

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 2 Μαρτίου 2019

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΣΤΟΝ ΝΟΜΟ ΧΑΝΙΩΝ

*Γέφυρες που ενώνουν
το χθες με το σήμερα*



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Όσα δεν φέρνει η ώρα τα φέρνει η στιγμή, και κάπως έτσι, το μεγαλεπήβολο σχέδιο ενός αφιερώματος που θα κατέγραφε όλα τα γεφύρια του Νομού Χανίων (το οποίο κατά σύμπτωση ήταν όντως προγραμματισμένο από καιρό για τις "διαδρομές" αυτής της εβδομάδας) κατέρρευσε, μαζί με εννέα από αυτές τις γέφυρες, μετά την κακοκαιρία των τελευταίων ημερών.

Ο προβληματισμός μεγάλος μεταξύ της δημοσιογραφικής μας ομάδας, καθώς ο "κανιβαλισμός" μιας επικαιρότητας που ακόμα πληγώνει πολύ μεγάλο μέρος του πληθυσμού των Χανίων είναι κάτι που σίγουρα δεν επιθυμούμε. Ωστόσο, είναι γεγονός ότι τα μνημεία, μαζί με τους ανθρώπους, υποφέρουν τόσο από την κακοκαιρία όσο και από τη γενικότερη κρίση και την αδιαφορία.

Εστίασαμε λοιπόν το σημερινό αφιέρωμα των "διαδρομών" σε τρεις ιστορικές γέφυρες του νομού Χανίων -που η κατασκευή τους ανάγεται στους ελληνιστικούς χρόνους και την Ενετοκρατία- καθώς και στα κατασκευαστικά στοιχεία που συντελούν στην αντοχή τους στον χρόνο.

Μνημεία που, μαζί με τόσα άλλα στον νομό Χανίων απαιτούν τη συνεχή έγνοια και φροντίδα τόσο της Πολιτείας όσο και των πολιτών.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



σελ. 4 - 5 ~ Γέφυρες που ενώνουν
το χθες με το σήμερα

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

Ταινίες Χανιωτών στο φεστιβάλ
ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

Τρεις ταινίες Χανιωτών θα παρουσιαστούν στο 21ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (1-10 Μαρτίου). Συγκεκριμένα:



ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ Μ. ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ

Μια σχετικά άγνωστη πτυχή της πολυκύμαντης ζωής της πρόωρα χαμένης Μαρίας Πολυδούρη (1902-1930) εξετάζει το νέο ντοκιμαντέρ του Κώστα Νταντινάκη. Η ταινία αναφέρεται στις συνθήκες εγκατάστασης και διαμονής της αντισυμβατικής ποιήτριας και πεζογράφου στη γαλλική πρωτεύουσα.

Πρόκειται για το πέμπτο ντοκιμαντέρ, από τα δέκα συνολικά μεγάλου μήκους που έχει σκηνοθετήσει ο Κώστας Νταντινάκης με θέμα τη ζωή και το έργο ποιητών.

Η προβολή θα γίνει αύριο Κυριακή 3 Μαρτίου στις 17.30 στην αίθουσα Τζον Κασαβέτις.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΝΙΑΤΗ

Πρεμιέρα στο επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης θα κάνει η νέα ταινία του Χανιώτη σκηνοθέτη, Σταύρου Ψυλλάκη: «Για χωρίς λόγους συναντήσεις με τον Γιώργο Μανιάτη» και θα προβληθεί στο τμήμα The artist is present.

Οι προβολές θα γίνουν την Τετάρτη 6 Μαρτίου στις 20.00 (Αίθουσα Τζον Κασαβέτις, Αποθήκη 1, Λιμάνι) και την Πέμπτη 7 Μαρτίου στις 13.00 (Αίθουσα Παύλος Ζάννας, Κτίριο Ολύμπιον).



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Επίσης, ελληνική πρεμιέρα στο επίσημο πρόγραμμα του 21ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης στην νέα κατηγορία Platform θα κάνει το Σάββατο 2 Μαρτίου στις 17:30 (Αίθουσα Τζον Κασαβέτις, Αποθήκη 1, Λιμάνι) το νέο ντοκιμαντέρ της Χανιώτισσας σκηνοθέτιδας, Βίκης Αρβελάκη: "Solomos". Το ντοκιμαντέρ -μικρού μήκους- παρουσιάζει την ιστορία του Σολωμού που εργαζόταν ως πλανόδιος λαχειοπώλης και τώρα ζει δίχως στέγη στους δρόμους της πόλης των Χανίων.

Γ. ΛΥΒ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΛΑΕΚ

Ξενάγηση στη συνοικία Χαλέπα

Η ξενάγηση της Ιστορικής, Λαογραφικής και Αρχαιολογικής Εταιρείας Κρήτης στη Χαλέπα Χανίων την Κυριακή 17 Φεβρουαρίου δεν ολοκληρώθηκε λόγω δυσμενών καιρικών συνθηκών, και για τον λόγο αυτό θα επαναληφθεί σήμερα Σάββατο 2 Μαρτίου, στις 4 μ.μ.

Η ξενάγηση θα ξεκινήσει από τον Ιερό Ναό της Ευαγγελίστριας (Χαλέπα).

Την ξενάγηση θα κάνει ο Μανώλης Μανουσάκας, οπτικός, συλλέκτης και μελετητής του πολεοδομικού παρελθόντος των Χανίων.

Συνάντηση στον Ιερό Ναό Ευαγγελίστριας στις 15.45.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Προβολή ντοκιμαντέρ
για τη Βικτωρία
Θεοδώρου

Το ντοκιμαντέρ του Κώστα Νταντινάκη "Τα κύματα που με δίδαξαν το ανυπότακτο" θα προβληθεί την Παρασκευή 8 Μαρτίου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο. Την προβολή οργανώνουν ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων τιμώντας τη μνήμη της Χανιώτισσας Βικτωρίας Θεοδώρου, ποιήτριας, πεζογράφου και αγωνίστριας.

Αναβολή εκδήλωσης
για την επανάσταση
του Θερίσου

Από το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» ανακοινώθηκε ότι η προγραμματισμένη για αύριο Σάββατο 2 Μαρτίου και ώρα 11:00, εκδήλωση στο Θέρισο, για την επέτειο της ομώνυμης επανάστασης, αναβάλλεται λόγω των έκτακτων συνθηκών που έχουν προκύψει στην περιοχή, εξαιτίας των καταστροφών από τη σφοδρή κακοκαιρία που έπληξε τον νομό Χανίων τις τελευταίες ημέρες. Η νέα ημερομηνία της εκδήλωσης θα δοθεί με νεότερη ανακοίνωση.



επικοινωνήστε μαζί μας στο diadromes@haniotika-nea.gr



2/3

Ευθαλία,
Τρωάδιος,
Τρωαδία

3/3

Κλεόνιος,
Κλεονίκη

4/2

Γεράσιμος

5/2

Αρχέλαος,
Ευλόγιος,

Ευλογία

6/2

Ησυχίος,

Ησυχία

7/2

Ευγένιος

8/2

Ερμής,

Θεοφύλακτος,

Θεοφύλακτη

ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΟΜΟΛΟΓΙΩΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α.Ε.



Η ΑΕΓΕΑΝ πραγματοποιεί Έκδοση Κοινού Ομολογιακού Δανείου έως €200 εκατ., μέσω Δημόσιας Προσφοράς στο κοινό στην Ελλάδα.

Οι υπό έκδοση ομολογίες είναι κοινές, ανώνυμες και άυλές, επταετούς διάρκειας και θα είναι διαπραγματεύσιμες και εισηγμένες στην οργανωμένη αγορά του Χρηματιστηρίου Αθηνών. Συμμετοχή από €1.000 ανά επενδυτή.

ΕΝΑΡΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ 05/03/2019

ΛΗΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ 07/03/2019

Η παρούσα ανακοίνωση περιέχει συνοπτικές πληροφορίες για Δημόσια Προσφορά Ομολογιών. Αναλυτική ανακοίνωση για τη Δημόσια Προσφορά έχει δημοσιευθεί στο Ημερήσιο Δελτίο Τιμών της «Ελληνικά Χρηματιστήρια Α.Ε. - Χρηματιστήριο Αθηνών» την 1η Μαρτίου 2019 και έχει συνταχθεί το προβλεπόμενο από τη νομοθεσία Ενημερωτικό Δελτίο, το οποίο εγκρίθηκε από το Δ.Σ. της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς την 28η Φεβρουαρίου 2019 και είναι διαθέσιμο σε ηλεκτρονική μορφή από την 28η Φεβρουαρίου 2019 στις ιστοσελίδες της «Ελληνικά Χρηματιστήρια Α.Ε. - Χρηματιστήριο Αθηνών» (athexgroup.gr/el/web/guest/companies-new-listings), της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς (www.hcmc.gr/el_GR/web/portal/elib/deltia), της ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α.Ε. (<https://el.about.aegeanair.com/ependytes/bond/>), των Συντονιστών Κυρίων Αναδόχων της Δημόσιας Προσφοράς, ήτοι της «Τράπεζα Πειραιώς Ανώνυμος Εταιρία» (<https://www.piraeusbankgroup.com/aegeanair>), και της «Τράπεζα Eurobank Ergasias Α.Ε.» (<https://www.eurobank.gr/el/omilos/enimerosi-ependuton/enimerotika-deltia/enimerotika-deltia-sumboulos-anadoxos-trapeza-eurobank-ergasias-ae>) και του Κυρίου Αναδόχου «ALPHA BANK Α.Ε.» (<https://www.alpha.gr/el/idiotes/ependuseis/xrimatistiriakes-upiresies/enimerotika-deltia>) και του Συμβούλου και Κυρίου Αναδόχου «Euroxx Χρηματιστηριακή Α.Ε.Π.Ε.Υ.» (<https://www.euroxx.gr/gr/content/article/aegeanairlines>), καθώς και των Λοιπών Αναδόχων «Επενδυτική Τράπεζα της Ελλάδος Α.Ε.» (<https://www.ibg.gr/enimerotika-kai-pliroforiaka-deltia>) και της «Παντελάκης Χρηματιστηριακή Α.Ε.Π.Ε.Υ.» (<http://www.pantelakis.gr/pantelakis/services/Aegean>). Οι επενδυτές θα πρέπει να συμβουλευθούν το Ενημερωτικό Δελτίο πριν τη λήψη οποιασδήποτε επενδυτικής απόφασης. Το Ενημερωτικό Δελτίο θα είναι επίσης διαθέσιμο και σε έντυπη μορφή δωρεάν στα γραφεία της ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α.Ε. και στο δίκτυο των Συντονιστών Κυρίων Αναδόχων, των Κύριων Αναδόχων καθώς και των Λοιπών Αναδόχων κατά τη διάρκεια της περιόδου της Δημόσιας Προσφοράς. Για περισσότερες πληροφορίες οι κ.κ. επενδυτές μπορούν να απευθύνονται στη Διεύθυνση Επενδυτικών Σχέσεων της ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α.Ε., Βιλιτανιώτη 31, Τ.Κ. 145 64 Κηφισιά, τηλ.: 210 6261660.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

α

Αντεξαν στον χρόνο και στη φθορά της ιστορικής λήθης, διατηρήθηκαν στο πέρασμα των αιώνων. Σε μέρες στενάχωρες μετά την κατάρρευση της γέφυρας του Κερίτη στον Αλικιανό, αναζητήσαμε άλλα ακόμα πιο παλιά και ιστορικά γεφύρια του νομού, γνωστά αλλά και λιγότερο γνωστά στον πολύ κόσμο. Βασικά κομμάτια της ιστορικής μας παράδοσης, αποτελούν αληθινά αριστουργήματα η ανάδειξη των οποίων θα 'πρεπε να είναι βασική προτεραιότητα όλων μας.

ΣΤΟΝ ΝΟΜΟ ΧΑΝΙΩΝ

Γέφυρες που ενώνουν το χθες με το σήμερα

ΣΤΙΣ ΒΡΥΣΣΕΣ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ
Ενας αρχαίος θησαυρός

Ενα μοναδικό μνημείο που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένας αρχαίος θησαυρός αποτελεί η ελληνορωμαϊκή γέφυρα στις Βρύσες Αποκορώνου. Η γέφυρα που είναι γνωστή κι ως Ελληνική Καμάρα κατασκευάστηκε στα ελληνιστικά χρόνια και μέχρι σήμερα διασώζονται από την πρώτη περίοδο της δημιουργίας της η καμάρα και τα «πόδια» της. Όπως εξήγησε ο επίτιμος έφορος Αρχαιοτήτων Μιχάλης

Ανδριανάκης πρόκειται για την παλαιότερη γέφυρα στον νομό Χανίων.

Ο κ. Ανδριανάκης διευκρίνισε ακόμα ότι το καλντερίμι αλλά και το σπηθαίο (τμήμα του οποίου αποκολλήθηκε κατά την τελευταία κακοκαιρία) της γέφυρας είναι μεταγενέστερα και κατασκευάστηκαν στα χρόνια της τουρκοκρατίας, ενώ παρεμβάσεις έγιναν και κατά τα χρόνια της ενετοκρατίας.

Η παλαιότερη
γέφυρα στον νομό
Χανίων
χρονολογείται από
τα ελληνιστικά
χρόνια.



«Παλιά είχε κάνει έναν καθαρισμό η Εφορεία Αρχαιοτήτων όπου είχαμε εντοπίσει τον αρχαίο πλακώστρωτο δρόμο που οδηγεί προς τα Καλαμίτσια», τόνισε ο κ. Ανδριανάκης ενώ εξήρε τη μηχανική ικανότητα των μαστόρων που το κατασκεύασαν καθώς επέλεξαν το πιο κατάλληλο σημείο για να το δημιουργήσουν αξιοποιώντας το ανθεκτικό πέτρωμα που υπάρχει στο συγκεκριμένο σημείο και στο οποίο πατάει το γεφύρι. «Ενας ακόμα λόγος που κρατάει μέχρι σήμερα η γέφυρα, είναι και τα δύο λοξά αντερίσματα που έκαναν από τα πλάγια αξιοποιώντας τον βράχο και τις πέτρες της περιοχής, τα οποία «καναλάρουν» ό,τι φέρνει το ποτάμι και προστατεύει το μνημείο από τα προβλήματα

που θα δημιουργούνταν από τον σχηματισμό κάποιου φράγματος», πρόσθεσε ο κ. Ανδριανάκης.

Σε ό,τι αφορά την ονομασία «Ελληνική Καμάρα» ο κ. Ανδριανάκης εξήγησε ότι ο όρος «ελληνικός» αποδίδεται από τις τοπικές κοινωνίες όπου εντοπίζονται αρχαία. «Εξίσου σημαντικό για το γεφύρι αυτό είναι ότι υπάρχει μια παραλαγή πάνω στον τύπο του γεφυριού της Αρτας: «...στην πέρα μπάντα τω Σφακιώ στη Χώρα του Ρεθύμνου, καμάρα αναστελλιώνανε και κάθε αργά εκάλα...». «Είναι κι αυτό ένα ξεχωριστό στοιχείο», σημείωσε καταλήγοντας ο κ. Ανδριανάκης.



ΣΤΑ ΠΕΡΒΟΛΙΑ
Καλά κρυμμένη...

Η μικρή
ενετική γέφυρα
καλά κρυμμένη
ανάμεσα
στα Πλατάνια
στα Περβόλια.



Καλά "κρυμμένη" από τα βλέμματα των πολλών βρίσκονται τα υπολείμματα μιας μικρής, τοξωτής, γέφυρας. Μερικές δεκάδες μέτρα νότια του τοιχογραφημένου, ερειπωμένου δίκλιτου ναού αφιερωμένου στους αγίους Γεώργιο και Νικόλαο, που βρίσκεται στην ιστορική περιοχή Μπουτσούναρια του οικισμού Περιβόλια του Δήμου Χανίων και πλησίον του επαρχιακού δρόμου που οδηγεί στο Θέρισσο, η μικρή γέφυρα καλύπτεται από τα πανύψηλα πλατάνια

της όχθης του Θερισσιανού ποταμού. Ο αρχαιολόγος του Δήμου Χανίων κ. Κώστας Ψαράκης εξηγεί πως «παρτηρώντας τη γέφυρα, θα διαπιστώσει κανείς ότι έχει υποστεί κακοποιήσεις κατά το παρελθόν, οι οποίες όμως δεν στάθηκαν ικανές να την γκρεμίσουν. Η αντοχή της στον χρόνο, στην ορμή των εποχιακών νερών του ποταμού και παρόλες τις φθορές που έχει υποστεί κυρίως η καμάρα, με την αφαίρεση του μεγαλύτερου μέρους των λίθων (διασώζεται μια μόνο

σειρά), οφείλεται κατά τη γνώμη μου, στην καλή θεμελίωση σε βραχώδες υπέδαφος, εντός της κοίτης του ποταμού, αλλά προπάντων στην καλή της κατασκευή.» Αναφορικά με την ιστορία της γέφυρας που ακόμα δεν έχει μελετηθεί, ο κ. Ψαράκης λέει πως «από μια πρώτη και γρήγορη αξιολόγηση των σωζόμενων στοιχείων της γέφυρας, θα μπορούσαμε να χρονολογήσουμε την κατασκευή στην περίοδο της ύστερης ενετοκρατίας. Τα στοιχεία που μας οδηγούν στη χρονολόγηση είναι, το επιμελημένο οικοδομικό υλικό, ο τρόπος και το πολύ καλό χτίσιμο.

Επίσης τα κατά τόπους σωζόμενα κοινάματα των πλαισίων τοίχων της γέφυρας, τα οποία έχουν εφαρμοστεί με τη γνωστή μέθοδο του πατήματος της μύτης του μυστηριού, αλλά και το οικοδομικό υλικό της γέφυρας, που είναι ίδιας σύστασης με αυτό που εντοπίζεται στους παραπλήσιους ναούς Αγίου Γεωργίου, Αγίου Αντωνίου και Αγίου Παντελεήμονα, καθώς και στα υπολείμματα των τοιχοποιιών της βίλας Viaro, μνημεία που χρονολογούνται στη συγκεκριμένη περίοδο.



Εκτός των σωζόμενων αρχιτεκτονικών στοιχείων, θα πρέπει να λάβουμε υπόψη τη θέση και τον σκοπό κατασκευής της γέφυρας, η οποία συνδέει την ανατολική πλευρά της περιοχής Περιβολίων με το Βαρύπετρο και ιδιαίτερα τον Κάστελο και τη Μονή της Αγίας Κυριακής. Η απόσταση από τις θέσεις αυτές, σύμφωνα με πληροφορίες κατοίκων της περιοχής, είναι περίπου 300 μ.» Για τη συγκεκριμένη γέφυρα ο κ. Ψαράκης τονίζει ένα πολύ ενθαρρυντικό

στοιχείο. «Μας δίνει μια νότα αισιοδοξίας για το μέλλον αυτών των μνημείων το ενδιαφέρον αρκετών ντόπιων και όχι μόνο, το οποίο αποδεικνύεται έμπρακτα με εμφανή αποτελέσματα. Ας ελπίζουμε ότι το ενδιαφέρον δεν θα χαθεί, αλλά θα υπάρξουν και άλλοι που θα βοηθήσουν με τις γνώσεις τους και από τη θέση που κατέχουν, στη σωστή αποκατάσταση και ανάδειξη αυτών των μοναδικών μνημείων» επισημαίνει.

ΣΤΟΝ ΚΛΑΔΙΣΟ
Αγνοημένο μνημείο



Χιλιάδες κόσμος περνάει καθημερινά από πάνω αλλά πόσο γνωρίζουν την αξία της;



Από τη γέφυρα του Κλαδισού, στην έξοδο της πόλης των Χανίων, χιλιάδες επιβάτες διέρχονται καθημερινά ωστόσο αγνοούν πως δεν πρόκειται για μια ακόμη γέφυρα που κατασκευάστηκε τη νεότερη εποχή αλλά για ένα μνημείο, αριστουργηματικής τεχνικής. Η γέφυρα του Κλαδισού ενώνει το χθες με το σήμερα, καθώς πρόκειται για μια **σπάνια, τρίτοξη, μεγάλων διαστάσεων Βενετσιάνικη γέφυρα**, που οι Ενετοί κατασκεύασαν για να διαβαίνουν τον αρχαίο Κεδρισό ή αλλιώς Οδερο ποταμό. Η εντυπωσιακή πέτρινη τρίτοξη γέφυρα, που ένωνε τις δύο όχθες, «εξαιρετικής κατασκευής,

είναι ένα από τα πολύ σημαντικά μνημεία της Βενετοκρατίας στην Κρήτη» σύμφωνα με τον **αρχαιολόγο Μιχάλη Ανδριανάκη**. Μάλιστα σε χάρτη του Dom. Mocenigo (1692) σημειώνεται και η ύπαρξη ενός νερόμυλου στη δυτική όχθη και κοντά στην κεντρική γέφυρα του ποταμού. Κατά τον ερευνητή **Μανόλη Μανούσακα** η δόμηση της γέφυρας του Κλαδισού, θυμίζει αρκετά την **κατασκευή των Νεωρίων**, άλλωστε και τα δυο κατασκευάστηκαν την ίδια περίοδο (16ος αιώνας). Στην ιστορική αυτή γέφυρα που οδηγούσε προς τις δυτικές επαρχίες και διατηρήθηκε

μέχρι σήμερα, διαδραματίστηκαν τους επόμενους αιώνες συγκλονιστικά γεγονότα με τελευταία αυτά στη Μάχη της Κρήτης, την Κατοχή και τον Εμφύλιο. Και δεν είναι καθόλου τυχαίο, που κατά την πρόσφατη θεομηνία όταν άλλες γέφυρες -νεότερα κτίσματα- των Χανίων κατέρρευσαν, η Βενετσιάνικη γέφυρα του Κλαδισού άντεξε! Αυτό συνέβη γιατί η γέφυρα του Κλαδισού είναι θεμελιωμένη βαθιά, είναι κτισμένη με κατάλληλα υλικά από ανθρώπους που ήξεραν και τα "πόδια" της είναι διαμορφωμένα λοξά από την νότια πλευρά (σε σχήμα τριγωνικό), ώστε να "διώχνουν" τα φερτά υλικά σε περίπτωση

πλημύρας, όπως εξηγεί ο αρχαιολόγος Μιχ. Ανδριανάκης. Και προσθέτει πως το ότι οι καμάρες είναι ημι-κυκλικές, είναι ένα ακόμη πρόσθετο στοιχείο της αντοχής της. Πάντως, τη δεκαετία του '80 κάποιοι προσπάθησαν να γκρεμίσουν την μοναδική αυτή βενετσιάνικη γέφυρα. Ωστόσο όπως επισημαίνει ο κ. Ανδριανάκης: «Ηταν τραγικό λάθος τότε που σχεδιάστηκε ο Κόμβος του Κλαδισού, να μην πάρουν στα σοβαρά το σημαντικό αυτό μνημείο και να το εντάξουν στο σχεδιασμό, λειτουργικά και αισθητικά. Δεν αποφασίζεις "με κρίση καρδιά" να το γκρεμίσεις, αλλά το αξιοποιείς και το αναδεικνύεις, αφήνοντάς του τον κατάλληλο χώρο "να ανασάνει". Και κάπου αξιοποιείς τη δυνατότητα, που λέγεται ανισόπεδος κόμβος όταν μάλιστα έχεις να αντιμετωπίσεις τόσες διαφορετικές κατευθύνσεις».

ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ

Χανιώτικο καρναβάλι

■ Πλούσιες εορταστικές εκδηλώσεις σε όλα τα Χανιά

Η καρναβαλική επιτροπή του Χανιώτικου Καρναβαλιού καλεί τους δημότες και τους επισκέπτες της Κρήτης να συμμετάσχουν στο Χανιώτικο Καρναβάλι 2019 που θα πραγματοποιηθεί στην Δημοτική Ενότητα Σούδας την Κυριακή 3 Μαρτίου 2019 και ώρα 14.30μμ.



Εκδηλώσεις σε ΚΑΠΗ

Αποκριάτικη εκδήλωση με άφθονο κέφι, πλούσια εδέσματα, ατέλειωτο τραγούδι, ζωπρό χορό και εξαιρετικές αποκριάτικες μεταμφιέσεις πραγματοποιήθηκε την Τσινοπέμπτη, 28 Φεβρουαρίου στο ΚΑΠΗ Σούδας. Το παρόν έδωσαν ο πρόεδρος του ΔΟΚΟΙΠ Μανούσος Φοβάκης και η προϊσταμένη του ΔΟΚΟΙΠΠ Μαρία Λαγουδάκη

Αποκριάτικες εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν επίσης στο Β' ΚΑΠΗ την Τρίτη 05/03/19, στις 12:00, με κέρασμα, μουσική και χορό, με τη συμμετοχή της Στέλλας Αγιασμενάκη, υπεύθυνης της ομάδας παραδοσιακών χορών και στο Γ' ΚΑΠΗ την Πέμπτη 07/03/19, στις 11:00.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΕ.Φ.ΚΙ.

Παρουσίαση έργου Χαραλάμπη Κυδωνάκη

Η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων φιλοξενεί τον Χαραλάμπη Κυδωνάκη σήμερα Σάββατο και ώρα 19.30, στο "Λεοκτόριο", σε μία παρουσίαση του έργου του. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟΝ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟ ΟΜΙΛΟ

Γυναικών Ιριδίσματα 2019

Εκδηλώσεις με τίτλο Γυναικών Ιριδίσματα 2019 διοργανώνουν με αφορμή τον Παγκόσμιο Εορτασμό της Ημέρας της Γυναίκας, ο Σύλλογος Γυναικών Καλλιτεχνών Χανίων «ΙΡΙΣ» και ο Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων, στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο).

Ειδικότερα, την Δευτέρα 4 Μαρτίου και ώρα 8.30 μ.μ.θα εγκαινιάσει η έκθεση Εικαστικής Δημιουργίας του Συλλόγου «ΙΡΙΣ» και την Παρασκευή 8 Μαρτίου και ώρα 8.30 μ.μ., Ημέρα της Γυναίκας, θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση με προβολή διαφανειών, με τίτλο «Αντιφεμινισμός σε ξένες γελοιογραφίες εποχής». Έρευνα – παρουσίαση: Ζαχαρένια Σημανδράκη, Πρόεδρος της ΙΡΙΔΑΣ.

Επίσης, την Τετάρτη 13 Μαρτίου στις 8.30 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί μουσική εκδήλωση. Οι εκδηλώσεις τελούν υπό την αιγίδα του Διαπολιτισμικού Ευρωμεσογειακού Κέντρου UNESCO. Διάρκεια Έκθεσης: 4 - 17 Μαρτίου 2019. Ώρες επισκέψεων: Καθημερινά. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Συναυλία χορωδίας και ορχήστρας

Συναυλία της μικτής χορωδίας και ορχήστρας του Ι.Ν. Ευαγγελίστριας Χαλέπας με τίτλο "συντροφιά με τον Μάνο Ελευθερίου" θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 6 Μαρτίου στις 7 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Την εκδήλωση οργανώνουν η Ιερά Μητρόπολις Κυδωνίας και Αποκορώνου, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων και ο Ι.Ν. Ευαγγελίστριας Χαλέπας και η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

Εκκίνηση από το Ναυταθλητικό Κέντρο Σούδας και τερματισμός στην πλατεία Σούδας. Μετά το πέρας της μεγάλης καρναβαλικής παρέλασης θα ακολουθήσει πάρτι στην πλατεία Σούδας. Παρουσιάζουν η Χριστίνα Κολέτσα και ο Φανής Λαμπρόπουλος.

Σκοπός του καρναβαλιού, σύμφωνα με τους διοργανωτές, είναι «να ξεφύγουμε από τις δύσκολες μέρες που διανύουμε με τις τελευταίες καταστροφικές ζημιές στο νησί. Συνδιοργάνωση καρναβαλικών εκδηλώσεων, Περιφέρεια Κρήτης, Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Δήμος Χανίων, Κεπεδnh-Καμ, Ένωση Επιχειρηματιών Σούδας με την υποστήριξη του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού και του Επιμελητηρίου Χανίων».

Αποκριάτικες εκδηλώσεις για μι-

κρούς και μεγάλους διοργανώνουν τις επόμενες ημέρες ο Δήμος Χανίων:

*Σάββατο 2 Μαρτίου ώρα:12.00, Παιδική Βιβλιοθήκη Κήπου: "Μαγικά κόλπα στην παιδική βιβλιοθήκη". Ωρα:18.00, Παιδική Βιβλιοθήκη Σταλού: "Αποκριάτικες κατασκευές". Κατασκευή αποκριάτικης μάσκας με γυψόγαζες και λοιπά υλικά.

*Κυριακή 3 Μαρτίου ώρα: 17.00, πρώην Δημαρχείο Ακρωτηρίου: "Ο μάγος Τετέλος και τα κόλπα του"

*Παρασκευή 8 Μαρτίου ώρα:21.00, αίθουσα εκδηλώσεων Κλειστό Γυμναστήριο Κλαδισσού: "Αποκριάτικο Disco πάρτι". Πάρτι μικρών και μεγάλων μεταμφιεσμένων με πολλές αποκριάτικες εκπλήξεις.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΜΑΡΤΙΟΥ | 18:00
Αποκριάτικο πάρτι στα Περιβόλια
Κτήριο του πρώην Αγροτικού Συνεταιρισμού Περιβολίων
Γιορτή μεταμφιεσμένων με αποκριάτικα δρώμενα για μικρούς & μεγάλους.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, Φορείς Περιβολίων

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΜΑΡΤΙΟΥ | 12:00
Μαγικά κόλπα στην παιδική βιβλιοθήκη
Παιδική Βιβλιοθήκη Κήπου
Μαγικά κόλπα που θα αφήσουν μικρούς και μεγάλους με το στόμα ανοιχτό.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΜΑΡΤΙΟΥ | 18:00
Αποκριάτικες κατασκευές
Παιδική Βιβλιοθήκη Σταλού
Κατασκευή αποκριάτικης μάσκας με γυψόγαζες και άλλα υλικά.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων

ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ | 14:30
Χανιώτικο καρναβάλι στη Σούδα
Σούδα
Μεγάλη καρναβαλική παρέλαση αρμάτων και μεταμφιεσμένων. Εκκίνηση από το Ναυταθλητικό Κέντρο Σούδας και τερματισμός στην πλατεία Σούδας.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ., Πολιτιστικός Σύλλογος Σούδας, Ένωση Επιχειρηματιών Σούδας, Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων

ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ | 17:00
Ο μάγος Τετέλος και τα κόλπα του
Πρώην Δημαρχείο Ακρωτηρίου
Ο γνωστός σε όλους μάγος Τετέλος θα μας μαγέψει με τα κόλπα του.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ | 21:00
Αποκριάτικο Disco πάρτι
Αίθουσα εκδηλώσεων Κλειστού Γυμναστηρίου Κλαδισσού
Πάρτι μικρών και μεγάλων μεταμφιεσμένων με πολλές αποκριάτικες εκπλήξεις.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ | 10:30
Παραδοσιακό καρναβάλι στον Κάτωλα με τη ομάδα Μυθογυρίσματα Μουσικοσκαλισμάτα
Πεζόδρομος Μουσούρων
Με παραδοσιακά τραγούδια, μιμικούς χορούς και παιχνίδια βασισμένα στα ήθη και τα έθιμα των ημερών διασκεδάσουμε μαθαίνοντας.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ | 11:30
Αφήγηση λαϊκού παραμυθιού, τραγούδια & αποκριάτικα παιχνίδια με τη Ρούλα Τατσοπούλου
Παιδική Βιβλιοθήκη Κήπου
Με λαϊκά παραμύθια του τόπου μας, τραγούδια, και αποκριάτικες στολές γιορτάζουμε την Μεγάλη την Αποκριά!
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019 | 13:30
Οι «Καθ' Οδών» με αποκριάτικη διάθεση!
Βορνά σκαλιά Δημοτικής Αγοράς
Διασκεδάσουμε τραγουδώντας με την κεφαλή μουσική παρέα των "Καθ' Οδών"
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, Μουσική παρέα Καθ' Οδών

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ | 18:00
Carnival Zumba Party
Κλειστό Γυμναστήριο Κλαδισσού
Ένα πάρτι σε αποκριάτικους ρυθμούς που θα μας παρασύρουν οι πάντα κέφατοι Zumba Instructors. Ώρα προσέλευσης 17:30.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, Πιστοποιημένοι Zumba Instructors Chania

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ | 17:00
Αποκριάτικες περιπέτειες με την Καραμελίνα και την Clown B
Πνευματικό Κέντρο Ζωοδόχου Πηγής Μουρνιών
Πάρτι μικρών και μεγάλων μεταμφιεσμένων με πολλές αποκριάτικες εκπλήξεις!
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ | 13:00
Το Μεγάλο Κυνήγι του Θεσσαού
Το παιχνίδι - θεσμός της Αποκριάς, θα πραγματοποιηθεί και φέτος και οι συμμετοχές θα ξεκινήσουν άμεσα! Για να λάβετε μέρος στο πιο διασκεδαστικό παιχνίδι της Αποκριάς, χρειάζεται να φτιάξετε την ομάδα σας η οποία μπορεί να αποτελείται από όσα άτομα θέλετε, να ορίσετε έναν αρχηγό της ομάδας ο οποίος θα είναι πάνω από 18 ετών, να έχετε μεταφορικό μέσο (ποδηλάτο, μηχανάκι, αυτοκίνητο ή και τα τρία) και να δηλώσετε συμμετοχή.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, Super F.M.

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ | 17:00
Mega Carnival Show
Κλειστό Γυμναστήριο παλιάς Ηλεκτρικής
Μπαλονοσκατασκευές, ξυλοπόδαροι, μάγοι, κλόουν, μουσική και άλλα αποκριάτικα δρώμενα θα παρασύρουν τους μικρούς μας φίλους σε μια εξαιρετική αποκριάτικη γιορτή.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ | 17:00
Τελετή λήξης Χανιώτικου Καρναβαλιού
Πλατεία Σούδας
Τελετή λήξης καρναβαλικών εκδηλώσεων, βόλτα με το τρενάκι, καύση Βασιλιά Καρναβαλιού, αποχαρευτισμός με πυροτεχνήματα.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ., Πολιτιστικός Σύλλογος Σούδας, Ένωση Επιχειρηματιών Σούδας, Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων

ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ | 11:00
Κούλουμα στο δάσος των Αγίων Αποστόλων
Άγιοι Απόστολοι
Γιορτάζουμε τα κούλουμα με τον Μάνο Μαλαξιάνακη, παραδοσιακά κέρασμα, αναβίωση παραδοσιακών παιχνιδιών και κατασκευή χαρταετών από τους Πρόσκοπους Χανίων.
Διοργάνωση: Δήμος Χανίων

Χανιά • Πόλη Μαγική

παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

11ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

“Το εφημεριδάκι μας” βραβεύτηκε...

Βράβευση της εφημερίδας μας από τη Γυναικεία Λογοτεχνική συντροφιά

Την εύφημη μνεία της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς στην κατηγορία Μαθητικό περιοδικό ή Εφημερίδα έλαβε στις 8-12-2018, “Το εφημεριδάκι μας” του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων, χαρακτηριζόντας το ως «μια καλαίσθητη και ενδιαφέρουσα εφημερίδα που διακρίθηκε για τη ζωντάνια και αυθεντικότητα των κειμένων της και η οποία καταφέρνει να κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον των αναγνωστών της, συμβάλλοντας στην ανάδυση της δημιουργικής έκφρασης των μικρών συνεργατών της.

Η Επιτροπή Βραβείων συγχαίρει τα παιδιά για τη δημιουργική τους προσπάθεια καθώς και τις αξιολογες εκπαιδευτικούς τους».

Να σημειωθεί ότι το τελευταίο φύλλο της εφημερίδας αυτής πολεμήθηκε να μην εκδοθεί. Εκδόθηκε τελικά με την ηθική υποστήριξη της σχολικής κοινότητάς μας και να τώρα που βραβεύεται...

Ευχαριστούμε τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά για τη διάκριση αυτή και όλους όσοι έχουν συμβάλει στην έκδοση αυτή! Μαθητές και γονείς!

Ευχαριστούμε και τη μαμά του σχολείου μας κυρία Ντάμπου Μαρία και τη συνεργάτη μας κυρία Γιώτα Σιόλα για την παραλαβή του βραβείου μας!

ΒΡΑΒΕΥΣΗ 11ου ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ ΧΑΝΙΩΝ Εθνική και Ευρωπαϊκή Ετικέτα Ποιότητας eTwinning για το έργο A new friend in our doorsteps- the refugee

που υλοποιήθηκε το σχολικό έτος 2017-2018, έλαβε στις 9/9/2018 και 22/10/2018, το 11ο Νηπιαγωγείο Χανίων και οι μαθητές του. Ευχαριστούμε πολύ την Εθνική αλλά και την Κεντρική Υπηρεσία Υποστήριξης eTwinning, τους μαθητές μας με τις οικογένειές τους και τους συνεργάτες μας 11ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων, 4ο Δημοτικό Σχολείο Πετρούπολης, Istituto Comprensivo Anzio III της Ιταλίας και Farabi Ilkokulu της Κωνσταντινούπολης της Τουρκίας για τις διακρίσεις αυτές που τις αφιερώνουμε στη Ζεϊνάμπ, το προσφυγόπουλο που μας επισκέφτηκε στο σχολείο μας!



Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο! Άλλη μια βράβευση του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων με εθνική και ευρωπαϊκή ετικέτα ποιότητας eTwinning, αλλά και βράβευση από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά με εύφημη μνεία της εφημερίδας του (“Το εφημεριδάκι μας”, ο τίτλος της), που έφτασε αι-

σίως στο 5ο φύλλο. Απ’ αυτό το φύλλο του “Εφημεριδακιού” το υλικό, που φιλοξεύεται στον σημερινό Παιδότοπο. Να ‘ναι καλά η και γνωστή στους αναγνώστες μας, καλή μου φίλη διευθύντρια της σχολικής μονάδας Μαρία Σκορδίλη που ανταποκρίθηκε στην πρότασή μου, όταν έμαθα απ’ το Διαδίκτυο τα καλά νέα και της τηλεφώνησα και για συγχαρητήρια, τόσο στην ίδια

όσο και στις δύο άλλες συναδέλφους της, την Ελένη Βλοσίδη και τη Μαρία Φωτάκη. Αξιος ο μισθός σας, η ηθική ικανοποίηση για τις βραβεύσεις δηλαδή, Μαρία, Ελένη και Μαρία! Καλή συνέχεια σ’ όλες τις δράσεις σας και βέβαια στο “εφημεριδάκι” σας, που είναι κατά τη γνώμη μου η κορωνίδα τους!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος



Ημέρα ζώων



Στις 4 Οκτωβρίου ήταν η ημέρα των ζώων.

Εκείνη τη μέρα πήγαμε σε μια τάξη του δημοτικού που είχε ζωάκια.

Είχε ένα κουνελάκι, τέσσερα παπαγαλάκια και ένα ψαράκι που το έλεγαν Σπιρτούλα.

Χαϊδέψαμε το κουνελάκι που είχε μόνο τρία ποδαράκια, είδαμε τα παπαγαλάκια στο κλουβάκι τους και τέλος το ψαράκι που

κολυμπούσε μέσα σε μια γυάλα.

Μάθαμε τι τρώνε και πώς τα φροντίζουμε.

Ήταν πολύ χαριτωμένα και μας άρεσε πολύ που είδαμε τα ζωάκια αυτά!!

Σμυρναίου Χριστίνα, Ξανθουδάκη Χρυσή, Τσιπόκας Γιάννης, Διακολουκάς Θεοδόσης, Γκρίγκας Διονύσης, Μαλανδράκης Βασίλης

Κοπή βασιλόπιτας

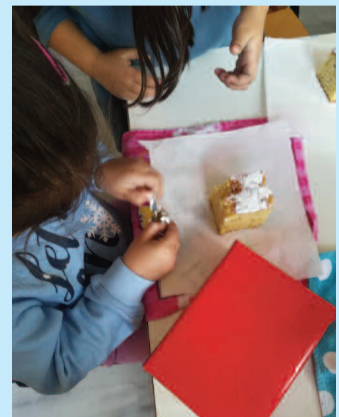
Μετά τις γιορτές των Χριστουγέννων στην τάξη μας κόψαμε τη βασιλόπιτα που είχε φτιάξει η μαμά της Χρυσής.

Είχε πάνω τρία αστεράκια και ήταν πολύ νόστιμη!

Η κυρία μας έκοβε τα κομμάτια και μοιράζαμε στα παιδιά.

Είχε και φλουρί που έτυχε σε μία συμμαθήτριά μας και πήρε ένα δωράκι που ήταν επιτραπέζιο παιχνιδάκι!

Δημήτρης Ξανθουδάκης, Ακύλας Στεφανογιάννης, Μαριλένα Ανδρεαδάκη, Σοφία Συκά, Μαρία Λελεδάκη



Βιβλιοπροτάσεις

Οι κυρίες μας έφεραν πολλά καινούργια βιβλία. Όλα είναι ωραία. Το πιο ωραίο που διαβάσαμε με τη μαμά του Αγάλα ήταν “Οι καλοσυνόγατες και ο κακοπόντικας” της Γιολάντας Τσορώνη - Γεωργιάδη. Αυτός ο Κακοπόντικας. Που δεν του αρέσει η χαρά. Έχει ναυτία με την ευτυχία. Μισεί τόσο πολύ την αγάπη και θέλει να καταστρέψει το Υπουργείο Καλοσύνης. Η καλοσύνη όμως θα καταφέρει να τον κάνει καλό, με τις Καλοσυνόγατες. Τι ωραίο βιβλίο!



Τα παιδιά του προαιρετικού τμήματος

Εάν όλοι οι άνθρωποι ήταν σαν τις Καλοσυνόγατες, δεν θα μπορούσαν να υπάρχουν Κακοπόντικες, γιατί θα ήταν όλοι καλοί και θα βοηθούσαν και το Υπουργείο Καλοσύνης θα ήταν πάντα ασφαλές.

Διονύσης Γκρίγκας

Το ψωμί

Μια μέρα στο σχολείο μας σκεφτήκαμε να φτιάξουμε ψωμί.

Η κυρία μας έφερε υλικά και λεκάνη. Βάλαμε αλεύρι, νερό, αλάτι και μαγιά, τα ανακατέψαμε και φτιάξαμε ζύμη.

Την αφήσαμε σε ζεστό μέρος να φουσκώσει και μετά η κυρία μας έδωσε ένα κομμάτι, το ζυμώσαμε και φτιάξαμε ένα ψωμάκι. Τα βάλαμε σε ταψί και τα ψήσαμε στο φούρνο.

Αφού κρύωσαν βάλαμε λάδι σε ένα πιατάκι και βουτήξαμε μέσα το νόστιμο ψωμί και τα φάγαμε.

Αναστάσης Καραγιάννης, Γιώργος Τσουκλαράκης, Θάλεια Σαρτζετάκη, Κατερίνα Πατεράκη, Νίκος Αρχολέων.



Η αυτονόμηση των νηπίων

Γράφει η Αγγελική Πολυζωγοπούλου*

Κατά τη νηπιακή ηλικία σταδιακά τα μικρά παιδιά αρχίζουν να αποκτούν δεξιότητες και να γίνονται όλο και πιο αυτόνομα σε πολλούς τομείς. Τρώνε μόνα τους, αρχίζουν να ντύνονται μόνα τους, να εξυπηρετούνται στην τουαλέτα, να ασχολούνται με την καθαριότητα του εαυτού ή του χώρου τους και να τακτοποιούν τα πράγματά τους.

Η αυτονόμηση των παιδιών είναι κάτι που αναμφίβολα επιθυμούν όλοι οι γονείς! Ωστόσο στην πράξη συναντούν αρκετές δυσκολίες στο να το πετύχουν. Ενας λόγος γι’ αυτό είναι ότι άθελά τους συντηρούν την περίοδο όπου η φροντίδα των παιδιών τους βασίζεται αποκλειστικά στις δικές τους ενέργειες. Το να ντύει ένας γονιός το παιδί του, να το ταΐζει ή να το σκουίζει στην τουαλέτα δημιουργεί λιγότερη βρωμιά και ακαταστασία και είναι και πιο γρήγορο χρονικά. Επίσης απαιτεί λιγότερη ενέργεια από την πλευρά του γονιού, αφού για να διδάξεις ένα μικρό παιδί στην αυτοεξυπηρέτηση απαιτεί πολύ χρόνο και ενασχόληση

*Κλινική ψυχολόγος και μητέρα



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Rosa canina* (Ροδή η κυνοροδή) και ανήκει στην οικογένεια των Ροδοειδών. Υπάρχουν πολλές ποικιλίες του φυτού. Τα αυτοφυή είδη στη χώρα μας υπολογίζονται σε 25 εκ των οποίων τα πιο αξιόλογα είναι η Αειθαλής (το κυνόσβατο του Διοσκουρίδη), η Ακανθοδεσάτη (η Ροδωνιά του Θεόφραστου), η Αρουραία, η Γαλλική, η Κυνοροδή και η Μόσχομος.

Κυνόροδο

Στη χώρα μας συναντούμε το φυτό με τις ονομασίες ροδαριά, κυνοροδή, αγριοτριανταφυλλιά.

Είναι θεραπευτικό και μελισσοτροφικό φυτό. Χρησιμοποιείται και ως υποκείμενο της δενδροειδούς τριανταφυλλιάς.

Είναι φυλλοβόλο και το ύψος του κυμαίνεται από 1-3 μέτρα. Έχει στελέχη τοξοειδή με κυρτά αγκάθια. Φύλλα πτεροειδή με οδοντωτά φυλλάρια. Οι καρποί (κυνόροδο) είναι ωοειδείς, λείοι με χρώμα πορτοκαλί και κόκκινοι όταν ωριμάσουν. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα, συνήθως με 5 σέπαλα, 5 πέταλα, ανοικτού ρόδινου χρώματος (σπάνια λευκά ή κίτρινα), μυρωδάτα. Οι καρποί σχηματίζονται από την ανθοδόχη που καθίσταται σαρκώδης.

Ιστορικά στοιχεία

Είναι φυτό γνωστό από την αρχαιότητα. Σύμφωνα με τη μυθολογία το ρόδο ήταν στην αρχή λευκό. Βάφτηκε με το αίμα της Αφροδίτης κόκκινο, όταν πήγε με γυμνά πόδια να σώσει τον Άδωνι από τα χέρια του Άρη και πάτησε την ακανθοφόρο ροδή την οποία έβαψε με αίμα.

Το χρησιμοποιούσαν σαν θεραπευτικό και αναψυκτικό. Το όνομα του οφείλεται στο γεγονός ότι κατά την Ρωμαϊκή εποχή συνιστούσαν το βότανο για τα δαγκώματα των λυσσασμένων σκύλων. Σύμφωνα με τον Πλίνιο, η ρίζα του ενεργούσε κατά της υδροφοβίας που προκαλείτο από τον ιό της λύσσας και έτσι επέφερε τη θεραπεία. Τους καρπούς τους χρησιμοποιούσαν εδώ και αιώνες ως ξινό φρούτο αλλά μόνο στη διάρκεια του δεύτερου παγκόσμιου πολέμου αναγνωρίστηκαν ως πλούσια πηγή βιταμίνης C.

Τα φύλλα της αγριοτριανταφυλλιάς τα χρησιμοποιούσαν στο παρελθόν ως υποκατάστατο τσαγιού και για να φτιάχνουν σιρόπια, ενώ τον πολτό των καρπών τον χρησιμοποιούσαν για γλυκά.

Συστατικά - χαρακτήρας

Οι καρποί είναι πολύ πλούσιοι σε βιταμίνη C. Περιέχουν επίσης βιταμίνες A, B και K, οργανικά οξέα, τανίνη και φλαβονοειδείς χρωστικές (βιταμίνη P), καροτινοειδή (προβιταμίνη A), πηκτίνη, φυτικά οξέα και έλαιο.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει τον Ιούνιο και Ιούλιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται οι καρποί (το σαρκώδες περίβλημα) και οι σπόροι της αγριοτριανταφυλλιάς. Οι καρποί συλλέγονται από τον Αύγουστο μέχρι τον Οκτώβριο και οι σπόροι Οκτώβριο και Νοέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο είναι θρεπτικό και δρα ως ήπιο υπακτικό, ήπιο διουρητικό και ήπιο στυπτικό.

Τα κυνόροδο είναι μία από τις καλύτερες φυσικές πηγές της βιταμίνης C. Είναι χαρακτηριστικό ότι 3 καρποί του φυτού αντιστοιχούν με τη βιταμίνη που μας προσφέρει ένα πορτοκάλι. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε κάθε περίπτωση που χρειάζομαστε τη βιταμίνη αυτή.

Μας βοηθά να αντιμετωπίσουμε λοιμώξεις και ιδιαίτερα τα κρυολογήματα βελτιώνοντας την άμυνα του οργανισμού μας.

Διαστέλλει τα αιμοφόρα αγγεία, κατεβάζει την πίεση, αυξάνει την ελαστικότητα των αγγείων, όταν είναι εύθραυστα, διεγείρει την αιμοποίηση, αυξάνει τα λευκά αιμοσφαίρια και βελτιώνει την καρδιαγγειακή λειτουργία.

Είναι εξαιρετικό τονωτικό και μας βοηθά σε περιπτώσεις γενικής εξασθένησης και εξάντλησης.

Χρησιμοποιείται στις διαταραχές του νευρικού συστήματος.

Επίσης οι καρποί χρησιμοποιούνται σαν αντιαιμορραγικό μέσο σε αιμορραγίες πνευμόνων, μήτρας, νεφρών και πληγές.

Συνίσταται στις έγκυες.

Μας βοηθά σε περιπτώσεις δυσκοιλιότητας και ήπιων προβλημάτων της χοληδόχου κύστης καθώς επίσης και σε παθήσεις νεφρών και ουροδόχου κύστης.

Το αφέψημα των φύλλων του βοτάνου βοηθά σε προβλήματα κολικών, μετεωρισμό και σαν



αντιδιαρροϊκό στη δυσεντερία. Στην ελκώδη κολίτιδα γίνονται κλύσματα με τσάι φύλλων αγριοτριανταφυλλιάς.

Οι σπόροι είναι καθαρτικοί, διουρητικοί και ανθελμινθικοί. Συνιστώνται σε πυρετούς, νεφρόπνους, δυσκοιλιότητα, φλόγωση της κύστης και των πεπτικών οργάνων.

Ο σπόρος είναι μια καλή πηγή βιταμίνης E, μπορεί να αλεσθεί και να προστεθεί σε άλλα τρόφιμα ως συμπλήρωμα. Βεβαιωθείτε ότι έχετε αφαιρέσει τις τρίχες των σπόρων.

Από το φυτό παράγεται το αρωματισμένο ξύδι και το ανθόνερο. Το ανθόνερο είναι εξαιρετικό για τον καθαρισμό του δέρματος, την πρόληψη και την εξαφάνιση των ρυτίδων.

Σε σιρόπι αρωματίζουμε με αυτό άλλα ροφήματα, το προσθέτουμε σε μίγματα για το βήχα ή το λαμβάνουμε σκέτο ως πηγή βιταμίνης C.

Εξωτερικά χρησιμοποιείται υπό μορφή κομπρέσας και για πλυσίματα σε πληγές, κατάγματα, πρηξίματα, έκζεμα, κισρώδεις φλέβες, ατροφικά έλκη, σκασίματα των χειλών και του δέρματος.

Το αφέψημα των ριζών του φυτού υπό μορφή κομπρέσας και εσωτερικά χρησιμοποιείται για τα δαγκώματα λυσσασμένων ζώων και δηλητηριωδών εντόμων. Τα πέταλα των ανθών βρασμένα με μέλι χρησιμοποιούνται στις πυώδεις φλεγμονές του δέρματος και το έκζεμα.

Παρασκευή και δοσολογία

Τα κυνόροδο παρασκευάζονται ως αφέψημα. Ρίχνουμε 2,5 κουταλιές του τσαγιού κομμένους καρπούς σε ένα φλιτζάνι νερό. Μόλις το νερό αρχίσει να βράζει χαμηλώνουμε τη φωτιά και το σιγοβράζουμε για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε 1-2 φορές την ημέρα.



Υπό μορφή βάμματος το λαμβάνουμε ως στυπτικό για την ανακούφιση των κολικών. Δοσολογία 2-4 ml τρεις φορές την ημέρα. Τους σπόρους τους παρασκευάζουμε ως αφέψημα. Τους βράζουμε για 30 λεπτά και αφήνουμε το αφέψημα να σουχάσει αρκετή ώρα. Πίνουμε 3 φλιτζάνια την ημέρα.

Προφυλάξεις

Η χρήση της αγριοτριανταφυλλιάς αντενδείκνυται στην θρομβοφλεβίτιδα ή αν έχουμε προδιάθεση προς αυτή την ασθένεια.

Υπάρχει ένα στρώμα τρίχας γύρω από τους σπόρους ακριβώς κάτω από τη σάρκα του καρπού. Αυτές οι τρίχες μπορεί να προκαλέσουν ερεθισμό στο στόμα και στο πεπτικό σύστημα, εάν καταποθούν.



ΟΛΓΑ ΒΕΡΥΚΑΚΗ - ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΜΠΟΒΙΑΤΣΟΥ

Εικαστικοί από τα Χανιά εκθέτουν στην Αθήνα

Με δύο ατομικές εκθέσεις δίνουν το «παρών» στα πολιτιστικά δρώμενα της Αθήνας δύο διακεκριμένες εικαστικοί από τα Χανιά, η Οлга Βερυκάκη και Λαμπρινή Μποβιάτσου.

Η έκθεση ζωγραφικής της **Όλγας Βερυκάκη** έχει τίτλο «**Στους Δρόμους του Ονείρου**» και παρουσιάζεται στην Αίθουσα Τέχνης «αγκάθι - καρτάλος», στην Πλ. Αμερικής μέχρι τις 8 Μαρτίου.

Η κριτικός Τέχνης Πέγκυ Κουνενάκη σημειώνει μεταξύ άλλων για την έκθεση: «Μικρές, διαφορετικές, φανταστικές πόλεις. Όψεις κατοικιών, δρόμων, πλατειών, κι ανάμεσά τους, εδώ κι εκεί, καρουζέλ. Μικρές χορεύτριες περιδιαβαίνουν πάνω και μέσα στις πόλεις, άλλοτε σε αέρινη κίνηση κι άλλοτε αναζητώντας μια αιρούμενη σκάλα που θα τις οδηγήσει στον ουρανό, στο άπειρο, στο όνειρο. Αυτός είναι ο κόσμος της ζωγράφου Όλγας Βερυκάκη, που αν και μοιάζει, εκ πρώτης όψεως, με εικόνες κολάζ, ωστόσο, πρόκειται για ένα εξαιρετικά δομημένο εικαστικό σύνολο, το οποίο αντλεί την έμπνευσή του από τη βυζαντινή τέχνη. Στην εξέλιξή του όμως, πατάει γερά στη σουρεαλιστική ζωγραφική και στα παρακλάδια της, που την κάνουν ακόμη και σήμερα ζωντανή, γοητευτική και πάλλουσα».

Η έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων της **Λαμπρινής Μποβιάτσου** έχει τίτλο «**Η απάντηση του καθρέφτη**» και φιλοξενείται στην Πινακοθήκη Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου, στη Νέα Ιωνία μέχρι τις 6 Απριλίου.

Ο επιμελητής της έκθεσης Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης σημειώνει: «Στο εικαστικό έργο της Λαμπρινής Μποβιάτσου η αντανάκλαση του καθρέφτη αποτελεί τη μυσταγωγική είσοδο στον ψευδαισθητικό κόσμο που δημιουργεί η καλλιτέχνις για μετάβαση του θεατή από τον ιδιωτικό θεματικό της κόσμο στο συγκερασμένο παραισθητικό πεδίο των συλλογικών συμμετοχών και πολλαπλών ειδώλων. Είτε στη ζωγραφική της δημιουργία είτε στις γλυπτικές της κατασκευές, οι απαστράπτουσες επιφάνειες των κατόπτρων χειραγωγούν το φως κατακερματίζοντας τη συνέχεια των επιφανειών και καθώς υποσκάπτουν οριστικά την αλληλουχία των καρτεσιανών συντεταγμένων δημιουργούν ένα νέο χωροχρόνο ευρηματικής συνύπαρξης άυλου και υλικού κόσμου».

Έλια Κουμή



Έργο της Λαμπρινής Μποβιάτσου.



Έργο της Όλγας Βερυκάκη.



ΠΡΟΒΟΛΗ ΟΠΕΡΑΣ

“Το κορίτσι του συντάγματος”

Με την όπερα “Το κορίτσι του συντάγματος” συνεχίζονται σήμερα Σάββατο στις 7:55 μ.μ. οι προβολές από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης στο ΚΑΜ.

Στο «Κορίτσι του Συντάγματος», οι αστέρες του μπελκάντο, Pretty Yende και Javier Camarena ενώνονται σε μια πραγματική γιορτή φωνητικών πυροτεχνημάτων στη σκηνή της Met. Η έκπληξη που μας επιφυλάσσει σε αυτή την παράσταση η Met είναι η εμφάνιση της θρυλικής Kathleen Turner στην παγκόσμια πρεμιέρα της σε παραστάσεις όπερας, στον ομιλούντα ρόλο της Δούκισσας του Κράκενθορν. Ο Maurizio Muraro είναι ο λοχίας Σουλπίκιος και η Stephanie Blythe η αλλοδαπή Μαρκισία του Μπέρκενφιλντ. Ο Enrique Mazzola διευθύνει.

“Το Κορίτσι του Συντάγματος” της Met διαδραματίζεται σε σύγχρονη εποχή, στην περίοδο του πρώτου παγκοσμίου πολέμου. Αφηγείται την ιστορία ενός ορφανού κοριτσιού που μεγαλώνει στο στρατόπεδο ενός στρατιωτικού συντάγματος. Είναι συμπαραγωγή της Metropolitan Opera, της Royal Opera House του Λονδίνου και της Wiener Staatsoper της Βιέννης.

ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Κινηματογραφικές βραδιές

Προβολές ταινιών με θέμα τη διαφορετικότητα, την αποδοχή του άλλου και τον θρίαμβο της ζωής πραγματοποιεί η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, με σκοπό την εποικοδομητική συζήτηση και τον προβληματισμό των νέων, των γονέων, των εκπαιδευτικών και όλων ανεξαιρέτως των ανθρώπων της κοινωνίας μας.

Τις ταινίες –οι οποίες προβάλλονται στις εγκαταστάσεις της ΟΑΚ– προλογίζουν άνθρωποι των Γραμμάτων και των Τεχνών, καθώς και ερευνητές που σχετίζονται με τη θεματολογία της εκάστοτε ταινίας.

Το Σάββατο 2 Μαρτίου στις 19:30, στην Παλαιά Αίθουσα της ΟΑΚ, θα προβληθεί η ταινία: «Η ζωή είναι ωραία!», ιταλιστί “La vita è bella”, σε σκηνοθεσία του Roberto Benigni και πρωταγωνιστές τους Roberto Benigni, Nicoletta Braschi και Giorgio Cantarini.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον κ. Θωμά Παναγιώτου, Σχολάρχη Πατριαρχικής Σχολής Κρήτης - Γενικού Εκκλησιαστικού Λυκείου και Γυμνασίου Χανίων.

Παράταση διαγωνισμού ζωγραφικής για μαθητές

Παρατείνεται έως την Παρασκευή 15 Μαρτίου η προθεσμία υποβολής έργων για το Διαγωνισμό Ζωγραφικής 2019, που διοργανώνει ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ.

Ο διαγωνισμός ζωγραφικής που έχει ως θέμα «Τεχνών Χρώματα», απευθύνεται σε παιδιά της 5ης και 6ης τάξης Δημοτικών Σχολείων του Δήμου Χανίων.

Όροι διαγωνισμού :

- Θέμα : Τεχνών χρώματα
- Μέγεθος έργου : 20cm X 20cm
- Τεχνοτροπία : ελεύθερη (εκτός κολάζ)
- Τα έργα είναι ατομικά και το κάθε παιδί μπορεί να συμμετάσχει με ένα μόνο έργο
- Πίσω από κάθε έργο θα πρέπει απαραίτητα να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του παιδιού, το σχολείο και η τάξη

Ημερομηνία παράδοσης έργων: έως Παρασκευή 15 Μαρτίου, ώρα 14.00, στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου.

Τα έργα θα κριθούν από την Καλλιτεχνική Επιτροπή της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων.

• Τα τρία πρώτα έργα που θα διακριθούν θα «κοσμήσουν» το έντυπο πρόγραμμα εκδηλώσεων «Πολιτιστικό Καλοκαίρι – Χανιά 2019».

• Τα βραβεία για τα διακριθέντα έργα θα είναι δωρεάν διπλές προσκλήσεις για κάθε παιδική παράσταση που πρόκειται να πραγματοποιηθεί στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

• Όλα τα παιδιά θα λάβουν επαίνους συμμετοχής σε εκδήλωση που θα διοργανωθεί.

• Όλα τα έργα θα τυπωθούν σε ενιαία επιφάνεια, η οποία θα τοποθετηθεί εντός του Θεάτρου Ανατολικής Τάφρου και θα παραμείνει εκεί καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού.

Ε.Κ.

ΜΕ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Νέο τεύχος για το περιοδικό “Χάρτης”

Το τρίτο κατά σειρά τεύχος του μηνιαίου ηλεκτρονικού περιοδικού Λόγου και Τέχνης “Χάρτης” κυκλοφόρησε, περιλαμβάνοντας στις στήλες του ένα αφιέρωμα στο πρώτο στην Ελλάδα Μουσείο Τυπογραφίας, στα Χανιά.

Ανατρέχοντας στην ιστορία του περιοδικού, διαπιστώνουμε ότι πρωτοκυκλοφόρησε το 1982 και ολοκλήρωσε την παρουσία του πέντε χρόνια αργότερα, μετά από 26 τεύχη, αφήνοντας εποχή στον χώρο των περιοδικών εκδόσεων Λόγου & Τέχνης.

Σήμερα, τριάντα χρόνια μετά, ξεκίνησε και πάλι η έκδοση του περιοδικού Χάρτης, αυτή τη φορά σε ηλεκτρονική μορφή ως hartismag.gr και σε μηνιαία βάση, με τους ίδιους βασικούς συντελεστές, παλιούς και νέους συνεργάτες (συγγραφείς, καλλιτέχνες, κριτικούς και πανεπιστημιακούς), δημοσιεύοντας κατά κύριο λόγο πρωτότυπα κείμενα (ποίηση, πεζογραφία, μελέτες, δοκίμια, σχόλια κ.ά.) κριτικές και μεταφράσεις, ενώ θα δημοσιεύεται επίσης θεωρία, προτάσεις & κρίσεις για τις Τέχνες, Αρχιτεκτονική, Γραφιστική, Εικαστικά, Θέ-



ατρο, Μουσική, Κόμικς, Φωτογραφία κ.ά.

«Η χρησιμότητα ενός χάρτη κρίνεται από το κατά πόσον διευκολύνει την επιλογή της προτιμότερης διαδρομής σε σχέση με έναν προορισμό. Αλλά αυτό ισχύει μάλλον όταν τα μέρη στα οποία ταξιδεύουμε είναι ήδη γνωστά».

Υπάρχουν και χάρτες οι οποίοι καταγράφουν πορείες εν εξελίξει μέσα από άγνωστες περιοχές. Γι' αυτό γοργόνες και συνάδελφά τους όντα καλύπτουν σημεία που δεν έχουν ακόμα εξερευνηθεί. Οι θιασώτες της πεπατημένης καλά κάνουν και αποφεύγουν παρόμοιες κακοτοπιές. Όσοι, όμως, είναι αποφασισμένοι να ταξιδέψουν σε αναζήτηση νέων τόπων θα κινηθούν με χάρτες αυτού του είδους».

Το αφιέρωμα του Δημήτρη Αρβανίτη στο Μουσείο Τυπογραφίας εστιάζει στο μεράκι του δημιουργού του, Γιάννη Γαρεδάκη, στον πλούτο των συλλογών του αλλά και στον διεθνή διαγωνισμό αφίσας που οργανώνει το μουσείο, με αξιοσημείωτο αριθμό συμμετοχών από όλο τον κόσμο.

Ε.Κ.

Πέθανε ο ηθοποιός Φαίδων Γεωργίτσος

ΑΠΕ-ΜΠΕ »

Έφυγε από τη ζωή ο «γόνος του ελληνικού κινηματογράφου» Φαίδων Γεωργίτσος, σε ηλικία 80 ετών. Η κηδεία του θα γίνει το μεσημέρι του Σαββάτου στις 12:30 στο Νεκροταφείο Νέας Σμύρνης.

Ο Φαίδων Γεωργίτσος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1939. Σπούδασε στις Δραματικές Σχολές των Καρόλου Κουν, Χρήστου Βλαχιώτη και Πέλου Κατσέλη. Στον κινηματογράφο πρωτοεμφανίστηκε στην ταινία «Ποτέ την Κυριακή» του Ζυλ Ντασέν το 1960.

Έγινε δημοφιλής μέσα από τις ταινίες της Φίνος Φιλμς σε σκηνοθεσία Γιάννη Δαλιανίδη, με συμπρωταγωνιστές τη Ζωή Λάσκαρη, τη Μαίρη Χρονοπούλου, τον Κώστα Βουτσά, τη Μάρθα Καραγιάννη κ.ά. Ξεχώρισε για το ταλέντο του στις ταινίες «Οι θαλασσιές οι χάντρες», «Νύχτα γάμου», «Ένας ιππότης για τη Βασούλα», «Μια κυρία στα μπουζούκια» κ.ά. Το παρασουκλι, μάλιστα, που είχε την δεκαετία του '70 δεν ήταν άλλο από το «Ελληνες Τζέιμς Ντιν». Στο θέατρο, είχε συνεργαστεί με το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, αλλά και με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και τον Μ. Βολανάκη.

Στην τηλεόραση εμφανίστηκε για πρώτη φορά το 1972 στη σειρά «Κόκκινο δαχτυλίδι», ενώ έγινε πάλι δημοφιλής τη δεκαε-



τία του '90 μέσα από τις καθημερινές τηλεοπτικές σειρές «Καλημέρα Ζωή» και «Λάμψη» του Νίκου Φώσκολου.

Είχε επίσης ασχοληθεί με τη σκηνοθεσία σε θεατρικά και σε κινηματογραφικά έργα.

Είχε παντρευτεί δύο φορές, την πρώτη με την ηθοποιό Μπέτυ Αρβανίτη και τη δεύτερη με την Μπέτυ Γεωργίτση, με την οποία είχε αποκτήσει δυο παιδιά. Το ζευγάρι είχε δημιουργήσει τον δικό του θεατρικό θίασο, στο Κορωπί.

ΠΕΘΑΝΕ Ο ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΣ ΜΕ 4 ΟΣΚΑΡ ΜΟΥΣΙΚΟΣ

“Τίτλοι τέλους” για τον Αντρέ Πρέβιν

ΑΠΕ-ΜΠΕ » Ο Γερμανοαμερικανός Αντρέ Πρέβιν, πιανίστας, συνθέτης, διευθυντής ορχήστρας, ο οποίος απέσπασε τέσσερα Όσκαρ κατά τη διάρκεια της καριέρας του πέθανε την περασμένη Πέμπτη, σε ηλικία 89 ετών, ανακοίνωσε η IMG Artists, η εταιρία που τον εκπροσωπούσε.

Ο πιανίστας ήταν επίσης γνωστός για τον γάμο του με την Αμερικανίδα ηθοποιό Μία Φάρου, με την οποία απέκτησε τρία παιδιά και υιοθέτησε άλλα τρία, από τα οποία η Σουν-Γι έγινε αργότερα η σύντροφος του σκηνοθέτη Γούντι Άλεν.

Τα αίτια του θανάτου δεν διευκρινίστηκαν.

Ο εβραϊκής καταγωγής Αντρέας Πρίβιν, όπως ήταν το όνομά του, γεννήθηκε στις 6 Απριλίου 1929 στο Βερολίνο και εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ το 1939 με την οικογένειά του για να διαφύγουν από τη ναζιστική Γερμανία.

Από τα τέλη της δεκαετίας του 1940, ο μουσικός διέπρεψε στο Χόλιγουντ ως δεξιοτέχνης στη μουσική διασκευή και συνθέτης, μια συνεργασία που επισφραγίστηκε με τέσσερα Όσκαρ για τις ταινίες "Gigi" ("Ζιζί" /1958), "Porgy and Bess" ("Πόργκι και Μπες" / 1959), "Irma la Douce" ("Η Τροπέζα" /1963), "My Fair Lady" ("Ωραία μου Κυρία" /1964).

Ο συνθέτης Τζον Ουίλιαμς, που έγραψε τη μουσική του "Star Wars", εξήγησε σε ένα ντοκιμαντέρ του BBC αφιερωμένο στον Πρέβιν ότι ο γεννημένος στο Βερολίνο μουσικός επηρέασε βαθιά την τέχνη του.

Ο Πρέβιν υπέγραψε επίσης πολλά κλασικά κομμάτια, κυρίως κονσέρτα και όπερες, όπως η όπερα "Λεωφορείον ο Πόθος" που χαιρέτιστηκε από τους κριτικούς και το κοινό καθώς ανέβηκε σε πολλές πόλεις.

Ως διευθυντής ορχήστρας διηύθυνε πολλά σπουδαία μουσικά σύνολα, όπως η Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, η Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, η Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου.

Από το κλασικό ρεπερτόριο στην τζαζ

Εκτός από τα έργα του κλασικής μουσικής, ο Πρέβιν ήταν φημισμένος πιανίστας της τζαζ και εμπνεύστηκε πολλές



συνθέσεις του ανατρέχοντας στα δύο αυτά μουσικά είδη, που διαφέρουν αισθητά το ένα από το άλλο.

Έπαιξε κυρίως με την Αμερικανίδα τραγουδίστρια Έλα Φιτζέριλαντ, τον τρομπανίστα Ντίτζι Γκιλέσπι και τον πιανίστα Όσκαρ Πίτερσον.

Η ποικιλομορφία των έργων του --για τα οποία απέσπασε δέκα Γκράμι, τα βραβεία της αμερικανικής μουσικής βιομηχανίας-- δείχνει το εύρος των δραστηριοτήτων του, των σόλο δίσκων τζαζ από soundtrack ταινιών έως τη διεύθυνση κονσέρτων που ηχογραφήθηκαν σε δίσκο.

Ο Πρέβιν ενσάρκωνε μια νέα γενιά πιο σύγχρονων κλασικών μουσικών έως τις πολύ "sixties" ερμηνείες του όταν διηύθυνε τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, φορώντας πορτοκαλί φουλάρι ή εμπριμέ πουκάμισο.

Μπον βιβέρ, πρόσχαρος, ο Πρέβιν ήταν επίσης ένα τηλεοπτικό πρόσωπο καθώς είχε την εβδομαδιαία εκπομπή "Andre Previn's Music Night" στο βρετανικό δίκτυο BBC. "Ήταν ένας σtar", σύμφωνα με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου η οποία στη νεκρολογία της χθες εξήρε το έργο του εκλιπόντα, που διετέλεσε διευθυντής της από το 1968 έως το 1979.

Ο Πρέβιν είχε παντρευτεί πέντε φορές. Ο γάμος του με την Μία Φάρου διήρκε από το 1970 έως το 1979. Μετά τον χωρισμό τους, έμειναν φίλοι και η ηθοποιός έγραψε πολλά μηνύματα χθες στο Twitter αποτιμώντας φόρο τιμής στον Πρέβιν. "Να αναπαυθείς ανάμεσα στις δοξασμένες συμφωνίες σου", έγραψε και ανάρτησε μια πρόσφατη φωτογραφία που είχε με τον πρώην σύζυγό της.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

“Αντιγόνη”

Η τραγωδία του Σοφοκλή “Αντιγόνη θα παρουσιαστεί σήμερα, από την ομάδα ΘΕΣΗ και τους Stravaganti NUOVI, σε σκηνοθεσία Σοφίας Δερμιτζάκη, στις 9 μ.μ. στο “Youca”

Οι συντελεστές της παράστασης είναι: Σκηνικός χώρος – κοστούμια: Σοφία Δερμιτζάκη, Στέλλα Κουφάκη, πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Βάρδας, σύμβουλος κινησιολογίας χορικών: Όλια Λυδάκη, β. Σκηνοθέτης: Στέλλα Κουφάκη, φωτογραφίες: Μάνος Πολιτάκης, παίζουν: Αντιγόνη/Ευρυδίκη/Εξάγγελος: Ελένη Στρατάκη, Κρέων: Κώστας Μεταξάκης, Ισμήνη/Τειρεσίας: Καλιάννα Γιγουρτσή, Φύλακας/Αίμονας/Αγγελος: Ζαχαρίας Περογαμβράκης, Χορός: όλοι.

Είσοδος : 12 ευρώ, μειωμένο (ΑμΕΑ, φοιτητές, άνεργοι) 10 ευρώ.

“Πρόβα Τζενεράλε”

Η θεατρική ομάδα “Οι Σκηνοπλόκοι” παρουσιάζει την κωμωδία του Θανάση Λιούνη “Πρόβα Τζενεράλε”, σε σκηνοθεσία Μηνά Μιχάλη σήμερα Σάββατο 2 και αύριο Κυριακή 3 Μαρτίου 21:00, την Παρασκευή 8 Μαρτίου 21:30, το Σάββατο 9 Μαρτίου 21:00, στην Θεατρική Σκηνή «Οι Σκηνοπλόκοι», (Κ. Μάνου 34, Πελεκαπιάνα). Παίζουν: Γιώργος Καλιτσουδάκης, Δημήτρης-Νάκος Καπενεκάκης, Ντένια Καραβασιλιάδη, Κωνσταντίνος Λεβάκης, Δήμητρα Λιοδάκη, Μιχάλης Μηνάς, Μαίρη Σπύρου, Τηλέφωνο κρατήσεων: 6972504334

Η “Συναίνεση”

Το θεατρικό έργο της αγγλίδας συγγραφέως Νίνα Ρέιν «Συναίνεση» (Consent) με θέμα την διάκριση ανάμεσα στο δίκαιο και τη δικαιοσύνη με αφορμή μια υπόθεση βιασμού παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου “ΜΝΗΜΗ” στο θέατρο “Κυδωνιά”, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη έως και την Κυριακή 31 Μαρτίου κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9.15 μ.μ. και τις Κυριακές απογευματινή στις 7.30 μ.μ. Παίζουν οι ηθοποιοί: Αντώνης Παλιεράκης, Ντία Κοσκινά, Φώτης Κοτρώτσος, Στελλίνα Ιωαννίδου, Παναγιώτης Νικολιδάκης, Βούλα Αντωνιάδη, Ελίδα Ζαμπετάκη.

“Το Χελιδόνη”

Η Θεατρική Ομάδα «Αρένα» παρουσιάζει το έργο “Το Χελιδόνη” του Γκιλιέμ Κλούα για τρεις ακόμη παραστάσεις, στις 8, 9 και 10 Μαρτίου στο Studio Οξω Νου Αγ. Κυριακής 29). Ο Καταλανός συγγραφέας, Guillem Clua, με αφορμή την τρομοκρατική επίθεση της 12ης Ιουνίου 2016 σε bar του Ορλάντο, μεταφέρει το γεγονός στην Ισπανία του σήμερα και προσπαθεί να εντοπίσει τα κίνητρα και τις καταστροφικές συνέπειες μιας τέτοιας επίθεσης.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ

“Ατρόμητοι πειρατές”

Την παιδική παράσταση “Ατρόμητοι πειρατές” παρουσιάζει η ομάδα “Ουπς! Το κουκλοθέατρο” σήμερα Σάββατο στις 6 μ.μ. και αύριο Κυριακή στις 12 το μεσημέρι στο στούντιο “Οξω Νου”.

Πρόκειται για μια διαδραστική παράσταση, με κούκλες μινι-ρετ, ηθοποιούς και πρωτότυπη μουσική που μας θυμίζει, όπως αναφέρεται στο σχετικό Δ.Τ, ότι δεν είναι κακό να φοβόμαστε αρκεί να αναγνωρίζουμε τους φόβους μας και να τους κοιτάμε κατάματα.

Για παιδιά από 3 χρονών. διάρκεια παράστασης 60’.

Γενική είσοδος 8 ευρώ

Απαραίτητη η κράτηση θέσεως στο 6932 337032.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

Παράσταση Καραγκιόζη

Το θέατρο σκιών Αθανασίου θα δώσει παράσταση με το έργο “Ο Καραγκιόζης στο Καρναβάλι” σήμερα Σάββατο στις 12 μ. και στις 5 μ.μ στον «Κιν/φο Ελληνίς».

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 1200



Τυφλός άνδρας μεταφέρει στην πλάτη τον παραπληγικό φίλο του, που έχει την όρασή του αλλά δεν μπορεί να περπατήσει, ώστε να του δείχνει το δρόμο. Τραγικές φιγούρες από τη Δαμασκό της Συρίας το 1889.



Βιονικός εξωσκελετός τελευταίας τεχνολογίας, για την υποβοήθηση βαδίσματος ατόμων με παράλυτα κάτω άκρα.



Η ηλεκτρική καρέκλα σχεδιάστηκε το 1889 από τον οδοντίατρο Αλφρεντ Σάουθγουικ και χρησιμοποιήθηκε μέχρι το 2006 σε 27 πολιτείες της Αμερικής (αλλά και τις Φιλιππίνες) για την εκτέλεση 4.461 εγκληματιών, μέσω της χορήγησης ρεύματος τάσης 1.700-2.200 Volts στο σώμα τους.



Υπαίθριος αυτοδίδακτος οδοντοεπισκευαστής, στην Ινδία της δεκαετίας του 1970.



Διαφήμιση σκελετών γυαλιών ενηλίκων και παιδιών, από την εταιρεία "The Algha Works", η οποία ίδρυσε εργοστάσιο οπτικών ειδών στο Λονδίνο το 1932.

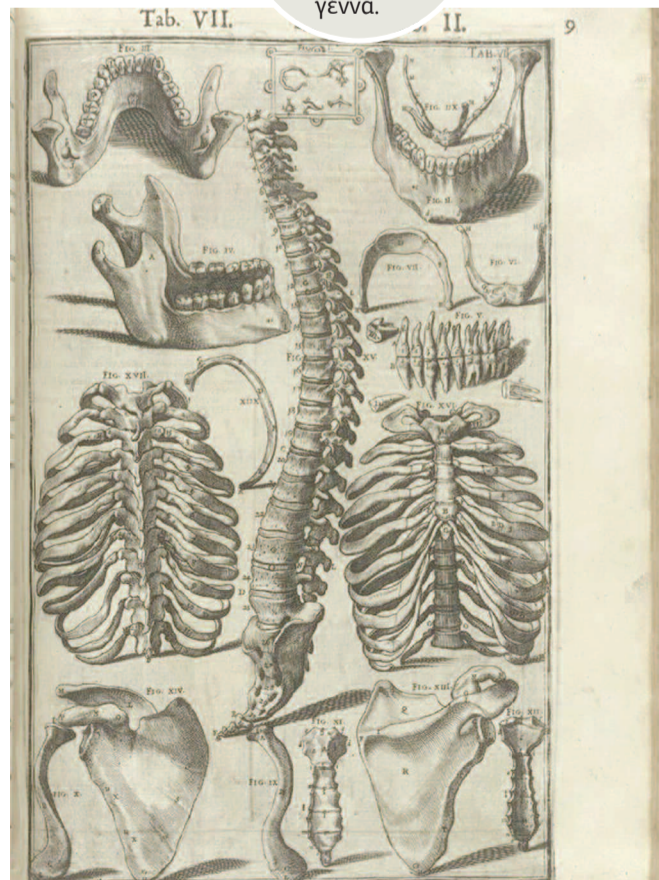


Νεογέννητο μωρό, με τον ομφάλιο λώρο και τον πλακούντα (δεξιά), αμέσως μετά τη γέννα.



Κέρινο ομοίωμα της πιθανής μορφής του Μεγάλου Αλεξάνδρου, με βάση διασωθέν άγαλμά του και ιστορικές αναφορές.

Ανατομικά σχέδια διαφόρων ανθρώπινων οστών, του διάσημου ανατόμου Giulio Cesare Casseri (1552-1616), που έδρασε στην Πάδουα της Ιταλίας.



Γαλλικό υπόγειο νοσοκομείο στη Βερντέν της Γαλλίας το 1916. Στην πόλη αυτή διεξήχθη μία από τις φονικότερες μάχες του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου, μεταξύ Γάλλων και Γερμανών (επί 11 μήνες), με 250.000 νεκρούς και 500.000 τραυματίες.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Η Λεωφόρος

» Trevanian (μτφρ. Κλαίρη Παπαμιχαήλ, εκδόσεις Πόλις)

Βράδυ στη Λεωφόρο και τα μαγαζιά κλείνουν. Οι προθήκες των εμπορευμάτων έχουν μαζευτεί από τα πεζοδρόμια· τα ρολά κατεβαίνουν με θόρυβο μπροστά από τις βιτρίνες των καταστημάτων. Ένα-δύο φώτα μένουν αναμμένα για ν' αποτρέψουν τις ληστείες και οι άδειες ταμειακές μηχανές αφήνονται μισάνοιχτες έτσι ώστε οι κλέφτες να μην τις σπάσουν χωρίς λόγο.

Τα μπαρ παραμένουν ανοιχτά, το ίδιο και τα καφέ· και τα κωνικά ηχεία πάνω από τις στενές πίστες βρέχουν ρινίσματα μουσικής στα πεζοδρόμια, που είναι μπουκωμένα από ανθρώπους, με τους λαιμούς κωμένους στους γιακάδες και τους ώμους σφιγμένους για να προφυλαχθούν από την τσουκτερή παγωνιά.

Ο Trevanian -ένα από τα πολλά φιλολογικά ψευδώνυμα του Rodney William Whitaker- με ένα κινηματογραφικό τράβελινγκ καλωσορίζει τον αναγνώστη στην καρδιά του Μόντρεαλ, στη Λεωφόρο, λέξη που αναφέρεται σ' έναν δρόμο και ταυτόχρονα σε μια ολόκληρη περιοχή. Κανείς δεν χρησιμοποιεί το όνομα Μπουλβάρ Σαιν Λωράν. Η Λεωφόρος, που κάποτε αποτελούσε τη διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στο γαλλικό και το αγγλικό Μόντρεαλ, είναι ένας δρόμος εξαθλιωμένος, με μικρά μαγαζιά και χαμηλά ακόμα ενοίκια, που εξακολουθεί να αποτελεί την πρώτη στάση των μεταναστών, ένας προθάλαμος ένταξης.

Ένα νουάρ μυθιστόρημα δύναται, πιστεύω, να αποτελέσει ιδανικό όχημα γνωριμίας του αναγνώστη με τόπους μακρινούς, να λειτουργήσει ως ο σκοτεινός και ρεαλιστικός αντίποδας των λαμπερών και πολλά υποσχόμενων, αλλά μάλλον άψυχων, ταξιδιωτικών οδηγών. Το Μόντρεαλ,

λοιπόν, η Μοντρεάλν όπως συνήθιζε να αποκαλεί στην αλληλογραφία του την πόλη του Κεμπέκ ο σπουδαίος Καχτίτσας, πόλη ελάχιστα γνωστή λογοτεχνικά, αποτελεί το σκηνικό στο οποίο ο Trevanian τοποθετεί την ιστορία του. Και ενώ αρχικά η επιλογή του Μόντρεαλ προκαλεί κάποια έκπληξη, στα πλήκτρα της γραφομηχανής του συγγραφέα αναδεικνύεται ιδανική. Η αθωότητά της σε σχέση με τη Νέα Υόρκη για παράδειγμα, με τους ρυθμούς και τις σχέσεις ανάμεσα στους κατοίκους της να ταιριάζουν περισσότερο σε κωμόπολη, ενώ βρισκόμαστε στη χρονική στιγμή κατά την οποία η πόλη γνωρίζει την ανάπτυξη, με όλα τα παρελκόμενα, η στιγμή που για άλλους διαμορφώνει χαρακτηριστή ενώ για άλλους τον απολύει, η κυρίαρχη μάχη ανάμεσα στην αγγλική και τη γαλλική ταυτότητα, και η ταυτόχρονη παρουσία πλήθους μεταναστών τόσο από το εσωτερικό της χώρας όσο και από χώρες μακρινές.

Και για να σταθεί ένα νουάρ μυθιστόρημα απαιτείται να υπάρχει ένας -ας τον χαρακτηρίσουμε αρχικά- ενδιαφέρων ντέτεκτιβ, ένας υπαστυνόμος στην προκειμένη περίπτωση, όπως ο Κλωντ Λαπουάντ. Ο Λαπουάντ, που αρνήθηκε να προαχθεί σε αστυνόμο, εδώ και τριάντα χρόνια περιπολεί στη Λεωφόρο, που τη θεωρεί επικράτειά του, νιώθοντας υπεύθυνος για τη διατήρηση της τάξης, υπαστυνόμος μιας άλλης εποχής, που δεν θέλησε να ακολουθήσει τον εκμοντερνισμό των αστυνομικών μεθόδων, σε μια απόπειρα του σώματος να δημιουργήσει έναν πολιτικά ορθότερο χαρακτήρα, με δύσκολο παρελθόν, που τα βράδια, όταν δεν παίζει χαρτιά με τους φίλους του, διαβάζει βιβλία του Ζολά, ένας εν γένει δύσκολος άνθρωπος, με τον οποίο είναι αδύνατο να ταυτιστεί ο αναγνώστης. Άλλωστε ένα σχήμα που θα περιελάμβανε έναν ωραίο και καλό τιμωρό του εγκλήματος δεν θα λειτουργούσε



λογοτεχνικά, αλλά θα παρέπεμπε μάλλον σε κάποιο φυλλάδιο της αστυνομίας, και αυτό είναι κάτι που κάθε καλός συγγραφέας γνωρίζει καλά.

Γύρω από τον Λαπουάντ, ο Trevanian, προσθέτει ένα πλήθος δευτερευόντων χαρακτήρων, απαραίτητων για την πλοκή, της οποίας κεντρικό σημείο αποτελεί η δολοφονία ενός νεαρού Ιταλού μετανάστη, το μαχαιρωμένο πτώμα του οποίου θα βρεθεί σε έναν παρακείμενο σκοτεινό παράδρομο της Λεωφόρου. Η εξιχνίαση του εγκλήματος αποτελεί απλώς την αφορμή, το εύρημα που θα προσδώσει στην ιστορία το απαραίτητο σασπένς και τις κορυφώσεις που χρειάζεται, όμως παράλληλα, τόσο σύγχρονα όσο και αναληπτικά, η ιστορία θα περιβληθεί με δεκάδες επιμέρους επεισόδια, δίνοντας έτσι την ευκαιρία στον Trevanian να μιλήσει για το Μόντρεαλ και τους ανθρώπους του, για το κωνευτήρι πολιτισμών και την αναζήτηση ταυτότητας, το καλό και το κακό, το παλιό και το μοντέρνο, την ηθική -με τη σχετικότητα και τον υποκειμενισμό της-, για την ανάγκη για αγάπη και για το παρελθόν που αναγκαστικά, όσο και αν δεν το θέλουμε, όσο και αν μας βαραίνει, το κουβαλάμε διαρκώς.

η Ηρώ Μπέζου για την ερμηνεία της στο έργο «Φιντανάκι» σε σκηνοθεσία Ανέστη Αζά στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, η Σίσσυ Τουμάση για την ερμηνεία της στο έργο «Η Αγριόπαπια» σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τάρλου στο Θέατρο Πορεία και η Έλλη Τρίγγου για την ερμηνεία της στο έργο «Ο Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας» σε σκηνοθεσία Θάνου Σαμαρά στο Μπάγκειον.

Η τιμητική διάκριση στη μνήμη της Μελίνας συνεκτιμά τη μέχρι τώρα σκηνική παρουσία των νέων ταλαντούχων ηθοποιών και τις υποκριτικές επιδόσεις τους. Το βραβείο ανέρχεται σε 3.000 ευρώ και η τιμώμενη ηθοποιός κρατά για ένα χρόνο την καρφίτσα της Μελίνας Μερκούρη, την οποία παραδίδει στην ομότεχνη της που διακρίνεται την επόμενη χρονιά.

Την επιτροπή του βραβείου αποτελούν οι Μάγια Λυμπεροπούλου (επίτιμη πρόεδρος), Δπώ Καγγελάρη, Ματίνα Καλλάκη, Δημήτρης Λιγνάδης, Μιχαήλ Μαρμαρινός και Ρένη Πιττακή.

Οι φετινές υποψήφιες για το "Θεατρικό Βραβείο Μελίνα Μερκούρη"

ΑΠΕ-ΜΠΕ »

Δεκατρία χρόνια από την καθιέρωση του «Θεατρικού Βραβείου Μελίνα Μερκούρη», που απονέμεται ως αναγνώριση της καλύτερης γυναικείας ερμηνείας νέας ηθοποιού της περασμένης θεατρικής περιόδου, συμπληρώνονται φέτος. Η απονομή θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 19 Μαρτίου, στις 19:30, στο Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη με ελεύθερη είσοδο για το κοινό (Πολυγώνου 9-11, Πλάκα).

Οι φετινές υποψήφιες για το βραβείο είναι: η Ευαγγελία Καρακατσάνη για την ερμηνεία της στο έργο «Το Τραμ με το όνομα Πόθος», που σκηνοθέτησε ο Μιχαήλ Μαρμαρινός στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά,

Βιβλία

Η θάλασσα

στο χιόνι

Ελευθερία Κυρίμψ

Εκδότης: Μεταίχμιο



Μια καθηγήτρια με ανοιχτούς λογαριασμούς με το παρελθόν της πηγαίνει για πρώτη φορά σε μια κωμόπολη λίγα χιλιόμετρα έξω από τη Φλώρινα για να δουλέψει ως

αναπληρώτρια σε Επαγγελματικό Λύκειο. Οι ιστορικές της γνώσεις για την περιοχή και η επιθυμία της να καλλιεργήσει την ιστορική συνείδηση των μαθητών της θα την οδηγήσουν στη δημιουργία ενός Ομίλου Προφορικής Ιστορίας. Ο Ηλίας, η Ελένη και άλλοι μαθητές της πείθουν αρκετούς από τους "ντόπιους" κατοίκους της περιοχής να τους διηγηθούν τις ιστορίες τους και να μοιραστούν μαζί τους τις τραυματικές μνήμες τους. Πώς όμως θα αντιδράσουν ο Διευθυντής, απόγονος Μακεδονομάχου, ο τοπικός λόγιος με τα δεκάδες βιβλία για τη Μακεδονία αλλά και τα άλλα παιδιά «με τα παντελόνια παραλλαγής και τα ξυρισμένα κεφάλια»; Μια ιστορία για το χτες και το σήμερα, για τη συνάντηση του ατομικού τραύματος με το συλλογικό.

Ο χορός της μέλισσας

Πάνος Ιωαννίδης

Εκδότης: Κέδρος



Στο κτήμα του στο Ποσειδί της Χαλκιδικής την ημέρα που συντροφιά με τους φίλους του γιόρταζε το εφάπαξ που μόλις είχε πάρει, ο Αλέξανδρος Χρυσίδης

βρίσκεται δολοφονημένος ανάμεσα στα αγαπημένα του λιόδεντρα. Το γεγονός φαντάζει ανεξήγητο για την κοινωνία της Θεσσαλονίκης. Πολιτικός μηχανικός με αντιστασιακή δράση στα φοιτητικά του χρόνια τον καιρό της δικτατορίας, δημοτικός σύμβουλος στη μεταπολίτευση με πρωτοποριακή παρουσία στην τοπική αυτοδιοίκηση, υποστήριξε με τόλμη και ρομαντισμό, στη δύση της καριέρας του, τις δομές της κοινωνικής οικονομίας που δημιουργήθηκαν λόγω της οικονομικής κρίσης.

Η χήρα του εκλιπόντος αναθέτει τη διαλεύκανση του μυστηριώδους θανάτου του στον ιδιωτικό ντετέκτιβ Πέτρο Ριβέρη. Η έρευνά του από την αρχή κινείται γύρω από το περιβάλλον του Αλέξανδρου Χρυσίδη. Παράλληλα, ωστόσο, τα παράξενα μηνύματα που αρχίζει να λαμβάνει από έναν άγνωστο τον ωθούν να αναζητήσει μια σειρά κειμένων που του αφήνουν σε κεντρικά σημεία της πόλης. Τα κείμενα περιπλέκουν την έρευνά του, καθώς αναφέρονται στην ιστορία μιας παρέας νεαρών, οι ζωές των οποίων στιγματίστηκαν και έσμιξαν μέσα από έναν εξίσου τραγικό θάνατο.

Ο χρυσός οίκος

Σαλμάν Ρούσντι

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Εκδότης: Ψυχογιός



Την ημέρα της ορκωμοσίας του Μπαράκ Ομπάμα, ένας αινιγματικός δισεκατομμυριούχος εγκαθίσταται στους "Κήπους", μια παραμυθένια,

προστατευμένη γειτονιά στο Γκρίνουιτς Βίλατζ. Οι κάτοικοί της αντιμετωπίζουν με περιέργεια αυτό τον εκκεντρικό νεοφερμένο και την οικογένειά του. Μαζί με το αλλόκοτο όνομα, την περιέργη προφορά και μια αναμφισβήτητη αύρα απειλής, ο Νέρων Γκόλντεν έχει φέρει και τους τρεις γιους του: τον ιδιοφυή αλλά αγοραφοβικό και αλκοολικό Πέτιο τον Άπου, τον φανταχτερό καλλιτέχνη, ακόρταγο σεξουαλικά και πνευματικά, που η φήμη του φτάνει είκοσι τετράγωνα πιο πέρα και τον Ντι, το εικοσιδυάχρονο μωρό της οικογένειας, που κρύβει ένα εκρηκτικό μυστικό. Δεν υπάρχει μπτέρα ούτε σύζυγος. Τουλάχιστον, ώσπου η Βασίλισσα, μια λυγερή Ρωσίδα μετανάστρια, διπλωρώνει τον εβδομνητάρη Νέρωνα, και γίνεται η βασίλισσά του, μια βασίλισσα που χρειάζεται διάδοχο.

Οδηγός μας στον κόσμο των Γκόλντεν είναι ο γείτονάς τους ο Ρενέ, ένας φιλόδοξος νεαρός κινηματογραφιστής, που μαζεύει υλικό για να κάνει μια ταινία για τους Γκόλντεν. Υποκύπτοντας στη γοητεία τους, μπλέκεται μοιραία στους καβγάδες, στις απιστίες και, ναι, στα εγκλήματά τους.

Ιστορία μιας μοιχείας

Εντοάρντο Αλμπινάτι

Μετάφραση: Άννα Παπασταύρου

Εκδότης: Πατάκη



Τι μας ελκύει σ' έναν άνθρωπο που μόλις γνωρίσαμε; Γιατί αυτό που ήδη έχουμε δε μας είναι αρκετό; Τι συμβαίνει σ' έναν έρωτα που μένει κρυμμένος στη σκιά;

Κάποιες ιστορίες χρειάζονται χρόνια για να τελειώσουν, άλλες φλέγονται σε μια σύντομη χρονική τροχιά και σ' έναν χώρο που όσο πιο περιορισμένος είναι, τόσο περισσότερη ένταση τους προσθέτει.

Εξαπατώντας τους συντρόφους τους, ενδοχομένως και τον εαυτό τους, οι δύο πρωταγωνιστές της "Ιστορίας μιας μοιχείας" ξεκλέβουν ένα Σαββατοκύριακο για να ζήσουν το πάθος που γεννήθηκε πρόσφατα. Στο τέλος του καλοκαιριού, ένα ιπτάμενο δελφίνι θα τους οδηγήσει σ' ένα νησί, όπου ο χρόνος έχει σταματήσει κι ο τόπος είναι σαν να περιμένει τους δύο εραστές για να ζωντανέψει.