

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 9 Μαρτίου 2019

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ “ΕΣΠΑΣΑΝ” ΤΑ ΤΑΜΠΟΥ

Χανιώτισσες σε θέσεις ευθύνης





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Με αφορμή τη χθεσινή Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, οι “διαδρομές” αναζητούν γυναίκες, εδώ στα Χανιά, οι οποίες βρίσκονται στην πρώτη γραμμή, είτε στην αρένα της πολιτικής είτε στον επαγγελματικό στίβο. Και είναι γεγονός ότι, ενώ πολλές γυναίκες καταλαμβάνουν σημαντικά πόστα, τελικά είναι μετρημένες στα δάκτυλα εκείνες που είναι επικεφαλής στον τομέα τους.

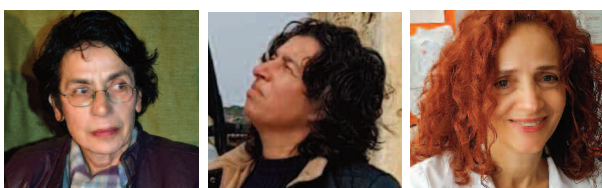
Τα στοιχεία μιλάνε μόνα τους: Το 2015 εκλέχθηκε η πρώτη γυναίκα βουλευτής, η κα Βάλια Βαγιωνάκη. Μία μονάχα νομάρχης έχει υπάρξει στην ιστορία του τόπου μας, η κα Αλέκα Μαρκογιαννάκη, ενώ η θέση του δημάρχου Χανίων δεν υπήρξε ποτέ θηλυκού γένους.

Ακόμα και σήμερα, εν έτει 2019 και εν όψει των δημοτικών εκλογών, μόνο μία μεταξύ των δεκατριών υποψηφίων είναι γυναίκα, η κα Νάνσυ Αγγελάκη. Και για να διευρύνουμε λίγο τη συζήτηση, στο Ελληνικό Κοινοβούλιο, μόνο το 1/6 το βουλευτών είναι γυναίκες...

Παρά το γεγονός, λοιπόν, ότι συνθήκες για τις γυναίκες -στην Ελλάδα τουλάχιστον- δείχνουν να βελτιώνονται χρόνο με το χρόνο, αυτό που τα στοιχεία αποδεικνύουν είναι ότι εν τέλει, ο δρόμος για την κατάκτηση της ισότητας είναι μακρύς και δύσκολος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Χανιώτισσες

σε θέσεις ευθύνης

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 10~ Αφορμή, Βιβλία



ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Συναυλία τζαζ με
τον Jonathan Kreisberg

Στα Χανιά, για μια μοναδική συναυλία στο Βενιζέλειο Ωδείο θα βρεθεί σήμερα Σάββατο 9 Μαρτίου στις 9 μ.μ. ο διεθνούς φήμης Νεοϋορκέζος κιθαρίστας και συνθέτης Jonathan Kreisberg με το σχήμα του Jonathan Kreisberg Quartet, ο οποίος θεωρείται ένα από τα πιο συναρπαστικά νέα πρόσωπα στη διεθνή σκηνή της τζαζ.

Μαζί με τον Jonathan Kreisberg (κιθάρα), θα βρίσκονται οι: Martin Bejerano (πιάνο), Matt Clohesy (μπάσο) και Colin Stranahan (ντραμς). Είσοδος 10 ευρώ. Πώληση εισιτηρίων από Βενιζέλειο Ωδείο. Πληροφορίες: 2821 043067

ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Νωρίτερα την ίδια μέρα θα πραγματοποιηθεί σεμινάριο αυτοσχεδιασμού από τον J. Kreisberg, ο οποίος θα μοιραστεί μυστικά από την πολυετή εμπειρία του. Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί στο Βενιζέλειο Ωδείο, Αίθουσα Α.

Βατικιώτη από τις 17:00 έως τις 20:00. Μεταξύ άλλων, θα συζητηθούν διάφορες μέθοδοι και προσεγγίσεις αυτοσχεδιασμού, με τη χρήση ρυθμικών, μελωδικών και αρμονικών εννοιών. Τις παραπάνω μεθόδους μπορούν να χρησιμοποιήσουν τόσο αρχάριοι όσο και προχωρημένοι μουσικοί όλων των οργάνων. Δηλώσεις συμμετοχής στο σεμινάριο: στην διεύθυνση venizeleioodeio@gmail.com και ως μήνυμα στην σελίδα του Ωδείου στο facebook (facebook.com/venizeleio). Όι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να δηλώσουν αν σκοπεύουν να παρακολουθήσουν το σεμινάριο ως ενεργοί ή ως ελεύθεροι ακροατές.

ΣΤΟΝ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟ ΟΜΙΛΟ ΧΑΝΙΩΝ

Μουσικά... ιριδίσματα

Εκδηλώσεις με τίτλο “Γυναικών Ιριδίσματα 2019” διοργανώνουν με αφορμή τον Παγκόσμιο Εορτασμό της Ημέρας της Γυναίκας, ο Σύλλογος Γυναικών Καλλιτεχνών Χανίων «ΙΡΙΣ» και ο Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων, στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο). Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων, την Τετάρτη 13 Μαρτίου στις 8.30 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί μουσική εκδήλωση, όπου θα συμμετέχουν: Στέλιος Γαζιώτης (πλήκτρα), Γιάννης Τζαγκαράκης (μπουζούκι), Γιώργος Πέππας (κιθάρα) και Ζαχαρένια Σημανδράκη (τραγουδί).

Οι εκδηλώσεις τελούν υπό την αιγίδα του Διαπολιτισμικού Ευρωμεσογειακού Κέντρου UNESCO. Διάρκεια Έκθεσης: 4 - 17 Μαρτίου 2019. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Αφιέρωμα
στον ιταλικό
κινηματογράφο

Ο Σύλλογος «Φίλοι της Ιταλίας» Σύλλογος σε συνεργασία με την Ιταλική Πρεσβεία και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, τον Δημο Χανίων και την ΚΕΠΕΔΗΧ - ΚΑΜ, παρουσιάζουν στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, μια ανασκόπηση του Ιταλικού κινηματογράφου με τέσσερις ταινίες σπουδαίων Ιταλών σκηνοθετών, όπως: 1. «Perfetti Sconosciuti – Οι τέλει ξένοι» του P. Genovese 2. «Come Dio comanda – Πατρικός δεσμός» του G. Salvatores 3. «Baria – Η πόλη του ανέμου» του G.Tornatore 4. «Io e te – Εγώ κι εσύ» του B. Bertolucci. Οι προβολές θα γίνουν κάθε Κυριακή στις 19.00, συγκεκριμένα: (10.3, 17.3, 24.3, 31.3). Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Παρουσίαση ποιητικής
συλλογής

Την ποιητική συλλογή του Μανόλη Λεφάκη με τίτλο «Νόστος εαρινός», παρουσιάζουν, την Τετάρτη 13 Μαρτίου στις 7:30 μ.μ., στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, Ανδρέα Παπανδρέου 70 (Α΄ όροφος), η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων, ο Σύνδεσμος Πολιτικών Συνταξιούχων Νομού Χανίων και οι εκδόσεις ΕΡΕΙΣΜΑ. Την ποιητική συλλογή θα παρουσιάσει η φιλόλογος Σταυρούλα Σακελαρίου και την εκδήλωση θα συντονίσει ο Γενικός Γραμματέας της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών Δημήτρης Νικολακάκης. Παρέμβαση θα κάνει ο δάσκαλος Κώστας Ντουνολάκης και την εκδήλωση θα χαιρετίσει ο πρόεδρος του Σ.Π.Σ.Ν.Χ., Γιάννης Λουπάκης. Απαγγελία ποιημάτων από τα μέλη του Συλλόγου Φίλων Θεάτρου Κρήτης Ελένη Καρμπαδάκη και Μαρία Καποκάκη.

9/3

Αέτιος,
Βίβιαν,
Ηλιανός,
Ηλιάνα,
Λυσίμαχος,
Λυσιμάχη,
Ξάνθος,
Ξανθή,
Σμαράγδα,
Φιλοκτήμων,
Σαράντης,
Σαραντούλα

11/3

Θαλής,
Θάλλεια,
Σαβίνα,
Σωφρόνιος,
Σωφρονία

13/3

Λεάνδρος

14/3

Βενέδικτος,
Ευφράσιος,
Ματθίλντη

15/3

Αγάπιος

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:

Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη, Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:

Νεκτάριος Κακατσάκης

ΠΙΣΤΕΤΕΣ:

Hussein Rajafitkhar,
Γιάννης Περάκης,
Γιώργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ:

Εμπορικό Κέντρο “Ερμής” (Μπουνιαλή 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:

Καρσιόσκακη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:

Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

Τελευταίο Σαββατοκύριακο της Αποκριάς και οι εκδηλώσεις κορυφώνονται τόσο στα Χανιά όσο και στο γειτονικό Ρέθυμνο όπου σύμφωνα με το σχετικό Δ.Τ. του Δήμου Ρεθύμνου οι εγγραφές των καρναβαλιστών αναμένεται να φτάσουν τις 15 χιλιάδες!

ΣΕ ΧΑΝΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟ ΚΑΙ ΚΙΣΣΑΜΟ

Καρναβαλικοί ρυθμοί



Στο Ρέθυμνο, σήμερα στις 5 μ.μ. θα ξεκινήσει η **παιδική παρέλαση** από τον Κόμβο Θεοτοκοπούλου στην Καλλιθέα Ρεθύμνου. Ο τερματισμός θα γίνει στον αύλειο χώρο του 3ου Γυμνασίου, όπου στις 6 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί συναυλία με τον Βο και στις 7 μ.μ. παιδικό πάρτι με πολλές δραστηριότητες.

Η **νυχτερινή παρέλαση** θα αρχίσει σήμερα στις 9 μ.μ. από τον Κόμβο Θεοτοκοπούλου, με τη συμμετοχή του OMMA Studio και μουσική από τον DJ Πέτρο Κλαψινό. Θα ακολουθήσει στις 10 μ.μ. συναυλία με τον Κώστα Δόξα στην Πλατεία Μικρασιατών.

Η καθιερωμένη **Μεγάλη Παρέλαση** με τη συμμετοχή 38 πληρωμάτων και 29 αρμάτων θα γίνει αύριο, με σύμμαχο τον καλό καιρό, και θα ξεκινήσει στις 2 το μεσημέρι από τον Κόμβο Θεοτοκοπούλου. Την κήρυξη έναρξης της παρέλασης θα κάνει ο Δήμαρχος Ρεθύμνης, κ. Γιώργης Μαρινάκης και παρουσιαστές θα είναι ο Νίκος Αναδιώτης και η Ιωάννα Μαλέσκου.

Τον ρυθμό θα δίνουν οι DJ Ηρώ Φρυγανιάκη και Κώστας Ρακιτζής.

Στις 3 μ.μ. θα γίνει DJ πάρτι στην πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου (Σοχώρα) με τον Νίκο Γωνιώτη.

Η **Τελετή Λήξης του Ρεθυμνιώτικου Καρναβαλιού 2019** θα γίνει στις 6:30 μ.μ. στην παραλία (Ελ. Βενιζέλου),

με καύση του άρματος του Βασιλιά Καρνάβαλου υπό τον ήχο των κρουστών των ΒΑΤΑΛΑ. Φιλική συμμετοχή: Sbandieratori di Gubbio. Θα ακολουθήσει συναυλία με τους The Soul Gig στην παραλία.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Στα Χανιά συνεχίζονται οι αποκριάτικες εκδηλώσεις, τόσο κεντρικά όσο και στις Δημοτικές Ενότητες, ενώ αύριο θα πραγματοποιηθεί το καθιερωμένο Μεγάλο Κυνήγι του Θεσσαυρού". Την Καθαρά Δευτέρα, ο Δήμος Χανίων γιορτάζει τα κούλουμα στο άλσος των Αγίων Αποστόλων.

Αναλυτικά το πρόγραμμα των εκδηλώσεων, το σύνολο των οποίων είναι με ελεύθερη είσοδο για όλους, έχει ως εξής:

Σάββατο 9 Μαρτίου
10.30 π.μ., πεζόδρομος Μουσούρων: "Παραδοσιακό καρναβάλι στον Κάτωλα με την ομάδα Μυθογυρίσματα Μουσικοκαλίσματα". Με παραδοσιακά τραγούδια, μιμικούς

χορούς και παιχνίδια βασισμένα στα ήθη και τα έθιμα των ημερών διασκεδάζουμε μαθαίνοντας. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων.

11.30 π.μ., Παιδική Βιβλιοθήκη Κήπου: "Αφήγηση λαϊκού παραμυθιού, τραγούδια και αποκριάτικα παιχνίδια με τη Ρούλα Τατσοπούλου". Με λαϊκά παραμύθια του τόπου μας, τραγούδια και αποκριάτικες στολές γιορτάζουμε τη Μεγάλη Αποκριά! Διοργάνωση: Δήμος Χανίων.

1.30 μ.μ., βορεινά σκαλιά Δημοτικής Αγοράς: "Οι Καθ' Ωδών με αποκριάτικη διάθεση". Διασκεδάζουμε τραγουδώντας με την κεφάτη μουσική παρέα των Καθ' Ωδών. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων - Μουσική παρέα Καθ' Ωδών.

5.30 μ.μ., Κλειστό Γυμναστήριο Κλαδισού: "Carnival Zumba party". Ένα πάρτι σε αποκριάτικους ρυθμούς, που θα μας παρασύρουν οι πάντα κεφάτοι Zumba Instructors. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων - Πιστοποιημένοι Zumba Instructors Chania.

7 μ.μ., Πνευματικό Κέντρο Ζωοδόχου Πηγής Μουρνιών: "Αποκριάτικες περιπέτειες με την Καραμελίνα και τον Clown Pepito". Πάρτι μικρών και μεγάλων μεταμφιεσμένων με πολλές αποκριάτικες εκπλήξεις. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων.

Κυριακή 10 Μαρτίου
1 μ.μ., "Το Μεγάλο Κυνήγι του Θεσσαυρού 2018". Για να λάβετε μέρος στο πιο διασκεδαστικό παιχνίδι της Αποκριάς, χρειάζεται να φτιάξετε την ομάδα σας, η οποία μπορεί να αποτελείται από όσα άτομα θέλετε, να ορίσετε έναν αρχηγό της ομάδας, ο οποίος θα είναι πάνω από 18 ετών, να

έχετε μεταφορικό μέσο (ποδήλατο, μηχανάκι, αυτοκίνητο ή και τα τρία) και να δηλώσετε συμμετοχή. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων - Super F.M.

5 μ.μ., Κλειστό Γυμναστήριο παλιάς Ηλεκτρικής: "Mega Carnival Show". Μπαλονοκασκευές, ξυλοπόδαροι, μάγοι, κλόουν, μουσική και άλλα αποκριάτικα δράγματα θα παρασύρουν τους μικρούς μας φίλους σε μια ξέφρενη αποκριάτικη γιορτή. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων.

5 μ.μ., πλατεία Σούδας: "Τελετή λήξης Χανιώτικου Καρναβαλιού". Τελετή λήξης καρναβαλικών εκδηλώσεων, βόλτα με το τρενάκι, καύση Βασιλιά Καρνάβαλου, αποχαιρετισμός με πυροτεχνήματα. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων.

Καθαρή Δευτέρα 11 Μαρτίου
11 π.μ., "Κούλουμα στο άλσος των Αγίων Αποστόλων". Γιορτάζουμε τα κούλουμα με τον Μάνο Μαλαξιάκη, παραδοσιακά κέρασματα, αναβίωση παραδοσιακών παιχνιδιών και κατασκευή καρταετών από τους Προσκόπους Χανίων. Χορεύει η παραδοσιακή ομάδα του Dance Fit Joy Studio.

ΣΤΗΝ ΚΙΣΣΑΜΟ
Το Κισσαμίτικο καρναβάλι, με την μεγάλη παρέλαση αρμάτων και καρναβαλιστών θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 10 Μαρτίου στις 4 μ.μ. στην οδό Σκαλίδη στην Κίσαμα και θα ακολουθήσουν συναυλία με τους Freaktones και ολονύχτιο πάρτι στα μαγαζιά. Οπως τονίζεται στη σχετική ανακοίνωση «οι ρυθμοί της προετοιμασίας εντείνονται και οι ομάδες δίνουν για ακόμη μια φορά τον καλύτερό τους εαυτό και ετοιμάζονται με αστείρευτο κέφι για την μεγάλη παρέλαση με θέματα διαχρονικά ή πρωτότυπα, εμπνευσμένα από την ιστορία, την επικαιρότητα, τον κινηματογράφο και έχοντας πάντα την προσωπική σφραγίδα της κάθε ομάδας». Εξάλλου, τη Καθαρά Δευτέρα και ώρα 11 π.μ., θα γιορταστούν τα Κούλουμα στην παραλία του Γηπέδου και στην παραλία του Ελαφονησίου.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

"Δεν μπορώ να μείνω μόνη μου"

Η ξεκαρδιστική κωμωδία...τρόμου "Δεν μπορώ να μείνω μόνη μου" της Δήμητρας Παπαδοπούλου ανεβαίνει στις 12 με 18 Μαρτίου στην αίθουσα θεάτρου του Βενιζέλιου Ωδείου Χανίων.

Η κληρονόμος ενός παλιού αρχοντικού έρχεται να ζήσει για πρώτη φορά μόνη της, μετά από χρόνια απουσίας στην Ινδία, και αποφασίζει ν' απαλλαγεί απ' ό,τι τη βαραίνει: από τον σύζυγο και από το στοιχειωμένο, κατά τα φαινόμενα, σπίτι της...

Παίζουν με σειρά εμφάνισης: Φωτεινή Καπνισιάκη, Μαρία Ζαγουράκη, Σπύρος Φυτράκης, Παναγιώτης Βαγιωνάκης, Κώστας Κωστήδης, Δέσποινα Αθητάκη, Δημήτρης Καμίτσας, Δημήτρης Καλογεράκης.

"Πρόβα Τζενεράλε"

Η θεατρική ομάδα "Οι Σκηνοπλόκοι" παρουσιάζει την κωμωδία του Θανάση Λιούνη "Πρόβα Τζενεράλε", σε σκηνοθεσία Μηνά Μιχάλη σήμερα Σάββατο 9 Μαρτίου στις 9 μ.μ., στη θεατρική σκηνή "Οι Σκηνοπλόκοι", (Κ. Μάνου 34, Πελεκαπιάνα).

«Το Πρόβα τζενεράλε, είναι μία σύγχρονη, νεανική κωμωδία, που μας παρουσιάζει τον μαγικό χώρο του θεάτρου και το πόσο δύσκολο κατόρθωμα είναι να ανεβάσεις μία θεατρική παράσταση». Παίζουν: Γιώργος Καλιτσουδάκης, Δημήτρης-Νάκος Καπενεκάκης, Ντένια Καραβασιλιάδη, Κωνσταντίνος Λεβάκης, Δήμητρα Λιοδάκη, Μιχάλης Μηνάς, Μαίρη Σπύρου.
Τηλέφωνο κρατήσεων: 6972504334

"Η νύχτα μόλις πριν από τα δάση"

Το έργο "Η νύχτα μόλις πριν από τα δάση", σε παραγωγή του θεάτρου Κάτω, θα παρουσιαστεί το Σάββατο 9 Μάρτη στις 9:15 μ.μ. στον Πολυχώρο Yuca, Καραϊσκάκη 76. Μία παράσταση που πατάει σε ένα κείμενο μοναξιάς και ξεδιπλώνεται στις πορείες του σώματος του ηθοποιού Χρήστου Συρμακέζη. Δίπλα του, ένας περιεργός ξένος, ο σκηνοθέτης-ηθοποιός-φωτιστής Πάνος Ιωαννίδης, να δημιουργεί καρέ ερμηνείας ίδια καρτ ποστάλ μιας ιστορίας που εξελίσσεται με βασικό χρώμα αυτό της σέπιας.

Τηλέφωνο κρατήσεων: 698 290 8433 Τιμή Εισιτηρίου 10 ευρώ, μειωμένο & προπώληση 8 ευρώ.

"Οργισμένα νιάτα"

Το "θεατροδρόμιο" με την συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Κρήτης παρουσιάζει το θεατρικό έργο του John Osborne "Οργισμένα νιάτα" το Σάββατο 16 Μαρτίου στο Θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης".

Τέσσερις νέες ηλικιακά "περσόνες" με διαφορετικές ιδιοσυγκρασίες και με έναν κοινό τίτλο: Οργισμένα Νιάτα. Στο έργο αυτό η οργή, ο θυμός, το υπαρξιακό άγχος και το μίσος, συμπλέκονται με την αγάπη, το πάθος και την ανυπομονησία της νιότης, κι αποβαίνουν εκρηκτικά που σκάνε, μετρώντας παράπλευρες απώλειες, κοινωνικές και συναισθηματικές. Παίζουν: Ελένη Στρατάκη, Όλγα Κρεμενιώτη, Ζαχάρης Περογαμβράκης, Τάσος Καισαρλής, Σκηνοθεσία-Σκηνογραφία Χρόνης Σαπουντζάκης.

"Το Χελιδόνι"

Η Θεατρική Ομάδα «ΑΡΕΝΑ» παρουσιάζει το έργο "Το Χελιδόνι" του Γκιλιέμ Κλούα για τρεις ακόμη παραστάσεις, στις 9 και 10 Μαρτίου στο Studio Οξω Νου. Ο Καταλανός συγγραφέας, Guillem Clua, με αφορμή την τρομοκρατική επίθεση στη 12η Ιουνίου 2016 σε bar του Ορλάντο, μεταφέρει το γεγονός στην Ισπανία του σήμερα και προσπαθεί να εντοπίσει τα κίνητρα και τις καταστροφικές συνέπειες μιας τέτοιας επίθεσης.

"Συναίνεση"

Το θεατρικό έργο της αγγλίδας συγγραφέως Νίνα Ρέιν "Συναίνεση" με θέμα την διάκριση ανάμεσα στο δίκαιο και τη δικαιοσύνη με αφορμή μια υπόθεση βιασμού παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου "ΜΝΗΜΗ" στο θέατρο "Κυδωνία", σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη έως και την Κυριακή 31 Μαρτίου κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9.15 μ.μ. και τις Κυριακές απογευματινή στις 7.30 μ.μ. Παίζουν οι ηθοποιοί: Αντώνης Παλιεράκης, Ντία Κοσκινά, Φώτης Κοτρώτσος, Στελλίνα Ιωαννίδου, Παναγιώτης Νικολιδάκης, Βούλα Αντωνιάδη, Ελπίδα Ζαμπετάκη.

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ
"ΑΠΟΚΡΙΚΖΟΥΜΕ"...
με καλό φαγητό και μουσική

Bourakis
Restaurant

LIVE

Σοφία Πατέλη | Τραγούδι
Πέτρος Δούναβης | Πιάνο
Θοδωρής Παππάς | Μπουζούκι - Τραγούδι

ΤΗΛ.ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 28210 64254

ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ “ΕΣΠΑΣΑΝ” ΤΑ ΤΑΜΠΟΥ

Χανιώτισσες σε θέσεις ευθύνης

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΑΔΑΚΗΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Μπορεί τα “ταμπού” ετών να έχουν υποχωρήσει αναφορικά με τον ρόλο της γυναίκας στις σύγχρονες κοινωνίες, ωστόσο και σήμερα η συμμετοχή της στην πολιτική, στην αυτοδιοίκηση, σε σημαντικές και κρίσιμες υπηρεσίες παραμένει περιορισμένη. Τόσο στη χώρα μας, αλλά και τοπικά σε επίπεδο νομού Χανίων. Ελάχιστες οι γυναίκες που επιλέγονται σε θέσεις ευθύνης αφού οι προκαταλήψεις παραμένουν ισχυρές. Με Χανιώτισσες που έσπασαν αυτόν τον “δεσμό” των προκαταλήψεων και πέτυχαν να καθιερωθούν στους χώρους τους μιλάμε στις σημερινές “διαδρομές” επ’ ευκαιρία της ημέρας της γυναίκας.

ΓΚΕΛΗ ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ,
δήμαρχος Γαύδου

“Γαύδιος” αγώνας δρόμου

Δήμαρχος αλλά και τεχνίτης, οδηγός, ηλεκτρολόγος, εργάτης καθαριότητας... σχεδόν τα πάντα είναι υποχρεωμένη να κάνει η Γκέλη Καλλινίκου δήμαρχος Γαύδου. Ασχολήθηκε πρώτη φορά με τα κοινά το 2011 όταν εκλέχθηκε δημοτική σύμβουλος, διετέλεσε αντιδήμαρχος και από το 2014 μέχρι σήμερα δήμαρχος στο ακριτικό νησί. «Όλα αυτά τα χρόνια έμαθα πολλά πράγματα από το να χειρίζομαι το απορριμματοφόρο, να αλλάζω φίλτρα στις γεννήτριες, να προσπαθώ να αλλάξω τις αντλίες... το σημαντικότερο όμως ίσως ήταν το να επαναφέρω την εμπιστοσύνη στους δημότες καθώς η Γαύδος ήταν στιγματοποιημένη από το θέμα που είχε προκύψει με την υπεξαίρεση από τον ταμία, μια υπόθεση για την οποία καταδικάστηκε» λέει η δήμαρχος.

Για την ίδια η θέση του δημάρχου είναι καθαρά θέση ευθύνης και όχι εξουσίας. «Πρέπει τα δημόσια πράγματα να είναι καθαρά και ανοικτά για όλους. Πιστεύω πως ο δημότης πρέπει να συμμετέχει στις διαδικασίες να έχει λόγο για το πώς θα διαχειρίζεται ο Δήμος τους πόρους του. Να έχεις ως Δήμος ένα ταμείο που δεν θα φοβάται κανένα έλεγχο. Αυτό για μένα ήταν ο κανόνας και ο στόχος και είμαι χαρούμενη γιατί το έχω πετύχει. Παράλληλα ήθελα να προχωρήσω τις συλλογικές πρωτοβουλίες. Προχωρήσαμε στον αναπτυξιακό μας σχεδιασμό με συλλογικές διαδικασίες. Με συζήτηση με τους ίδιους τους Γαυδιώτες για το ποια Γαύδο θέλουμε. Θέλουμε μια Γαύδο... Μύκονο (να αγωνιστούμε δηλαδή για να γίνει τουριστικά υπεραναπτυγμένη) ή μια Γαύδο όπως είναι τώρα με αυτό το περιβάλλον και αυτήν την εικόνα, που να είναι βιώσιμη για τους κατοίκους και τους επισκέπτες. Και ήταν ομόφωνη απόφαση των κατοίκων ότι θέλουμε το δεύτερο μοντέλο. Τέλος Μαρτίου πραγματοποιούμε το δεύτερο συμμετοχικό κομμάτι με βιωματικά εργαστήρια για την ενεργειακή κοινότητα».

Τη ρωτάμε για την αντιμετώπιση που έχει από τους άνδρες συναδέλφους της (όλοι οι δήμαρχοι της Κρήτης είναι άνδρες), τους άνδρες δημότες, τους άνδρες με τους οποίους συνεργάζεται στην εκτέλεση των έργων, στην εκπόνηση των μελετών, στην έγκρισή τους στις διάφορες υπηρεσίες.

«Στις περισσότερες περιπτώσεις δεν διακρίνω κάποια αρνητική συμπεριφορά απέναντί μου. Το ότι είμαι δήμαρχος σε ένα ακριτικό νησί βοηθάει και αυτό. Όταν ξεκίνησα είχα ακούσει από ανθρώπους να λένε ότι “εγώ με γυναίκες δεν μιλώ”. Και τώρα έχω άριστη συνεργασία μαζί τους. Στο καφενείο πάντα υπάρχει ένας λόγος π.χ. “θα μας κάνουν κουμάντο οι γυναίκες”. Από την άλλη υπάρχει σεβασμός γιατί βλέπουν μια γυναίκα να τρέχει μέσα στα λάδια, στα γράσα, με ένα κάβουρα στο χέρι π.χ. προχθές έφτιαξα μια αυτοσχέδια φλάντζα για να περιορίσω μια διαρροή. Επίσης είμαι ως χαρακτήρας ηθικό άτομο. Από την πρόσφατη κακοκαιρία πήρα από την Περιφέ-



Η δήμαρχος στη Γαύδο είναι... υποχρεωμένη να κάνει τα πάντα, λέει η Γκέλη Καλλινίκου.

ρεια ένα ποσό 20.000 ευρώ. Μου φτάνουν για να καλύψω τις ζημιές μου. Μου είναι αδιανόητο να αδικήσω τους Δήμους που έχουν σοβαρά προβλήματα και μεγάλες ζημιές και να ζητήσω περισσότερα για ζημιές. Διεκδίκησα χρήματα για να κάνω ασφαλές το δίκτυο της Γαύδου για να κάνουμε αντιπλημμυρικά και τα πήραμε, καταφέραμε και διπλασιάσαμε τα χρήματα που λαμβάνουμε από το κράτος αλλά για πράγματα που έπρεπε να πάρουμε χρήματα».

Υπήρχαν όμως και πολλές δύσκολες στιγμές και άσχημα γεγονότα. «Να αναφέρω τον ξυλοδαρμό μου τη μέρα του δημοψηφίσματος; Τις απίστευτες απειλές σε βάρος της ζωής μου στην υπόθεση της υπεξαίρεσης μέχρι να γίνει η δίκη; Να θυμηθώ επίσης όταν εκτελούσαμε τα έργα του ΕΣΠΑ, είχαμε άλλους εργολάβους που με σεβασμό προσπάθησαν να εφαρμόσουν τις μελέτες στο ακέραιο και άλλους που έλεγαν ότι “ποιος θα με ελέγξει εδώ, ας κάνω ότι θέλω” και εκεί αναγκάστηκα να μιλήσω άσχημα σε εργολάβο, με μια γλώσσα που δεν χρησιμοποιούω αλλά το έκανα για να ακουστώ» θυμάται η δήμαρχος που παρ’ όλες τις δυσκολίες δεν έχει πει ποτέ «τι καλά που θα ήταν να έμενα σπίτι μου». Οπως χαρακτηριστικά τονίζει «είμαι πολλά χρόνια στους δρόμους και στους αγώνες. Δεν έκανα πίσω ποτέ για κάτι που πιστεύω. Αυτό που πιστεύω ότι είναι ηθικό και σωστό θα το παλεύω, δεν αφήνω τίποτα χωρίς αγώνα...»

Στις εκλογές που έρχονται θα είναι υποψήφια αφού θέλει να τελειώσει ότι ξεκίνησε. «Στα χρόνια που είμαι δήμαρχος δεν θα ξεχάσω όταν κάναμε τη γεώτρηση που λειτουργεί με Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας. Όταν συνειδητοποίησα ότι καταργήσαμε το πετρέλαιο από την κεντρική γεώτρηση ήταν για μένα κάτι μοναδικό. Εχουμε προγραμματίσει και άλλη γεώτρηση να

την κάνουμε να λειτουργεί με ΑΠΕ. Επίσης έχουμε δρομολογήσει την κατασκευή σωστού δρόμου προς το ελικοδρόμιο, έχουμε φτιάξει ένα καλό οδικό δίκτυο με αντιπλημμυρική προστασία, ενώ πολύ σύντομα θα δημοπρατήσουμε και το τοπικό χωρικό (χωροταξικό). Και έχουμε μαζί με τους ανθρώπους που με στηρίζουν και στηρίζουν τη Γαύδο πολλά ακόμα πράγματα να κάνουμε.

Να εφαρμόσουμε τον αναπτυξιακό μας σχεδιασμό για συνεταιρισμούς, ενεργειακή κοινότητα, κοινότητα στον τουρισμό, στον πολιτισμό στον πρωτογενή τομέα.

Πάντα πιστεύω ότι ένας τόπος δεν μπορεί να είναι βιώσιμος αν δεν παράγει. Αυτό το πλάνο θέλουμε να προχωρήσουμε...» καταλήγει η δήμαρχος Γαύδου.



ΒΑΛΙΑ ΒΑΓΙΩΝΑΚΗ,
βουλευτής Χανίων



«Αν τα πράγματα δεν αλλάξουν σε επίπεδο κοινωνίας, υπάρχει πρόβλημα», επισημαίνει η Χανιώτισσα βουλευτής Βάλια Βαγιωνάκη.

«Οι προκαταλήψεις είναι ακόμα παρούσες»

Ο πολιτικός κόσμος δυστυχώς δεν φείδεται προκαταλήψεων που αντιμετωπίζουν τις γυναίκες ως ανίκανες να τα βγάλουν πέρα, να πάρουν πρωτοβουλίες και να ασκήσουν στιβαρή διοίκηση. Δεν είναι τυχαίο ότι η εκπροσώπηση των γυναικών στο ελληνικό κοινοβούλιο κινείται σταθερά σε πολύ χαμηλότερα επίπεδα από τα αντίστοιχα των ανδρών. Όπως αναφέρει η Χανιώτισσα βουλευτής Βάλια Βαγιωνάκη πρέπει να διανυθεί πολύς δρόμος ακόμα για να καλυφθεί το χάσμα που χωρίζει τους άνδρες από τις γυναίκες σε επίπεδο δικαιωμάτων, αμοιβών και εκπροσώπησης σε θέσεις ευθύνης. Βήματα έχουν γίνει αλλά απομένουν ακόμα πολλά για να μιλήσουμε για ουσιαστική ισότητα...

Οι γυναίκες εδώ και πολλά χρόνια εκλέγονται στην ελληνική Βουλή. Παρόλα αυτά ακόμα είναι αριθμητικά λιγότερες από τους άνδρες βουλευτές. Πιστεύετε ότι στις μέρες μας εξακολουθούν οι γυναίκες να αντιμετωπίζονται διαφορετικά και να υποτιμώνται οι ικανότητές τους;

Τον Γενάρη του 2015 στο ελληνικό κοινοβούλιο εκλέχτηκαν 68 γυναίκες βουλευτές -ήμασταν οι περισσότερες πρωτοεκλεγμένες τότε- γεγονός που αποτέλεσε αισιόδοξο "ρεκόρ" όσον αφορά στη γυναικεία εκπροσώπηση κι έφερε φρέσκο αέρα εκείνη την περίοδο. Τον Σεπτέμβριο του ίδιου έτους, οπου θυμίζω υπήρχε λίστα στα ψηφοδέλτια -κι αυτό έχει τη σημασία του- ο αριθμός έπεσε στις 54. Πιστεύω, λοιπόν, ότι οι προκαταλήψεις είναι ακόμα παρούσες. Και μπορεί η μόρφωση και η εργασία να έχουν συμβάλει στη γυναικεία χειραφέτηση, ωστόσο, είναι γεγονός πως ακόμα δεν απολαμβάνουμε ούτε το ίδιο ποσοστό στην απασχόληση, ούτε τις ίδιες αμοιβές. Και φυσικά αυτό δεν θα μπορούσε να μην αποτυπώνεται και στον αριθμό των γυναικών που εκλέγονται στην ελληνική Βουλή. Και πρέπει να πω ότι ξαναβλέποντας διαχρονικά την εξέλιξη των πραγμάτων, παρότι η Αριστερά συνεισφέρει θετικά στον αγώνα για την ισότητα των φύλων (ήταν αυτή που πρώτη καθιέρωσε την ψήφο των γυναικών στην κυβέρνηση του βουνού), όσο πλησιάζει στα κέντρα λήψης των αποφάσεων παραμελεί και αυτή με τη σειρά της την έμφυλη εκπροσώπηση. Συνεπώς, υπάρχει γενικευμένη υποτίμηση των δυνατοτήτων και ικανοτήτων των γυναικών, αφού η εκπροσώπηση στο κοινοβούλιο είναι μόνο ένα παράδειγμα για το τι συμβαίνει στην καθημερινή ζωή και σε άλλους τομείς. Πάντως για να ήμαστε ειλικρινείς οι παράγοντες που επηρεάζουν τα πράγματα είναι πολλοί και η μάχη διαρκής. Από το σχολείο, τη γειτονιά και τους χώρους εργασίας, ενώ θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα στην εφαρμογή του θεσμικού πλαισίου στην πράξη. Τέλος, η πολιτεία θα πρέπει να φροντίσει για την ενίσχυση της συμμετοχής των γυναικών στη δημόσια ζωή και στα κέντρα λήψης αποφάσεων, όπως και τον πολλαπλασιασμό των προγραμμάτων προώθησης και στήριξης της γυναικείας επιχειρηματικότητας.

Στην πολιτική σας διαδρομή αντιμετωπίσατε δυσκολίες λόγω του φύλου σας; Έχετε πέσει θύμα κάποιου ρατσιστικού περιστατικού ως γυναίκα;

Μακάρι να μπορούσα να ισχυριστώ ότι δεν αντιμετωπίσα δυσκολίες και προκαταλήψεις και πως δεν αναγκάστηκα πολλές φορές να πείσω και να ξανασηκωθώ, στα χρόνια της παρουσίας μου στους πολιτικούς και κοινωνικούς αγώνες του νομού μας. Αρκετές από αυτές τις δυσκολίες σχετίζονται με το φύλο μου, ιδιαίτερα στα

πρώτα χρόνια της πορείας μου. Αλλά είμαι επίμονος άνθρωπος και έχω εμπιστοσύνη στις αρχές και στις αξίες μου, τις οποίες προσπαθώ να υπηρετήσω με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Έχω πέσει θύμα αρνητικών σχολίων λόγω φύλου, ενώ ιδιαίτερα στα χρόνια του διαδικτύου, το φαινόμενο λαμβάνει μεγαλύτερες διαστάσεις. Αλλά δεν πτοούμαι. Κάποιες φορές σκέφτομαι τι επίδραση μπορεί να έχουν ανάλογα σχόλια στην ψυχολογία των γυναικών, που διαρκώς βρίσκονται αντιμετώπιες στην καθημερινότητά τους με σεξιστικά ή άλλα σχόλια. Θέλω να τους πω ότι οφείλουμε να είμαστε δυνατές, να έχουμε εμπιστοσύνη στον εαυτό μας και στις δυνατότητές μας και να μην το βάζουμε κάτω.

Νομίζετε ότι η Πολιτεία έχει φροντίσει όσο θα έπρεπε για την εξάλειψη των διακρίσεων σε βάρος των γυναικών;

Η Πολιτεία από άποψη νομοθετικών ρυθμίσεων έχει κάνει αρκετά. Εκτιμώ δε, ότι οι αποστάσεις από τις πιο προωθημένες, στα ζητήματα αυτά, ευρωπαϊκές χώρες μειώνονται σταθερά τα τελευταία χρόνια. Πρόσφατα κυρώσαμε τη σύμβαση της Κωνσταντινούπολης, ενώ ετοιμάζεται από το Υπουργείο Εσωτερικών νέος νόμος περί ισότητας, που θα στηρίζει δομές σε Περιφέρειες και Δήμους και θα αυξάνει το ποσοστό συμμετοχής στα ψηφοδέλτια στο 40%. Παράλληλα, ανασυγκροτείται το κοινωνικό κράτος σε παιδικούς και βρεφικούς σταθμούς και επιδοτούνται θέσεις στους υπάρχοντες, αυξάνονται τα οικογενειακά επιδόματα κ.λπ. Ωστόσο, η ανεργία στις γυναίκες παραμένει διπλάσια των ανδρών, οι αμοιβές υστερούν σημαντικά, η εγκυμοσύνη αποτελεί σε αρκετές περιπτώσεις αιτία απόλυσης στον ιδιωτικό τομέα και το κυριότερο, η ενδοοικογενειακή βία ή βία κατά των γυναικών αποτελεί την πρώτη αιτία θανάτου στις γυναίκες παγκοσμίως.

Επομένως, όσους νόμους κι αν ψηφίσουμε -και πρέπει συνεχώς να αναβαθμίζεται το θεσμικό πλαίσιο όπως απαιτούν οι γυναίκες συλλογικές θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα στην εφαρμογή του θεσμικού πλαισίου στην πράξη. Τέλος, η Πολιτεία θα πρέπει να φροντίσει για την ενίσχυση της συμμετοχής των γυναικών στη δημόσια ζωή και στα κέντρα λήψης αποφάσεων, όπως και τον πολλαπλασιασμό των προγραμμάτων προώθησης και στήριξης της γυναικείας επιχειρηματικότητας. Αν τα πράγματα δεν αλλάξουν σε επίπεδο κοινωνίας, υπάρχει πρόβλημα. Οσο ανθεί η δημοκρατία τόσο ανθεί η ισότητα λόγω φύλου και τόσο αυξάνεται η γυναικεία συμμετοχή.

Ας θυμηθούμε, οι γυναίκες πρωτοστάτησαν σε όλες τις δομές αλληλεγγύης μέσα στην κρίση, άρα η πολιτεία έχει να κάνει ακόμα πολλά, για τη διεύρυνση της Δημοκρατίας, για το κοινωνικό κράτος και τα κοινωνικά δικαιώματα.

ΗΛΙΑΔΑ ΜΠΟΜΠΟΛΑΚΗ,
διευθύντρια Ογκολογικής Κλινικής
Νοσοκομείου Χανίων



Η Ηλιάδα Μπομπολάκη, διευθύντρια της Ογκολογικής Κλινικής στο Νοσοκομείο Χανίων, σύζυγος και μαμά δύο παιδιών, μίλησε στις "διαδρομές" για τον πολυδιάστατο ρόλο της σύγχρονης γυναίκας.

Η κοινωνία μας εξακολουθεί να είναι ανδροκρατούμενη

«Η κοινωνία μας εξακολουθεί να είναι ανδροκρατούμενη. Οι γυναίκες έχουν νομική ισότητα, όμως δεν έχει επιτευχθεί ακόμα κοινωνική ισότητα... Ωστόσο, καθώς οι επόμενες γενιές κοινωνικοποιούνται με νέες αντιλήψεις για τον ρόλο των δύο φύλων, οι κοινωνικές αξίες και οι κοινωνικοί κανόνες θα είναι ολοένα και πιο ισότιμοι», λέει στις "διαδρομές" η Ηλιάδα Μπομπολάκη, διευθύντρια της Ογκολογικής Κλινικής στο Νοσοκομείο Χανίων η οποία ηγείται ενός νευρολογικού τμήματος όπου καθημερινά δεκάδες καρκινοπαθείς δίνουν τον δικό τους αγώνα για ζωή. Παράλληλα με τα καθήκοντα της η κα Μπομπολάκη είναι σύζυγος και μαμά δύο παιδιών. Την ρωτάμε πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να συνδυαστούν αρμονικά τα παραπάνω χαρακτηριστικά. Η ίδια αναφέρει: «Η σύγχρονη γυναίκα καλείται να ανταποκριθεί σε πολλαπλούς ρόλους και στην προσπάθειά της αυτή μπορεί να βιώσει σύγκρουση, ενοχή, ματαιώση, θυμό, ανειρήνεια και άλλα δύσκολα συναισθήματα. Σε μια πρώτη ανάγνωση, έχουμε ένα ζήτημα "χρόνου" και ένα συναίσθημα άγχους να τα προλάβουμε όλα. Ωστόσο, προσωπικά πιστεύω ότι το ερώτημα δεν είναι πώς θα βρεθεί περισσότερος χρόνος ή αν πρέπει να εγκαταλείψουμε κάτι, αλλά πώς θα οργανωθεί η ζωή μας ώστε να συνδυαστούν αρμονικά οι πολλαπλοί ρόλοι μας. Πώς θα επαναπροσδιοριστούν και θα επανατοποθετηθούν οι επιθυμίες και τα θέλω μας δίπλα στις πολλαπλές υποχρεώσεις μιας απαιτητικής καθημερινότητας, ώστε να αξιοποιηθεί στο έπακρο τόσο ο προσωπικός μας χρόνος όσο και ο χρόνος με το σύντροφο, τα παιδιά, και τις όποιες επαγγελματικές ενασχολήσεις. Πολλές φορές, ωστόσο, για την επίτευξη των ανωτέρω απαιτείται να δοθεί συναισθηματικά γη και ύδωρ!».

Στην ερώτηση για το εάν υπήρξαν δύσκολα περιστατικά στην Ογκολογική κλινική που τη δυσκόλεψαν ως επιστήμονα και ως γυναίκα, απαντά με ένα στίχο του Οδυσσέα Ελύτη: «Παραμονές θανάτου πώς υποφέρεται -πέστε μου- ένα σώμα; Παραμονές θανάτου -πέστε μου- πώς γράφεται μια λευκή φωνή;». «Φαίνεται πόσο βαρύς και δύσκολος δύναται να είναι ο ρόλος όλων, ατόμων με ογκολογικά νοσήματα, των οικογενειών τους, των ιατρών ογκολόγων αλλά και των επαγγελματιών ψυχικής υγείας, προκειμένου τα άτομα αυτά να έχουν την ευκαιρία να ζήσουν με αξιοπρέπεια και αυτοσεβασμό και με την ποιότητα της ζωής που επιθυμούν και τους αξίζει. Ιδιαίτερα, σαν γυναίκα ογκολόγος, συναισθάνομαι απόλυτα τη γυναίκα ασθενή, που καλείται να αποδεχτεί την αλλαγή της εικόνας του σώματος της, απότοκο της θεραπείας (μαστεκτομή, κολοστομία, αλωπεκία κ.λπ.), που νιώθει ότι χάνει τη θηλυκότητά της και στερείται την δυνατότητα τεκνοποίησης. Και χαίρομαι διπλά όταν αυτή η ίδια ασθενής έρχεται αργότερα (μετά τη νόσο) χαρούμενη και λαμπερή όπως πριν. Πολλές φορές η δουλειά έρχεται στο σπίτι (είναι αναγκαίο αυτό). Και πολλές φορές μένει πίσω ο ρόλος της μαμάς και συζύγου. Ευτυχώς αγαπώ τη δουλειά μου και αντλώ μεγάλη ικανοποίηση απ' αυτήν, που με αποζημιώνει».

Όσο για το τι έχει αποκομίσει από την μέχρι τώρα πορεία της στην Ιατρική επιστήμη; «Η ιατρική, και ιδιαίτερα η Ογκολογία ως επιστήμη, ως πρακτική, ως γνώση, είναι άμεσα συνυφασμένη με το πως βιώνουμε και σκεφτόμαστε την ύπαρξη μας, ενώ συγχρόνως αποτελεί ένα συνεχές ταξίδι μαθητείας.

Σύμφωνα με τον Ιπποκράτη, "δεν υπάρχουν ασθένειες, αλλά ασθενείς", και από τους τελευταίους έχω διδαχθεί πολλά. Το σημαντικότερο είναι ότι ο κάθε άνθρωπος/ασθενής είναι μια μοναδική και ανεπανάληπτη μονάδα ενός συνόλου ψυχοκοινωνικών παραμέτρων που ο επιστήμονας ιατρός οφείλει να σέβεται.

Σαν άνθρωπος έμαθα να εκτιμώ και να χαίρομαι καθετί όσο μικρό, συνθησιμένο και ασήμαντο κι αν είναι και αυτό προσπαθώ να το περάσω στα παιδιά μου. Και όπως είπε κάποτε ένας ασθενής, "η ασθένεια είναι ένα "δώρο" για να έρθουμε πιο κοντά στην ψυχή μας, είναι μέρος της ζωής και όχι εμπόδιο για την ζωή!"

Κλείνοντας τη ρωτάμε εάν έχουν υπάρξει στιγμές αμφισβήτησης, λόγω του φύλου της, στον χώρο της επιστημονικής κοινότητας. Και μας απαντά: «Πιστεύω ότι η κοινωνία μας εξακολουθεί να είναι ανδροκρατούμενη. Οι γυναίκες έχουν νομική (τυπική) ισότητα, όμως δεν έχει επιτευχθεί ακόμα κοινωνική (ουσιαστική) ισότητα. Υπάρχει ανισότητα στην πολιτική, την εργασία, την οικογένεια.

Η ισχύουσα ελληνική αντίληψη θεωρεί τη γυναίκα ως βασικό υπεύθυνο στην ανατροφή των παιδιών και ορίζει προτεραιότητα στην φροντίδα του νοικοκυριού.

Η ενδοοικογενειακή βία έχει ως αποδέκτη κύρια την γυναίκα.

Η σεξουαλική κακοποίηση κύρια αφορά την γυναίκα.

Ομοίως η σεξουαλική εκμετάλλευση κυρίως αφορά την γυναίκα.

Στην εργασία, οι θέσεις υψηλής ευθύνης αφορούν κυρίως τους άνδρες, απαιτούν περισσότερο χρόνο που συχνά οι γυναίκες δεν μπορούν να διαθέσουν. Οι γυναίκες συχνότερα είναι άνεργες ή υποαπασχολούνται ή αμειβονται λιγότερο.

Προσωπικά έχω βιώσει σε επαγγελματικό και προσωπικό επίπεδο στιγμές έμφυλης ανισότητας, αλλά ως άνθρωπος δεν μένω σε αυτές και επιλέγω να ατενίζω το παρόν και πολύ περισσότερο το μέλλον με αισιοδοξία. Πιστεύω ακράδαντα ότι καθώς οι επόμενες γενιές κοινωνικοποιούνται με νέες αντιλήψεις για τον ρόλο των δύο φύλων, οι κοινωνικές αξίες και οι κοινωνικοί κανόνες θα είναι ολοένα και πιο ισότιμοι.»



ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Εκθεση για τον Καζαντζάκη στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

Εγκαινιάζεται την Τετάρτη 13 Μαρτίου και ώρα 8.00 μ.μ., η Περιοδική Έκθεση «Καζαντζάκης και Βυζάντιο: η αναζήτηση του θείου», την οποία συνδιοργανώνουν το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού και η Περιφέρεια Κρήτης.

Η Έκθεση περιλαμβάνει τεκμήρια από το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη που αναδεικνύουν άγνωστες όψεις της πολυεπίπεδης και δημιουργικής σχέσης του Νίκου Καζαντζάκη με τον πολιτιστικό πλούτο του βυζαντινού κόσμου και τον τρόπο που αυτή μετουσιώθηκε στο έργο του.

Η Έκθεση θα παρουσιαστεί στην αίθουσα «Ευτυχία Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου» του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού και θα διαρκέσει έως τις 15 Σεπτεμβρίου 2019.

Στην εκδήλωση των εγκαινίων θα

απευθύνουν χαιρετισμό: η Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου, Διευθύντρια του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, ο Καθηγητής Μιχάλης Ταρουδάκης, Πρόεδρος του Δ.Σ. του Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη, και ο κ. Κώστας Φασουλάκης, Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Απόδημου Ελληνισμού της Περιφέρειας Κρήτης.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο φουαγιέ του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού και θα πλαισιωθεί μουσικά με αποσπάσματα από το έργο του Χρήστου Λεοντή «Μήτηρ Θεού», που είναι βασισμένο στον Ακάθιστο Ύμνο του Ρωμανού

του Μελωδού.

Συμμετέχουν: η Ορχήστρα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης υπό τη Διεύθυνση του Δημήτρη Δημόπουλου και Μέλη Χορωδιακών σχημάτων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Προετοιμασία: Εριφύλη Δαμιανού.

Σολίστ: Ελισσώ Ντάβλη (Μέτζο Σοπράνο), Απόστολος Σωτηρούδης (Βαρύτονος).

Θα ακολουθήσει ξενάγηση στην Έκθεση από τον επιμελητή της, αρχαιολόγο Βαγγέλη Χαριτόπουλο.

ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

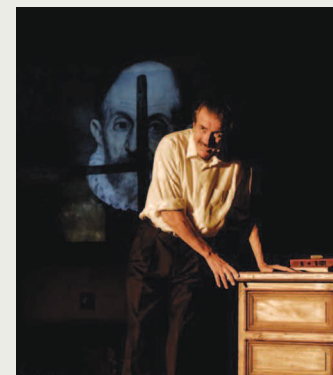
“Αναφορά στον Γκρέκο”

Το αυτοβιογραφικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη “Αναφορά στον Γκρέκο” με πρωταγωνιστή τον Τάκη Χρυσικάκο θα παρουσιαστεί στις 22, 23 και 24 Μαρτίου στις 9 μ.μ. στον Θεατρικό Σταθμό Ηρακλείου.

Στην παράσταση ο Τάκης Χρυσικάκος ερμηνεύει τον Νίκο Καζαντζάκη και πρόσωπα του έργου του και συνομιλεί με τους πρωταγωνιστές του, τον Καπετάν Μιχάλη, τον Αλέξη Ζορμπά, τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο και την ωραία Ελένη του Ομήρου.

Πρόκειται για παράσταση, που μέσα από τους ήρωες των έργων του Νίκου Καζαντζάκη και τις εξομολογήσεις του (στον παππού του, όπως αποκαλεί τον Ελ Γκρέκο) συναντάμε το μεγαλείο της Ελλάδας και το ανυπόταχτο πνεύμα του ίδιου του συγγραφέα.

Το πρόγραμμα των παραστάσεων ξεκίνησε το 2015 σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ ΚΡΗΤΗΣ και τη στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης και προκάλεσε μεγάλο ενθουσιασμό και συγκίνηση.



ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ “ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ”

Τα ΚΑΠΗ στο θεατρικό σανίδι

Στο πλαίσιο της “Εβδομάδας Κοινωνικής Πολιτικής” του Δήμου Χανίων, η θεατρική ομάδα των ΚΑΠΗ του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. του Δήμου Χανίων πραγματοποίησε την Πέμπτη (7/3) το πρώτο, παράσταση του έργου “Γαμπροί της Ευτυχίας”. Η παράσταση έγινε στο θέατρο “Μίκης Θεοδωράκης” και ανάμεσα στον κόσμο που γέμισε την αίθουσα, την παρακολούθησαν και μαθητές του 1ου Γυμνασίου Χανίων.

Άπαντες είχαν την ευκαιρία να περάσουν δύο ευχάριστες και εποικοδομητικές ώρες, ενώ, χαρακτηριστικό στοιχείο της συγκεκριμένη θεατρικής παράστασης ήταν η αλληλεπίδραση τρίτης και πρώτης ηλικίας και η προσφορά της τρίτης ηλικίας σε παιδιά που βρίσκονται στην εφηβεία.



ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Διατάξεις που προάγουν τον πολιτισμό

ΑΠΕ-ΜΠΕ »

Διάταξη για την ενίσχυση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Ελευσίνα 2021», προκειμένου να προετοιμάσει μια επιτυχή διοργάνωση, «πράσινο φως» για την άμεση έναρξη του έργου αποκατάστασης των προσφυγικών της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, καθώς και διασφάλιση χρηματοδότησης εγχώριων κινηματογραφικών παραγωγών με πόρους από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, δίνουν οι τρεις διατάξεις που υπερψηφίστηκαν στο σχέδιο νόμου του ΥΠΠΟΑ «Επιτροπή επαγγελματικού αθλητισμού και άλλες διατάξεις».

Όπως ενημέρωσε χθες το υπουργείο Πολιτισμού σε ανακοίνωσή του, με την πρώτη διάταξη φοροαπαλλάσσονται οι πολιτιστικές χορηγίες των ΑΕ που συστήνουν οι Δήμοι της χώρας για τη φιλοξενία του θεσμού της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Με τη δεύτερη ρύθμιση «δίνεται η δυνατότητα στην πλειοψηφία των δύο τρίτων των συνδιοκτιπών του συγκροτήματος να υποβάλουν αίτηση για την έκδοση οικοδομικής άδειας. Οι προσφυγικές κατοικίες της Λεωφόρου Αλεξάνδρας θα αποκατασταθούν σύμφωνα με τη μελέτη που εγκρίθηκε πρόσφατα από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων



«Πράσινο φως» θα δοθεί για την άμεση έναρξη του έργου αποκατάστασης των προσφυγικών της Λεωφόρου Αλεξάνδρας.

Μνημείων και θα στεγάσουν ξενώνες συνοδών ασθενών του νοσοκομείου Άγιος Σάββας, κοινωνικές κατοικίες, τους 53 δικαιούχους ιδιοκτήτες που συνεχίζουν να κατοικούν εκεί και μουσειακή έκθεση μικρασιατικής μνήμης».

Με την τρίτη ρύθμιση το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου «θα μπορεί στο εξής να χρηματοδοτεί εγχώριες κινηματογραφικές παραγωγές με πόρους από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων. Με τη ρύθμιση αυτή, συμπληρωματικά προς τα

αυτοματοποιημένα συστήματα cash και tax rebate που έχει ήδη θεσπίσει η κυβέρνηση, τα οποία αποσκοπούν κυρίως στην προσέλκυση ξένων κινηματογραφικών επενδύσεων, προστίθεται και το ΠΔΕ στα χρηματοδοτικά εργαλεία για τον κινηματογράφο, αυτή τη φορά για την ενίσχυση της εγχώριας κινηματογραφικής παραγωγής και μάλιστα με συγκεκριμένα κριτήρια, όπως ο μεγάλος βαθμός ανεξαρτησίας από τηλεοπτικούς σταθμούς ή εταιρείες συνδρομητικής τηλεόρασης».



ένωση Ξενοδόχων
Ν. ΧΑΝΙΩΝ

MARKETING GREECE

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Ένωση Ξενοδόχων Ν. Χανίων & η Marketing Greece, στο πλαίσιο της συνεργασίας τους για την προβολή και προώθηση του Νομού Χανίων, σας προσκαλούν σε ενημερωτική εκδήλωση με θέμα:

"Παρουσίαση προγράμματος τουριστικής προβολής Ν. Χανίων"

την **Τετάρτη 13 Μαρτίου** και ώρα έναρξης **15:30**, στην αίθουσα **ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**, στην πλατεία Κατεχάκη, στο Παλιό Λιμάνι Χανίων.

Χαιρετισμός

Κος Μανώλης Γιαννούλης, Πρόεδρος Ένωσης Ξενοδόχων Ν. Χανίων

Ομιλήτρια

Κα Ιωάννα Δρέττα, Διευθύνουσα Σύμβουλος Marketing Greece

Θα μας τιμήσει ιδιαίτερα η παρουσία σας

Συνδιοργάνωση



παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Β2 ΤΑΞΗ 9ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Ταξίδι στην Ουτοπία με μια μάσκα

Καλοί μου φίλοι, καλές Απόκριες και Καλή Σαρακοστή!

Το ταξίδι τους με μια μάσκα στην Ουτοπία, έτσι όπως το χάρηκαν βιώνοντας το, κατά την επίσκεψή τους στην έκθεση του Γιάννη Στεφανάκι, που λειτουργεί στην Πινακοθήκη Χανίων, μας περιγράφουν μ' έναν ξεχωριστό τρόπο τα παιδιά της Β2 τάξης του 9ου Δημ. Σχ. Χανίων,

προφανώς με την καθοδήγηση της δασκάλας τους, της παλιάς μου συνεργάτιδος στο 5ο Δημ. Σχολείο της πόλης μας Άννας Νεμπαυλάκη. Μπορούμε να διδάξουμε στα παιδιά το οτιδήποτε, όσο μικρά κι αν είναι, μας έχει πει, (στο περίπου τα λόγια του) απ τη δεκαετία του 1950 ο περίφημος Αμερικανός γνωστικός ψυχολόγος Τζερόμ Μπρούνερ. Το εφαρμόζει αυτό στην πράξη η και συγγραφέας του υπέροχου βιβλίου "Φτου και βγαίνω", συναδέλφισσα μου. Στο πλαίσιο αυτό ταξίδεψε τους καθηγητές της στους πίνακες της Ουτοπίας του Γιάννη Στεφανάκι, ενός σπουδαίου ζω-

γράφου, με τη βοήθεια μιας μάσκας, μέρες Απόκριας. Ενδυναμώνοντας το συναίσθημα της ελευθερίας και απογειώνοντας τη φαντασία...

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος



Σημείωση: Η έκθεση του Γιάννη Στεφανάκι "Ταξίδι στην ουτοπία" θα λειτουργεί στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων μέχρι και τις 8 Απριλίου.



Οι μάσκες του Γιάννη Μόραλη.

Ας φανταστούμε...

Λέξεις άγνωστες, έννοιες καινούργιες!

Ουτοπία: Ένας τόπος που όλα λειτουργούν τέλεια, ένας τόπος φανταστικός.

Πραγματικότητα: Η ζωή που τώρα αληθινά ζούμε.

Φαντασία: Η ικανότητα να συλλαμβάνουμε στο νου μας εικόνες και ιδέες πέρα από την πραγματικότητα.

Γνώση: Όλα όσα μαθαίνω, όλα όσα γνωρίζω.

Την έκθεση με θέμα "Ταξίδι στην Ουτοπία" του Γιάννη Στεφανάκι, που παρουσιάζεται στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, επισκεφτήκαμε με τη δασκάλα μας Άννα Νεμπαυλάκη και την εικαστικό του σχολείου μας Άννα Πεπονή για να κάνουμε ένα ταξίδι αλλιώς, ένα ταξίδι φανταστικό.

Σταθήκαμε μπροστά στα έργα της ενότητας "Εικονικές Περιπλανήσεις". Σ' αυτά ο καλλιτέχνης περιγράφει τον κόσμο μας με λίγα στοιχεία, τα οποία όμως σημαίνουν πολλά. "Παίζει" κατεβάζοντας μ' ένα σκοινί ένα σύννεφο, το κάνει κατοικίδιο μέσα σε μια μεγαλούπολη με τεράστιες πολυκατοικίες, όπου δύσκολα μπορείς να δεις τον ουρανό.

Φράσεις με βαθύ νόημα!

Με τη φαντασία κάνουμε τα πιο τολμηρά ταξίδια.

Η φαντασία αγκαλιάζει αυτά που θα καταλάβουμε στο μέλλον.

Η πραγματικότητα έχει ανάγκη τη φαντασία για να πορεύεται μα και στη φαντασία οδηγείται κανείς μέσα από την πραγματικότητα.

Περιγράψαμε τους πίνακες που μας άρεσαν περισσότερο:

«Μια όμορφη πόλη το βράδυ. Πολυκατοικίες η μία δίπλα στην άλλη, ένα αγόρι που κρατά μια σβούρα και φώτα που κυκλώνουν σαν στεφάνι τις πολυκατοικίες. Σαν κάτι μαγικό να υπάρχει στον πίνακα.»

«Ένα δέντρο κομμένο στη μέση, ένας άνθρωπος, ένα σύννεφο κι ένα σπίτι και χρώματα τέλεια. Θέλω να ταξιδέψω εκεί κάποια μέρα.»

«Ένας ωραίος πίνακας που έχει μια θάλασσα γαλάζια και χρυσοκίτρινη από τις ακτίνες του ήλιου που βγαίνει από την Ανατολή. Μέσα στον πίνακα σαν να βλέπω την εκκλησία της Ευαγγελίστριας που δίπλα της είναι το παλιό μου σπίτι.»

«Ένα όμορφο κορίτσι μ' ένα κίτρινο φόρεμα, ένα χρωματιστό λουλουδί, πολυκατοικίες, σπίτια και μια σκάλα που φτάνει μέχρι το φεγγάρι. Αυτό που μου κάνει εντύπωση είναι το πλιοβασίλεμα.»

«Ένας μεγάλος γκρι ουρανόσ κι ένα πελώριο καφέ βουνό. Στην κορυφή του βουνού κάτι μικροσκοπικά σπίτια και μια μπαλαρίνα να τα κοιτάει από μακριά. Η μπαλαρίνα είναι ο λόγος που διάλεξα αυτόν τον πίνακα γιατί μου θυμίζει εμένα όταν χορεύω.»

«Ο πίνακας έχει τέσσερα σπίτια και μια αγελάδα. Έχει κι ένα δέντρο που κάθεται από κάτω ένας άνθρωπος. Μ' αρέσει το τοπίο και το χρώμα απ' τα σπίτια και τον ουρανό. Θα ήθελα να έχω αυτόν τον πίνακα σπίτι μου.»

«Αυτό που κρατώ στο μυαλό μου είναι πως πολλά πράγματα στη ζωή θέλουν φαντασία, όπως οι πίνακες.»



Μία μάσκα!

Η μάσκα δημιουργεί πάντα ένα κλίμα μυστηρίου, ενδυναμώνει το συναίσθημα της ελευθερίας κι απογειώνει τη φαντασία.

Η δασκάλα μας, μας παρότρυνε να φτιάξουμε μια μάσκα για να "ξεκλειδώσουμε"

τον αγαπημένο μας πίνακα και να ταξιδέψουμε μέσα σ' αυτόν, για να μεταμορφωθούμε, να εκφραστούμε και να εξερευνήσουμε έναν καινούργιο κόσμο.

Πηγή έμπνευσης ήταν δυο μάσκες που έφτιαξε ο σπουδαίος ζωγράφος Γιάννης Μόραλης το 2007 και παρουσιάστηκαν στην αναδρομική έκθεση που έγινε προς τιμήν

του στην Αθήνα στο Μουσείο Μπενάκη.

Τη μάσκα, τη δημιουργήσαμε επιλέγοντας τα χρώματα προσεκτικά και παίρνοντας έμπνευση από τον πίνακα. Απλές οδηγίες συμμετρίας και γραμμών από τη δασκάλα των εικαστικών μας κατεύθυναν, έτσι ώστε να είναι ευδιάκριτα όλα τα χαρακτηριστικά του φανταστικού αυτού προσώπου, τα οποία αποτυπώσαμε πάνω στο χαρτόνι. Επειτα ένα στοιχείο, ένα διαφορετικό για τον καθένα μας έκανε ξεχωριστή τη μάσκα, άλλοτε ένα σύννεφο κι άλλοτε ένα σπίτι.



Έργα του Γ. Στεφανάκη



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Lycopus europaeus* (Λυκόπους ο ευρωπαϊκός). Ανήκει στην οικογένεια των Χειλανθών. Φύεται στην Ευρώπη και όλο το Βόρειο ημισφαίριο. Κοινές ονομασίες του βοτάνου λυκόπους ή λιβανόχορτο.

Λυκόπους

Το συναντούμε κατά μήκος των ποταμών και στους υγρούς τόπους. Είναι πολυετές φυτό, συννηθισμένο ζιζάνιο των υγρών τόπων, που το ύψος του κυμαίνεται από 30 έως 90 εκατοστά. Φύλλα παράλληλα, λοχσοειδή, μήκους από 6 έως 9 εκατοστών, στους άξονες των οποίων τα λευκά άνθη με πορφυρά στίγματα είναι τοποθετημένα κατά ρόδακες. Τα άνθη βγαίνουν στο τέλος του καλοκαιριού ακολουθούμενα από τρίγωνους καρπούς. Οι σπόροι του φυτού ωριμάζουν από Αύγουστο μέχρι Οκτώβριο.

Ιστορικά στοιχεία

Το βότανο έχει χρησιμοποιηθεί εδώ και πολλά χρόνια από διάφορους λαούς οι οποίοι αξιοποίησαν τις στυπτικές, καλλυντικές, ναρκωτικές και ψυκτικές ιδιότητες του φυτού.

Ο Λυκόπους λόγω ιδιότητας του, να μειώνει την δραστηριότητα του ιωδίου, σε περίπτωση υπερθυρεοειδισμού, τράβηξε την προσοχή των γιατρών για ένα περίπου αιώνα. Στην φαρμακοποιία των ΗΠΑ του 19ου αιώνα αναφέρεται ως αποτελεσματικό αντιαμμορραγικό.

Στην κινέζικη ιατρική χρησιμοποιείται εδώ και 2000 χρόνια για τα επώδυνα έμμηνα, πρόωρη εκσπερμάτωση και επώδυνα κτυπήματα. Τα φύλλα του φυτού σε κατάπλασμα τα χρησιμοποιούσαν πάνω σε άσχημες πληγές που δεν έκλειναν εύκολα.

Επίσης χρησιμοποιήθηκε στη λαϊκή ιατρική διαφόρων λαών για θεραπεία του βήχα, αι-

μορραγία πνευμόνων, φυματίωση και υπερβολική εμμηνόρροια.

Στα αγγλικά η ονομασία του βοτάνου σημαίνει «το βότανο των τσιγγάνων». Αυτό γιατί οι τσιγγάνοι χρησιμοποιούσαν τον χυμό του φυτού για να φτιάχνουν διάφορα σχέδια πάνω στο δέρμα τους, ή κατά μία άλλη άποψη, γιατί με το φυτό αυτό έβαφαν τα λινά τους υφάσματα.

Συστατικά - χαρακτήρας

Είναι πικρό, ελαφρώς αρωματικό φυτό. Το βότανο περιέχει ένα πικρό ετεροσίδιο, τη λυκοπίνη, στυπτικά, γλυκοσιδικές φλαβόνες, πτητικό έλαιο, ρετσίνι, τανίνες, καφεϊνικό και ουρσουλικό οξύ.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει από Ιούλιο μέχρι Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα αέρια μέρη του φυτού. Η συλλογή τους γίνεται λίγο πριν το άνοιγμα των μπουμπουκιών.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως καρδιενεργό διουρητικό, περιφερειακό αγγειοδιασταλτικό, στυπτικό, πρεμιστικό, ανταγωνιστικό της θυροξίνης και αντιβηχικό.

Οι νευρικοί άνθρωποι φαίνεται ότι καίνε την τροφή τους γρηγορότερα από άλλους λόγω



του άγχους τους. Μπορούν συχνά να τρώνε αρκετά τακτικά και να παραμένουν λεπτοί. Αιτία και αποτέλεσμα σε αυτή την περίπτωση μπορεί να μπερδευτούν. Ο υπερδραστήριος θυρεοειδής αδένας αυξάνει τον μεταβολισμό και η τροφή μετατρέπεται γρήγορα σε ενέργεια. Ο υπερδραστήριος θυρεοειδής είναι η αιτία της νευρικής κόπωσης που επηρεάζει επίσης τους παλμούς της καρδιάς.

Ο Λυκόπους είναι ειδικό ίαμα για την υπερδραστηριότητα του θυρεοειδούς αδένου, ιδιαίτερα όταν τα συμπτώματα περιλαμβάνουν δύσπνοια, ταχυπαλμία και τρέμουλο. Όταν η ταχυπαλμία έχει νευρική προέλευση μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ασφάλεια.

Βοηθά στην αδύναμη καρδιά όταν συνδέεται με συσσώρευση ύδατος στο σώμα.

Σαν πρεμιστικό και αντιβηχικό καταπραΰνει τον ερεθιστικό βήχα ιδιαίτερα όταν έχει νευρική προέλευση.

Η δράση του βοτάνου γίνεται αντιληπτή αφού χρησιμοποιηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Επιπλέον ο Λυκόπους ελέγχει τις αιμορραγίες και μειώνει τα επίπεδα του σακχάρου του αίματος.

Συνδυάζεται άριστα με νευροτονικά όπως η Σκουτελλάρια και η Βαλεριάνα.

Στην ομοιοπαθητική το βάμμα του βοτάνου χρησιμοποιείται για την καταπολέμηση της βρογχοκήλης, των προκάρδιων παλμών και της γενικής νευρικής κόπωσης.

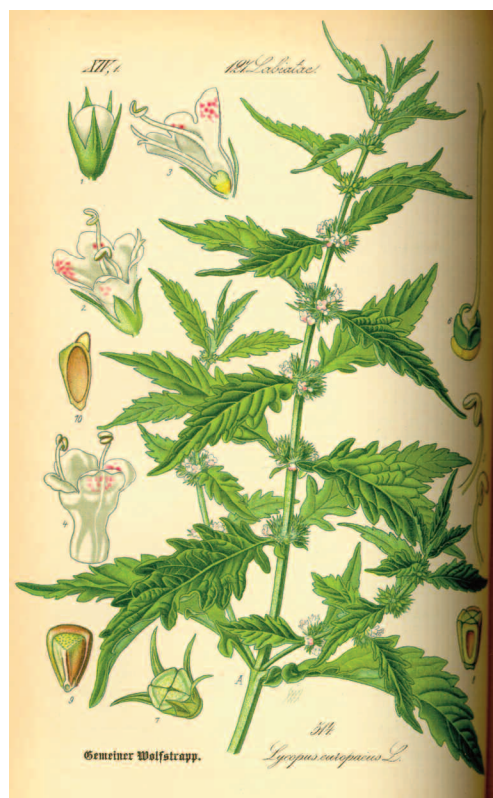
Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε ένα κουταλάκι του τσαγιού ξηρό βότανο, το σκεπάζουμε για 10-15

λεπτά, σουρώνουμε και πίνουμε τρεις φορές την ημέρα. Η δοσολογία του βάμματος είναι 1-2 ml τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Δεν πρέπει να το χρησιμοποιούν έγκυες γυναίκες και όσοι πάσχουν από υποθυρεοειδισμό.



Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 121ο



Άνδρας με ευμεγέθη όγκο στην περιοχή της πλάτης, στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο της Ουτρέχτης, στην Ολλανδία του 1890.



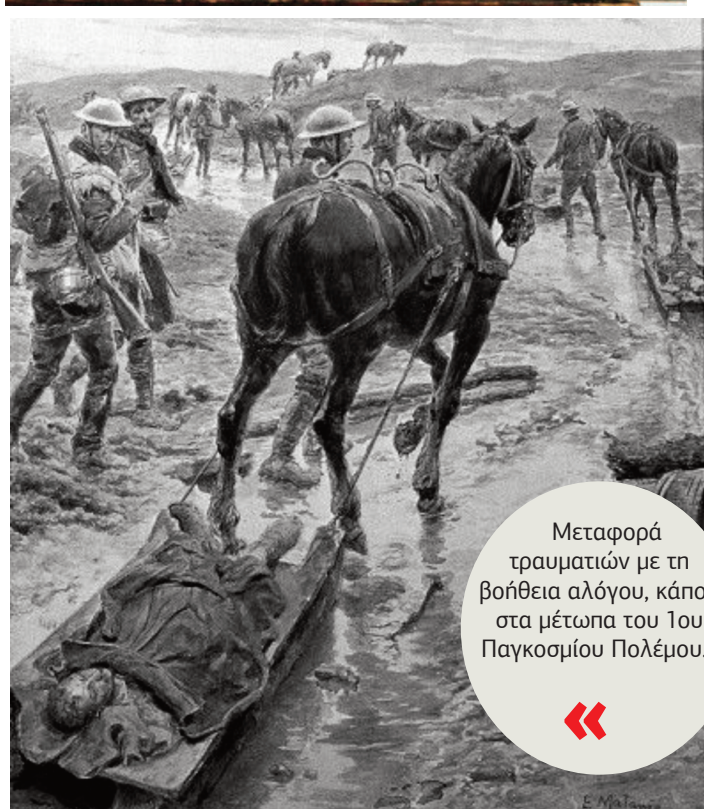
«Ο Daniel Lambert γεννήθηκε το 1791 στο Leicester της Αγγλίας ως φυσιολογικό μωρό. Στην ηλικία, όμως, των 36 ετών έφτασε να ζυγίζει πάνω από 250 κιλά. Εβγαζε το ψωμί του περιφερόμενος ως αξιοθέατο, ζητώντας 1 σελίνι από κάθε έναν που ήθελε να τον δει από κοντά και να τον αγγίξει...»



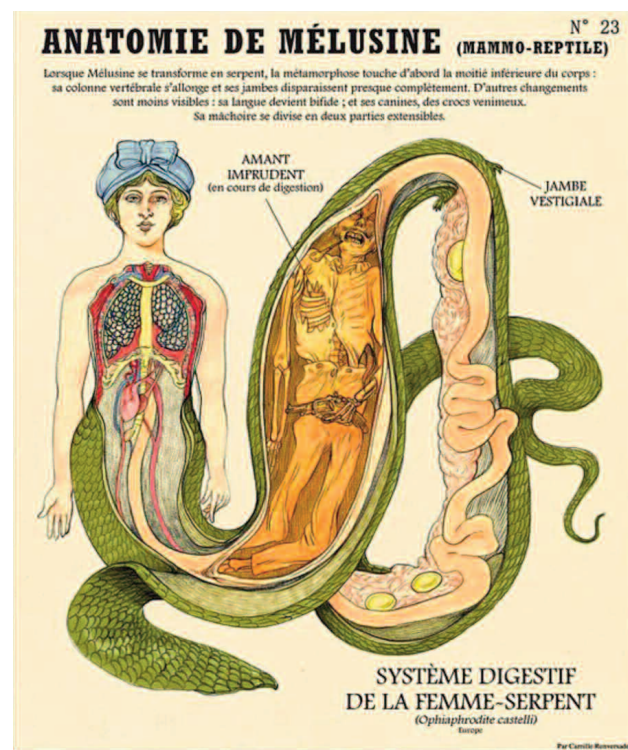
«Οδοντίατρος, ίσως αυτοδίδακτος, ετοιμάζεται να εξάγει το δόντι νέας κοπέλας, με το ειδικό εργαλείο που κρατάει πίσω από την πλάτη του...»



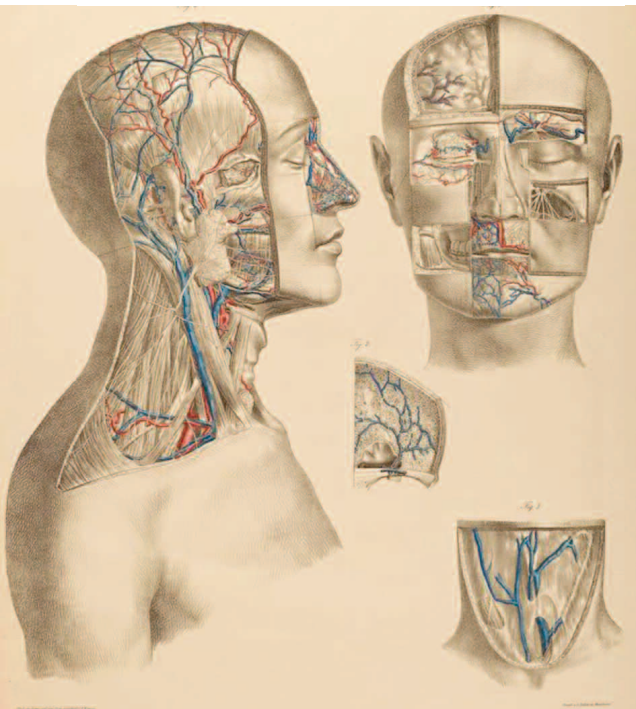
«Σκελετός γυαλιών οράσεως σε σκαλιστή ξύλινη θήκη, στην Αγγλία του 17ου αιώνα...»



«Μεταφορά τραυματιών με τη βοήθεια αλόγου, κάπου στα μέτωπα του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου...»



«Το πεπτικό σύστημα της Μέδουσας (Γυναίκας-Ερπετού), ενώ έχει καταπιεί έναν άνθρωπο». Γαλλική αφίσα του 17ου αιώνα, με το ανθρωποφάγο μυθολογικό τέρας Μέδουσα, σε μια εποχή που οι μύθοι ήταν πιστευτοί στα πλήθη...»



«Ανατομικός πίνακας ανθρώπινου κεφαλιού, του διάσημου Γερμανού ανατόμου Anton Nuhn (1846).»

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Πρός τὰς Κυρίας και Δεσποινίδας 'Ιατρούς

Εὐχαρίστας αὐς ἀναγγέλλομεν ὅτι:
Μὲ τὸ ἐγκεκριμένον ὑπὸ τοῦ
Ἑπισημοῦ Γαλάκτωμα κατὰ τῆς
ΔΥΣΚΟΙΛΙΟΤΗΤΟΣ

ARCORAL

(Ἄρκοράλ)

Ἐφοδιάσθησαν ὅλα τὰ φαρμακεία τῆς Ἑλλάδος!!!

• • •

■ Ἄν πελάτης σας δὲν τὸ βρῆ σὲ κανένα ἀπομονωμένο φαρμακείον, τότε εἰδοποιήστε μας ἀπὸ:
τηλέφωνο: 27 52 333 - ΑΘΗΝΑ ἢ ἐπὶ
τηλέφωνο: 83 63 17 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ!!

Προϊὸν τῆς:
ASL - ARCO INTERNATIONAL A.E.
ΦΥΓΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΒΕΤΙΚΗΣ
ASL A.G. - CAYMAN

«Προς τὰς Κυρίας και Δεσποινίδας ἱατρῶν: Ἐγκεκριμένο ὑπὸ τοῦ Ἑπισημοῦ Γαλάκτωμα ARCORAL κατὰ τῆς δυσκοιλί-τητας». Διαφήμιση φαρμάκου τῆς δεκαετίας του 1960.



«Κέρινη αναπαράσταση κοριτσιού αρχηγικής οικογένειας Βίκινγκ, ηλικίας 6 ετών, του οποίου ο σκελετός βρέθηκε άριστα διατηρημένος στην περιοχή Birka της Σουηδίας, μαζί με πολλά κοσμήματα και άλλα δώρα της εποχής (9ος αιώνας).»



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Πάρκο

» Γιώργος-Ικαρος Μπαμπασάκης (εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της Εστίας)

Κι ας είχε σχεδιάσει το Δημαρχείο, ο Πικιώνης δεν ήταν ακόμη ο αγαπημένος μας αρχιτέκτονας/σοφός/ποιητής, ενώ τα τραγούδια που ακούγαμε δεν ήταν όλα προάγγελoi του χάους, πρελούδια μιας ζωής σαν φιλμ του Godard (με αρχή, μέση και τέλος - αλλά όχι αναγκαστικά με αυτή τη σειρά), καθώς βγαίναμε από το σπίτι για να μπούμε στον προθάλαμο της αληθινής ζωής που δεν έμελλε να είναι σαν την αληθινή ζωή των άλλων, σαν την αληθινή ζωή που οι άλλοι ήθελαν για μας, σαν την αληθινή ζωή που οι άλλοι εκθείαζαν και δοξολογούσαν, εμείς λοιπόν βγαίναμε από το σπίτι και σπεύδαμε να πάμε εκεί, στο Πάρκο (ω πόσο αγάπησα χρόνια μετά το Ξενοδοχείο "Πάρκο" στη λεωφόρο Αλεξάνδρας όπου γλεντοκοπούσαμε πάντα μετά το μεσονύχτι την ίδια εκείνη δεκαετία που ανακαλύπταμε την ντανταϊστική επιθεώρηση Luna Park του Mark Dachy! ω πόσο συνδέονται όλα όπως έλεγε ο Thomas Pynchon!), βγαίναμε, έλεγα, από το σπίτι, από την οδό Κασσαβέτη [...]

Αρκεί μία λέξη, μία νότα, μία φωτογραφία, μία μυρωδιά για να ενεργοποιηθεί η μνήμη, ένα ελάχιστο σημείο για να πατήσει -κάπου εδώ ίσως κάποιος να παρομοιάζει τη μνήμη με πεταλούδα αλλά, για τα γούστα μου, κάτι τέτοιο θα ήταν κάπως γλυκερό- πατάει λοιπόν η μνήμη κάπου και πετάγεται αιθέτως σχεδόν κάπου αλλού, ίσως να ξαναγυρίσει ίσως και όχι, και κάπως έτσι ένα μονοπάτι διαγράφεται στο χαρτί, και κάπως έτσι, σελίδα τη σελίδα, το Πάρκο αποκτά διαστάσεις, μαντρότοικο - ψηλό μα με αρκετά ανοίγματα-, μέρη πυκνής βλάστησης αλλά και ερημώδη, διαδρομές κυκλικές/τυφλές/ανηφορικές/μοναχικές, αγάλματα -κυρίως αγάλματα- αλλά και κάποια οικήματα -ιδιωτικές κυρίως χρήσης.

Μορφή και περιεχόμενο/ αλληλένδετα στην προκειμένη περι-

πτωση. Διαισθητικό, συνειρμικό, προφορικό/φίλοι, μουσικές, βιβλία. Κάποιοι που διηγείται την ιστορία του, εκείνα τουλάχιστον τα επεισόδια που επιθυμεί, κατά πάσα πιθανότητα σύντομα θα απολέσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Κλειδί είναι ο τρόπος/Το περιεχόμενο είναι ετερόφωντο. Ιδιαίτερα σε ένα κείμενο τόσο προσωπικό όσο αυτό. Και εδώ ο τρόπος υπάρχει. Σαφέστατα υπάρχει. Ο στακάτος ρυθμός, οι εμμονές, οι επαναλήψεις, οι ανολοκλήρωτες μικροϊστορίες, η παρέλαση ονομάτων, οι αναφορές, η έμπνευση. Ο μύθος που συναντά τη ζωή, το αντίστροφο επίσης.

Το Πάρκο δεν θα μπορούσε να γραφτεί δεύτερη φορά, θα ήταν ένα άλλο βιβλίο, και ας λεγόταν Πάρκο, το μονοπάτι της μνήμης θα ήταν διαφορετικό, το Πάρκο είναι από τα βιβλία εκείνα -τα έργα τέ-



χνης εν γένει- που η πορεία τους δεν ακολουθεί κάποιο καλομετρημένο σχέδιο αλλά το ένστικτο και την ανάφλεξη της έμπνευσης, καθώς η μνήμη παραμένει -και ας λένε οι επίδοξοι μνημοδαμαστές- πρακτικά ανυπότακτη.

Δεν είναι λίγοι οι συγγραφείς που καταφεύγουν τώρα τελευταία στην ευκολία(;) του προσωπικού βιώματος, είναι όμως λίγοι εκείνοι που το κάνουν με τον τρόπο του Μπαμπασάκη, όχι μόνο γιατί ο Μπαμπασάκης είναι συνεπής στη στρατευμένη μνήμη, αλλά και γιατί για εκείνον δεν αποτελεί ένα πάρεργο διάλειμμα πειρατισμού εν αναμονή της έμπνευσης, αλλά αποτελεί την έμπνευση, την κινητήριο δύναμη, τον τρόπο του να ανασυγκροτεί και να υπογραμμίζει.

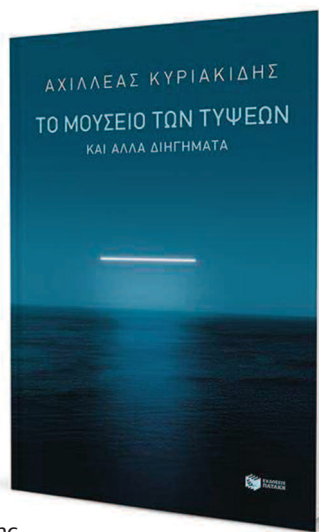
Το μουσείο των τύψεων

» Αχιλλέας Κυριακίδης (εκδόσεις Πατάκη)

Το μουσείο των τύψεων, εκτός από ευφυή σύλληψη αναδρομικής έκθεσης, αποτελεί και έναν τόπο προσομοίωσης για τον επισκέπτη, στον αντίποδα ενός άλλου περιήφου μουσείου, εκείνου των ανεκπλήρωτων φαντασιώσεων -η εκπλήρωση των οποίων ίσως να οδηγούσε πίσω στο μουσείο των τύψεων/οι είσοδοι είναι η μία διπλά στην άλλη άλλωστε-, εκεί απ' όπου φεύγοντας, ή και λίγο πριν, περιδιαβαίνοντας ακόμα τους διαδρόμους του, πλησιάζοντας τα εκθέματα, αναρωτώμενος αν επιτρέπονται οι φωτογραφίες, ο επισκέπτης νιώθει ικανός -ή μήπως αναγκασμένος;- να στήσει τη δική του αναδρομική έκθεση τύψεων, ο ίδιος επιμελητής, καλλιτέχνης, θέμα και -ίσως- μοναδικός επισκέπτης.

Στους λαβυρίνθους σπουδαίων έργων, λοιπόν, σπουδαίων υποκειμενικά, σπουδαίων γιατί πρόσφεραν στον συγγραφέα καταφύγιο, εκεί που πέρασε χρόνο, εκεί που επέστρεψε ξανά και ξανά, γνώρισε καλύτερα τον εαυτό του, αναμε-

τρήθηκε με τον ίλιγγο του ύψους της ξαφνικής θέας. Η διακειμενικότητα ή η συνομιλία με άλλα έργα στη συγκεκριμένη περίπτωση παίρνει δρόμους διαφορετικούς. Ο Αχιλλέας Κυριακίδης στο λογοτεχνικό είδος που περισσότερο αγαπάει, τη μικρή φόρμα, αποτίει έναν δημιουργικό φόρο τιμής στην εμπειρία της ανάγνωσης, της παρατήρησης εν γένει, πότε ως κρυψώνα του προσωπικού και πότε ως ορμητήριο έμπνευσης. Δεν θα ήμουν, μοιάζει να μονολογεί, ο ίδιος άνθρωπος αν δεν σας είχα συναντήσει στον δρόμο μου. Έτσι, τα διηγήματα της συλλογής λειτουργούν ταυτόχρονα σε δύο επίπεδα για τον αναγνώστη. Σε πρώτο επίπεδο ως σπουδαία αυτόνομη λογοτεχνία, ενώ σε δεύ-



τερο ως περιδιάβαση σε τόπους έμπνευσης. Δημιουργός και παρατηρητής, ο Αχιλλέας Κυριακίδης τοποθετεί εστίες φωτός και ανάκλασης κατά μήκος της διαδρομής, υπενθυμίζει πως η ανάγνωση είναι πράξη δημιουργίας, εμπειρία δυναμική, το απαραίτητο συμπλήρωμα της γραφής -συνά και της ζωής.

Και αν η απόλαυση αποτελεί ζητούμενο για τον αναγνώστη, η έμπνευση ως συναίσθημα, η γέννηση -ή αναζωπύρωση- της ανάγκης για δημιουργία είναι δώρο πολύτιμο.

Ανδρες

του αίματος

Μάνος Ελευθερίου

Εκδόσεις: Μεταίχμιο



Παντού σχεδόν υπάρχουν τα ζεύγη. Υπήρχαν από την αρχή του κόσμου και μ' αυτά θα κλείσουν τον κύκλο του. Από τη μια μεριά η δολοφονική δυναστεία των δυνατών, η

οποία από αλλού ξεκίνησε και αλλού έφθασε. Ξεκίνησε από τα οράματα ενός καλύτερου κόσμου και κατέληξε να κρατά τη στραταρχική ράβδο μιας εξουσίας βουτηγμένης στο μίσος, στη μνησικακία, στην κατάθλιψη και στη νευρωτική υστερία της εκδίκησης και της εκτέλεσης όποιου νόμιζε ότι σήκωσε κεφάλι, ότι δεν συμφωνούσε σε όσα έπρατταν ή έγινε αστέρι στη δουλειά του· είτε στρατηγός ήταν αυτοί είτε καλλιτέχνες, σαν κι εσένα, είτε μεγάλοι επιστήμονες, και από την άλλη οι αιώνιοι αντίπαλοι, για να δημιουργηθεί το ζεύγος, η συμμορία των αδυνάτων, γιατί συμμορία καθαρωμάτων την κατάντησαν όσοι τους πήραν στον λαιμό τους, και ήταν όλοι αυτοί οι οποίοι πραγματικά πίστεψαν και πολέμησαν και φυλακίστηκαν και εξορίστηκαν και έδωσαν το αίμα της καρδιάς τους για τη λύτρωση της πατρίδας τους, της έρμης πατρίδας που αναστέναζε, και αν ήταν δυνατό τη λύτρωση της ανθρωπότητας, τέτοιο όραμα και τέτοια ελπίδα, που αλλιώς ξεκίνησαν και αυτοί και αλλού έφθασαν, αφού χρησιμοποιούσαν το μαχαίρι και το αίμα κι αφού το ένα μαχαίρι ζητάει κι άλλα μαχαίρια και το λίγο αίμα ζητάει ποταμούς αιμάτων. Όλοι τους, τελικά, είναι άνδρες του αίματος. Ένα δυνατό αλληγορικό μυθιστόρημα, το κύκνειο άσμα ενός μεγάλου δημιουργού.

Ο άπλητος μέσα του

Σαμ Σέπαρντ

Μετάφραση: Χίλντα Παπαδημητρίου

Εκδόσεις: Πατάκη



Η αγωνιώδης και υπαινικτική αφήγηση του Σαμ Σέπαρντ ξεκινά μ' έναν άνδρα στο σπίτι του, το χάραμα, ο οποίος περιτοισιτισμένος από λεύκες και τα μακρινά ουρλιαχτά των κο-

γιότ διαπλέει ήρεμα την απόσταση μεταξύ παρόντος και παρελθόντος. Σταδιακά, οι μνήμες τον κυριεύουν όλο και πιο πολύ: νοερά βλέπει τον εαυτό του σε τροχόσπιτο κινηματογραφικού συνεργείου, το νεανικό του πρόσωπο τον κοιτάζει από έναν καθρέφτη πλαισιωμένο με φωτάκια. Στα όνειρα και στα οράματά του βλέπει τον νεκρό πατέρα του και τη χαμένη Αμερική της παιδικής του ηλικίας. Το θεατρικό τέμπο, η ποιητική γλώσσα και το τραχύ χιούμορ αναμειγνύονται σ' αυτόν τον συναρπαστικό στοχασμό πάνω στη φύση της εμπειρίας, έναν στοχασμό θριαμβικό και συγχρόνως αλλόκοτα ονειρικό, σπαρακτικό και αξέχαστο.

Βιβλία

Αύριο είναι μια καινούρια μέρα

Lori Nelson Spielman

Μετάφραση: Παρασκευή Αυγουστίνου

Εκδόσεις: Διόπτρα



Η Μπρετ Μπολίνγκερ φαίνεται να έχει τα πάντα: μια καλή δουλειά, ένα τεράστιο σπίτι, έναν ακαταμάχητα όμορφο φίλο. Μια υπέροχη ζωή, απ' όλες τις απόψεις. Όλα αυτά

μέχρι τη στιγμή που πεθαίνει η πολυαγαπημένη της μητέρα, αφήνοντας στη διαθήκη της έναν και μοναδικό όρο: Προκειμένου να πάρει την κληρονομιά της, η Μπρετ θα πρέπει να εκπληρώσει τη λίστα με τους στόχους που είχε γράψει όταν ήταν ένα αφελές δεκαεπτάχρονο κορίτσι.

Συντετριμμένη από τη θλίψη, η Μπρετ δεν μπορεί να καταλάβει το νόημα της απόφασης της μητέρας της - τα παιδικά της όνειρα δεν έχουν καμία σχέση με τις φιλοδοξίες της στην ηλικία των τριάντα τεσσάρων χρόνων. Κάποια φαντάζουν αδύνατα. Πώς είναι δυνατόν να χτίσει μια σχέση με τον πατέρα της, ο οποίος πέθανε πριν από επτά χρόνια; Κάποιοι άλλοι στόχοι (να γίνει μια φανταστική δασκάλα!) απαιτούν να ξανασχεδιάσει από την αρχή ολόκληρο το μέλλον της. Καθώς η Μπρετ ξεκινάει, θέλοντας και μη, ένα παράξενο ταξίδι αναζήτησης των εφηβικών της ονειρών, ένα πράγμα γίνεται ξεκάθαρο: Μερικές φορές τα πιο γλυκά δώρα της ζωής βρίσκονται στα πιο απρόσμενα μέρη.

Εξοδος προς δυσμιάς

Μοσχίν Χαμίντ

Μετάφραση: Αύγουστος Κορτώ

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Σε μια χώρα στο χείλος του εμφυλίου, συναντιούνται δυο νέοι άνθρωποι. Η ατίθαση, μαχητική Νάντια και ο ευγενικός, εσωστρεφής Σαϊντ επιχειρούν το αδιανόητο: να ερωτευτούν, καθώς η



πόλη τους παραδίδεται σιγά σιγά στη βία και οι γνώριμοι δρόμοι μετατρέπονται σε πεδίο μάχης. Όσο η κατάσταση χειροτερεύει, αρχίζουν ν' ακούν φήμες για κάποιες πόρτες - πόρτες που μπο-

ρούν στη στιγμή να σε μεταφέρουν μακριά αν έχεις να πληρώσεις το αντίτιμο. Η Νάντια και ο Σαϊντ συνειδητοποιούν πως δεν έχουν άλλη επιλογή από το ν' αφήσουν την πατρίδα τους, περνώντας από μια τέτοια πόρτα.

Αυτή είναι η ιστορία τους, καθώς αναζητούν μια καινούρια ζωή σ' έναν άγνωστο και αβέβαιο κόσμο, προσπαθώντας να μη χάσουν ο ένας τον άλλον, να μη χάσουν το παρελθόν τους και τον ίδιο τους τον εαυτό.