθρικό, σε ένα περιβάλλον επικράτησης του ισχυρότερου.

Ο ΜακΚάρθου έχει μία δυνατή ιστορία να διηγηθεί, όχι εντυπωσιακά πρωτότυπη, και το κάνει με έναν τρόπο υπέροχη μαστοριά και συγγραφική ευφυΐα, χωρίς να παραπλανηθεί από τις δυνατότητες που αφειδώς του προσφέρει η αρχική ιδέα, δυνατότητες προς διάφορες κατευθύνσεις. Ο ΜακΚάρθου δεν εντυπωσιάζεται από την ίδια του την ιστορία, από την αύρα του σεναριακού ευρήματος.

Αποφεύγει τον φιλοσοφικό, κοινωνικοπολιτικό και συναισθηματικό στοχασμό, επιμένοντας στον αγώνα πατέρα και γιου για την επιβίωση. Αποφεύγει την αχρεί-

αστη δράση και δεν αφήνεται σε μια εξέλιξη της ιστορίας τύπου θρίλερ. Αποφεύγει τα υπέρμετρα φλας μπακ στη ζωή πριν την καταστροφή και την αναφορά στις αιτίες της καταστροφής· οι ήρωές του ζουν στο εδώ και το τώρα, ήρωες ανθρωπίνου σε υπεράνθρωπες συνθήκες. Αποφεύγει τις γλωσσικές υπερβολές -αν και η περιγραφή του μεταποκαλυπτικού τοπίου τού έδινε τη δυνατότητα αυτή. Αποφεύγει να μιλήσει με όρους σωστού-λάθους ή καλού-κακού. Αποφεύγει τη συναισθηματική καθοδήγηση του αναγνώστη.

Τόσο κατά τη διάρκεια της αγνώστης, όσο και τώρα, λίγες μέρες μετά, μου έρχονται στον νου αρκετά βιβλία αντίστοιχης δυστοπικής και μεταποκαλυπτικής θεματικής, όμως δυσκολεύομαι να τοποθετήσω κάποιο από αυτά δίπλα στο μυθιστόρημα του ΜακΚάρθου, κυρίως επειδή Ο δρόμος διακρίνεται για μια απλότητα, για μία απέχθεια προς τις διαρκείς ανατροπές και τα ευφάνταστα ευρήματα, που σκοπό έχουν να εντυπωσιάσουν τον αναγνώστη, να τον καθηλώσουν, προσφέροντάς του σασπένς, όμως συχνά δεν αποτελούν τίποτα παραπάνω από συγγραφικές ευκολίες. Και όμως το μυαλό μου επιμένει στη σύνδεση με τον Ροβινσώνα Κρούσο, σύνδεση που αρχικά μου φάνηκε υπερβολική, αλλά σκεφτόμενός την, ξανά και ξανά, μοιάζει άμεση και εύστοχη, όσον αφορά την προσήλωση στη σεναριακή συν-



θήκη.

Ο δρόμος του ΜακΚάρθου είναι ένα δύσκολο βιβλίο, ένα πολύ δύσκολο βιβλίο ως προς τη συναισθηματική διαχείρισή του από τον αναγνώστη. Αυτός ήταν και ο λόγος για τον οποίο ανέβασα συνεχώς την ανάγνωση αυτού του βιβλίου, επηρεασμένος και από την κινηματογραφική του μεταφορά. Και όσο προετοιμασμένος και αν νιώθει κανείς, εξακολουθεί να είναι δύσκολη η διαχείριση του ζοφερού κλίματος που δεσπόζει στο βιβλίο.

Ο δρόμος είναι ένα σπουδαίο μυθιστόρημα, σκληρό αλλά σπουδαίο, και ο ΜακΚάρθου αποδεικνύει πως για την επιτυχία δεν είναι απαραίτητες οι όλο και πιο σύνθετες πλοκές.

DIMITRY GLUKHOVSKY

Μετρό 2033

Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Είκοσι χρόνια μετά τον πυρηνικό πόλεμο του 2013, οι τελευταίοι (!) εναπομείναντες στη ζωή κάτοικοι του πλανήτη ζουν στο υπόγειο Μετρό της Μόσχας που χρησιμοποιούνταν ως καταφύγιο. Εκεί έχουν δομηθεί μια κοινωνία με πολλά κοινά στοιχεία με αυτήν των προγόνων τους πάνω στην επιφάνεια της γης αλλά και με διαφορές λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών. Ο Ρώσος συγγραφέας Dimitry Glukhovsky έχει φτιάξει ένα μοναδικό, νέο κόσμο στο Μετρό, όπου η καθημερινότητα των κατοίκων παρασύρει τον αναγνώστη σε σκέψεις αναφορικά με το μέλλον της ανθρωπότητας. Η γραφή του είναι συ-



ναρπαστική κάνοντας κάθε κεφάλαιο πιο ενδιαφέρον από το προηγούμενο (χωρίς να αποφεύγονται και ορισμένες "χοντροκομμένες" εκφράσεις), ενώ η περιπετειώδης περιήγηση του πρωταγωνιστή στις σήραγγες του Μετρό δεν μπορεί να αφήσει αδιάφορο ακόμα και το πιο φανατικό πολέμιο της λογοτεχνίας φαντασίας.

Εκεί που φυσικά ο συγγραφέας κερδίζει πολλά είναι με το απροσδόκητο τέλος του Metro 2033, που κάνει τον αναγνώστη να επιθυμεί να μεταπηδήσει γρήγορα στις σελίδες της δεύτερης και της τρίτης συνέχειας (Metro 2034 και Metro 2035). Οι φίλοι της λογοτεχνίας επιστημονικής φαντασίας σίγουρα θα το λατρέψουν, οι υπόλοιποι θα βρουν ένα ενδιαφέρον βιβλίο για να περάσουν την ώρα τους...

Γ.ΚΩΝ.

Νέο τεύχος "Ερεισμία"

Κυκλοφόρησε το νέο τεύχος του περιοδικού Λόγου και Τέχνης των Χανίων "Ερεισμία".

Στο τεύχος αυτό, μεταξύ πολλών και ενδιαφέροντων άρθρων, διαβάζουμε:

Ο περιηγητής και συγγραφέας Ιωσήφ Χατζηδάκης περιγράφει τα Χανιά, στα τέλη του 19ου αιώνα, και μας ταξιδεύει στα στοιχεία της μικρής μας πόλης, την περίοδο που οι Οθωμανοί κατακτητές είχαν μετατρέψει την πόλη σε διοικητικό κέντρο της Μεγαλονήσου.

Ο αρχαιολόγος και επίτιμος έφορος αρχαιοτήτων Μιχάλης Ανδριανάκης αναφέρεται στις οχυρώσεις της Κρήτης κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας.



Για την ιστορία των Ιταλικών Στρατώνων και του Πολεμικού Μουσείου Χανίων γράφει ο συλλέκτης και ιστορικός ερευνητής, Μανώλης Μανούσακας.

Για τη Διάσκεψη του Εβιάν, το 1938 στη Γαλλία, η οποία συνεκλήθη για να δώσει λύσεις στο τεράστιο προσφυγικό κύμα των Εβραίων της Γερμανίας και της Αυστρίας, μετά την ενοποίησή τους, γράφει ο συγγραφέας και ιστορικός ερευνητής Χρήστος Μαχαίριδης.

Για τον Έλληνα συνδικαλιστή Λούη Τίκα (Ηλία Σπανιδάκη), πρωταγωνιστή των απεργιακών κινητοποιήσεων των ανθρακωρύχων στις ΗΠΑ, στις αρχές του εικοστού αιώνα γράφει ο πολιτικός επιστήμονας και ερευνητής στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο του Βερολίνου, Χάρης Μπίσιας.

Βιβλία

Ευτυχισμένη

ζωή

Ελενα Βαρβέλο

Μετάφραση: Θεοδώρα Δαρβίρη

Εκδόσεις: Ψυχογιός



Τότε ακόμη δε γνώριζα πώς εκδηλώνεται ο έρωτας, ούτε τη δύναμη με την οποία μπορεί να σε στριμώσει σε μια γωνιά και να σου κόψει την ανάσα. 1978.

Πόντε, ένα

μικρό χωριό στη βόρεια Ιταλία, γεμάτο δάση, σκουπίδια και ένα εγκαταλειμμένο εργοστάσιο. Ένα ανυπόφορο καυτό καλοκαίρι, όπως πολλά άλλα, μαραμμένα λουλούδια και βόλτες στους καταράκτες. Ο Ελία είναι δεκαέξι χρόνων και ζει σ' ένα απομονωμένο σπίτι με τους γονείς του. Η ζωή του είναι τόσο συνθηματική όπως και την ελάχιστη ευτυχία που βιώνει την αποδέχεται ως κάτι το φυσιολογικό. Μέχρι τη μέρα που η φίλορφη Άννα επιστρέφει στο Πόντε και σπρώχνει τον Ελία στην ενηλικίωση. Και τότε τα πάντα αλλάζουν. Ο πατέρας του Ελία, ο Έτορε, απολύεται από τη δουλειά του και περιπλανιέται χαμένος στα δαιδαλώδη μονοπάτια του νου του. Ένα νεαρό αγόρι δολοφονείται αναστατώνοντας τη μικρή κοινωνία. Και ένα κορίτσι ανεβαίνει σ' ένα φορτηγάκι και εξαφανίζεται στο σκοτεινό δάσος...

Η θεραπεία των αναμνήσεων

Χρήστος Αστερίου

Εκδόσεις: Πόλις



Ο Μιχάλης Μπουζιάνης, διάσημος συγγραφέας, βρίσκεται στη δίνη μιας πολύπλευρης προσωπικής κρίσης: καλείται να αντιμετωπίσει τον

πανικό της μέσης ηλικίας, να αποδεχτεί ένα επώδυνο διαζύγιο και να βρει διέξοδο από το εντεινόμενο συγγραφικό μπλοκάρισμα που τον βυθίζει προοδευτικά στην απόγνωση. Ο ξαφνικός θάνατος του πατέρα του κι ένα οικογενειακό μυστικό θα κλονίσουν πολλές από τις βεβαιότητες της ζωής του και θα τον στείλουν σ' ένα συναρπαστικό ταξίδι αυτογνωσίας από τη Νέα Υόρκη στην Αθήνα και ξανά πίσω. "Η θεραπεία των αναμνήσεων" είναι ένα μυθιστόρημα για την τζαζ, το χιούμορ, τη δύσκολη σχέση πατέρα-γιου, τη μετανάστευση στην Αμερική, τη γηραιότητα, τη λειτουργία της μνήμης και την ελευθερία επιλογής απέναντι σε οικογενειακούς, εθνοτικούς και κοινωνικούς καταναγκασμούς. Κυρίως, όμως, είναι ένα βιβλίο για την αναζήτηση ταυτότητας και τα καλά κρυμμένα μυστικά του καθενός μας.

Ο θησαυρός

Βάσα Σολωμού - Ξανθάκη

Εκδόσεις: Κέδρος



Το ιστορικό υπόβαθρο της νουβέλας αποτελεί η ιδιοφυής και ευφάνταστη προσωπικότητα του Ερρίκου Σλήμαν, ο οποίος με τις τολμηρές ανασκαφές του προκάλεσε την αναδημιουργία της Ιστορίας του

αρχαιότατου προϊστορικού κόσμου μας. Τα αρχαιολογικά ευρήματα του Σλήμαν απέδειξαν πως η Τροία και ο Τρωικός πόλεμος δεν ήσαν απλοί μύθοι του Ομήρου παρά ιστορικά γεγονότα χειροπιαστά.

Τη λογοτεχνική περιβολή αλλά και πυρήνα ταυτόχρονα της ιστορικής αυτής βάσης κεντάει προσεκτικά η δυνατή φιλία των δύο εξαδελφών, της Αυγής και της Αυγούλας, με πυξίδα πάντοτε τις άπειρες μεταφορές της έννοιας του "θησαυρού".

Ιουλιανός ο Παραβάτης

Βυζάντιο 361-363:

Ιστορικό μυθιστόρημα

Μάικλ Κέρτις Φορντ

Μετάφραση: Χρήστος Καψάλης

Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη



Έτος 354 μ.Χ. Ο Ιουλιανός, νεαρός σπουδαστής στην Αθήνα, είναι ο τελευταίος επιζών μιας αιματοβαμμένης πολιτικής εκκαθάρισης κατά την οποία εξοντώθηκε ολόκληρη η οικογένειά του. Όταν καλείται αιφνιδιαστικά στην

Αυλή του αυτοκράτορα Κωνσταντίου, φοβάται το χειρότερο, όμως τελικά βρίσκεται να κατέχει τη σφραγίδα του Καίσαρα της Δυτικής Αυτοκρατορίας. Έχοντας δοκιμαστεί μέσα από αιματηρές μάχες και το σκεπτικισμό των ρωμαϊκών λεγεώνων, ο Ιουλιανός αποδεικνύεται στρατιωτική ιδιοφυΐα, συντρίβοντας τις γερμανικές φυλές που για χρόνια απειλούσαν τη Ρώμη. Λίγο αργότερα, αφιπλώνοντας τον ίδιο τον αυτοκράτορα και απέναντι σε συντριπτικά υπέρτερες δυνάμεις, διακινδυνεύει έναν εμφύλιο πόλεμο και αναδεικνύεται απόλυτος άρχοντας της αυτοκρατορίας. Μόλις στα τριάντα του, έχει γίνει ο ισχυρότερος άντρας σε ολόκληρο τον κόσμο. Τότε έρχεται στην επιφάνεια η σκοτεινή πλευρά των φιλοδοξιών του: αποκηρύσσει το χριστιανισμό των παιδικών του χρόνων και στρέφει την προσοχή του στη σπουδαιότερη από όλες τις κατακτήσεις - την Περσική Αυτοκρατορία. Στην Περσία όμως, οι θεοί και η λογική του τον εγκαταλείπουν και μέσα σε μια στιγμή η πορεία της ιστορίας αλλάζει για πάντα...

Ταξιδεύοντας τον αναγνώστη από τα ακανθίστα, σκοτεινά δάση της αρχαίας Γαλατίας μέχρι τις πυρωμένες ερήμους της Περσίας, το μυθιστόρημα Ιουλιανός ο Αποστάτης αποτελεί τη συναρπαστική ιστορική ανάπλαση μίας από τις πλέον επικίνδυνες περιόδους -και ενός από τα άλυτα μυστήρια- όλων των εποχών.