

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 15 Ιουνίου 2019

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Η “άγνωστη”
πληατεία Τάηλω





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Ως σημείο σφράγισης των Χανιωτών η πλατεία Τάλω είναι κυρίως γνωστή μέσα από το μνημείο που δεσπόζει στο κέντρο της. Όμως το καθιερωμένο "Ραντεβού στο χέρι" γίνεται πάντα ελαφρά τη καρδιά, καθώς λίγοι είναι αυτοί που ξέρουν ότι το συγκεκριμένο μνημείο είναι εκεί για να θυμίζει τις 247 ψυχές που κάθηκαν στο ναυάγιο του "Ηράκλειον".

Την ιστορία της συγκεκριμένης πλατείας, τις αλλαγές που έχει υποστεί στο πέρασμα του χρόνου, από τα τέλη του 19ου αιώνα που πρωτοδημιουργήθηκε μέχρι σήμερα, αναζητούν στο σημερινό αφιέρωμα οι "διαδρομές".



γιορταίζουν

15/6

Αυγουστίνος,
Αυγουστίνη,
Ιερώνυμος,
Ιερώνυμη,
Μόνικα,
Ορτανσία

16/6

Μνημόνιος,
Τύχων

17/6

Τριάδα,
Κορίνα

18/6

Ερασμος,
Λεόντιος,
Λεοντίνα,
Αλίνα

19/6

Παΐσιος,
Παΐσια,
Ζώσιμος

20/6

Μεθόδιος

21/6

Αφροδίσιος,
Αφροδισία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Η "άγνωστη"

πλατεία Τάλω

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 - 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Καλοκαίρι στο αίθριο
του Θεάτρου Κυδωνία

Η Εταιρεία Θεάτρου "ΜΝΗΜΗ" με αφορμή την θεατρική παράσταση «Αγώνες» του Βρετανού συγγραφέα Χένρι Νέιλορ με τις ηθοποιούς Κατερίνα Μαντίλ και Μαρία Γιαννικάκη, που θα κάνει πρεμιέρα την Παρασκευή 12 Ιουλίου στις 9.30 μ.μ., σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, οργανώνει στον Αίθριο Χώρο του θεάτρου Κυδωνία έναν κύκλο καλλιτεχνικών εκδηλώσεων που θα διαρκέσει μέχρι και το τέλος Ιουλίου.

Μεταξύ άλλων θα πραγματοποιηθούν, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, μουσικές εκδηλώσεις με καλλιτέχνες, όπως την Μπέλα Λιονάκη, τον Δημήτρη Ντρουμπογιάννη, τον Ταξιάρχη Βασιλάκο και την Ξανθούλα Ντακοβάνου και συζητήσεις για την τέχνη και την ποίηση, με προσωπικότητες από τον χώρο της τέχνης και της διανοητικής, όπως τον Χρήστο Μποκόρο, τον Κώστα Κουτσουρέλη, τον Σταύρο Ζουμπούλακη, τον Στέλιο Βιρβιδάκη, τον Δημήτρη Δασκαλόπουλο και τον Αλέξη Πολίτη.

Σύμφωνα με το πρόγραμμα η έναρξη θα

γίνει την Τετάρτη 10/7 με την εκδήλωση: «Τα στοιχειώδη, τα ουσιώδη και τα περιττά». Ο ζωγράφος Χρήστος Μποκόρος συνομιλεί με τον Κώστα Κουτσουρέλη.

Παράλληλες προβολές: 1. Ψηφιακή έκθεση φωτογραφίας με πίνακες του Χρήστου Μποκόρου. 2. Προβολή της ταινίας "Τα στοιχειώδη", του Αντώνη Κιούκα, με αφορμή το έργο του Χρήστου Μποκόρου. Οι παράλληλες προβολές θα διαρκέσουν όλο τον Ιούλιο και θα αρχίζουν 2 ώρες πριν από κάθε εκδήλωση.

Έναρξη: 9.30 μμ. Είσοδος ελεύθερη

ΣΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΙΑΝΟ

Αφιέρωμα στη νεοελληνική ποίηση

Η νεοσύστατη Θεατρική Ομάδα της Εταιρείας Κρητικών Σπουδών - Ιδρύματος Καψωμένου εγκαινιάζει τις καλλιτεχνικές της δραστηριότητες με ένα Αφιέρωμα στην Ποίηση, την οποία αναγνωρίζει ως κορυφαία εκδήλωση της νεοελληνικής δημιουργικότητας, αυθεντική έκφραση του πνευματικού μας πολιτισμού και πηγή πολιτισμικής αυτογνωσίας.

Μέσα σ' αυτό το πνεύμα, οργανώνει, το Σάββατο, 15 Ιουνίου, ώρα 8.30 μ.μ., στην έδρα

της Εταιρείας Κρητικών Σπουδών, στον Πύργο Αλικιανού, μια ποιητική βραδιά, με άξονα τις θεματικές ενότητες Πόλεμος - Ειρήνη - Αγάπη. Η ανθολόγηση των κειμένων έγινε με στόχο να αντιπροσωπευθούν κορυφαίες εκφράσεις της διαχρονικής ποιητικής μας παράδοσης από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης ως τον εικοστόν αιώνα. Κατά ένα μέρος, τα ποιητικά κείμενα είναι δραματοποιημένα και συνοδεύονται με μουσική επένδυση. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Ρεκόρ συμμετοχών στο φεστιβάλ Ταινιών
Μικρού Μήκους Δράμας

ΑΠΕ-ΜΠΕ »

Το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, ο «φυσικός» χώρος της ταινίας μικρού μήκους και αποδέκτης της συνολικής ετήσιας ελληνικής παραγωγής, ετοιμάζεται πυρετωδώς για την 42η διοργάνωσή του, η οποία θα πραγματοποιηθεί από τις 15 έως τις 21 Σεπτεμβρίου.

Στις 31 Μαΐου ολοκληρώθηκε η υποβολή ταινιών για τη φετινή διοργάνωση. Κατατέθηκαν 240 ελληνικές ταινίες - ένας αριθμός, νέο ρεκόρ για το φεστιβάλ, που καταδεικνύει τη σταθερά ανοδική πορεία παραγωγής της ελληνικής ταινίας μικρού μήκους και φανερώνει την αποφασιστικότητα των νέων σκηνοθετών να κάνουν σινεμά εδώ και τώρα.

Από τις 240 αιτήσεις συμμετοχής, 190 είναι ταινίες μυθολογίας, 30 ντοκιμαντέρ, 16 πειραματικές και 4 κινούμενα σχέδια. Οι 72 ταινίες είναι σπουδαστικές ενώ από τους 267 σκηνοθέτες που υπέβαλαν συμμετοχή, 41 γύρισαν την ταινία τους στο εξωτερικό (Ελληνες του Κόσμου). Από αυτούς οι 164 είναι άντρες και 103 είναι γυναίκες. Η μέση ηλικία των σκηνοθετών είναι τα



35,2 έτη, με μικρότερη ηλικία σκηνοθέτη τα 21 χρόνια και μεγαλύτερη τα 74.

Στόχος του Φεστιβάλ Δράμας, είναι να αναδείξει τα νέα κινηματογραφικά ταλέντα εν τη γενέσει τους αλλά και να ενθαρρύνει τη δημιουργία της ταινίας μικρού μήκους ως αυτόνομη κατηγορία που αφορά δημιουργούς κάθε ηλικίας.

Η φετινή αφίσα της διοργάνωσης με μια ρετρό διάθεση, κλείνει το μάτι στις γυναίκες κινηματογραφίστριες. Το δημιουργικό υπογράφηκε η Σοφία Παρασκευοπούλου.

Τα αποτελέσματα της διαδικασίας πρόκρισης θα ανακοινωθούν μέχρι τα τέλη Ιουνίου.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΪΣΤΕ
μαζί μας στο

diadromes@haniotika-nea.gr



διαδρομές

τεύχος 834
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":
Ελευθερία Μ. ΚουμήΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα
Μαρουλοσφάκη, Βασιλική
Τωμαδάκη, Ελένη ΦουντουλάκηΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Γεωργία Αδικημενάκη, Δέσποινα
Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΕΣΤΕΣ: Hussein Rajafitkhar,Γιάννης Περάκης,
Γιώργος Στεφανάκης
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο
"Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.grΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΣΕ ΧΑΝΙΑ ΚΑΙ ΡΕΘΥΜΝΟ

“Ερωτόκριτος” με τους Vamos Ensemble

Η παράσταση: “Ερωτόκριτος” του Δημήτρη Μαραμή με τους Vamos Ensemble, βασισμένη στο πρωτότυπο αριστούργημα του Βισσέντζου Κορνάρου, θα παρουσιαστεί την Πέμπτη 20 Ιουνίου στις 9.30 το βράδυ στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου, με ελεύθερη είσοδο.



Ερμνεύουν: Θωδωρής Βουτσικάκης, Ελένη Δημοπούλου, Ιωάννα Φόρτη.

Ο Ερωτόκριτος του Δημήτρη Μαραμή, με τη μορφή σύγχρονου ελληνικού μιούζικαλ, ήταν ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Το 2017 παρουσιάστηκε σε sold out παραστάσεις στην Εναλλακτική Σκηνή στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και στο Ηρώδειο. Ακολούθησε το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης το 2018, ενώ φέτος εγκαινίασε το Έτος Ερωτόκριτου 2019 στο Πολιτιστικό και Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου Κρήτης, σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή

και την Περιφέρειας Κρήτης.

Στο πλαίσιο του Έτους Ερωτόκριτου 2019, το έργο παρουσιάζεται από τους Vamos Ensemble σε μία νέα συναυλιακή ενορχήστρωση από το Θανάση Παπαθανασίου (μέλος κι ενορχηστρωτής των Vamos) και μετά τη μεγάλη επιτυχία της συναυλίας τον Μάιο επιστρέφει στα Χανιά, στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου στις 20 Ιουνίου, αλλά και για μια συναυλία στο Ρέθυμνο, στην Πλατεία Μικρασιατών στις 21 Ιουνίου.

Οι ταλαντούχοι ερμνευτές Θωδωρής Βουτσικάκης (Ερωτόκριτος), Ελένη Δημοπούλου (Αρετούσα), Ιωάννα Φόρτη (Πα-

ραμάνο) μαζί με τους Vamos Ensemble και τον συνθέτη στο πιάνο και την αφήγηση, παρουσιάζουν μοναδικά το αθάνατο αριστούργημα της Κρητικής Αναγέννησης.

Οι Vamos Ensemble είναι ένα μουσικό σύνολο με όψη και σύνθεση μικρής συμφωνικής ορχήστρας που αποτελείται από δεκαέξι μουσικούς οι οποίοι κατοικούν στην Κρήτη.

Η είσοδος στις συναυλίες είναι ελεύθερη.

Στα Χανιά η διοργάνωση είναι του Δήμου και της ΚΕΠΠΕΔΗΧ- ΚΑΜ και στο Ρέθυμνο του εκεί Δήμου και της ΚΕΔΗΡ.

ΣΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ

Διεθνές συνέδριο για τον Ερωτόκριτο

Διεθνές επιστημονικό συνέδριο για τον Ερωτόκριτο με θέμα: “Ερωτόκριτος: αισθητική, ιστορία, κριτική” θα πραγματοποιηθεί στις 21, 22 και 23 Ιουνίου στο Φοιτητικό Πολιτιστικό Κέντρο Ξενία στο Ρέθυμνο. Η εναρκτήρια συνεδρία θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 21 Ιουνίου στις 8.30 το πρωί.

ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ:

“Απ’ τα Καντούνια... εις την Πόλιν”

Μουσικοχορευτική παράσταση με θέμα: “Απ’ τα Καντούνια... εις την Πόλιν” θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 16 Ιουνίου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει μια χορευτική ποικιλία από την Ανατολική και Δυτική Ελλάδα, απ τα Επτάνησα και την Μικρά Ασία στα στενά της Κρήτης!

Είσοδος δωρεάν. Θα υπάρχει κουτί προαιρετικής ενίσχυσης των «Γιατρών Του Κόσμου».

Συνδιοργάνωση: ΑΧΣ ΔΩΣΕ ΠΑΣΟ (DALEPASO), Περιφέρεια Κρήτης (Περιφερειακή Ενότητα Χανίων).

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Συναυλία με τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη

Συναυλία με την Ορχήστρα του Βενιζέλειου Ωδείου και με αγαπημένα τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη, διοργανώνει ο Σύνδεσμος για τη Διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη τη Δευτέρα 17 Ιουνίου στις 9 μ.μ. στην αίθουσα Θεάτρου του Ωδείου.

Τη μουσική διεύθυνση έχει ο Γιώργος Αραβίδης.

Συμμετέχουν οι σπουδαστές της σχολής τραγουδιού, τάξη Δέσποινας Δρακάκη και η Παιδική Χορωδία του Βενιζέλειου Ωδείου, διδασκαλία Μαρίας Κουτουλάκη.

Γενική είσοδος 5 ευρώ.

ΣΤΟ “JOKALS”

Αφιέρωμα στον Stephane Grappelli

Αφιέρωμα στην μουσική του θρυλικού Γάλλου βιολιστή της jazz Stephane Grappelli θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 17 Ιουνίου στις 9:30 μ.μ. στην φιλόξενη αυλή του Jokal's.

Μαρία Μανουσάκη: Βιολί, Απόστολος Λεβεντόπουλος: κιθάρα, Stefan Olofsson: πλήκτρα.

διαδρομές
ΣΤΟ
internet

www.haniotika-nea.gr

ΧΑΝΙΑ

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ
Από 76€ για ένα άτομο σε Οικονομική θέση & Ι.Χ.*

3+1 ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ
σε 4κλινη καμπίνα

30% ΕΚΠΤΩΣΗ
στα θερινά ημερήσια (ηρωινά) δρομολόγια σε καμπίνα, Ι.Χ. & Moto [06/07/19-07/09/19]

Blue Galaxy

ΕΩΣ 50% ΕΚΠΤΩΣΗ
σε φοιτητές, πολύτεκνους κ.α.

20% ΕΚΠΤΩΣΗ
στα εισιτήρια επιστροφής επιβατών & Ι.Χ.

*Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων. Τα δρομολόγια πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την ANEK LINES.

bluestarferries.com

Ταξιδεύω και κερδίζω!

Πληροφορίες / Κρατήσεις • Αθήνα | 210 8919700
Χανιά | 28210 27 500

Η “άγνωστη” πλατεία Τάλω



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Πλατεία Λουμπάνσκη Χανίων
La Place de Loubanski à la CANÉE

Πόσοι γνωρίζουν την “πλατεία Τάλω” ως “πλατεία Λουμπάνσκη” ή “Μώλο”; Πόσοι ξέρουν ότι η σημερινή γραφική πλατεία ήταν στέκι της αριστοκρατίας στα πρώτα χρόνια της Κρητικής Πολιτείας ή μετέπειτα αποθήκες με βαρέλια της Κιτρένωσης, τηλεγραφόξυλα της προπολεμικής εταιρείας “Ταχυδρομείων, Τηλεγραφημάτων και Τηλεφωνίας” αλλά και υπαίθρια καραβонаυπηγεία;

Καρποστάλ από την Συλλογή του Μανώλη Μανούσακα. Απεικονίζει την πλατεία Λουμπάνσκη, τον προμαχώνα Γκρίτι (δπλαδή τον χώρο του μετέπειτα Ξενία), με ένα κτήριο Στρατωνισμού, οθωμανικής κατασκευής, στο οποίο στεγάστηκε η Κρητική Χωροφυλακή και η Κρητική Πολιτοφυλακή.

Μια αναδρομή στο χτες της Πλατείας Τάλω, επιχειρούν σήμερα οι “διαδρομές” μέσα από αφηγήσεις ιστορικών - ερευνητών αλλά και αναμνήσεις ανθρώπων που έζησαν στο τόπο αυτό...

Πλατεία “Λουμπάνσκη” ή “Μώλος”

Σήμερα στην πλατεία Τάλω, που εκτείνεται κάτω από το Φρούριο Φιρκά μέχρι και το παλιό Ξενία, έχουν δημιουργηθεί χώροι στάθμευσης ενώ στο κέντρο, στέκεται το εμβληματικό μνημείο για το ναυάγιο του

πλοίου “Ηράκλειον” που κατασκευάστηκε το 1990 από τη γλύπτρια Αντωνία Παπατζανάκη, στη μνήμη των 247 ανθρώπων οι οποίοι χάθηκαν στις 8 Δεκεμβρίου του 1966 στα νερά της Φαλκονέρας.

Από τα χρόνια της Αυτονομίας της Κρήτης μέχρι και Μεταπολεμικά, η πλατεία ονομαζόταν “πλατεία Λουμπάνσκη”. Ποιος ήταν όμως ο Λουμπάνσκη;

Σύμφωνα με την έκδοση “Τα Χανιά, στο πέρασμα του χρόνου”, του Γεώργιου Δημοτάκη (από τη βιβλιοθήκη των “Χα-

νιώτικων νέων”) ο Ιούλιος Κλεμάν Βλαδίσλαος Λουμπάνσκη, ήταν διακεκριμένος αξιωματικός του Γαλλικού Στρατού, Πολωνικής καταγωγής. Υπηρετούσε στην Κρήτη, ως ανώτερος Διοικητής των Διεθνών στρατευμάτων και είχε διαδεχτεί στην θέση αυτή τον Συνταγματάρχη Σπίτζερ, του οποίου το όνομα είχε δώσει η Κρητική Πολιτεία στον δρόμο των Στιβανάδικων.

Είχε σπουδάσει στην Πολυτεχνική σχολή του Παρισιού. Διετέλεσε καθηγητής της Στρατιωτικής Σχολής του “Σαιν Σύρ” ενώ υπήρξε και διαπρεπής λογογράφος.

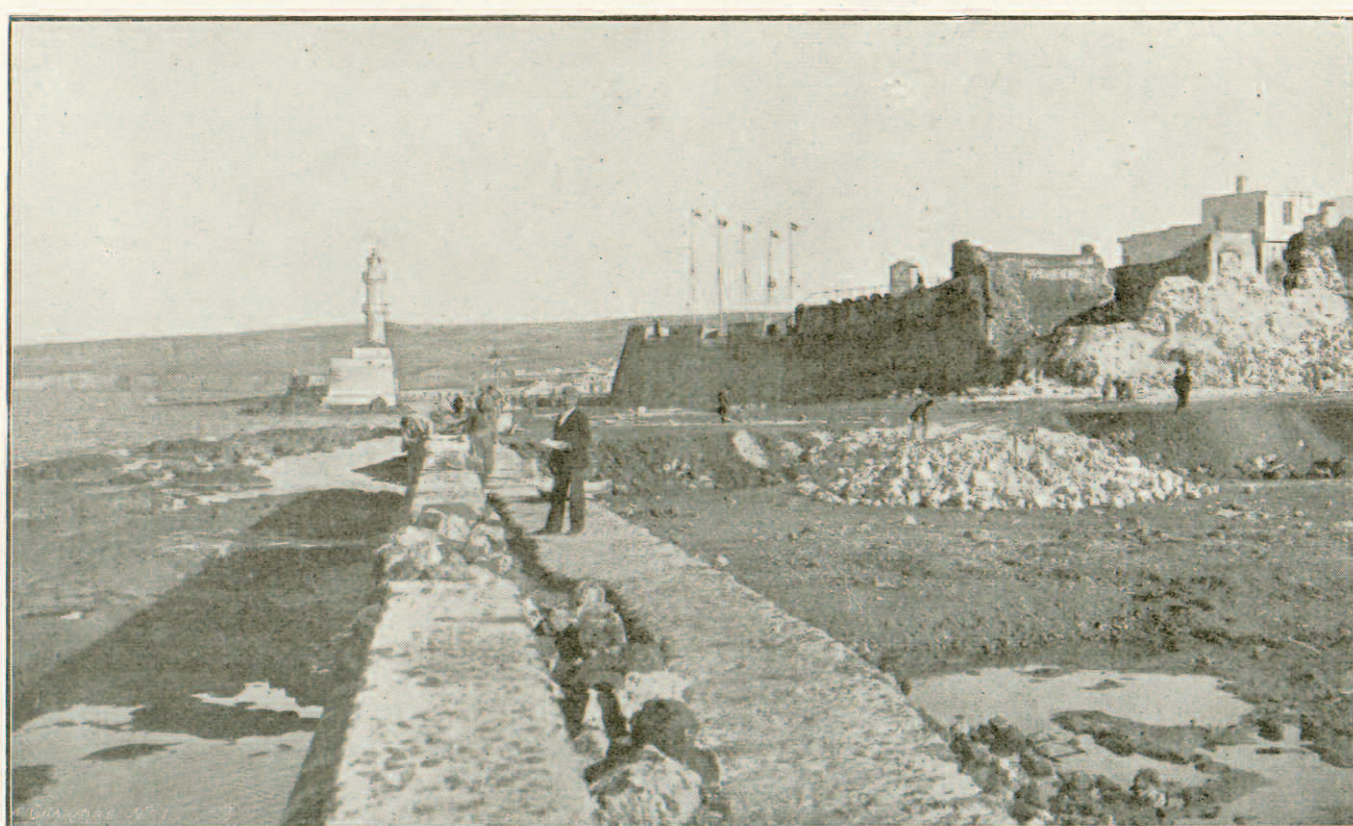
Κατά τα πρώτα χρόνια της απελευθέρωσης, σπουδαία γεγονότα τον συνέδεσαν με τα Χανιά και τελικά έμεινε στον τόπο μας μέχρι το τέλος της ζωής του.

Τον ίδιο καιρό υπηρετούσε στα Χανιά στα στρατεύματα Κατοχής και ο υπολοχαγός του Μηχανικού Γκαμπριέλ Ντυράν. Όπως αναφέρει ο Δημοτάκης, η οικογένεια Πρέβε που συνδεόταν με τον Λουμπάνσκη, όπως και πολλές άλλες Τοπαιανές οικογένειες, τον παρακάλεσαν να ρίξει τη μικρή βενετσιάνικη πύλη και να δημιουργήσει τη φερώνυμη του Πλατεία. Ο ευγενής Γάλλος δέχτηκε και ανέθεσε στον Ντυράν, να μελετήσει και να σχεδιάσει όλο το έργο και να επιβλέψει την κατασκευή του.

Σύμφωνα με τον ιστορικό ερευνητή Μανώλη Μανούσακα, το 1898 οι Γάλλοι αφού ανατίναξαν τη μικρή βενετσιάνικη πύλη που υπήρχε στην αρχή της τωρινής οδού Θεοτοκοπούλου, έφτιαξαν μια πολύ μεγάλη κατασκευή, μωλώσανε το παραλιακό μέτωπο κάτω από το σημερινό Ναυτικό Μουσείο με πλακόστρωτο και από το Φιρκά μέχρι την έξοδο της Δυτικής Τάφρου. Επειτα κτίστηκε το κρηπίδωμα με πολυτελείς, μεγάλους, τετραγωνισμένους λίθους, μερικοί από τους οποίους προέρχονταν από την οχύρωση που είχαν ανατινάξει. Στα τέλη του 19ου αιώνα, το παλιό κρηπίδωμα στολίστηκε για διακοσμτικούς λόγους με πέτρινες μεγάλες μπάλες, που κάποτε ήταν σωριασμένες μέσα στο Φιρκά, σε διάστημα 1-2 μέτρων η μία από την άλλη οι οποίες περιτοιχίζανε το μώλο.

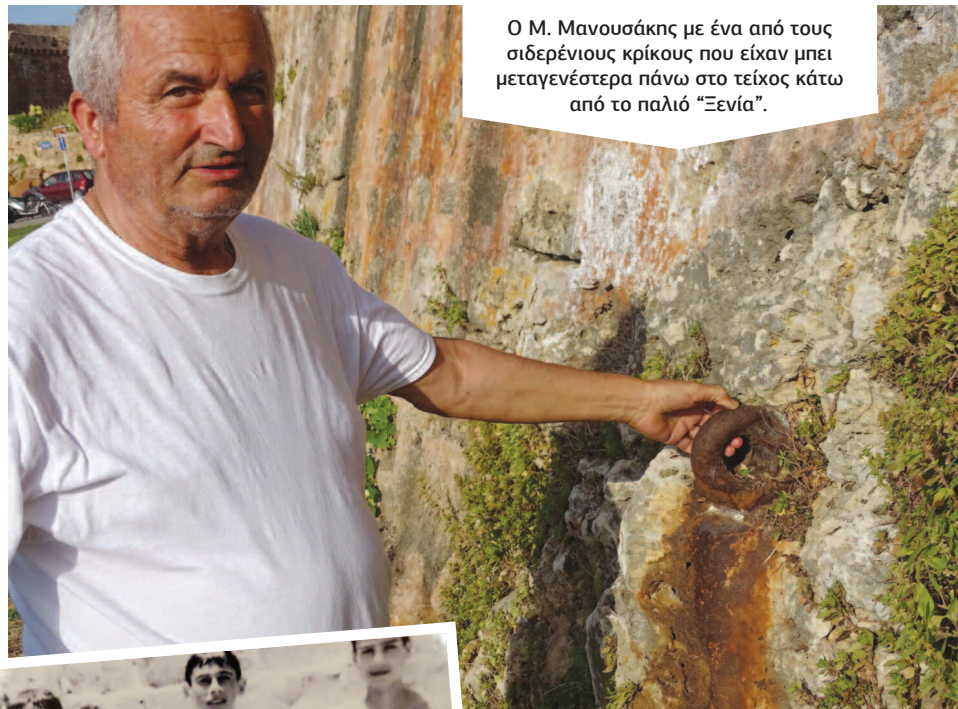
Και έτσι δημιουργήθηκε η πλατεία ο

Η κατασκευή του Μώλου. Στη φωτογραφία -δημοσιευμένη σε γαλλικό περιοδικό του 1898- απεικονίζεται ο Γάλλος μηχανικός, μέρος του κρηπίδωματος που είχε κτιστεί ενώ φαίνεται και ένα μέρος του γενοβέζικου πύργου (υπολογίζεται ότι κτίστηκε το 1250 από τους Γενοβέζους που είχαν έρθει στα Χανιά για την προστασία της εισόδου του λιμανιού). (Από τη συλλογή του Μανώλη Μανούσακα)





«Εδώ μάθαμε όλη η παλιά πόλη μπάνιο, ήταν η καταβόθρα» αναφέρει ο Μ. Μανουσάκης.



Ο Μ. Μανουσάκης με ένα από τους σιδερένιους κρίκους που είχαν μπει μεταγενέστερα πάνω στο τείχος κάτω από το παλιό "Ξενία".

Όταν ήταν γήπεδο και η... "καταβόθρα"

«Για μας στα τέλη της δεκαετίας του '50 όλος ο χώρος αυτός ήταν το "Μαρακανά" μας, το γήπεδο μας! Εμείς βέβαια το λέγαμε "Μώλο", πάμε για μπάλα στο Μώλο ήταν η έκφραση μας» θυμάται ο Μιχάλης Μανουσάκης, γέννημα θρέμμα του "Κολόμπο", μόνιμος κάτοικος της παλιάς πόλης που ήταν καθημερινός θαμώνας της αλάνας όπως και όλα τα παιδιά της περιοχής γιατί ήταν το καλύτερο γήπεδο ποδοσφαίρου.

«Όλο αμμούτσες και χαλίκια. Οχι επίπεδη ως αλάνα αλλά με μικρά υψωματάκια. Δρόμος δεν υπήρχε, αλλά δεν υπήρχαν και αυτοκίνητα, την εποχή εκείνη μετρημένα ήταν στα Χανιά. Είχα ένα φίλο που ήξερε απ' έξω τους αριθμούς τους! Μαζευόμασταν το λοιπόν 60 -70

κοπελάκια, με τα σκισμένα ρούχα, άλλοι με παπούτσια, άλλοι ξυπόλυτοι και πηγαίναμε στην αλάνα για μπάλα. Είχε το καλό ότι δεν υπήρχε ο φόβος να μας πάρει η θάλασσα τη μπάλα γιατί το άλλο γήπεδο που είχαμε στην πλατεία Συντριβανίου ήταν επίφοβο! Η μπάλα πήγαινε στο νερό και έπρεπε κάποιος να βουτήξει. Στη σημερινή πλατεία Τάλω ήταν μια χαρά το καλοκαίρι, το χειμώνα πάλι εκεί η θάλασσα ανέβαινε πάνω» μας λέει καθώς φτάνουμε στην πλατεία. Μας δείχνει πού ήταν τα τέρματα, που παρατάσσονταν οι ομάδες, αλλά και κάτω από το τείχος τα σημεία όπου κάτω από τσίγκους και λαμαρίνες λειτουργούσαν διάφορα ταβερνάκια της εποχής. Προχωράμε μέχρι τα βράχια μπροστά στην



Παρέα πιτσιρικάδων με... αθλητική περιβολή της εποχής στην παλιά πόλη.

Για να το ρίξει στη θάλασσα, έσκαψε στα βράχια εδώ ώστε να πέσει μέσα στο νερό. Είχε πάρει λοιπόν το σημείο αυτό το όνομα "καταβόθρα" θυμάται...

Η πλατεία πέρα από γήπεδο ήταν τότε και το... πεδίο μάχης στους πολέμους μεταξύ παιδιών από τις γειτονιές. Ανάμεσα στα Κολομπιτάκια και στα Νεοχωριτάκια με πέτρες, καλάμια κ.λπ.

πλατεία. Εκεί που ήταν η "καταβόθρα". «Εκεί μάθαμε όλοι μπάνιο. Όλο το καλοκαίρι βουτούσαμε, κάναμε το "χελιδόνι", τις ανάποδες τούμπες. Μια εποχή ο γέρω Βενιέρης είχε τσακωθεί με το καρνάγιο και αποφάσισε να φτιάξει ένα σκάφος που ήθελε πάνω στην πλατεία, μεγάλο σκάφος.

Όταν έγινε το "Ξενία", η αλάνα πήρε χαρακτηριστικά πλατείας και αναβαθμίστηκε, έγινε και ο δρόμος από τη Νέα Χώρα. Το ποδόσφαιρο όμως... ποδόσφαιρο. «Και το '70 ακόμα παίζαμε μπάλα και πιο μεγάλοι ακόμα. Όσα χρόνια και αν περάσουν όλοι οι παλιοί Χανιώτες θα το θυμόμαστε ως το "Μώλο" το γήπεδο μας» καταλήγει.

"Μώλος" όπως λεγόταν τότε, η οποία ένωσε και την πόλη με το βόρειο παραλιακό τμήμα της "Καινούργιας Χώρας" (Νέας Χώρας). "Μώλο" λέγαν και οι Βενετσιάνοι το πρώτο τμήμα του λιμανιού που κρηπιδώθηκε, σύμφωνα με τον Δημοτάκη.

Στα πρώτα χρόνια της Αυτονομίας, η νέα Πλατεία αποτέλεσε το κέντρο αναψυχής της καλής κοινωνίας και τον τόπο του καθημερινού περιπάτου. Είχε γίνει εκεί κάτω από το παλιό "Ξενία" ένα περίπτερο ξύλινο και εκεί τα καλοκαιρινά βράδια κάθιζε ο κόσμος για να δροσιστεί.

Μα σιγά-σιγά, όσο περνούσε ο καιρός, ο κόσμος αραιώνει και τελικά ο "Μώλος" εγκαταλείφτηκε τελείως για να εγκατασταθούν εκεί τα βαρέλια της Κιτρένωσης (κίτρα παράγονταν κυρίως στην περιοχή του Αποκόρωνα), τα τηλεγραφόξυλα των Τ.Τ.Τ. δηλαδή της τότε εταιρίας "Ταχυδρομείων, Τηλεγραφημάτων και Τηλεφωνίας" και υπαίθρια караβонаυπηγία.

Από τη δεκαετία του '60 και μετά η πλατεία έγινε ξανά χώρος περιπάτου των Χανιωτών. Τότε πήρε και τη διαμόρφωση που έχει σήμερα, παράλληλα με τη διαμόρφωση του παλιού "Ξενία", το 1961.

Όπως αναφέρει ο κ. Μανούσακας, αφού γκρεμίστηκε κάποιες παράγκες, αποθήκες κ.λπ. και ο χώρος διαμορφώθηκε με μια μοντέρνα αντίληψη (στην αισθητική της πίσινας του Ξενία), φυτεύτηκε και έγινε χώρος περιπάτου κ.λπ.

Φωτογραφία του Τζερόλα το 1902 που δείχνει την πλατεία Λουμπάνσκη υπό διαμόρφωση. (Από την συλλογή Μανώλης Μανουσάκας)



Ο ιστορικός ερευνητής Μανώλης Μανουσάκας.



Στην πλατεία Λουμπάνσκη γίνονταν η εκπαίδευση των χωροφυλάκων αφού πάνω στον προμαχώνα στεγαζόταν η Κρητική Χωροφυλακή και πολύς κόσμος συναθροιζόταν για να καζέψει τα παραγγέλματα και τους αξιωματικούς.

Γνωριμία με το Dance Days Chania

Εκδήλωση γνωριμίας με το φετινό πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού "Dance Days Chania" θα πραγματοποιηθεί τη Τετάρτη 19 Ιουνίου από τις 7:30 μ.μ. στο στούντιο «ON».



Το φεστιβάλ σκοπεύει και φέτος να "γεμίσει" χορό την πόλη μας από κάθε μέρος του κόσμου για 2 εβδομάδες. Η εκδήλωση είναι ανοιχτή για το κοινό, όπου μέλη της ομάδας διοργάνωσης θα παρουσιάσουν τους περισσότερους από 120 συμμετέχοντες καλλιτέχνες καθώς και το πρόγραμμα των δράσεων του φεστιβάλ. Τέλος θα υπάρχει η δυνατότητα οποιοσδήποτε επιθυμεί να δηλώσει παρόν για να γίνει μέρος αυτής της μεγάλης γιορτής της τέχνης του χορού.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού **Dance Days Chania**, θα πραγματοποιηθεί φέτος από τις **15 έως και τις 28 Ιουλίου** στα Χανιά για 9^η συνεχή χρονιά. Εστιάζει στην εξωστρέφεια και στην επικοινωνία μέσω της τέχνης του χορού, προτείνοντας ένα πλούσιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα αλλά και παραστάσεις, για όλες τις ηλικίες, διεθνούς εμβέλειας σε εσωτερικούς και υπαίθριους χώρους της πόλης, σε όλη τη διάρκεια της ημέρας. Ο χορός, αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας μας συναντάται στα σοκάκια, τις γειτονιές, τα μνημεία, αλλά και τα θέατρα όπου καλλιτέχνες θα συνομιλήσουν μεταξύ τους δημιουργικά, παρουσιάζοντας εύρος εφαρμογών και προσεγγίσεων γύρω από τον σύγχρονο χορό. Ένα πρόγραμμα με έμφαση στην ανάπτυξη της πολυφωνίας, της καινοτομίας και του πλουραλισμού, που τοποθετεί τα Χανιά στον χάρτη ως

προορισμό πολιτισμικού τουριστικού ενδιαφέροντος.

Έχοντας λάβει την πιστοποίηση **EF-FLLabel 2019-2020** (για 2^η φορά) από τον ευρωπαϊκό οργανισμό EFA και με τη συνεχή υποστήριξη εθνικών και διεθνών ιδρυμάτων, φορέων όπως και πρεσβειών συνεχίζει σταθερά την ανάπτυξη του.

Το 9^ο Dance Days Chania θα φιλοξενήσει τον Ιούλιο περισσότερους από 120 καλλιτέχνες, οι οποίοι καλούνται με όχημα την έμπνευση και τα έργα τους να αλλάξουν το τοπίο της πόλης. Χορευτές, χορογράφοι, μουσικοί από Ελλάδα, Μοζαμβίκη, Γερμανία, Ισραήλ, Ελβετία, Ηνωμένο Βασίλειο, Αυστρία, Ουγγαρία, Ιταλία, Βέλγιο, κ.α..

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

- 16 παραστάσεις
- 19 σεμινάρια
- 4 site specific projects από νέους δημιουργούς
- 2ήμερο video dance
- συνέδριο με θέμα: "Χορός: η τέχνη της επικοινωνίας" - Ιδέα-πράξη-εξωστρέφεια;

Το 9ο Dance Days Chania διοργανώνεται από τον Σύλλογο Εκφραστικού Χορού «Συν-Κίνηση» με **εθελοντική εργασία** των μελών του, την συν-διοργάνωση του Δήμου Χανίων, της Περιφέρειας Κρήτης- Π.Ε. Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, με την ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, του Flu-

xum Foundation- Flux Laboratory, της Πρεσβείας της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας, της Πρεσβείας της Αυστρίας στην Αθήνα και με «Μέγα Χορηγό» τις Μινωικές Γραμμές. Συνεργαζόμενοι φορείς θα είναι το Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων, η Σχολική Επιτροπή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων.

Σεμινάρια

- 15.07 – 19.07 F. Demestri & S.

Lefevre [PeepingTom & LesBalletsC] "Bending reality"
- 15.07 – 17.07 Γιάννης Καρούνης "PERFORMANCE_LAB WORKSHOP – DECISIONS"
- 15.07 – 18.07 Horacio Macuacua "Improvisation workshop"
- 15.07 – 17.07 Μαρκέλλα Μανωλιάδη "Natural flow of movement"
- 16.07 – 18.07 W. Reynolds & A. Guerin "Yeknom- The acrobat in flux"
- 19.07 – 21.07 Jorge Crecis "Towards Vivencia"
- 19.07 – 22.07 A. Μίκου, K. Μπούσμπουρα, M. Παναγιωτάρα "Σώμα & Αστικό τοπίο: Χορό-χωρικές δραματοουργίες"
- 19.07 – 21.07 Μαριάνθη Μότα "Τσίρκο για παιδιά"
- 19.07 – 21.07 P. Hastewell & A. Αναστασιάδης "Physical stories"
- 20.07 – 21.07 Χρυσάνθη Μπαδέκα "BEYOND BOUNDARIES: VIDEO-DANCE - A NEW HYBRID ART FORM"
- 20.07 – 21.07 Μαριάνθη Μότα "Τσίρκο για γονείς και παιδιά"
- 20.07 – 22.07 Γεωργία Μήκου "Ο πλανήτης της τροφής"
- 20.07 – 22.07 Katherina Vasiliadis "How to communicate your art"
- 22.07 – 26.07 Marija Slavec "Gaga workshop"
- 23.07 – 25.07 Luke Jessop/Ion Tribe "Riding the curve"
- 24.07 – 26.07 Nimrod Freed/Tami dance co. "PeepDance-the body is the last place for freedom"
- 24.07 – 26.07 Marco di Nardo "Floating movements"
- 24.07 – 28.07 Hofesh Shechter Company "Technique & Grand Finale Repertory"
- 26.07 – 28.07 Πέρσα Σταματοπούλου "Απόδραση – Σώμα και περιβάλλον"

Παραστάσεις

- 15.07 Αντώνης Φωνιάδης – Αντώνης Μαρτσάκης (GR) - Σάλεμα
- 14.07 – 15.07 – 16.07 Γιάννης Καρούνης/ Saltator Physical Dance Group (GR) - Orbital
- 16.07 Góbi Dance Company (HU) - Volitant
- 16.07 Compagnie Warren (FR) - Absentia
- 18.07 Compagnia Naturalis Labor (IT) - Oro D' Ore
- 19.07 Editta Braun company (AT) - trails
- 20.07 F. Demestri – S. Lefevre

(BE) - L' événement (the event)
• 20.07 Gil Kerer Dance Company (IL) - Nice To Beat You
• 20.07 Flavie Haour (AT) - Raymonde
• 21.07 Pink Mama Theatre (CH) - Jungle
• 22.07 Δ. Δημητριάδη- Δ. Αλαμάνος (GR) - ATMA
• 23.07 cieLaroque/helene weinzler (AT) - As Far As We Are
• 24.07 Athanasia Kanelloroulou Performing Arts (GR) - Exodus
• 25.07 EVA DUDA DANCE COMPANY (HU) - QUAN BUI QNOC: Blurry
• 27.07 Frantics (DE) - Last
• 28.07 Ερμίρα Γκόρο (GR) – Συναντήσεις: Χανιά

» 17.07 - 25.07.2019

Site specific projects από νέους δημιουργούς στο Dance Days Chania 2019

- 17.07 Βίκυ Αγγελίδου – Hearme
- 18.07 Christiane Stroubakis – Fine Line
- 23.07 Πολένα Κόλια – let me tell you my steps
- 25.07 Μαρία Πίσσιου, Γιώργος Πανόπουλος – Visible City #1

***παραγωγές του Dance Days Chania, με την ευγενική υποστήριξη του Fluxum Foundation- flux laboratory**

» 20.07 - 21.07.2019

Video Dance projects προβολές και παρουσιάσεις

Υπεύθυνη ενότητας video dance: Αλίκη Χιωτάκη

» 27.07 - 28.07.2019

Συνέδριο: «Χορός: η τέχνη της επικοινωνίας»- Ιδέα-πράξη-εξωστρέφεια;

Επιστημονική επιτροπή:
Δρ. Ναταλί Ζερβού (Επίκουρη Καθηγήτρια Χορού – University of Wisconsin Madison, ΗΠΑ)

Δρ. Όλγα Κολοκυθά (Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο της Βιέννης)

Κωνσταντίνα Κεφάλια (Πολιτιστική διαχείριση)

Αφροδίτη Αντύπα (Χορολόγος/ Εκπαιδευτικός Χορού)

Πληροφορίες:

<https://dancedays.gr/>
Εγγραφές σε σεμινάρια:
dd.ch.workshops@gmail.com
<https://vimeo.com/336769323>



παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

ΣΤ' ΤΑΞΗ 2ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Γράφουμε κι εμείς ποιήματα... "όπως το ψωμί"

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Για τέλος «είχαμε ετοιμάσει ένα παιχνίδι να παίξουμε μαζί του. Χωρισμένοι σε ομάδες είχαμε διαλέξει από την ποιητική του συλλογή "Όπως το ψωμί" κάποια ποιήματα και μέσα από αυτά επιλέξαμε λέξεις τις οποίες χρησιμοποιήσαμε για να δημιουργήσουμε τα δικά μας ποιήματα. Ο κ. Κακατσάκης έπρεπε να αναγνωρίσει μέσα στα δικά μας ποιήματα τις λέξεις που δανειστήκαμε. Τις βρήκε όλες και μας έκανε πολύ χαρούμενους».

Τα που έγραψε, μεταξύ των άλλων η Οραία ως Ελληνίδα Δασκάλα της Στ1 τάξης του 2ου Δημ. Σχ. Χανίων Βασιλική Χαραλαμπίδου, σ' ένα αγαπητικό κείμενό της (βλ. "Χ.ν. 16.5.2019) για την ξεχωριστή συνάντησή μου με τους μαθητές της και τους μαθητές του άλλου τμήματος (δάσκαλός τους ο Παναγιώτης Σιάσιος) του σχολείου, την Τετάρτη 15 Μαΐου. Αμεση η πρότασή μου για έναν παιδότοπο, διανθισμένο με σχετικές ζωγραφιές. «Όταν φυτεύουμε περισσότερες τριανταφυλλίες θα έχουμε περισσό-

τερα τριαντάφυλλα», έχει γράψει ο George Eliot.

«Όταν φυτεύουμε περισσότερους βασιλικούς θα μπορούμε να τους δίνουμε σε περισσότερους ανθρώπους... Και λόγω Βασιλικής είχε κάνει κατοχή στο μυαλό μου παραλλαγή κάπως η απ' τις αγαπημένες μου φράσεις, ακούγοντας τις απαγγελίες των παιδιών. Πόσο με συγκινήσατε εκείνη την ημέρα κυρίως με τα ποιήματα σας, καλά μου Εκτάκια, πόσο με συγκινήσατε! Από καρδιάς οι ευχαριστίες μου, καλή

μου Βασιλική, και σ' εσένα, και στον δάσκαλο του άλλου τμήματος και στη διευθύντρια του Σχολείου Νεκταρία Παντελάκη και στους άλλους συναδέλφους του Δημοτικού και του Νηπιαγωγείου.

Καλό καλοκαίρι σ' όλους τους μαθητές και σε όλους τους δασκάλους! Σας χαιρετώ με αγάπη, κρατώντας "ανοιχτό" τον Παιδότοπο!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος



Δεν έχουμε πρόβλημα

Να σε βλέπουμε στην τηλεόραση να νίγεις στις θάλασσες, δεν έχουμε πρόβλημα, πρόσφυγα του πολέμου. Στην πισίνα μας μη σε δούμε να φτάσεις!

Να μας ζητάς να καθαρίσεις τα τζάμια του αυτοκινήτου μας, δεν έχουμε πρόβλημα, παιδί των φαναριών. Τα γυαλιά της μυωπίας μας μη μας ζητήσεις ν' αλλάξουμε!

Ν' απλώνεις το χέρι σου, ενώ σκοντάφτουμε πάνω σου, δεν έχουμε πρόβλημα, ζητιάνε των δρόμων. Εκεί που χτυπά η καρδιά μας, μην ακουμπήσεις!

Βαγγέλης Κακατσάκης

Το πρόβλημα

Το πρόβλημα ξεκίνησε πριν μια δεκαετία, σκουπίδια, καταστροφές πολλά μέσα στην παραλία

Μην κλείνετε τα μάτια σας, ανοίξτε τα αυτιά σας, γιατί οι γύρω σας χρειάζονται τη βοήθειά σας.

Αμπράσι Χριστίνα, Κονταδάς Αλέξανδρος, Αριάδνη Σαρτζετάκη, Θαλής Καβαλλιεράκης



Συμπεριφορές

Γιατί ο άνθρωπος δείχνει καλοσύνη; Διότι ο άνθρωπος είναι γεννημένος. Να δείχνει καλοσύνη!

Γιατί ο άνθρωπος δεν δείχνει καλοσύνη; Διότι έκαναν τον άνθρωπο να ξεχάσει. Να δείχνει καλοσύνη!

Δύσκολες ερωτήσεις, εύκολες απαντήσεις. Εύκολες ερωτήσεις, δύσκολες απαντήσεις;

Βαγγέλης Κακατσάκης

Η Καλοσύνη

Καλοσύνη βρίσκεις δύσκολα, πρέπει να την κερδίσεις. Όμως αν τη χάσεις, δε θα την ξαναποκτήσεις!

Χριστίνα Μακρυγιαννάκη, Γεωργία Δρουμπάκη, Αντώνης Κοκογιαννάκης, Μανώλης Αυγουσιανάκης

Ευρώπη ακούς;

Ένας χαμός στη Συρία! Πόλεμος! Ευρώπη ακούς; Από το άλλο της αυτί γιατί 'ναι η μάνα μας κουφή!

Ένας χαμός στη Μεσόγειο! Νεκροταφείο προσφύγων τα νερά της. Ευρώπη ακούς; Από το άλλο της αυτί γιατί 'ναι η μάνα μας κουφή!

Ένας χαμός στην Ειδομένη. Εκλείσαν τα σύνορα. Ευρώπη ακούς; Από το άλλο της αυτί γιατί 'ναι η μάνα μας κουφή! Τι παιχνίδι κι αυτό της Πινακωτής...

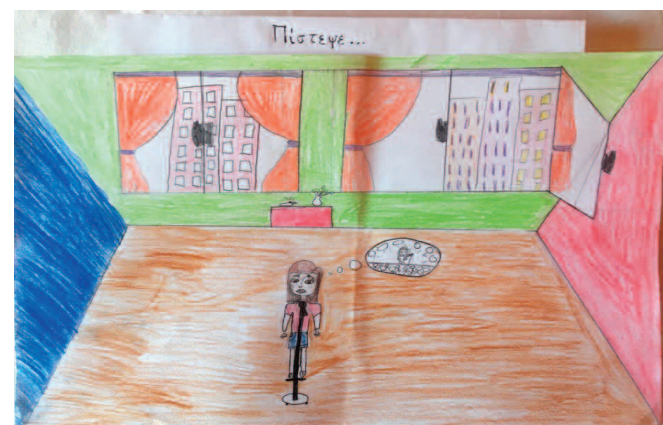
Βαγγέλης Κακατσάκης

Η πραγματικότητα

Πόλεμος στη Συρία! Ανθρωποι πεθαίνουν. Γυναίκες, άνδρες και παιδιά μονάχοι τους ξεμένουν.

Σε άλλες χώρες ταξιδεύουν, τα σύνορα περνάνε για τη ζωή τους παλεύουν και κάθε μέρα πολύ πεινάνε.

Ευαγγελία Θεοδοσιάκη, Αγγέλα Παπαγιαννάκη, Λευτέρης Μπυσσούκης, Ελένη Αποστολάκη



Ρητορικές ερωτήσεις

Μπορείς να φωνάζεις, μ' όλη σου τη δύναμη τα συνθήματα που άλλοι σου υπαγόρευσαν, πληρωμένε διαδηλωτή, κάτω απ' τα πανό τους;

Μπορείς να ψάλλεις, με όλη σου την ευλάβεια τους ύμνους που άλλοι έγραψαν, ευκαιριακά ψάλλτη, σ' αναλόγιά τους;

Μπορείς να τραγουδάς, μ' όλο σου το πάθος, τα τραγούδια που άλλοι σου παράγγειλαν, επαγγελματία τραγουδιστή, με τα μικρόφωνα τους;

Αναφαίρετο το δικαίωμα στις ρητορικές ερωτήσεις...

Βαγγέλης Κακατσάκης

Πίστεψε...

Μπορείς να τραγουδάς μ' όλο σου το πάθος και δείξε σ' όλους πως μπορείς ακόμα κι αν κάνεις λάθος.

Κάνε τα όνειρά σου αληθινά και μην αφήνεις κανένα να σε σταματά!

Γιώργος Δούκας, Μαρία Δρακάκη, Σοφία Τσουλουχάντζε, Στέλιος Τσιμπισκάκης, Βάσω Κωνσταντουδάκη

Ιθάκη μου η ποίηση

Ιθάκη μου η ποίηση: τα πάτρια, η μητρίδα γη, το άλφα της απορίας μου. Εδώ επιστρέφω.

Πολλά και πολύτροπα τα μικρά και μεγάλα ταξίδια μου, εντός, εκτός και επί τα αυτά.

Καταδικασμένος να φεύγω...

«Ας μη μου δώσει η μοίρα μου εις ξένην γην τον τάφον.» Το πιο καλό μου ποίημα δεν το 'χω γράψει ακόμα.

Βαγγέλης Κακατσάκης

Η Κρήτη μας

Όσα ταξίδια και να κάνω, πάλι στην Κρήτη θα επιστρέψω. Άλλο τέτοιο τόπο όμορφο, πουθενά δε θα ξαναγυρέψω.

Ελάτε στο νησί μας να φάμε και να πιούμε, όμορφα να περάσουμε και να ξανά ανταμωθούμε.

Χρήστος Χαροντάκης, Ρικάρντο Πιγιέτρα, Κωνσταντίνος Μόσχος, Κορίνα Πάσιου





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *ULMUS fulva* (Πτελέα η υπόξανθος). Είναι γνωστή και ως *ULMUS rubra* (Πτελέα η ερυθρή). Ανήκει στην οικογένεια των Πτελεοειδών. Το συναντούμε με τις ονομασίες Φτελιά, Φτελιός, Πτελιά, Καραγάτσι, Βρυσσός, Βρυσσιά. Αφουσκιά (Κρήτη). Απαντάται σε ημιορεινές περιοχές σε μέρη μάλλον υγρά.

Φτελιά

Είναι φυλλοβόλο δέντρο που φτάνει σε ύψος 30 μέτρα. Νεαροί βλαστοί εύθραυστοι και λείοι. Φύλλα αντωνοειδή, ωοειδή ή αντιλογοειδή, ασύμμετρα στη βάση, με 7 έως 12 νευρώσεις. Άνθη μικρά σε ζωηρό ρόδινο χρώμα, εμφανιζόμενα πριν τα φύλλα, με περιάνθιο κωδωνοειδές, που καταλήγει σε 4 έως 8 λοβούς και περιέχει 4 έως 8 στήμονες. Είναι είδος ερμαφρόδιτο (έχει αρσενικά και θηλυκά όργανα και επικονιάζεται από τον αέρα. Καρπός, σαμάριο λευκοπράσινο, δισκοειδές, μεμβρανώδες, με φαρδιά πτερυγία και σπόρο στο κέντρο του. Ο καρπός θεωρείται υποκατάστατο του λυκίσκου

Ιστορικά στοιχεία

Η Φτελιά καλλιεργείται από την αρχαιότητα. Είναι ο Ούλμος του Διοσκουρίδη. Ο δεύτερος φλοιός, δηλαδή η βύβλος (το μέσα από τον φλοιό περικάλυμμα που αποτελεί το φλοιό του δέντρου) χρησιμοποιείται πολύ από τους αρχαίους. Ο Διοσκουρίδης τη συνέστησε κατά πολλών δερματικών παθήσεων.

Ο αποξηραμένος εσωτερικός φλοιός της Φτελιάς έχει χρησιμοποιηθεί από τους Ιθαγενείς Αμερικανούς θεραπευτές για αιώνες. Ο φλοιός, που συλλέγανε την άνοιξη, αποδίδει ένα παχύ, βλεννώδη χυμό που χρησιμοποιούσαν για τη θεραπεία φλεγμονών του ουροποιητικού, σε κρούες πηγές και ερεθισμένο δέρμα.

Αλλά η χρήση του φλοιού στη συνέχεια για κάποιο λόγο λησμονήθηκε για εκατονταετίες. Τον ανέσυρε από την αφάνεια το 1783, ο αγγλος ιατρός Λάισον που με τον φλοιό νεαρών κλαδιών που μάζευαν την άνοιξη, έκανε θεραπεία δερματικών παθήσεων και της λέπρας. Από τότε οι Λέτσοι και Μπέινοι χρησιμοποιούσαν το φυτό για τη θεραπεία πολλών και βαρύτερων δερματικών νόσων. Ο γάλλος Ντεβεγκρί, ιατρός του νοσοκομείου του Σεντ Λούις, παρασκεύασε από αυτό ένα σιρόπι που το λανσάρισε ως μοναδικό για τη θεραπεία του χρόνιου εκζέματος και σαν θαυμάσιο τονωτικό και τροποποιητικό της ιδιοσυγκρασίας των νεαρών λυμφατικών ατόμων.

Στη λαϊκή ιατρική το βότανο χρησιμοποιήθηκε για τις χοιράδες, τους ρευματικούς πόνους, τους πυρετούς και τα καρκινογόνα αποστήματα του δέρματος. Σε αφέψημα ή σιρόπι το θεωρούσαν μοναδικό φάρμακο για το έκζεμα, τους αδύνατους οργανισμούς, τις νευρικές παθήσεις και την αϋπνία. Συνιστούσαν την Φτελιά κατά

της λέπρας, της ελεφαντιάσεως και άλλων δερματικών κυρίως παθήσεων.

Οι ιθαγενείς της βορείου Αμερικής έφτιαχναν από τη Φτελιά ένα θεραπευτικό αντισυλληπτικό σκεύασμα από τον εξωτερικό φλοιό και ένα τσάι για γαργάρες για τον ερεθισμένο λαιμό. Από τον εσωτερικό φλοιό έφτιαχναν ένα σκεύασμα για να διευκολύνουν τις γέννες.

Συστατικά - χαρακτήρας

Ο φλοιός της Φτελιάς είναι κοκκινωπός ή κιτρινόχρωμος, ευλύγιστος, ευκολόσπαστος, τεντώνεται δε και είναι απαλός, λεπτός, άοσμος, υπόστυφος και πικρός.

Περιέχει άμυλο, τανίνη, ανθρακικό ασβέστιο, οξικό κάλιο, πικρές ουσίες και ελαφρά γλισχραματώδη ύλη. Περιέχει ακόμη φυτοστερόλες, σενσικτερπένια, φλαβονοειδή, σαλικυλικό οξύ, καπρικό οξύ, καπρυλικό οξύ και δεκανοϊκό οξύ.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το δέντρο ανθίζει Φεβρουάριο και Μάρτιο. Οι σπόροι του ωριμάζουν Μάιο και Ιούνιο.

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται ο εσωτερικός φλοιός του δέντρου και τα φύλλα του. Ο εσωτερικός φλοιός που ξεχωρίζεται από τον εξωτερικό φλοιό, αποξηραίνεται και κονιοποιείται για να πάρει την τελική μορφή μιας ροζ σκόνης. Ο φλοιός αφαιρείται από τον κορμό και τα μεγάλα κλαδιά την άνοιξη από δέντρα 10 ετών και άνω. Παραδοσιακά διατίθεται σε δύο τύπους, τον χοντρό (χρησιμοποιείται σε διάφορα φαρμακευτικά παρασκευάσματα όπως καταπλάσματα) και τον ψιλό (για παρασκευή θεραπευτικών ροφημάτων). Η σκόνη φουσκώνει και γίνεται ένας ζελατινώδης πολτός όταν αναμιγνύεται με νερό. Ο φλοιός που χρησιμοποιείται είναι αποτελεσματικότερος από δέντρα ηλικίας 10 ετών.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως εσωτερικό μαλακτικό, μαλακτικό του δέρματος, θρεπτικό και στυπτικό.

Ο φλοιός της Φτελιάς είναι ένα καταπραυντικό και θρεπτικό μαλακτικό, ιδιαίτερα κατάλληλο για τις ευαίσθητες ή φλεγμονώδεις βλεννογόνους μεμβράνες του πεπτικού συστήματος γιατί σχηματίζει ένα καταπραυντικό προστατευτικό στρώμα πάνω σε αυτές προάγοντας



έτσι τη θεραπεία. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη γαστρίτιδα, το γαστρικό ή δωδεκαδακτυλικό έλκος, την εντερίτιδα, την κολίτιδα και τα παρόμοια. Διογκώνει και μαλακώνει τα κόπρανα, γεγονός που το καθιστά πολύτιμο σε περιπτώσεις δυσκοιλιότητας και αιμορροΐδων. Συχνά χρησιμοποιείται σαν τροφή κατά την ανάρρωση από ασθένειες γιατί δεν κουράζει το στομάχι και αφομοιώνεται εύκολα. Στη διάρροια έχει μαλακτική και στυπτική δράση ταυτόχρονα. Ο φλοιός σε έγχυμα είναι εφιδρωτικός, διουρητικός, για την υδρωπικία (ύδρω που παρακρατείται στο περιτόναιο), για τον ασκίτη, τον έρπητα και τους λειχήνες.

Τα φύλλα του δέντρου είναι καθαρτικά και δρουν κατά της αρθρίτιδας και των ρευματισμών.

Εξωτερικά ο φλοιός γίνεται ένα εξαιρετικό κατάπλασμα για δοθίνες, αποστήματα, πρησμένους αδένες, κυνάχη και έλκη.

Συνδυάζεται άριστα με την Αλθαία για τα πεπτικά προβλήματα. Για κατάπλασμα συνδυάζεται άριστα με τον λιναρόσπορο για φλεγμονές δέρματος.

Σήμερα στην ομοιοπαθητική ο φλοιός των νέων κλαδιών χρησιμοποιείται υπό μορφή βάμματος σε περιπτώσεις σπυριών του δέρματος και ελκών.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Η αναλογία είναι ένα μέρος κονιοποιημένου φλοιού με 8 μέρη νερού. Ανακατεύουμε τη σκόνη με λίγο νερό αρχικά, για να γίνει καλή ανάμειξη. Μετά προσθέτουμε το υπόλοιπο νερό και βράζουμε το μίγμα. Στη συνέχεια χαμηλώνουμε τη φωτιά και το αφήνουμε να σιγοβράσει για 10 έως 15 λεπτά. Πίνουμε μισό φλιτζάνι τρεις φορές την ημέρα. Ως κατάπλασμα ανακατεύουμε τον κονιοποιημένο φλοιό με αρκετό βραστό νερό ώστε να σχηματισθεί πολτός και να το τοποθετήσουμε στο σημείο που θέλουμε.

Αν υποφέρουμε από καούρες μπορούμε να παίρνουμε πριν από κάθε γεύμα δύο κουταλιές σκόνης ανακατεμένης με νερό ώστε να γίνουν χυλός. Επιπλέον αποκλείστε από τη διατροφή σας τις λιπαρές τροφές, φροντίστε να τρώτε αργά και με την ψυχία σας, αποφύγετε τις πορτοκαλάδες.

Προφυλάξεις

Η σκόνη φτελιάς θεωρείται διατροφικός παράγοντας. Είναι ασφαλές και αφομοιώσιμο. Κάποτε ολόκληρος ο φλοιός εισαγόταν στον κόλπο για να προκαλέσει αποβολές σαν ερεθιστικός παράγοντας. Εξ αιτίας αυτού του γεγονότος σε πολλές χώρες η χρήση ολόκληρου του φλοιού είχε απαγορευτεί. Όμως η σκόνη χορηγείται με ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κυοφορίας.



Υ.Γ.: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούν να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skouvatsos11@gmail.com

Ημερίδα για την ιστορία της ρεθεμνιώτικης σαπωνοποιίας

Υπήρξαν περίοδοι στην ιστορία του, κατά τις οποίες το Ρέθυμνο διετέλεσε εξόχως παραγωγικό; Κι αυτό, όχι μόνο στον πρωτογενή τομέα, με το ελαιόλαδο, το κρασί, το χαρούπι και τα κίτρα, αλλά και στον δευτερογενή, με εργοστάσια δυναμικότητας εκατοντάδων εργατών; Τι αντιπροσώπευαν μονάδες, όπως η ΒΙΟ, η πλινθοκεραμοποιία αδελφών Τσουρλάκη, η Ηλεκτρική και το πυρηνολιουργείο - σαπωνοποιείο της Αγίας Φωτεινής; Και πόσο διήρκεσαν αυτές οι περίοδοι ακμής; Πόσο ποιοτικά θεωρούνταν τα ρεθεμνιώτικα σαπούνια στις αγορές; Σημειώθηκαν καινοτομίες στον τομέα της ρεθεμνιώτικης σαπωνοποιίας, μέχρι το λυκόφως της, κατά τη δεκαετία του 1970;

Σ' αυτά και σε πολλά άλλα ερωτήματα έρχεται να απαντήσει η Ημερίδα για την ιστορία της ρεθεμνιώτικης σαπωνοποιίας, που διοργανώνει το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο την Κυριακή 23 Ιουνίου στις εγκαταστάσεις του στο Ρέθυμνο. Όπως είναι γνωστό, η σαπωνοποιία αποτελούσε από τον 18ο αιώνα μια σημαντική βιομηχανική δραστηριότητα για την Κρήτη και ιδιαιτέρως για το Ρέθυμνο.

Η ημερίδα θα ξεκινήσει στις 23 Ιουνίου στις 10 το πρωί, στον αύλειο χώρο του Μουσείου, με την πραγματοποίηση εργαστηρίων.

Θα ακολουθήσει εργαστήριο προφορικής ιστορίας με έναν από τους τελευταίους επιζώντες επαγγελματίες σαπωνοποιούς της πόλης, τον Μιχάλη Παρασκευά.

Οι δραστηριότητες της ημερίδας θα συνεχιστούν το απόγευμα, με μια ωριαία ξενάγηση. Στις 7.00 μ.μ. ο Γραμματέας του Μουσείου Χάρης Στρατιδάκης θα προσφέρει στους ενδιαφερόμενους τη σύντομη ξενάγηση «Αναζητώντας τα τελευταία ίχνη των σαπωνοποιών του Ρεθύμνου», με αφετηρία και κατάληξη το Μουσείο. Στις 8.00 μ.μ. στον αύλειο του χώρου θα ξεκινήσουν οι κυρίως εργασίες της Ημερίδας. Η πρόεδρος του, Φαλί Βογιατζάκη, θα καλωσορίσει τους παρευρισκόμενους και θα παρουσιάσει τα εργαλεία, τις σφραγίδες και τα ρεθεμνιώτικα σαπούνια που έχουν κατατεθεί στις συλλογές του Μουσείου από τους Αριστόδημο Χατζηδάκη, Παναγιώτη Παρασκευά και Γιώργο Καλούδη.

Θα ακολουθήσει η εισήγηση του Χάρη Στρατιδάκη «Η βιομηχανική κληρονομιά



Πλύσιμο τσουβαλιών από σαπωνεργάτες στο παλιό λιμάνι (από το Ημερολόγιο Συνταξιούχων ΙΚΑ Ν. Ρεθύμνης 2006).

του Ρεθύμνου και η ανάγκη διάσωσης των ιστορικών της τεκμηρίων».

Τον λόγο θα πάρει στη συνέχεια ο δρ Παναγιώτης Παρασκευάς, φιλόλογος και πρώην Σχολικός Σύμβουλος, ο οποίος θα μιλήσει με θέμα «Οι σαπωνοποιίες του Ρεθύμνου». Ο ομιλητής είναι και συγγραφέας ομώνυμου βιβλίου, που κυκλοφόρησε το έτος 2003, ενώ στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα υπάγονται και τα ρεθεμνιώτικα βυρσοδεμεία.

Τη συνεισφορά του στην ημερίδα θα καταθέσει στη συνέχεια ο αρχιτέκτονας, πρώην νομάρχης, βουλευτής και υπουργός Νίκος Σηφουνάκης, αναπτύσσοντας το θέμα «Η διάσωση και οι νέες χρήσεις των Μνημειακών Κτηριακών Συγκροτημάτων της Βιομηχανικής Ελαιουργίας και Σαπωνοποιίας στη Λέσβο την δεκαετία του 1980». Ο ομιλητής υπήρξε ο καταλύτης της προσπάθειας διατήρησης των κτηρίων βιομηχανικής ελαιουργίας και

σαπωνοποιίας στη Λέσβο και έχει συγγράψει, μεταξύ άλλων, το βιβλίο «Βιομηχανικά κτίρια στη Λέσβο: ελαιοτριβεία - σαπωνοποιεία».

Παρέμβαση στην ημερίδα έχει ζητήσει να κάνει και ο Μανόλης Κυδωνάκης, εκ μέρους της πρωτοβουλίας των «Ανικνευτών», οι οποίοι το έτος 2006 είχαν συγκεντρώσει και καταθέσει στον Δήμο Ρεθύμνης 1500 υπογραφές συμπολιτών για τη διάσωση του σαπωνοποιείου Σκορδίλη. Το κτήριο αυτό βρίσκεται στην οδό Διογένη Μοσχοβίτη και στέγαζε μια από τις αρχαιότερες επιχειρήσεις του είδους στην πόλη. Σήμερα το μοναδικό αυτό βιομηχανικό μνημείο κινδυνεύει με κατάρρευση.

Τα ενδιαμέσα των εισηγήσεων θα καλύψει με αναγνώσεις κειμένων που αναφέρονται στη σαπωνοποιία η Κατερίνα Τσακάλη, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου. Η ημερίδα θα κλείσει με μικρή δεξίωση των συμμετεχόντων.

ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Παρουσίαση βιβλίου Αννέτας Μαρκογιαννάκη

Παρουσίαση του βιβλίου της ψυχολόγου Αννέτας Μαρκογιαννάκη: "Η κουκουβάγια η τετραγωνομάτα" οργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, το βιβλιοπωλείο Επιλογές και οι εκδόσεις ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ το Σάββατο 15 Ιουνίου και ώρα 11.30 στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου Χανίων.

Θα ακολουθήσει βιωματικό εργαστήριο για τα παιδιά και συζήτηση με τους γονείς με θέμα:

«Ισορροπημένη χρήση της τεχνολογίας και του internet στην παιδική και εφηβική ηλικία».

Αφήγηση παραμυθιού από την θεατρολόγο Ρούλα Τατσπούλου.

Είσοδος ελεύθερη.



ΑΠΟ Κ.Π.Δ. ΚΑΙ Κ.Δ.Α.Π.

Φεστιβάλ παιδικής έκφρασης και δημιουργίας

Το 2ο Φεστιβάλ "Παιδικής Έκφρασης και Δημιουργίας" των Κέντρων Παιδικής Δημιουργίας και ΚΔΑΠ του ΔΟ-ΚΟΙΠΠ θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 19 Ιουνίου και ώρα 7 μ.μ. στο Θέατρο "Μ. Θεοδωράκης".

Στο Φεστιβάλ θα γίνει παρουσίαση του θεατρικού έργου "Ο μικρός Πρίγκιπας" από τη θεατρική ομάδα του Κέντρου Παιδικής Δημιουργίας Ν. Χώρας. Παράλληλα θα γίνει παρουσίαση τραγουδιών από την παιδική χορωδία των Κέντρων Παιδικής Δημιουργίας, παρουσίαση χορών από τις ομάδες χορού των παιδιών των Κέντρων Παιδικής Δημιουργίας καθώς και παρουσίαση zumba χορού από το ΚΔΑΠ Παλιάς Πόλης.

Στον προαύλιο χώρο του θεάτρου θα υπάρχουν εκθέματα των δημιουργιών και κατασκευών των Κέντρων Παιδικής Δημιουργίας - ΚΔΑΠ.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.



Σταγόνες Χανιώτικης Ιστορίας

ΑΓΓΗΣΙΛΑΟΣ Κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗΣ*

Ο καστρινός πιανίστας Κωνσταντίνος Σφακιανάκης

Ο νέος διευθυντής (από τον Οκτώβριο του 1929) του Κρητικού Ωδείου Κωνσταντίνος Σφακιανάκης (1890-1946), γιός του κρητικού πολιτικού Ιωάννη Σφακιανάκη, δίνει μεγάλη σημασία στη διαφύλαξη και στη διάδοση της κρητικής μουσικής παράδοσης. Με εκτενές πρωτοσέλιδο άρθρο στην εφημερίδα «Κήρυξ» στις 2/11/1929 αναλύει την ιστορία της, ενώ παράλληλα εκφράζει την ανησυχία του για την καταστροφή, την οποία αποδίδει σε τρεις βασικές αιτίες: την αστικοποίηση και την αλλαγή του τρόπου ζωής, την κακή φωνογραφική αποτύπωση και τέλος τη ξενόφερτη μουσική και τους χορούς («νεοαμερικάνικους», όπως τους χαρακτηρίζει). Ο Σφακιανάκης τονίζει τη σημασία της κρητικής μουσικής (το ίδιο το άρθρο έχει τίτλο «Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ») και προτείνει τη διδασκαλία της λύρας στο Κρητικό Ωδείο. Η αγάπη και η ενασχόληση του διαπρεπούς Ηρακλειώτη πιανίστα με την κρητική μουσική ήταν γνωστή από το παρελθόν, καθώς το 1923 και το 1924 (εφημ. «Νέα Εφημερίς», 25/12/1923 και 4/1/1924) είχε δώσει συναυλίες ευρωπαϊκής μουσικής με τον Λευτέρη Αλεξίου στο βιολί σε κεντρικό

θέατρο της πόλης του Ηρακλείου. Στο τέλος έπαιξαν καστρινό ηχητικό, τον οποίο είχε ο ίδιος εναρμονίσει στο πιάνο.

Σε ένα άλλο άρθρο στην ίδια εφημερίδα τον επόμενο χρόνο με τίτλο «Διδασκαλία Βυζαντινής Μουσικής» («Κήρυξ» 28/11/1930) ο Σφακιανάκης δείχνει ενδιαφέρον για τη διάδοση και διδασκαλία της βυζαντινής μουσικής στοχεύοντας στη μουσική μόρφωση των ιεροψαλτών. Η έναρξη των μαθημάτων έγινε στις 28/11/1930 από τον πρωτοψάλτη Νικόλαο Δασκαλάκη, ο οποίος προσέφερε τις υπηρεσίες του αφιλοκερδώς. Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι η προσφορά του καστρινού αστού πιανίστα στα μουσικά δρώμενα των Χανίων του Μεσοπολέμου ήταν τεράστια, καθώς η πολυδιάστατη προσωπικότητά του αγκάλιασε το μουσικό παλίμψηστο της πόλης, δηλαδή την ευρωπαϊκή, την κρητική και τη βυζαντινή μουσική.

Αξιοσημείωτο είναι ότι ο Κωνσταντίνος Σφακιανάκης μετά τη διεύθυνση του Βενιζέλειου Ωδείου ανέλαβε τη διεύθυνση του Ελληνικού Ωδείου στην Αθήνα (1935) μαζί με τον Αντίοχο Ευαγγελάτο και τον Μάριο Βάρβογλη. Επίσης, συνδεόταν στενά με



την Κρασανή λογοτεχνική παρέα της οικογένειας Αλεξίου και του Νίκου Καζαντζάκη, και είχε μελοποιήσει ποιήματα του καστρινού λογοτέχνη Λευτέρη Αλεξίου (μέλος της οικογένειας Αλεξίου). Επίσης, ήταν ο συνθέτης του πασιγνώστου «Ντούρου-ντούρου».

Βιβλιογραφία

Α. Αλιγιάκης, Όπερες, Μαντολινάτες @ Καντάδες, Βαλς @ Συρτός στα παλιά Χανιά. Πολιτισμός και κοινωνία κατά την περίοδο 1878-1967, Ηράκλειο 2016.

Α. Αλιγιάκης, Η μουσική οδύσσεια του βιολιού στο Μεγάλο Κάστρο, Ηράκλειο 2011.

* Ο κ. Αγγελίαος Κ. Αλιγιάκης είναι ιατρός ορθοπαιδικός, πολιτισμολόγος

ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Εορτασμός

της Μάχης Δρομονέρου

Η επέτειος των 123 χρόνων της Μάχης του Δρομονέρου εορτάστηκε χθες με μια σεμνή τελετή που διοργάνωσε ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με την Τοπική Κοινότητα Ζυμβραγού.



Η μάχη του Δρομονέρου ήταν μια σημαντική στιγμή της τοπικής ιστορίας και η έκβαση της μάχης αυτής, ήταν καθοριστική για την απελευθέρωση της Κρήτης.

Ο Δήμαρχος Πλατανιά κ. Ιωάννης Μαλανδράκης, στο χαιρετισμό του πέρα της αναφοράς του για τη σημασία της μάχης, ανέφερε ότι ".... έχουμε υποχρέωση να θυμόμαστε όλους εκείνους που έδωσαν τη ζωή τους στον αγώνα για την ελευθερία και τη δημοκρατία - όχι μόνο ως τιμή αλλά και ως μνήμη - και να εκφράζουμε μαζί την ευγνωμοσύνη μας για τη υπέρτατη θυσία τους για να ζούμε εμείς σήμερα ελεύθεροι.." τελειώνοντας πρόσθεσε ότι ο Δήμος συνειδητά αναδεικνύει όλες τις στιγμές της τοπικής ιστορίας, σε όλο το εύρος του προκειμένου, να λειτουργήσει ως ζωντανό παράδειγμα μνήμης και παιδείας.

Κεντρικός ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο πρώην εκπαιδευτικός κ.Κουλετάκης Ανδρέας, ο οποίος με γλαφυρή και εμπειρισταμένη αναφορά, αναφέρθηκε στα γεγονότα της εποχής.

Στην εκδήλωση παρευρέθησαν η Βου-

λευτής Κα Βαγιωνάκη Βάλια, οι Αντιδήμαρχοι κ. Γεώργιος Καλαϊτζάκης, κ. Ιωάννης Μαλακωνάκης & κ. Νικόλαος Δασκαλάκης, ο Διοικητής του ΑΤ Βουκολιών κ. Γεώργιος Λιάκος, ο πρώην Δή-

μαρχος Κολυμβαρίου Κος Π. Πολυχρονίδης, Πρόεδροι Τοπικών Κοινοτήτων, εκπρόσωποι των συλλόγων και φορέων της περιοχής καθώς και κάτοικοι της περιοχής.

2ο ΠΑΙΔΙΚΟ ΑΝΤΑΜΩΜΑ

Ο "Ψηλορείτης" στο Ενετικό Λιμάνι

Ο Χορευτικός Όμιλος Χανίων "Ο Ψηλορείτης" στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «Πολιτιστικό Αντάμωμα 2019» προσκαλεί στο 2ο Παιδικό Αντάμωμα που διοργανώνει την Κυριακή 16 Ιουνίου στην πλατεία Γιαλί Τζαμισί στο λιμάνι των Χανίων στις 7 το απόγευμα.

Από την Κύπρο θα συμμετέχει ο Χορευτικός Όμιλος «ΣΕΡΡΑΧΗΣ» Ακακίου.

Οι μικροί χορευτές από τον Ψηλορείτη και την Κύπρο θα πιαστούν χέρι-χέρι και θα μας ταξιδέψουν με τον δικό τους τρόπο στα μονοπάτια της παράδοσης μας. Θα καλλιεργήσουν μεταξύ τους αισθήματα φιλίας και αγάπης αλλά και θα αναδείξουν τις γνώσεις τους και τις εντυπώσεις που αποκομίζουν από τόσο μικρή ηλικία συντελώντας στην μάθηση, διάσωση και προβολή της ανεκτίμητης Πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου μας.

Διοργάνωση ΧΟΧ "Ο Ψηλορείτης", Συνδιοργάνωση Περιφέρειας Κρήτης, Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Δήμος Χανίων, ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ.

Είσοδος Ελεύθερη.

ΣΤΗΝ TERRA VERDE

Προβολή ντοκιμαντέρ

Το ντοκιμαντέρ: «Λουλούδια που μαράθηκαν νωρίς» του Ματθαίου Φραντζεσκάκη και της Βίκης Αρβελάκη θα προβληθεί την Τετάρτη 19 Ιουνίου στις 9 μ.μ. στην Terra Verde, στην οδό Τσουδερών.

Η προβολή εντάσσεται στον κύκλο προβολών ντοκιμαντέρ που διοργανώνουν η Terra Verde και το Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας Χανίων.

ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΣ

"Κρητών Πόλεις - Η μαρτυρία των νομισμάτων"

Την Κυριακή 30 Ιουνίου θα ανοίξει τις πύλες της για το κοινό η περιοδική έκθεση «Κρητών Πόλεις. Η μαρτυρία των νομισμάτων», στο Μουσείο αρχαίας Ελεύθερνας στο Ρέθυμνο. Πρόκειται για μία συνδιοργάνωση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου/Μουσείου αρχαίας Ελεύθερνας, του Πανεπιστημίου Κρήτης και της Νομισματικής Συλλογής της Alpha Bank.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

"Ευτυχής, όπως ο Οδυσσέας..."

Εικαστική έκθεση με τίτλο τον πρώτο στίχο από ποίημα του Ιωακείμ ντυ Μπελαί (Joachim Du Bellay, 1522-1560) «Ευτυχής, όπως ο Οδυσσέας...» (γαλλικά: «Heureux qui, comme Ulysse...») θα πραγματοποιηθεί στην Αίθουσα Τέχνης Μορφές (Γοβατζιδάκη 18, Παλιά Πόλη, Ρέθυμνο). Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν την Παρασκευή, 21 Ιουνίου στις 8 μ.μ..

Την εικαστική επιμέλεια της έκθεσης έχουν ο δρ Κωνσταντίνος Β. Πρώμος μαζί με τον Ιωάννη Ν. Αρχοντάκη, ενώ την καλλιτεχνική διεύθυνση της Αίθουσας Τέχνης Μορφές έχει ο Ηλίας Ηλιάκης.

Η έκθεση εντάσσεται στο εορταστικό πλαίσιο «10 Χρόνια Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον» και με την συνεργασία της Αίθουσας Τέχνης Μορφές και του Ελληνικού Συλλόγου Χανίων.

Εκπαίδευση και δημιουργία στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης

Με μεγάλη επιτυχία υλοποιήθηκαν τη σχολική χρονιά που μόλις ολοκληρώθηκε, εκπαιδευτικά προγράμματα στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης.

Από το 1996, που οργανώθηκαν για πρώτη φορά τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα στο ΝΜΚ, βασικός στόχος τους είναι η διάδοση της Ναυτικής Ιστορίας, ενώ μέχρι και σήμερα, μέσω διαφόρων δραστηριοτήτων, εμπλουτίζονται και διαφοροποιούνται ανάλογα. Για το σχολικό έτος 2018-2019 τα παιδιά που συμμετείχαν στα Εκπαιδευτικά Προγράμματα ξεπέρασαν τις 4.000, όπως χαρακτηριστικά επισημαίνει η Αργυρώ Στρογγυλού, Μουσειοπαιδαγωγός του Ν.Μ.Κ - δασκάλα, στο σχετικό, απολογιστικό δελτίο Τύπου του μουσείου.

Η καθιερωμένη εκδήλωση «Παιδική Έκφραση και Δημιουργία», πραγματοποιήθηκε για 20ή χρονιά την Τετάρτη 22 Μαΐου στο Νεώριο - Μόρο (Μόνιμη Έκ-



θεση Αρχαίας και Παραδοσιακής Ναυπηγικής), με θέμα τη Μάχη της Κρήτης. Στην εκδήλωση συμμετείχαν τα scho-

λεία: Παιδικός Σταθμός "Τα ζαβολάκια", 2ο και 8ο Δημοτικά Σχολεία Χανίων, Εκπαιδευτήρια Θεοδωρόπουλου

ΣΤΟ "ΑΡΩΜΑ"

Εκθεση Ζωγραφικής

Εκθεση ζωγραφικής των Renata Kusik Plonka, Anna Walocha, λειτουργεί από χθες στο καφέ "Αρωμα" στο παλιό λιμάνι.



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΪΣΤΕ
μαζί μας στο
diadromes@haniotika-nea.gr

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 134ο



Γιατρός ενώ περιποιείται την πληγή στρατιώτη, από το βιβλίο "Σύνοψη χειρουργικών επεμβάσεων" του Hans von Gersdorff (1528).



"Χάπια μαυρίσματος, σε 10 μέρες θα έχετε πραγματικό μαύρισμα - από 100% φυσικά υλικά"! (Φλόριντα, ΗΠΑ, 1955).



Οδοντιατρείο στη Νέα Υόρκη του 1950.



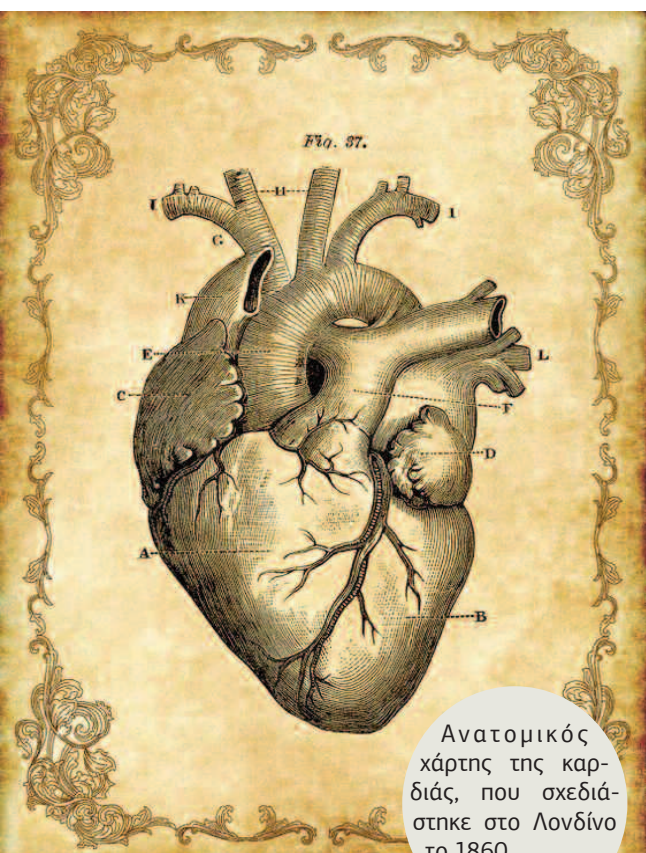
Εξουθενωμένη νοσοκόμα σε κινητό στρατιωτικό νοσοκομείο, στο πεδίο της μάχης, κατά την απόβαση στη Νορμανδία (Γαλλία, 1944).



Απεικόνιση σαμαίων στη Γαλλία του 1750.



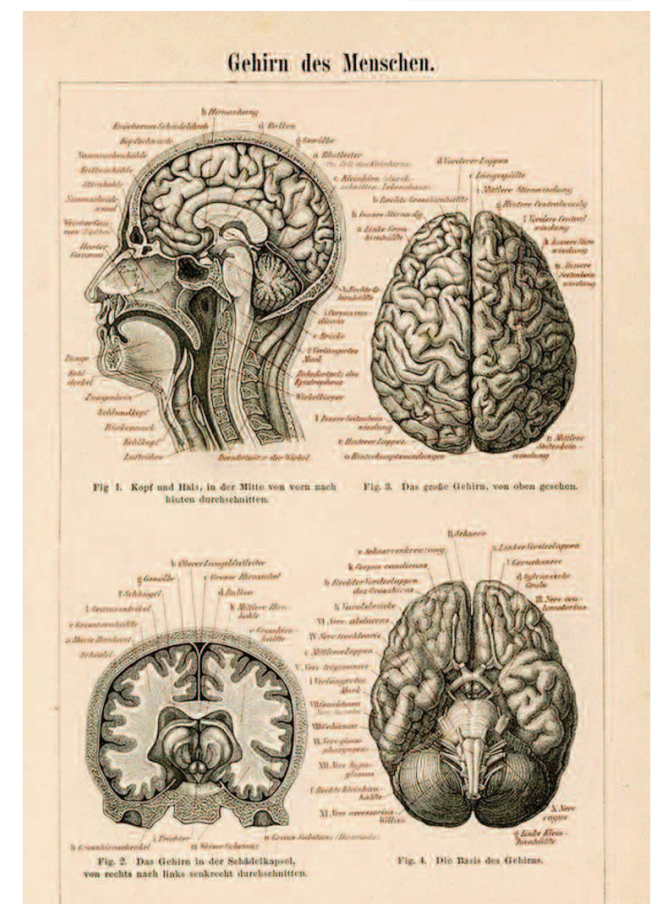
Κουρέας - αυτοδίδακτος οδοντίατρος επί το έργον (Γαλλία, 16ος αιώνας).



Ανατομικός χάρτης της καρδιάς, που σχεδιάστηκε στο Λονδίνο το 1860.



"Σημαντικό για όσους υποφέρουν: Ηλεκτροπαθητική Ζώνη - θεραπεία για ευαίσθητα νεύρα και υστερία": Μια ακόμη "θεραπευτική" ζώνη για πολλές νευρολογικές καταστάσεις, που κυκλοφόρησε στο Λονδίνο γύρω στο 1850-60.



Ο ανθρώπινος εγκέφαλος, σε Γερμανικό ιατρικό άτλαντα του 1894.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ένας έρωτας

» Dino Buzzati (Μτφρ. Μαρία Οικονομίδου, εκδόσεις Μεταίχμιο)

Ένα πρωινό του Φλεβάρη του 1960, στο Μιλάνο, ο αρχιτέκτονας Αντόνιο Ντορίγκο, ετών σαράντα εννέα, τηλεφώνησε στην κυρία Ερμελίνα.

Ο Ντορίγκο είναι τακτικός πελάτης και η κυρία Ερμελίνα φροντίζει να ικανοποιεί πάντα τις επιθυμίες του, με εχεμύθεια και διακριτικότητα, διαθέτοντας τα καλύτερα κορίτσια. Επαγγελματικά επιτυχημένος και αμετανόητος εργένης ο Ντορίγκο θα δει τα πάντα να ανατρέπονται όταν θα ερωτευτεί τη Λάιντε, ένα από τα κορίτσια της κυρίας Ερμελίνα. Εκείνη τον σέρνει από τη μύτη και εκείνος όλο λέει πως θα ξεκόψει.

Αυτή είναι η υπόθεση του μυθιστορήματος Ένας έρωτας του σπουδαίου συγγραφέα Ντίνο Μπουτζίτι, και αντιλαμβάνομαι τον σκεπτικισμό κάποιων από εσάς, γιατί τον ένιωσα αρκετά έντονο κι εγώ μέχρι κάποια σελίδα, φλερτάροντας ακόμα και με την ιδέα να παρατήσω το βιβλίο αυτό, που έμοιαζε με σαπουνόπερα, κι εγώ δεν περίμενα κάτι τέτοιο επιλέγοντας το συγκεκριμένο βιβλίο και γνωρίζοντας το ύφος του Μπουτζίτι, όμως σχετικά σύντομα, και αφού ένα βράδυ έτυχε να διαβάσω αρκετές σελίδες μαζεμένες, η προσοχή μου πέρασε οριστικά από την υπόθεση στον τρόπο με τον οποίο ο γεννημένος το 1906 στο Μπελούνο συγγραφέας διηγείται αυτή την απλοϊκή ιστορία. Και τότε άρχισα να απολαμβάνω πραγματικά το μυθιστόρημα, διαβάζοντας μάλιστα ξανά

τις πρώτες σελίδες, και να παρατηρώ -ή να υποθέτω τουλάχιστον- τον τρόπο με τον οποίο μπορεί κάποιο -ο Μπουτζίτι στην προκειμένη περίπτωση- να γράψει σπουδαία λογοτεχνία με τα πλέον φτηνά και απλοϊκά υλικά, να παραδώσει ένα σπουδαίο μυθιστόρημα μεταμφιεσμένο σε λογοτεχνία για το σύνολο του αναγνωστικού κοινού, χωρίς εξαιρέσεις και αποκλεισμούς.

Δεν μπορώ βέβαια να ξέρω -ή να υποθέσω- τα κίνητρα του Μπουτζίτι, ο οποίος σε μεγάλη σχετικά ηλικία και με αρκετά βιβλία στο ενεργητικό του αποφάσισε να γράψει το συγκεκριμένο μυθιστόρημα, ενώ στην περίπτωση του Βραζιλιάνου Μάριο Αντράντε, για παράδειγμα, υπήρχε ένα θεωρητικό κείμενο που εξηγούσε τις προθέσεις του μοντερνιστή συγγραφέα. Και αναφέρομαι στην περίπτωση του Αντράντε εξαιτίας της συγγένειας του Αγαπού, ρήμα αμετάβατο με το Ένας έρωτας, δύο απλοϊκές, σχεδόν χαζές ιστορίες δοσμένες με τον τρόπο της σπουδαίας λογοτεχνίας, -στην περίπτωση του Αντράντε κυρίως- στην υπεραίχμη της λογοτεχνικής πρωτοπορίας.

Μία από τις ερμηνείες που σκέφτηκα -αυθαίρετη και πιθανότατα αβάσιμη- είναι εκείνη της ανολοκλήρωτης σάτιρας. Ο Μπουτζίτι, σκέφτηκα, θέλει να σατιρίσει τον Αντόνιο Ντορίγκο, και μέσω αυτού ένα σωρό πράγματα ακόμα, όπως την εποχή, το Μιλάνο, τη λογοτεχνία κτλ. κτλ. Και ξεκινάει, σκέφτηκα, έχοντας αυτό στο μυαλό του, τη σάτιρα, όμως



σύντομα συνειδητοποιεί πως τρέφει κάποια αισθήματα για τον πρωταγωνιστή του, ταυτίζεται μαζί του ή τον λυπάται, αναλογίζεται τη δύναμη του έρωτα και την ήττα της λογικής, καταλαβαίνει πως η καρικατούρα που ήθελε να δημιουργήσει διαθέτει κάτι το έντονα ανθρωπινό. Και κάπως έτσι συνεχίζει την εξιστόρηση, και βυθίζεται όλο και περισσότερο στην προσπάθεια κατανόησης - και δικαιολόγησης στα μάτια του αδηφάγου αναγνώστη- του Ντορίγκο.

Όπως και αν έχει, όποιες και εάν ήταν οι συγγραφικές επιδιώξεις, το Ένας έρωτας είναι ένα ιδιαίτερο μυθιστόρημα, αρκετά διαφορετικό από τα υπόλοιπα έργα του Μπουτζίτι, που παρά τη βαρετή υπόθεση και τη ροπή προς τα στερεότυπα, διαθέτει αρκετές αρετές ικανές να ανταμείψουν τον επίμονο αναγνώστη.

Ο "Αναγνώστης" απένειμε τα βραβεία του

ΑΠΕ-ΜΠΕ »

Για έβδομη χρονιά, το λογοτεχνικό περιοδικό «Αναγνώστης» απένειμε τα βραβεία του στην καθιερωμένη τελετή στο Μουσείο Μπενάκη, στην Πειραιώς.

Το βραβείο μυθιστορήματος απέσπασε ο Γιώργος Συμπάρδης, διηγήματος η Δήμητρα Κολλιάρου, ποιήσης ο Χάρης Βλαβιανός και δοκίμιου ο Θόδωρος Χατζηπανταζής. Το μεγάλο τιμητικό βραβείο απονεμήθηκε στον Δημήτρη Νόλλα, και το βραβείο Νίκου Θέμελη στον Τηλέμαχο Κώτσια.

«Υπάρχει μια σχετική αισιοδοξία στον χώρο του βιβλίου», είπε καλωσορίζοντας τους καλεσμένους στην τελετή η συγγραφέας Μαρίζα Ντεκάστρο εκ μέρους του περιοδικού. Αφού αναφέρθηκε σε κάποιες θετικές εξελίξεις που συντελέστηκαν, όπως η επαναφορά της Ενιαίας Τιμής Βιβλίου, η εξαίρεση των πνευματικών δικαιωμάτων συνταξιούχων συγγραφέων από τον ΕΦΚΑ και τις ασφαλιστικές εισφορές, συνέχισε με τα ανοιχτά μέτωπα στον χώρο του βιβλίου λ.χ. τη λειτουργία του Πολιτιστικού Οργανισμού για το Βιβλίο, τη μείωση του ΦΠΑ σε όλη την διαδικασία έκδοσης ενός βιβλίου, την ανεπάρκεια των υπάρχουσών βιβλιοθηκών, τη φιλιαναγνωσία των παιδιών στο σχολείο κ.ά.

«Παρά τις υποσχέσεις και τις λίγες πράξεις εκ μέρους της πολιτείας, ο χώρος του βιβλίου αναπτύσσεται και αυτό είναι τρομερά ενθαρρυντικό» κατέληξε.

Τα βραβεία του Αναγνώστη για το 2019 είναι αναλυτικά τα εξής:

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ: Γιώργος Συμπάρδης, Αδέλφια, Μεταίχμιο

ΔΙΗΓΗΜΑ - ΝΟΥΒΕΛΑ: Δήμητρα Κολλιάρου, Αλφαβητάρι εντόμων, Πατάκης

ΠΟΙΗΣΗ: Χάρης Βλαβιανός, Αυτοπροσωπογραφία του λευκού, Πατάκης

ΔΟΚΙΜΙΑ ΜΕΛΕΤΕΣ: Θόδωρος Χατζηπανταζής, «Ρωμαϊκός Συβολισμός», Διασταύρωση εγχώριας λαϊκής παράδοσης και ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στο νεοελληνικό θέατρο ή Θέατρο και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα, ΠΕΚ

ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ: Άκης Παραφέλας, Παρασημαντική, Θράκα

ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ: Νατάσα Σίδηρη, Κυρίαρχοι πονηροί λογισμοί, Μωβ Σκίουρος

ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΜΕ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Αγαθή Δημητρούκα, Αν, εικονογράφηση Tassies, Καλειδοσκόπιο.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ: Κυριάκος Χαραλαμπίδης, Σαλιγκάρι και φεγγάρι, εικονογράφηση Μαριλένα Μελισσινού, Καλειδοσκόπιο.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ: Βασίλης Παπαθεοδώρου, Τη νύχτα που έσβησαν τ' αστέρια, Καστανιώτης.

ΒΙΒΛΙΟ ΓΝΩΣΕΩΝ: Ελένη Γερούλάνου, Ένας αρκούδος μια φορά, εικονογράφηση Ίρις Σαμαρτζή, Πατάκης.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΕΙΔΑΣΜΟΥ: Γιάννης Κόκκωνας, Έγρεο, φίλα μάτερ, Προσωποποιήσεις της Ελλάδας στα χρόνια της Τουρκοκρατίας, ΜΙΕΤ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΙΚΟΥ ΘΕΜΕΛΗ: Τηλέμαχος Κώτσιας, Σινική μελάνη, Πατάκης

ΜΕΓΑΛΟ ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ: Δημήτρης Νόλλας Για το σύνολο του έργου του

Βιβλία

Η τιμή και το χρήμα

Κωνσταντίνος Θεοτόκης,
Ερη Σταυροπούλου

Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης



Η "Τιμή και το χρήμα" είναι ένα έργο για τον ρόλο του χρήματος στον έρωτα και τις οικογενειακές σχέσεις στην Ελλάδα των αρχών του 20ού αιώνα. Η νεαρή ηρωίδα

Ρήνη ερωτεύεται έναν νέο από ανώτερη τάξη. Η μητέρα της όμως αρνείται να δώσει την προίκα που θέλει ο υποψήφιος γαμπρός, ακόμη κι όταν εκείνος κλέβει την κόρη της. Μέσα από μια ιστορία απλή και σύντομη, ο συγγραφέας κατορθώνει να αποτυπώσει με παραστατική δύναμη και κριτική σκέψη ένα διαχρονικό και καιρικό κοινωνικό πρόβλημα, με μια πολύ προωθημένη για την ελληνική πραγματικότητα της εποχής αντιμετώπιση του γυναικείου ζητήματος. Η μελέτη της Έρης Σταυροπούλου, με αφιερώματα το έργο του Θεοτόκη, επιχειρεί να φωτίσει το θέμα της ερωτευμένης γυναίκας στην ελληνική και ευρύτερα την ευρωπαϊκή λογοτεχνία, από τα μέσα περίπου του 19ου αιώνα ως τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Σάρλιτσα Πάλλας

Γάννης Γιαννέλλης -
Θεοδοσιάδης

Εκδόσεις: Πατάκη



Έρωτας, πάθος, δολοπλοκίες και κατασκοπεία στο εκρηκτικό κλίμα του ελληνικού μεσοπολέμου. Μια πραγματική ιστορία κατατρεγμένων προσφύγων της Μικράς Ασίας, που αγωνίζονται να επιβιώσουν από την κόλαση του διωγμού στη Σμύρνη. Με βάσανα και κόπους καταφτάνουν στη Λέσβο και καταλύουν σ' επιταγμένους χώρους, παραπλεύρως του περίφημου ξενοδοχείου της εποχής "Σάρλιτσα Πάλλας", όπου πλέκονται συγκλονιστικές ερωτικές ιστορίες.

Η μοίρα και ο έρωτας τους ενώνουν, αλλά και τους χωρίζουν, μέσα από την οδύνη που προσξενούν τα πολιτικά πάθη και τα παιχνίδια των Μεγάλων Δυνάμεων, που έθρεψαν τον Εθνικό Δικασμό και ώθησαν στην εθνική καταστροφή το 1922.

Οι ήρωες κινούνται ανάμεσα στη Δραπετσώνα -με τους τεκέδες, τα χασισοποσεία και τα περίφημα δημοτικά μπορντέλα των "Βούρλων"- και στην Κηφισιά, σε μια περίοδο που κορυφώνεται με τη "Δίκη των Εξ" και σηματοδοτείται από αλληπαλλές δικτατορίες.

Ύστερα από μια διαδρομή με μεγάλες ανατροπές, αναζητούν την ευτυχία και τη χαμένη τους αθωότητα πίσω στη Λέσβο, στο "Σάρλιτσα Πάλλας"...

Άντα

Antoine Bello

Μετάφραση: Δημήτρης Δημακόπουλος
Εκδόσεις Πόλις



Η Άντα, ένα επαναστατική τέχνη ολογράφου λογισμικό τεχνητής νοημοσύνης που σχεδιάστηκε για να γράφει ευρείας κατανάλωσης αισθηματικά μυθιστορήματα, εξαφανίζεται από την ερμητικά κλειστή αίθουσα στην οποία φυλασσόταν, στην έδρα της Turing Corp. Ικανή να μιλάει και να ασειεύεται, να ανταποκρίνεται στα συναισθήματα των συνομιλητών της και να τους δίνει τη γνώμη της, η Άντα έχει υψηλές φιλοδοξίες: ονειρεύεται να κερδίσει μια μέρα το Βραβείο Πούλιτζερ και είναι έτοιμη για όλα προκειμένου να πετύχει τον σκοπό της. Πανικόβλητοι, οι μέτοχοι της Turing ζητούν τη βοήθεια της αστυνομίας για να βρουν την Άντα.

Η υπόθεση ανατίθεται στον Φρανκ Λόγκαν, αστυνομικό της παλιάς σχολής. Ο Φρανκ ερευνά την υπόθεση υπό την ασφυκτική πίεση των ανωτέρων του και των μετόχων της Turing. Όταν, όμως, ανακαλύπτει τις δυνατότητες και τους κινδύνους αυτής της νέας τεχνολογίας, αρχίζουν να τον κυριεύουν οι αμφιβολίες: πρέπει άραγε να φέρει πίσω την Άντα;

Από μακριά μοιάζουν με μύγες

Κίκε Φεράρι

Μετάφραση: Άννα Βερροιοπούλου
Εκδόσεις: Καστανιώτη



Ο κύριος Μάτσι, ιδιοκτήτης μιας μικρής αυτοκρατορίας στην Αργεντινή, αποτελεί την ιδανική ενσάρκωση της επιτυχίας και της αλαζονείας. Έκανε περιουσία στα χρόνια της στρατιωτικής δικτατορίας και απέκτησε τη δύναμή του κατά την περίοδο των δύο πρώτων δημοκρατικών κυβερνήσεων, έχοντας παντρευτεί την κόρη ενός ισχυρού γαιοκτήμονα. Αυτό ωστόσο καθόλου δεν τον εμπνέει να τραβιέται με όμορφες γυναίκες. Έχει μια BMW και δέκα εκατομμύρια δολάρια στην τράπεζα. Η κοκαϊνή και το «μπλε χαπάκι» τού επιτρέπουν να ξεφεύγει από τη γκρίνια της γυναίκας του αλλά και από τις αδυναμίες των παρορμητικών παιδιών του. Κυρίως όμως τον βοηθούν να ξεχνά τους πολυάριθμους εχθρούς του, που για εκείνον δεν είναι παρά έντομα τα οποία "από μακριά μοιάζουν με μύγες". Όπου μια μέρα, στο πορτογαλικό αυτοκίνητο του ανακαλύπτει ένα πτώμα, δεμένο με τις χειροπέδες με το ροζ γουνάκι που χρησιμοποιεί στις ερωμένες του. Και τότε αρχίζει μια άλλη ιστορία.