

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

1913

Μαθητική εκδρομή
με τα πόδια
από τη Χαλέπα
στο Κολυμπάρι





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Την αυθεντική αφήγηση μιας εκδρομής μαθητών του Ανώτερου Δημοτικού Σχολείου Χαλέπας εν έτει 1913 μεταφέρουν στο σήμερα οι "διαδρομές". Μια αφήγηση κατά την οποία η εκδρομή στο Κολυμπάρι διαρκεί τρεις ημέρες και η διαδρομή των 25 χιλιομέτρων γίνεται με τα πόδια προετοιμάζοντας -όπως αναφέρεται χαρακτηριστικά- τους μελλοντικούς στρατιώτες για το πατριωτικό τους καθήκον, λίγους μόνο μήνες πριν την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

20/7

Ηλίας,
Ηλιάννα

22/7

Μαγδαληνή,
Μαριλένα,
Μαρκέλλα,
Μενέλαος

24/7

Χριστίνα,
Αθηνάγρας

25/7

Ευπράξις,
Ευπραξία,
Ολυμπιάς,
Ολυμπία

26/7

Ερμόλαος,
Παρασκευάς,
Παρασκευή,
Ερση

σελ. 3 - Πολιτισμός



σελ. 4 - 6 ~ 1913. Μαθητική εκδρομή με τα πόδια από τη Χαλέπα στο Κολυμπάρι



σελ. 7 ~ Παιδότοποι

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Νέα ζωή για τους θησαυρούς της αρχαιότητας

σελ. 10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Αφιέρωμα στο video dance

Ένα διήμερο αφιέρωμα στο videodance θα πραγματοποιηθεί σήμερα και αύριο στις 7 μ.μ. στο θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης", στο πλαίσιο του 9ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού "Dance Days Chania" που πραγματοποιείται στην πόλη μας μέχρι τις 28 Ιουλίου.

Οι προβολές ξεκινάνε στις 7 μ.μ. με επιλεγμένες ταινίες από καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Θα ακολουθήσουν παρουσιάσεις, από τους DOCK11 / POOL Tanzfilm festival (Σάββατο) και από τη Χρυσάνθη Μπαδέκα (Athens Video Dance Project) με θέμα "VIDEO DANCE: Από το παρελθόν στο μέλλον". Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Παράλληλα, συνεχίζονται οι παραστάσεις χορού στο Βενιζέλειο Ωδείο, με το πρόγραμμα του Σαββατοκύριακου να διαμορφώνεται ως εξής:

20 Ιουλίου

21.30 Flavie Haour (AT) – Raymonde

22:10 F. Demestri – S. Lefevre (BE) - L' événement (the event)

22:30 Gil Kerer Dance Company (IL) - Nice To Beat You

Τιμές εισιτηρίων: 15ευρώ κανονικό – 12ευρώ φοιτητικό, ανεργίας [και για τις 3 παραστάσεις]

21 Ιουλίου

21:30 Παράσταση | Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων

Pink Mama Theatre (CH) – Jungle

Τιμές εισιτηρίων: 10ευρώ κανονικό – 7ευρώ φοιτητικό, ανεργίας



ΜΕ ΤΟΥΣ "VAMOS ENSEMBLE"

Ο "Ερωτόκριτος" στο θέατρο Μαχαιρών

Ο Ερωτόκριτος του Δημήτρη Μαραμή με τους Vamos Ensemble βασισμένο στο αριστούργημα του Βιτσέντζου Κορνάρου, παρουσιάζεται στις 22 Ιουλίου, ώρα 21:30 στο θέατρο Μαχαιρών. Γενική είσοδος 10 ευρώ. Προώληση 8 ευρώ στο δισκοπωλείο Jukebox Σκρυδλωφ 1 Χανιά και Ενδύματα Σοφία Καλύβες Αποκορώνου (Κέντρο).

ΣΤΟ ΑΙΘΡΙΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΚΥΔΩΝΙΑ"

Μουσικές βραδιές

Μουσικοθεατρική παράσταση με τίτλο "Τα όνειρα των τραγουδιών", θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 22 και την Τρίτη 23 Ιουλίου και ώρα 21:30, στον αιθριο χώρο του θεάτρου "Κυδωνία", (Υψηλάντων 12).

«Η Μπέλα Λιονάκη στο ακορντεόν και ο Δημήτρης Ντρουμπογιάννης στο πιάνο και μαζί τους το 12μελές νεανικό φωνητικό σύνολο "Μουσικοί Ορίζοντες" της Μπέλας Λιονάκη, θα μας ξεναγήσουν σε μοναδικά μουσικά μονοπάτια που χάραξαν σπουδαίοι έλληνες δημιουργοί», τονίζεται σε σχετική ανακοίνωση. Αφήγηση και απόδοση ποιητικών κειμένων θα κάνει η

ηθοποιός Μαρία Γιαννικάκη

Επίσης, την Τετάρτη 24 Ιουλίου στις 9:30 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί ένα μουσικό ταξίδι σε τραγούδια της Μεσογείου: Οι μουσικοί Ταξιάρχης Βασιλάκος και Ξανθούλα Ντακοβάνου παρουσιάζουν παραδοσιακά τραγούδια από όλη τη Μεσόγειο, καθώς και μια χορογραφημένη μεταφορά του δημοτικού ποιήματος Της Λυγερής και του Χάρου.

Γενική είσοδος 10 ευρώ

Προώληση εισιτηρίων στα καταστήματα Public και www.ticketservices.gr

Κρατήσεις θέσεων: 2821092395

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

Συνεχίζεται το τζαζ φεστιβάλ

Συνεχίζεται στον Βάμο το 8ο Jazz in July festival με το εξής πρόγραμμα:

•20/7/2019: Ronan Guilfoyle & Outward Bound Trio

Εισιτήρια προπωλούνται στην τιμή των 10 ευρώ (12 ευρώ στην πόρτα) από το βιβλιοπωλείο "Μικρό Καράβι", Δασκαλογιάννη 59, τηλ. 2821401648 στη Σπλάντζα στα Χανιά, ενώ στο Βάμο από το Τουριστικό Γραφείο και την ταβέρνα "Στέρνα του Μπλουμοσφή".

τεύχος 839
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ένθετο
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":
Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος
Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Γιάννα
Μαρουλοσπράκη, Βασιλική
Τωμαδάκη, Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Γεωργία Αδικημενάκη, Δέσποινα
Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΕΣΤΕΣ: Hussein Rajafitkhar,

Γιάννης Περάκης,
Γιώργος Στεφανάκης
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο
"Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

“Ο Ερωτόκριτος και η λαϊκή ποιητική παράδοση”

Συμμετέχοντας στους εορτασμούς του Έτους Ερωτόκριτου, η Εταιρεία Κρητικών Σπουδών - Ίδρυμα Καψωμένου και η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων διοργανώνουν, με τη συνεργασία της Ένωσης Πολιτιστικών Φορέων Επαρχίας Κισσάμου και της Εταιρείας Γραμμάτων και Τεχνών Ανατολικής Κρήτης, μια ποιητική και μουσική ημερίδα με θέμα: “Ο Ερωτόκριτος και η λαϊκή ποιητική παράδοση” - Ο διάλογος της μαντινάδας και της ρίμας με τον Ερωτόκριτο του Κορνάρου. Η εκδήλωση θα γίνει στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, την Παρασκευή, 26 Ιουλίου στις 7:30 το απόγευμα.

Όπως επισημαίνεται στη σχετική ανακοίνωση, «η σχέση του Ερωτόκριτου με τη λαϊκή παράδοση, ιδιαίτερα με την κρητική μαντινάδα και τη ρίμα, είναι ένα επιστημονικό πρόβλημα με πολύ ενδιαφέρουσες προεκτάσεις. Αντί να κάνουμε ένα ακόμη Συνέδριο ειδικών μελετητών, επιλέξαμε να αναπαραστήσουμε θεατρικά τους όρους και τα συστατικά στοιχεία του προβλήματος, μέσα από ζωντανούς ποιητικούς και μουσικούς διαλόγους ανάμεσα σε αυθεντικούς φορείς της παράδοσης: από τη μια αφηγητές και λαϊκούς τραγουδιστές του Ερωτόκριτου κι από την άλλη Κρητικούς μαντιναδολόγους και λυράρηδες. Αναπαράγοντας τη διαλεκτική του προσωπικού δημιουργού και του έργου του με τη ζωντανή λαϊκή

παράδοση, επιχειρούμε μια καλλιτεχνική μεταγραφή του προβλήματος, που να δίνει την προτεραιότητα στην αισθητική απόλαυση και μέσω αυτής να διεγείρει τον προβληματισμό-όπως μας δίδαξε το αρχαίο θέατρο. Ο θεωρητικός λόγος περιορίζεται στο απολύτως αναγκαίο: μια σύντομη εισαγωγή».

Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει: Θεατρικό Αναλόγιο, με ηθοποιούς του επαγγελματικού Θεάτρου: το Γρηγόρη Βαλτινό, το Μιχάλη Αεράκη, την Έλια Βεργανελάκη, το Σταύρο Λυλικάκη. Μέλη της ερασιτεχνικής Θεατρικής Ομάδας της Εταιρείας Κρητικών Σπουδών: την Κλειώ Παπαδερού, το Μανόλη Ντουκάκη, τη Δέσποινα Σκαράκη.



Λαϊκούς ποιητές, τραγουδιστές και οργανοπαίχτες: τον Κώστα Πατεράκη, το Νίκο Βρέντζο, την Κωνσταντίνα Ροδουσάκη, το Σταύρο Ψαρουδάκη, το Πάνη Παπαδάκη και άλλους παραδοσιακούς βιολάτορες και λυράρηδες από τις περιοχές Λασιθίου και Χανίων. Είσοδος ελεύθερη

ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Συναυλία Π. Θαλασσινού

Συναυλία με τον Παντελή Θαλασσινό για την ενίσχυση του φιλανθρωπικού έργου της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 21 Ιουλίου στις 9 το βράδυ στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Γενική Είσοδος: 10 ευρώ. Προώληση στα Γραφεία Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, Κίосκι του Δημοτικού Κήπου.

ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΙΑΝΟ

Αφήγηση λαϊκών παραμυθιών

Αφήγηση λαϊκών παραμυθιών από την ομάδα “Οι παραμυθάδες της πόλης” θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 22 Ιουλίου στις 8:45 μ.μ. στην Εταιρεία Κρητικών Σπουδών-Ίδρυμα Καψωμένου στον Αλικιανό. Το θέμα είναι: «Παραμύθια με καλάθια, παξιμάδια και καρπούς».

Αφηγούνται οι: Δήμητρα Βαλαβάνη, Δέσποινα Τζιάκη, Νίκος Μπλαζάκης, Αγγελική Μπεμπλιδάκη, Στέλλα Ροζάκη, Βάνια Σταμπολάκη, Δώρα Γεωργιάδου.

Είσοδος ελεύθερη.

Συνδιοργάνωση: Εταιρεία Κρητικών Σπουδών-Ίδρυμα Καψωμένου και Παραμυθάδες της πόλης των Χανίων.

ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ημερίδα για τη Β. Θεοδώρου

Φιλολογικό μνημόσυνο - ημερίδα για την ποιήτρια και αγωνίστρια Βικτωρία Θεοδώρου διοργανώνουν το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας και η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, στην Ο.Α.Κ. στο Κολυμπάκι το Σάββατο 27 Ιουλίου στις 9 το πρωί.

Στο επίκεντρο της ημερίδας θα βρεθεί η προσφορά της Βικτωρίας Θεοδώρου στην ποίηση, την πεζογραφία και γενικότερα τα Γράμματα στον Ελλαδικό αλλά και στον Βαλκανικό χώρο, αλλά και η προσφορά της στην Εθνική Αντίσταση.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΔΑΕ
Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων

ΔΗΛΩΣΗ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018
ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΠΟΚΤΗΘΗΚΑΝ ΑΠΟ 1-1-2018 ΕΩΣ 31-12-2018
ΥΠΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΣΕ 5Α ΑΝΤΙΤΥΠΟ

ΠΡΟΣ ΤΗ Δ.Ο.Υ.:

Ε1

ΠΙΝΑΚΑΣ 1. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥ (ΜΕ ΚΕΦΑΛΙΑ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 2. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ 3. ΜΕΙΩΣΗ ΦΟΡΟΥ

ΠΙΝΑΚΑΣ 4. ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΚΑΙ ΜΕΙΩΣΕΙΣ

Να μην ξεχάσω τον φόρο εισοδήματος σε ένα κατάσταση ΟΠΑΤ!



- χωρίς ουρές και αναμονή
- μέχρι αργά το βράδυ
- ακόμα και το Σαββατοκύριακο
- σε χιλιάδες σημεία σε όλη την Ελλάδα

tora
Κάνε περισσότερα

Για περισσότερες πληροφορίες www.tora.gr

1913. Μαθητική εκδρομή με τα πόδια από τη Χαλέπα στο Κολυμπάρι



Γιώργος Πιτσιτάκης
Δάσκαλος - Ιστορικός Ερευνητής
pitsitakisg@gmail.com

Λίγους μήνες πριν από την επίσημη ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, την 1η Δεκεμβρίου 1913 με την ύψωση της γαλανόλευκης στο φρούριο Φιρκά και μετά το νικηφόρο αποτέλεσμα του Α΄ Βαλκανικού πολέμου, στην οποία σημαντική ήταν η συμβολή της Κρήτης, οι Κρητικοί δάσκαλοι καλλιεργούσαν στους μαθητές τους έντονα το πατριωτικό πνεύμα εναρμονισμένο με το κλίμα της εποχής.



Στην αυλή μπροστά από το κτίριό του Ανώτερου Δημοτικού Σχολείου Χαλέπας οι μαθητές εκτελούν γυμναστικές ασκήσεις (από το αρχείο του Μαν. Μανούσακα).

Ετσι το Ανώτερο Δημοτικό Σχολείο Χαλέπας με επικεφαλής τον διευθυντή του Χ. Γυπάκη και τη συμμετοχή των δύο μεγαλύτερων τάξεων πέμπτης και έκτης, πραγματοποίησε εκδρομή στη Μονή Γωνιάς στο Κολυμπάρι από τις 31 του Μάη έως τις 3 του Ιούνι. Η εκδρομή έγινε με τα πόδια και όλοι, δάσκαλοι και μαθητές, διάνυσαν μια απόσταση 50 χιλιομέτρων, κάτι που σήμερα είναι αδιανόητο. Οι μαθητές γυμνασμένοι και με στρατιωτικό τρόπο οργάνωσης αντιμετώπισαν τις όποιες δυσκολίες βρήκαν μπροστά τους χωρίς να βαρυγκωμήσουν και να διαμαρτυρηθούν. Ένα μήνα μετά, στην εφημερίδα "Νέα Έρευνα" των Χανίων σε δύο συνέχειες στις 2 και 4 Ιουλίου 1913, οι μαθητές γράφουν ένα γλαφυρό κείμενο περιγράφοντας αναλυτικά την 3ήμερη σχολική τους εκδρομή. Το κείμενο τους που ακολουθεί κι είναι γραμμένο σε απλή καθαρεύουσα, το ανασύραμε και το φέρνουμε στην επιφάνεια 106 χρόνια μετά. Η μόνη μας επέμβαση είναι η μεταφορά του στο μονοτονικό. Οι φωτογραφίες είναι από το αρχείο του αγα-

πητού φίλου **Μανώλη Μανούσακα** τον οποίο και θερμά ευχαριστώ.

ΤΡΙΗΜΕΡΟΣ ΕΚΔΡΟΜΗ

Των μαθητών των ανωτέρων τάξεων του πλήρους δημοτικού σχολείου Χαλέπας εις την Ιεράν Μονήν της Γωνιάς μετά του Διευθυντού των κ. Χ. Γυπάκη, από της 31ης Μαΐου μέχρι της 3ης Ιουνίου ε.ε.

Εξαλλα εκ χαράς και ενθουσιασμού εκκινούμεν περί την 3ην μ.μ. της 31 του παρελθόντος μηνός διευθυνόμενοι προς την Ιεράν μονήν της Γωνιάς Κισσάμου. Προπορεύεται ο σημαιοφόρος κρατών την κυανόλευκόν μας χαριέντως κυματίζουσαν, μετ' αυτόν ακολουθούν οι τυμπανισταί κρατούντες τα τύμπανα μετ' αυτούς το κύριον σώμα επικεφαλής έχον τον επιλοχίαν μας μεθ' ενός λοχίου, έπειτα ακολουθεί το υγειονομικόν σώμα φέρον το κινητόν φαρμακείον μετ' αυτό ο διευθυντής μας κ. Χ. Γυπάκης μετά

του λοχίου σιτιστού, και τέλος ακολουθούν αι εφοδιοπομπαί επικεφαλής έχουσαι ένα των λοχιών μας. Διασχίζομεν εν παρατάξει την κεντρικήν οδόν την συνδέουσαν τα Χανιά μετά της Χαλέπας και φθάνομεν εις την Καινούργιαν Χώραν. Ενταύθα γίνεται ανάπαυσις 10 λεπτών. **Η απόστασις την οποίαν πρόκειται να διανύσωμεν είνε 25 χιλιομέτρων. Η σκέψις αύτη ουδόλως μας φοβίζει.** Εχομεν επικεφαλής τον ακούραστον Διευθυντήν μας ο οποίος εις κάθε βήμα μας λέγει και έναν ενθαρρυντικόν λόγον. Διελθόντες την γέφυραν του Κλαδισσού διαλύομεν τας τετράδας. Προπορεύεται ο σημαιοφόρος μετά του επιλοχίου, έπειτα το κύριον σώμα βαδίζον κατά βούλησιν, την ουράν δε τούτου κατέχει ο διευθυντής μετά δύο λοχιών, και όπισθεν ακολουθούν τα μεταγωγικά. Την τάξιν ταύτην ακολουθούμεν καθ' όλον τον μακρινόν τούτον περίπατον. Φθάνομεν εις Μακρύν Τοίχον ο διευθυντής μας, μας αναφέρει ότι η θέσις αύτη ήτο κατά την εποχή της τουρκοκρατίας Σφαγείον των Χριστιανών. Μετά πορείαν 2 ωρών από της εκκινήσεως φθάνομεν εις την παραλιακήν θέσιν Κορκίδη [1] κάτωθεν του χωρίου Γαλατά. Ενταύθα γίνεται ανάπαυσις 45 λεπτών της ώρας εις το καφενείον του κ. Θ. Ανολιγάκη. Αφού ενίφθημεν και ελάβομεν αναψυκτικά διετάχθημεν να εκκινήσωμεν διευθυνόμενοι προς το χωρίον Πλατανιά. Υπό τον φλέγοντα ήλιον ήταν κατέρυθρα, ο καύσων όμως αρχίζει να υποχωρεί εις την ορμήν της δροσεράς αύρας ερχομένης από του Κρητικού πελάγους. Μετ' ολίγον απαντών μεν κάτωθεν του χωρίου Αγία Μαρίνα, καμίνους κεράμων και πλίνθων καπνίζούσας. Ησθαίνομεν εκ του δρόμου αλλ' επροχωρούμεν με τα μέτωπα υψηλά με τα στήθη προτεταμένα ζωηροί και εύθυμοι.

Περί την 7ην μ.μ. διασχίζομεν εν παρατάξει το χωρίον Πλατανιά. Ο κρότος των τυμπάνων αιφνιδιάζει τους κατοίκους, οίτινες σπεύδον προς συνάντησιν ημών. Ενταύθα γίνεται ανάπαυσις 30 λεπτών της ώρας καθ' ην λαμβάνομεν αναψυκτικά. Περί την 7 ώρ. και 30' μετά μεσημβρίαν διετάχθημεν να εκκινήσωμεν διευθυνόμενοι προς το χωρίον Μάλεμε. Διερχόμεθα την γέφυραν του Πλατανιά ποταμού. **Το φως του πλίου αρχίζει να υποχωρή προς το σκότος, η δε σελήνη να παρουσιάζει την**

ωχρόλευκον αυτής όψιν. Είναι απερίγραπτος η χαρά ην νουθήνομεν σκεπτόμενοι ότι την από Πλατανιά μέχρι Μάλεμε οδόν θα διπνύομεν υπό το φέγγος της σελήνης, εν τω μέσω αγνώστου φύσεως. Δεν είχομεν διανύσει μεγάλην απόστασιν από της γεφυρας του Πλατανιά ποταμού όποτε μαθηταί τινές διέκριναν όπισθεν ημών αντικείμενόν τι λευκόν εν τω μέσω της οδού, ομοιάζον προς παρθένον λευκά ενδεδυμένη. Πάντες έστρεψαν τα βλέμματα προς το μέρος εκείνο. Οι δειλότεροι ημών ήρχισαν να φωνάζουν ότι το αντικείμενον εκείνο ήτο Νηριής. Ο διευθυντής μας αφού μας διέλυσε πάντα φόβον περί υπάρξεως τοιούτων όντων, διέταξεν ένα των λοχιών να προχωρήσιν προς το μέρος εκείνο προς αναγνώρισιν του αντικείμενου εκείνου. Ο λοχίας ούτος υπακούσας εις την διαταγήν εβάδισε αφόβως προς το μέρος εκείνο. Επιστρέψας μας λέγει ότι δεν αντελήφθη τίποτε. Ο διευθυντής μας υποπεύσας μην τυχόν κανείς εκ των μαθητών απεμακρύνθη του σώματος, διατάσσει τον επιλοχίαν να αναγνώσιν ονομαστικόν κατάλογον υπό το φως ανημμένου κηρίου. Πάντες ευρέθημεν παρόντες. Μετά ταύτα διετάχθημεν να βαδίσωμεν προς τα εμπρός ψάλλοντες διάφορα άσματα. **Περί την 9 μ.μ. φθάνομεν εις το χωρίον Μάλεμε.** Ο ήχος του τυμπάνου αφυπνίζει τους κατοίκους οίτινες σπεύδον εις τας οδούς προς προϋπάντησιν ημών. Ως δι' ενός στόματος πάντες αναφωνούσι «καλώς σας βρήκαμε» απαντών μεν όλοι διά φωνής διακοπτόμενης υπό συγκινήσεως.

Φθάνομεν επί τέλους εις την οικίαν του κ. Αντ. Σαριδάκη όστις πάνυ ευγενώς προσεφέρθη ταύτην ίνα διανυκτερεύσωμεν. Πάντες οι οικείοι ετέθησαν εν κινήσει όπως μας ευχαριστήσουν περισσότερο. Αφού ενίφθημεν εφορέσομεν τα επανοφόρια μας και εκαθίσασαμεν εις την αυλήν της οικίας. Διατάσσεται ο σιτιστής να ετοιμάσιν δείπνον λιτόν εξ άρτου και αθωπύρου. Μετά το δείπνον ετοιμαζόμεθα δι' ύπνον. Ανερχόμεθα εις το δωμάτιον εν ω επρόκειτο να κοιμηθώμεν. Στρώνομεν τρία σκεπάσματα επί του πατώματος του δωματίου και αφίνομεν δώδεκα εξ αυτών ίνα σκεπασθώμεν ανά τρεις ή τέσσαρες. Εν αυτή τοποθετούμεν τα υποδήματά μας. Αφού δε εφορέσαμεν καθαράς κάλτσας διετάχθημεν να εξαπλωθώμεν ένθεν και ένθεν του δωματίου



Αποψη της αυλής της Μονής Γωνιάς στην ανατολή του 20ου αιώνα, (από το αρχείο του Μαν. Μανούσακα).



Πανοραμική άποψη της Μονής Γωνιάς κατά τις αρχές του 20ου αιώνα.
(Από το αρχείο του Μαν. Μανούσακα)

δίκην σαρδελών εντός βαρελίου. Ήτο μεσουνύκτιον πλέον και ο ύπνος έκλεισε τα βλέφαρα των περισσοτέρων. Τινές εξ ημών δεν πδυνήθημεν να κοιμηθώμεν ειμή παρά τα ξημερώματα διότι ευρισκόμεθα υπό την επίδρασιν των πρώτων εντυπώσεων. Καθ' όλην την νύχταν ο διευθυντής μας δεν κοιμήθη αλλ' εβάδιζεν από του ενός άκρου του δωματίου μέχρι του άλλου σκεπάζων ημάς φοβούμενος μη κρυολογήσομεν. Την 5 π.μ. της 1ης Ιουνίου οι φωναί των κελιδόνων των κατοικουσών εν τη στέγη της οικίας εν η διεμείναμεν, μας αφυπνίζουν και μας αναγκάζουν να εγερθώμεν πάντες. Υγεία και ηθικόν ημών ευρίσκειται εν αρίστη καταστάσει. **Περί την 6 π.μ. αναχωρήσαμεν διευθυνόμενοι προς την γέφυραν του Ταυρωνίτου ποταμού. Ο θαυμασμός ημών επί τη θέα της σιδηράς εκείνης γεφύρας υπήρξεν απερίγραπτος.** Ενταύθα ο διευθυντής μας μας ανέπτυξε πόσα και πόσα αγαθά προέρχονται εκ των μέσων της συγκοινωνίας. Επίσης ολίγα τινά περί του ποταμού εκείνου, περί του κόλπου των Χανίων ο οποίος εξετείετο ενώπιον μας μεταξύ των δύο ακρωτηρίων ως και των απέναντι ημών κειμένων χωρίων **Δέμπλα** [2] και **Πολεμάρχου** (σ.σ. Πολεμαρχίου). Μετ' ολίγα λεπτά φθάνομεν εις Κάνεβα [3]. Ενταύθα γίνεται ανάπαυσις μιας και ημισείας ώρας καθ' ην προγευματίζομεν. Περί την 9ην 30' εκκινούμεν εκ Κάνεβας διευθυνόμενοι προς την ιεράν μονήν της Γωνιάς. **Διερχόμεθα διά των χωρίων Ραπανιανών, Σκουτελώνα και Μινωθιανών και έπειτα διά της γεφύρας του Σπηλιανού ποταμού.** Η φύσις ενταύθα ήτο θαυμασία, αριστερά ημών εξετείετο μικρά πεδιάς πλήρης δημητριακών καρπών και ελαιώνων δεξιά δε ημών ο κόλπος των Χανίων, απέναντι ημών οι βουνοσειραί του ακρωτηρίου Ροδωπού. Εις τον μυχόν του κόλπου διακρίνομεν την **Ιεράν μονήν της Γω-**

νιάς ομοιάζουσιν προς λευκήν περιστεράν καθμένην επί αποκρήμων βράχων. Πλυσίον ημών πάσα η κωμόπολις Κολουμπάρι απέναντι δε ημών τα χωρία Γριμπιλιανά και Μαραθοκεφάλα. “Εμπρός παιδιά φωνάζομεν πάντες”. Πλυσιάζομεν προς το τέλος της οδοῦ. Τα 25 χιλιόμετρα τα διηλέσαμεν χωρίς να αισθανθώμεν ουδεμίαν κόπον. Ο διευθυντής μας, μας επαινεί διά την θαυμασίαν αντοχήν ην επεδείξαμεν αναδειχθέντες άριστοι πεζοπόροι. “**Σεις είσθε οι μέλλοντες στρατιώται, μας λέγει, δι' ημών θα διεκδικήση μια μέρα η πατρίς μας και τα επίλοιπα δικάιά της. Σεις θα διασώσπετε τας δάφνας και τας δόξας με τας οποίας το μέτωπον της πατρίδος μας, τα τέκνα αυτής εστάλησαν κατά τον παρόντα πόλεμον.**” Οι λόγοι οῦτοι μας ενθουσίασαν και πάντες ως δι' ενός στόματος εφωνάζαμεν, “Εμπρός παιδιά και εις την Σόφια μια μέρα νικηταί”. Μετ' ολίγα λεπτά **εφθάνομεν εις την κωμόπολιν Κολουμπάριου.** Ο κρότος των τυμπάνων αιφνιδιάζει τους κατοίκους οίτινες σπεύδουν εις τας οδοῦς προς συνάντησιν ημών. Η απόστασις από Κολουμπάριου μέχρι Γωνιάς είναι μικρά. Δεν παρέρχεται πολύ ώρα και ημείς **περί την 11 π.μ. ευρισκόμεθα εντός του περιβάλλου της μονής.** Εξέρχονται όπωσ υποδεχθώσι ημάς ο πανοσιώτατος ηγούμενος της Μονής κ. Ιωακείμ Λατινάκης μετά των πατέρων. Με το γλυκύ μείδιγμα εις τα χείλη και με ανέκφραστον χαράν προερχομένην από τα βάθη ευγενών καρδιών μας λέγουσι “καλώς ορίσατε παιδιά μου”. Αφού πάντες διά χειραψίας εχαιρετίσαμεν τους πατέρας και ησπάσθημεν την δεξιάν αυτών, ο διευθυντής μας ανεκοίνωσε εις αυτούς, ότι οι υπ' αυτόν μαθηταί ήσαν μαθηταί των ανωτέρων τάξεων του ανωτέρου δημοτικού σχολείου Χαλέπας οῦτινος τυγχάνει διευθυντής και ότι η εκδρομή αὐτή εγένετο χάριν διδακτικού και ψυ-



Το κτιριακό συγκρότημα της Μονής Γωνιάς (Κυρίας των Αγγέλων) που διαδραμάτισε σπουδαίο ρόλο στην Κρητική ιστορία το 1902 με 1903. (Από το αρχείο του Μαν. Μανούσακα).

χαγωγικού σκοπού παρακαλεί δε τούτους όπωσ ευαρεστούμενοι επιτρέψωσιν εις αυτόν όπωσ ενοχλήση τούτους κατά τας δύο ημέρας καθ' ας θα διεμύνωμεν.

Την στιγμήν ταύτην προσέρχεται ο Ειρηνοδίκης Κολουμπάριου κ. Α. Μυλωνωγιάννης και μας λέγει το καλώς ορίσαμεν. Κατόπιν διπυθύνθημεν εις τον ναόν, ασπασθέντες τας ιεράς εικόνας αυτού. Οι μιλίχοι και γλυκοί τους τρόπους πατέρες της μονής μας ωδήγησαν εις το εστιατόριον. Αφού ανεπαύθημεν ολίγον μας προσέφεραν αναψυκτικά. Ήτο μεσημβρία πλέον και ο στόμαχος μας διεμαρτύρητο. Ηκονίζομεν την όρεξιν μας από της πρωίας διά τον οβελίαν αμνόν ο οποίος εφέρετο επί των μεταγωγικών. Διατάσσεται ο σιτιστής να ετοιμάση το συσσίτιον. Πάντων τα βλέμματα εστράφησαν προς την τράπεζαν. Οι υπαξιωματικοί μας καταλαμβάνουν τας τιμιτικώτερας θέσεις, μετ' αυτούς δε τοποθετούνται και οι λοιποί. Μετά την προσευχήν επιπίπτομεν πάντες κατά του αμνού τον οποίον εν ριπή οφθαλμού κατεβροθήσαμεν. Μετά την θεραπείαν του στομάχου προετοιμαζόμεθα δι' ύπνον.

Οι φιλοξενούντες ημάς πατέρες μας ωδήγησαν εις τε ευρύχωρον δωμάτιον το όποιον επρόκειτο να χρησιμοποιηθή υφ' ημών ως κοιτών, και εκεί εκαθήσαμεν επ' αρκετήν ώραν. Περί την 4ην ώραν μ.μ. εγειρόμεθα και μεταβαίνομεν εις την θέσιν Καβούσι [4] άνωθεν της Μονής κειμένην ωραιοτάτην τοποθεσίαν ένθα υπάρχει διαυγέστατον ύδωρ. Ενταύθα εθαυμάσαμεν την καλλιέργειαν των εσπεριδοειδών δένδρων και διαφόρων ανθέων επί αποκρήμων βράχων, εργασίαν γινομένην υπ' αυτών των μοναχών. Μετά ταῦτα κατερχόμεθα εις την κάτωθεν της Μονής κειμένην ακτήν και εκεί παρά τους βράχους καθήμενοι ανεπευύσαμε την δροσεράν αύραν της του Κρητικού πελάγους προερχομένη.

Κατόπιν επισκέφθημεν την κωμόπολιν Κολουμπάριου. Μετά ταῦτα επιστρέψαμεν εις την μονήν, και συναντώμεν τους αξιότιμους κ.κ. Μ. Μαρκαντωνάκη αρχιμανδρίτην και καθηγητήν των Θρησκευτικών παρά τω Γυμνασίω Χανίων, Ν. Σκορδύλλην βιβλιοπώλην, Ελευθεριάδη και Στέφανον Βογιατζάκην ελθόντα όπωσ επισκεφθώσι την Μονήν. Ο ήλιος είχε εγκαταλείψει την φύσιν και η Σελήνη είχε ρίψει τας πρώτας αυτής ακτίνας επί της γης. **Από της μεγάλης ταράσας της Μονής εθαυμάσαμεν την περιβάλλουσαν ημάς φύσιν υπό το ωχρόν φως της σελήνης.** Υπό την δρόσον της θερινής εκείνης νυκτός ετραγουδήσαμεν διάφορα άσματα ποσειεύθημεν αλ-

λήλους με αθώους αστειύμους προερχομένους εξ αθών και αφελών παιδικών. Η νυξ εκείνη ήτο η ωραιότερα στιγμή του βίου ημών.

Κατά ταύτην υπό την προστασίαν του αγαπητού μας διευθυντού του πατριώτατα υπέρ ημών εργαζομένου προσεθέσαμεν μίαν λαμπράν ημέραν εις τον βίον μας. Το δείπνον εκ κρέατος στοιφάδου ετοιμάζεται, και ημείς εισερχόμεθα και καταλαμβάνομεν τας θέσεις μας. Τρώγομεν με όρεξιν ζηλευτήν. Μετά το φαγητόν εψάλλομεν διάφορα άσματα τέλος τον εθνικόν ύμνον. Μετά το δείπνον οι πατέρες εν τω υπαίθρω υπό το σεληνιακόν φωσ ανέγνωσαν την ακολουθίαν του αποδείπνου την οποίαν και ημείς με ευλάβειαν παρηκολουθήσαμεν. Μετά το πέρας του αποδείπνου εκαλονοκτύσαντες τους πατέρες και διυθνήθημεν προς τον κοιτώνα μας. Περί την 4ην μ.μ. της 2ας Ιουνίου ημέραν Κυριακήν οι κώδωνες της Μονής χαρμωσύνως κρούοντες μας αφυπνίζουν και μας καλούν εις την θείαν λειτουργίαν. Πάντες ηγέρθημεν αμέσως. Ο διευθυντής ημών αφ' εσπέρας είχαν κληθή όπωσ συμμετάσχη της λειτουργίας ως ψάλτης. Την πρωίαν λοιπόν παραλαβών τινάς εξ ημών έσπευσε ενωρίς εις την εκκλησίαν διατάξας τον επιλοχίαν ημών όπωσ περί την 6ην π.μ. οδηγήσει τους επιλοχίους εις την εκκλησίαν. Τω όντι την 6ην ευρισκόμεθα πάντες εις τον ναόν. Παρακολουθούμεν την θείαν λειτουργίαν εν ιερά κατανύξει, τελεσθείσαν ιεροπρεπώς υπό των κ.κ. Μαξίμου Μαρκαντωνάκη και Παρθενίου Βογιατζάκη. Κλίνομεν και ημείς γόνυ μετά των πατέρων της μονής, και αναπέμπομεν προς τον ύψιστον τας δεήσεις ημών. Μετά το πέρας της λειτουργίας ανερχόμεθα εις την θέσιν Καβούσι ένθα προγευματίζομεν υπό τας παυσκίους πλατάνους. Είχομεν προγευματίσει οπότεν καταφθάνουν οι κ.κ. Μαρκαντωνάκης, Στ. Βογιατζάκης, Ν. Σκορδύλης Ελευθεριάδης και ο πανοσιώτατος ηγούμενος της Μονής κ. Ιωακείμ φέρων μεθ' εαυτού άρτον τυρόν και φιάλην ρητινίτου οίνου. Αν και είχομεν προγευματίσει εν τούτοις εδοκιμάσαμεν και το πρόγευμα το όποιον έφερε ο Πανοσιώτατος ηγούμενος. Εκεί επί πολλήν ώραν αναπαυθέντες και ψάλλοντες διάφορα άσματα κατήλομεν είτα περί την 11ην εις την Μονήν. Εις τον περιβόλον ταύτης χορεύομεν τους εθνικούς μας χορούς και παίζομεν παιδιάς τινάς ενώ οι πατέρες της μονής πέριξ καθήμενοι παρηκολούθουν ταῦτα μετά συγκινήσεως. Πολλάκις εθεάθη ο Πανοσιώτατος αρχιμανδρίτης κ. Παρθένιος Βογιατζάκης κλαίων και σφογγίζων τα δάκρυα αυτού και λέγων εις

simple city
Summer Sale

erik ομπρέλα παραλληλόγραμμη 200x300cm 39€

ross ομπρέλα στρογγυλή Φ270cm 39€

ivy βάση ομπρέλας 27 κιλών από τσιμέντο σε 3 χρώματα για ομπρέλα Φ200 και Φ270cm 27€

γκρι μαύρο λευκό

simple-city.gr

τον διευθυντή μας τους εξής λόγους: “δεν δύναμαι κ. Γυπάκη να συγκρατήσω τα δάκρυά μου καταλαμβάνομαι υπό ιερού ενθουσιασμού βλέπων ενώπιον μου συνηγμένους ελληνόπαιδας στρατιωτικώς διοργανωμένους και πειθαρχούντας. Εν Βεγγάζη διαμένων επί δωδεκαετιών εσυνήθισα να βλέπω παίδας Βεγγαζίων σήμερα δε όποτε βλέπω τους μέλλοντας στρατιώτας της πατρίδος δεν δύναμαι να μη κλαίω”. Μετά ταύτα εκκινούμε προς το Κολυμβάρι ένθα επρόκειτο εν τίνι ξενοδοχείω να γευματίωμεν. Ο πανωσιότατος μαθών τούτο κάμνει προς τον διευθυντή μας παρατηρήσει ειπών εις αυτόν ότι εφ’ όσον παραμένομεν εν τη Μονή θα διατερόμεθα και εν αυτή. Φθάνομεν εις Κολυμβάρι το γεύμα μας είναι έτοιμον. Καταλαμβάνομεν πάντες τας θέσεις μας και αρχίζομεν τρώγοντας μετά περισσής ορέξεως. Μετά το γεύμα επανερχόμεθα εις την Μονήν και κατακλινόμεθα ολίγον όπως αναπαυώμεν. Περί την 4ην μ.μ. εγειρόμεθα και ετοιμαζόμεθα όπως μεταβώμεν εις το χωρίον Σηπλιά. Προ της εκκινήσεως εκτελούμεν κινήσεις τινές γυμναστικές εντός του περιβόλου της Μονής υπό τα όμματα των Πατέρων. Περί την 5 μ.μ. μεταβαίνομεν εις το χωρίον Σηπλιά εν παρατάξει συνοδευόμενοι υπό των κ.κ. Α. Μυλωνογιάννη Ειρηνοδίκου, Κωνσταντουλάκη δημοσίου κατηγόρου και του οσιωτάτου ιερομονάχου Ιεροθέου. Είναι ανωτέρα πάσης περιγραφής η αποδοχή ης ετύχομεν υπό των κατοίκων. Σταθμεύομεν παρά την πηγήν του χωριού κειμένην εν τω μέσω μακροβίων και παχυσίων πλατάνων. Ενταύθα ψάλλομεν και εκτελούμεν κινήσεις τινάς γυμναστικές.

Ο ενθουσιασμός των κατοίκων είναι απερίγραπτος. Γυναίκες άλλαι μεν προσφέρουν εις ημάς δίσκους πλήρεις οπωρών άλλαι δε τεμάχια άρτου και τυρού. Τοσαύτη ήτο η ευχαρίστησις ημών όποτε άνεχωρούμεν εζτωκραυγάσαμεν υπέρ των κατοίκων της Σηπλιάς. Περί την 7ην ώραν και 30’ εφθάνομεν εις την Μονήν. Αφού επ’ αρκετήν ώραν εις την μεγάλην τάραντα της Μονής διασκεδάσαμεν μετέβημεν κατόπιν εις το εστιατόριον. Καταλαμβάνομεν τας θέσεις μας παρά τη τραπέζη και ετοιμαζόμεθα προς δείπνον. **Προ του δείπνου ο οσιώτατος ιερομόναχος κ. Βενέδικτος μας εξιστόρισε τα του βομβαρδισμού της Μονής υπό των Τούρκων κατά την επανάστασιν του 1866 ούτως ίχνη διασώζονται μέχρι σήμερα καθώς ήκουσε ταύτα παρά μοναχών ζώντων την εποχήν εκείνην.** Μετά την αφήγησιν των γεγονότων τούτων αρχίσαμεν να δειπνώμεν. Περί την 11 πνευγυρόμεθα και μεταβαίνομεν εις τον κοιτώνα μας δι’ ύπνον λίαν συγκεκνημένοι εκ των πολλών περιποιήσεων των μοναχών. **Περί την 5ην πρωινήν ώραν της 3ης Ιουνίου εγειρόμεθα και ετοιμαζόμεθα όπως επιστρέψωμεν εις την αγα-**



Τα φύλλα της "Νέας Ερευνας" που δημοσίευσαν την εργασία των μαθητών.

πητήν μας Χαλέπαν. Λύπη και μελαγχολία εζωγραφήθη επί των προσώπων ημών σκοπομένων ότι μετ’ ου πολύ εγκαταλείπομεν τους ιερούς εκείνους τόπους εις ους τόσοι και τόσοι περιποιήσεις επεδαψιλεύθησαν εις ημάς. Εις πάντων τον νουν και την καρδίαν διατρέχει η σκέψις περί της μεγαλύτερας διαμονής εν τω ιερώ εκείνω τόπω και τα στόματα ημών ακινδύνως ψιθυρίζουσιν. «Αχ, και ας μενόμεν ακόμη ημέρας τινάς». Αι εφοδιοπομπαί μας φορτώνονται επί των όνων, ημείς δε διαταγή του επιλοχίου τασόμεθα εις παράταξιν. Αποχαιρέτιζομεν τους πατέρας με δάκρυα εις τους οφθαλμούς και περί την 6ην π.μ. εγκαταλείπομεν την ιεράν Μονήν. Διασχίζομεν εν παρατάξει το Κολυμβάρι και φθάνομεν εις Κάννεβαν περί την 7ην π.μ. Ενταύθα γίνεται πρόγευμα.

Περί την 7ην π.μ. εκκινούμεν εκ Κάννεβας και φθάνομεν εις Μάλεμε ένθα γίνεται ανάπαυσις επί αρκετήν ώραν. Την 9ην ώραν 30’ π.μ. εκκινούμεν εκ Μάλεμε και περί την 11ην π.μ. φθάνομεν εις το χωρίον Πλατανιά. Ενταύθα γίνεται γεύμα και ανάπαυσις αρκετή. Περί την 2 ωρ. 30’ μ.μ. εκκινούμεν εκ Πλατανιά και περί την 4ην μ.μ. φθάνομεν εις την θέσιν Κορκίδη κάτωθι του χωριού Γαλατά. Ενταύθα γίνεται ανάπαυσις 2 ωρών καθ’



ας λαμβάνωμεν αναφυκτικά. Περί την 6ην μ.μ. εκκινούμεν, διερχόμεθα τον Μακρύν Τοίχον, την γέφυραν του Κλαδισσού ποταμού την Καινούργιαν Χώραν και φθάνομεν επί τέλους περί την 8ην μ.μ. έξωθεν του σχολείου μας κειμένου παρά την πλατείαν Μείντάνι. Ενταύθα ψάλλομεν τον εθνικόν ύμνον και ζητωκραυγάζομεν υπέρ του Ελληνικού έθνους και του Βασιλέως μας. Μετά ταύτα ο διευθυντής μας μας ευχαρίστησε διά την θαυμαστήν αντοχήν ην επεδείξαμεν



διανύσαντες απόστασιν 50 χιλιομέτρων εν διαστήματι τριών ημερών αναδειχθέντες ούτω άριστοι πεζοπόροι! Επίσης μας ευχαρίστησε διά την λαμπράν διαγωγήν και την άριστην στρατιωτικήν πειθαρχίαν ην επεδείξαμεν κατά τας τρεις αλησιμονήτους εκείνας ημέρας. Μετά ταύτα και ημείς ηυχαιριστήσαμεν τον αγαπητόν μας διευθυντήν τον διοργανόσαντα την εκδρομήν ταύτην, τον μη φεισθέντα ουδενός κόπου αλλά θυσιάσαντα το παν διά να μας ευχαριστήση και καληνυκτίσαντες αυτόν απήλθομεν εις τας αγκάλας των γονέων μας. Αι εντυπώσεις της εκδρομής ταύτης θα μένωσι αληγομνητοί καθ’ όλον τον βίον μας.

(Τη συνεργασία των μαθητών της ΣΤ΄ τάξεως του Ανωτέρου Δημοτικού Σχολείου Χαλέπας).



Σταγόνες Χανιώτικης Ιστορίας

ΑΓΓΕΙΛΑΟΣ Κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗΣ*

“Χανιώτικα Νέα” 21 Ιουλίου 1974

«Μετά την χθεσινή εισβολήν Οί Έλληνες απωθούν τους Τούρκους Γενική επιστράτευση εκηρύχθη εις την Ελλάδα». Τα γεγονότα της Κύπρου της 20ης Ιουλίου 1974 δεν ανακινώθηκαν στον τοπικό Τύπο την ίδια μέρα. Η λογοκρισία της χούντας των Αθηνών επέτρεψε την ελεγχόμενη ειδησιογραφία την επόμενη ημέρα στις 21 Ιουλίου με τους παραπάνω τίτλους στα “Χ.Ν.”. Η ξύλινη γλώσσα της αναχρονιστικής καθαρεύουσας που είχε επιβάλλει το φασιστικό καθεστώς συνεχίζει την επιλεκτική ενημέρωσι: «ΑΘΗΝΑΙ (Α.Π.Ε.) Λίαν ικανοποιητικώς δια τας ελληνικάς κυπριακάς δυνάμεις εξελίσσεται η κατάστασις εν Κύπρω. Συμφώνως προς τας τελευταίας πληροφορίας του Αθηναϊκού Πρακτορείου εκ Λευκωσίας, συνεχίζεται, με απόλυτον επιτυχίας και με βαρείας δια τους Τούρκους απώλειας, η περίσφιγξις όλων των θυλάκων, όπου είναι εγκλωβισμένοι».

Σήμερα είναι γνωστό ότι η Τουρκία έκανε μια προσχεδιασμένη (και προσυμνημένη) αποβίβαση (όχι απόβαση) δυνάμεων στην Κερύνεια.

Η ειδησιογραφία συνεχίζει με το «ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ», δηλαδή του χουντικού στρατηγού Φαίδωνα Γκιζίκη, ο οποίος καταδικάζει την «απόβαση» και κηρύσσει γενική επιστράτευση. Εδώ υπάρχουν προσωπικές μνήμες: η αντιαεροπορική σειρήνα

του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, η οποία βρισκόταν τοποθετημένη πάνω από την παλιά Νομαρχία στην Πλατεία Δικαστηρίων άρχισε ξαφνικά να ουρλιάζει εκείνο το ζεστό πρωινό του Ιουλίου, καλώντας σε επιστράτευση. Η ενημέρωσι των «Χανιώτικων Νέων» συνεχίζεται: «Χθες ο κ. Σίσκο εις Αθήνας και εις Άγκυραν[...]. Ελικοπτεροφόρον εφοδιάζει τους Τούρκους[...]. Η Ιταλία καταδίκασε την τουρκικήν εισβολή[...]. Εξεπλάγη η Αγγλία από την τουρκικήν αυτήν ενέργεια[...]. Υπό των Τούρκων εβομβαρδίσθη νοσπλευτήριον, 30 νεκροί[...]. Ατμόσφαιρα πολέμου εις την Ελλάδα».

Θύτες και θύματα κάνουν παρέα στις δημοσιογραφικές ανταποκρίσεις. Οι ρόλοι και οι ευθύνες είναι σήμερα γνωστοί από τα επίσημα πορίσματα των «Φακέλων Κύπρου και Ελλάδας». Το «σχέδιο Κίσιγκερ» διχοτόμησε της Κύπρου με τη βοήθεια του αμερικανού πρεσβευτή Σίσκο, καθώς και ο σκοτεινός υπονομευτικός ρόλος της Αγγλίας. Όλα αυτά σε συνδυασμό με την προδοσία από το ελληνικό φασιστικό καθεστώς ερμηνεύουν το τραγικό αποτέλεσμα.

Η πληγή παραμένει μέχρι σήμερα ανοικτή, γι’ αυτό στο μικρό αυτό αφιέρωμα δεν μπορεί να μπει τελεία. Ίσως μόνο ο Σεφέρης μπορεί να εκφράσει αυτή την εκκρεμότητα κι αυτά που έγιναν: Μιλούσες για πράγματα που δεν τα ‘βλεπαν κι αυτοί γελούσαν



‘Όμως να λάμψεις στο σκοτεινόν ποταμό πάνω νερά’ να ηγαίνεις στον αγνοημένο δρόμο στα τυφλά, πεισματάρης και να γυρεύεις λόγια ριζωμένα σαν το πολύροζο λιόδεντρο-άφησε κι ας γελούν. Και να ποθείς να κατοικήσει κι ό άλλος κόσμος στη σημερινή ηνιγερή μοναξιά στ’ αφανισμένο τούτο παρόν-αφσέ τους.

‘Ό θαλασινός άνεμος κι η δροσιά της αύγης υπάρχουν χωρίς να το ζητήσει κανένας.

(“Τρία κρυφά ποιήματα”)

* Ο κ. Αγγελίλαος Κ. Αλιγίζακης είναι ιατρός ορθοπεδικός, πολιτισμολόγος

Παιδοτόπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΑΜΟΥ

Μια μαθήτριά μας στη Σουηδία μιλά για την Ευρώπη

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Ταξίδι ζωής για τη μαθήτριά του Γυμνασίου Βάμου Κατερίνα Χαιρετάκη, που διακρίθηκε σ' έναν Πανευρωπαϊκό διαγωνισμό δοκιμίου με θέμα "Το μέλλον της Ευρωπαϊκής Ένωσης και ο ρόλος του Ενεργού πολίτη στη διαμόρφωσή του", αλλά και για τη συνοδό της καθηγήτρια Κατερίνα Παπαγρηγόρη το ταξίδι τους στην πόλη Udevalla της Σουηδίας στις 19-22 Μαρτίου τ.ε. Κι αν έχουν να πούνε τα μύρια όσα γι' αυτό τόσο, η μαθήτριά, που συμμετείχε και στον διάλογο που έγινε με θέμα "Το μέλλον της Ευ-

ρώπης", όσο και καθηγήτριά της... Να 'ναι καλά η και συνεργάτις της εφημερίδας μας καθηγήτρια Πληροφορικής του Σχολείου, Ειρήνη Καλαϊτζάκη για την ενημέρωσή. Και, βέβαια, οι δυο Κατερίνες που κατέγραψαν τις εντυπώσεις τους, η κάθε μια με τον δικό της μοναδικό τρόπο. Ούτε δημοσιογράφοι να ήταν! Συχαρητήρια και από μένα, Κατερίνα Χαιρετάκη! Πάντα ωραία ως Αποκορωνιώτισσα!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
Δάσκαλος**



ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΕΠΟΥΡΑΝΙΟ ΔΩΡΟ

Το ταξίδι που κέρδισα σε αυτόν τον μαθητικό διαγωνισμό ήταν για εμένα ένα επουράνιο δώρο. Έχοντας πλέον την εμπειρία και την γνώση αυτού του ταξιδιού κι έχοντας βιώσει την σωματική κούραση αλλά και την ψυχική και πνευματική ικανοποίηση, μπορώ να πω με σιγουριά ότι ήταν κάτι τόσο συναρπαστικό, που θα μου μείνει αξέχαστο.

Η επαφή με έναν διαφορετικό «κόσμο» και η γνωριμία με έναν άλλο τρόπο σκέψης και αντίληψης είναι αυτά που με προβλημάτισαν, με εξέπληξαν και ίσως στιγμιαία με στεναχώρησαν μερικές φορές. Βρισκόμουν σε έναν τόπο όπου όλα γίνονται αυτόματα, με την βοήθεια κάποιου υπολογιστή. Στα σχολεία της Σουηδίας η χρήση των βιβλίων είναι κάτι που ανήκει κυριολεκτικά στο παρελθόν. Τα τετράδια και τα βιβλία έχουν αντικατασταθεί αποκλειστικά από τους φορητούς υπολογιστές και τις συσκευές των κινητών τηλεφώνων των μαθητών. Όταν το είδα αυτό, αρχικά προβληματίστηκα αρκετά. Στη συνέχεια όμως, κατάλαβα ότι το μόνο που στην πραγματικότητα διέφερε, ήταν ο τρόπος σκέψης. Εκεί, οι άνθρωποι δεν σκέφτονται περίπλοκα. Είναι απλοί και λιτοί. Προσπαθούν να βελτιώσουν τον κόσμο και το περιβάλλον τους, χωρίς να περιμένουν τους άλλους να κάνουν την αρχή. Η ευγένεια, η καλοσύνη και η χαρά είναι τυπωμένα στα πρόσωπά τους. Δένονται εύκολα και γρήγορα μαζί τους και νιώθεις ότι τους γνωρίζεις χρόνια, ώστε έτσι απλά να τους εμπιστευθείς.

Μέσα από όλη αυτή τη μοναδική εμπειρία κατάφερα κι εγώ να «πάρω» πράγματα τα οποία δεν μπορείς ούτε να τα αγοράσεις ούτε να τα πουλήσεις. Δημιούργησα φιλίες με παιδιά που γνώρισα μέσα σε μια μέρα. Κι όμως, ο χρόνος αυτός, ήταν αρκετός για να τους καταλάβω αλλά και να κερδίσω κι εγώ μια θέση στην καρδιά τους. Μπορεί να κατάφερα να απαθανάτισω με την φωτογραφική μηχανή κάποιες στιγμές μου ή κάποια τοπία και εικόνες, όμως το ανεκτίμητο αρχείο όλων όσων έζησα και ένιωσα βρίσκεται χαραγμένο στην καρδιά μου.

Για εμένα, το γεγονός ότι ταξίδεψα σε μία μακρινή χώρα, έγινα για λίγο ένας από τους πολίτες της και συζήτησα με τους Ευρωβουλευτές της, αποτελεί ένα σημείο σταθμό, σημαντικό για την ζωή μου. Μέσα από αυτό, απέσπασα μια πληθώρα από καινούριες και πολύτιμες εμπειρίες ώστε να θέσω τον εαυτό μου ένα σκαλί παραπάνω σε γνώσεις, ωριμότητα, χαρακτήρα και τρόπο σκέψης. Μπορεί ο τόπος που μένω λόγω της αυξημένης τουριστικής κίνησης, να μου δίνει την δυνατότητα να συναναστρέφομαι με διαφορετικές εθνικότητες καθ' όλη την διάρκεια του χρόνου. Όμως, όλα είναι διαφορετικά όταν οι θέσεις αλλάζουν. Η επιφυλακτικότητα και οι μικρές δόσεις ξеноφοβίας διαλύονται ευκολότερα όταν περνάς στην απέναντι όχθη. Από κοντά, συνειδητοποιείς ότι αυτό που εκ πρώτης όψης δείχνει ξένο και άγνωστο, είναι γνωστό και οικείο. Είναι ανθρώπινο.

Για όλους αυτούς τους λόγους, θέλω από καρδιάς να ευχαριστήσω όσους εμπνεύστηκαν και συντέλεσαν στην πραγματοποίηση αυτού του ταξιδιού. Ευχαριστώ το έμπιστο δυναμικό του Γυμνασίου Βάμου, που με όρεξη διοχετεύει τους μαθητές του σε παρόμοιες δράσεις, δίνοντάς τους την ευκαιρία να γίνουν αρωγοί τέτοιων εμπειριών.

Κατερίνα Χαιρετάκη



ΑΠΟ ΤΟ "ΡΕΠΟΡΤΑΖ" ΤΗΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ



«[...] Κατά τη διάρκεια της εκεί παραμονής μας ξεναγηθήκαμε στο Agneberg Gymnasieskola από την καθηγήτρια κοινωνικών επιστημών Marie-Louise Klevestat, η οποία την επόμενη ημέρα με τη βοήθεια των δεκαοκτάχρονων σπουδαστών της θα διοργάνωνε μια συζήτηση στην οποία θα συμμετείχαν Σουηδοί Ευρωβουλευτές. Τα θέματα της συζήτησης είχαν οριστεί από τους μαθητές της και θα κινούνταν στους ακόλουθους τομείς: κλίμα, μετανάστευση, εκπαίδευση και ισότητα.[...]

Η μαθήτριά μου διάβασε το δοκίμιο της, μεταφρασμένο στα αγγλικά και τόνισε την αναγκαιότητα δημιουργίας δημοκρατικά σκεπτόμενων και συνειδητοποιημένων πολιτών που θα νοιάζονται για το κοινό καλό και για όσα συμβαίνουν στο άμεσο περιβάλλον τους που θα έχουν λόγο και ευαισθησίες, τις οποίες θα εκφράζουν δυναμικά αναλαμβάνοντας ενεργό δράση για να διατηρηθεί το μέλλον του ευρωπαϊκού οικοδομήματος. Στο τέλος συσχέτισε την Ευρωπαϊκή Ένωση μ' ένα ρόδι που έχει κόκκινους και λευκούς σπόρους. Όπως αυτοί δίνουν άλλοτε γλυκιά ή πικρή γεύση, έτσι

λοιπόν και στην Ευρωπαϊκή Ένωση υπάρχουν αντίστοιχα ενεργοί και αδιάφοροι πολίτες. Έπειτα η μαθήτριά μου κρατούσε ένα ρόδι προκειμένου να γίνει αντιληπτός αυτός ο παραλληλισμός. Η καθηγήτρια εφαρμόζοντας την ομαδοσυνεργατική μέθοδο, τους χώρισε σε ομάδες, φωτογράφησε με το κινητό της τις ερωτήσεις που είχαμε προετοιμάσει και μεταφράσει στα αγγλικά και ανέθεσε στις ομάδες να τις επεξεργαστούν όσο θα μας ξεναγούσε στο χώρο του σχολείου. Εντυπωσιάστηκα από την οργάνωσή τους, τις υποδομές τους και συγκεκριμένα από τη βιβλιοθήκη τους, το γυμναστήριό τους, την αίθουσα καθηγητών, την αίθουσα εκδηλώσεων και την τραπεζαρία τους, όπου καθημερινά παρέχεται δωρεάν γεύμα σε 1000 μαθητές.[...]

Την επόμενη ημέρα μεταφερθήκαμε στο αμφιθέατρο του σχολικού κτιρίου Ostrabo όπου θα παρακολουθούσαμε τη συζήτηση με τους υποψήφιους Ευρωβουλευτές, οι οποίοι εξέφρασαν την ανησυχία τους για την κλιματική αλλαγή ενώ παράλληλα μας έκανε εντύπωση ότι η ανακύκλωση αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι στη ζωή τους, αφού ανακυκλώνουν το 99% των απορριμμάτων τους. Η μαθήτριά μου συμμετείχε σε συζήτηση μαζί τους παραθέτοντας τους ερωτήσεις. Μετά τη διεξαγωγή αυτού του debate, το όλο εγχείρημα αξιολογήθηκε από τους Σουηδούς σπουδαστές και την καθηγήτριά τους. Το απόγευμα επισκεφτήκαμε το παραδοσιακό μουσείο αλιείας, Bohuslans museum και απολαύσαμε τη βόλτα μας στη λίμνη. [...]



ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στον προηγούμενο Παιδοτόπο δεν γράφτηκε εκ παραδρομής το όνομα της δασκάλας της Στ1 τάξης του 2ου Δημ. Σχ. Χανίων Βασιλικής Χαλαραμπίδου. Πάντα άξια σ' όλα τα σπουδαία που κάνεις, συνάδελφισσα!



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *ASPERULA odorata* (Ασπερούλα η εύοσμος ή Τραχύδιον το εύοσμον). Ανήκει στην οικογένεια των Ρουβιϊδών και την συναντούμε με το όνομα Ασπερούλα.

Ασπέρουλα η εύοσμος

Είναι σπάνιο φυτό στην Ελλάδα και συνήθως το συναντούμε σε ορεινούς τόπους της Θεσσαλίας και της Βόρειας Ελλάδας σε διάφορες ποικιλίες. Υπάρχουν περίου 180 ποικιλίες του φυτού. Μία από αυτές είναι η Ασπερούλα του Ταυγέτου (*ASPERULA taygetea*) την οποία συναντούμε στη Δυτική Κρήτη, Κύθηρα, Αντικύθηρα, νοτιοανατολική Πελοπόννησο. Πρόκειται για φυτό που έχει χαρακτηριστεί σπάνιο και προστατεύεται με το Π.Δ. 67/1981.

Η Ασπερούλα η εύοσμος είναι διαδεδομένη στα δάση των φυλλοβόλων δέντρων και ιδίως της οξυάς, όπου πολλές φορές σχηματίζει σημαντικές αποικίες.

Είναι κοινό βότανο στην Ευρώπη και την Δυτική Ασία.

Είναι φυτό ποώδες και πολυετές. Φύλλα λογχοειδή, σπονδυλωτά σε ομάδες από 6 έως 8, σχεδόν λεία, όχι πολύ λαμπερά, που φέρουν στα κείλη τους πολύ μικρά αγκάθια. Στέλεχος όρθιο, τετράγωνο με ευχάριστη ευωδιά. Τα άνθη είναι λευκά, μικρά κωδονοειδή, με 4 λοβούς σε ταξιανθίες. Είναι είδος ερμαφρόδιτο (έχει αρσενικά και θηλυκά όργανα και επικονιάζεται από μέλισσες και μύγες. Φτάνει σε ύψος τα 30 εκατοστά.

Ιστορικά στοιχεία

Το όνομα του φυτού προέρχεται από το λατινικό *asper* = τραχύ και την κατάληξη *ula* που σημαίνει μικρό θηλυκό.

Από το 1500 οι Αλσατοί και οι Γερμανοί παρασκεύαζαν το περίφημο Μάιντρανκ, οινόπνευματοχο ποτό με άρωμα Ασπερούλας. Το ονόμαζαν και «Μαγιάτικο κρασί» γιατί ήταν το κρασί που έπιναν την Πρωτομαγιά. Το παρασκεύαζαν με το μούλιασμα του βοτάνου μέσα σε ελαφρά γλυκό άσπρο κρασί, το οποίο είχε ιδιότητες τονωτικές και υποβοηθητικές της πέψης. Η κατάχρηση του κρασιού αυτού μπορούσε να προκαλέσει διαταραχές της μνήμης.

Την Ασπερούλα σε αντίθεση με άλλα βότανα, όταν αποξηραίνεται αυξάνει το άρωμα της. Αυτός ήταν ο λόγος για τον οποίο στο παρελθόν την χρησιμοποιούσαν ευρέως για το στρώσιμο του σπιτιού ή της εκκλησίας, σαν χαλί στο πάτωμα και αρωματικό της ατμόσφαιρας. Την χρησιμοποιούσαν ακόμη για το γέμισμα των στρωμάτων και τον αρωματισμό των κλινοσκεπασμάτων. Με τα άνθη και τα φύλλα του φυτού έφτιαχναν ένα εξαιρετικό τσάι. Ο Γκέραρντ έγραφε ότι την έβαζαν στο κρασί «για να κάνουν ευτυχισμένο αυτόν που θα το πει».

Το βότανο χρησιμοποιείται ακόμη για σιρόπι, αρωματισμό μπύρας, σε μπράντι, λουκάνικα, ζελέ, μαρμελάδα, αναψυκτικά και παγωτά.

Τα φύλλα και τα άνθη του φυτού είναι βρώσιμα ωμά ή μαγειρεμένα. Τα φύλλα τα έβαζαν σε φρουτοσαλάτες. Στη λαϊκή ιατρική τον Μεσαίωνα το βότανο χρησιμοποιήθηκε για την θεραπεία πληγών και κοψιμάτων. Το χρησιμοποιούσαν επίσης εσωτερικά σε πεπτικά και ηπατικά προβλήματα.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το φυτό περιέχει ασπερουλοσίδιο το οποίο αναδίδει οσμή κουμαρίνης η οποία είναι γλυκιά όταν ξεραθεί το φυτό, ανθρακινόνες, φλαβονοειδή, ιριδοειδή (βιοχημικές ουσίες που παράγει το φυτό ως άμυνα κατά της μόλυνσης και άλλων απειλών), τανίνη, κιτρικό οξύ και ρου-



βικληρικό οξύ. Η κουμαρίνη βρίσκεται σε μεγάλη ποσότητα μέσα στο φυτό και έχει υπνωτικές και ναρκωτικές ιδιότητες.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Η Ασπερούλα ανθίζει από Απρίλιο μέχρι Ιούλιο. Οι σπόροι του ωριμάζουν Ιούλιο και Αύ-



γουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούμε τις ανθισμένες κορυφές και ολόκληρο το φυτό το οποίο συλλέγουμε πριν ανθίσει καλά.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως καθαρτικό, διαλυτικό, ελαφρό διουρητικό και εφιδρωτικό. Έχει ιδιότητες συτυπικές, τονωτικές και αντισπασμικές.

Συνίσταται στην αρχή της λιθιάσεως νεφρού και χοληδόχου κύστης, σε οδυνηρά έμμηνα, νευραλγίες. Επίσης είναι χρήσιμο κατά του ικτέρου, είναι χωνευτικό γιατί διευκολύνει την πέψη, πρεμιστικό κι πολύ ευεργετικό σε περιπτώσεις αϋπνίας.

Η κουμαρίνη και τα φλαβονοειδή που περιέχει το φυτό ενισχύουν τα τριχοειδή αγγεία και το κάνουν χρήσιμο για περιπτώσεις φλεβίτιδας και κίρσων.

Εξωτερικά ως κατάπλασμα το φυτό κοπανισμένο χρησιμοποιείται σε κεφαλόπονους, τραύματα και χτυπήματα.

Στην ομοιοπαθητική χρησιμοποιούν το φυτό για την παρασκευή ενός βάμματος που χρησιμοποιείται σε φλεγμονές μήτρας.

Η Ασπερούλα ακόμη δρα ως εντομοαπωθητικό και ειδικά εναντίον του σκώρου.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε δύο κουταλάκια του γλυκού ξηρό βότανο σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό, το σκεπάζουμε και το αφήνουμε για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε πρωί και βράδυ.

Για εξωτερική χρήση το παρασκευάζουμε ως αφέψημα βράζοντας 30-50 γραμμάρια του βοτάνου σε ένα λίτρο νερό για 5 λεπτά. Όμως και τα φρέσκα φύλλα μπορούν να πολτοποιηθούν και να χρησιμοποιηθούν ως κατάπλασμα σε εξωτερικά τραύματα, φλεβίτιδα και κίρσους.

Προφυλάξεις

Η κατάχρηση κρασιού με ασπερούλα μπορεί να προκαλέσει διαταραχές μνήμης. Σε υψηλές δόσεις το βότανο μπορεί να προκαλέσει πονοκέφαλο, ίλιγγο ή υπνηλία λόγω της τοξικότητας της κουμαρίνης. Το βότανο δεν πρέπει να χρησιμοποιείται από όσους έχουν κυκλοφορικά προβλήματα και κατά την διάρκεια της εγκυμοσύνης.



Υ.Σ. Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούν να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com

ΧΑΡΗ ΣΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Νέα ζωή για τους θησαυρούς της αρχαιότητας

■ Παρουσιάζονται την Τετάρτη δύο συντηρημένα γλυπτά της Απέρας

ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ,
η προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων

Είναι ευρέως γνωστό και όχι μόνο στους ειδικούς επιστήμονες ότι η καρδιά ενός αρχαιολογικού Μουσείου χτυπάει στα εργαστήριά του, ότι ζει χάρη σε αυτά. Εκεί τα αρχαία αντικείμενα που βγαίνουν από το κόμμα ή τη θάλασσα, λησμονημένα και ταλαιπωρημένα από περιπέτειες αιώνων, ξαναβρίσκουν, μέσα από την αφοσιωμένη εργασία των συντηρητών, τη μορφή τους και ξαναζούν.

Για το λόγο αυτό, η ζωή του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων δεν θα μπορούσε παρά να αρχίσει μέσα από τα τέσσερα υπερσύγχρονα και πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια συντήρησης κινητών αρχαιολογικών ευρημάτων. Σήμερα, στα εργαστήρια αυτά εργάζεται πυρετωδώς πολύ εξειδικευμένο επιστημονικό προσωπικό, αποτελούμενο από ένδεκα συντηρητές και συντηρήτριες της Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων, που αποκαθιστούν αρχαία αντικείμενα κατασκευασμένα από κάθε είδους υλικό (πηλό, μέταλλο, λίθο, γυαλί, οστό, ξύλο, ύφασμα). Εδώ και ένα σχεδόν χρόνο, συντηρείται με τις αρτιότερες επιστημονικές μεθόδους και τα κατάλληλα υλικά, πληθώρα εξαιρετικών ευρημάτων που έχουν έρθει στο φως από παλαιές και νέες ανασκαφές της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων και προέρχονται αποκλειστικά από τις αρχαιολογικές αποθήκες της Εφορείας. Πρόκειται για ένα τεράστιο πολιτισμικό θησαυρό των Χανίων, που θα βρει στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων τον κατάλληλο χώρο, για να ξεδιπλώσει τον πλούτο του και να αναδείξει με ζωντάνια όλες τις πτυχές της ζωής και της δημιουργίας των ανθρώπων, μέσα από τις χιλιόχρονες πορείες τους.

Στο πλαίσιο αυτό, επιλέχθηκε να παρουσιασθεί, την Τετάρτη 24 Ιουλίου, για πρώτη φορά στον τόπο του και να αποτελέσει μέρος της συλλογής του υφιστάμενου Αρχαιολογικού Μουσείου στην οδό Χάλκηδων -για όσο καιρό αυτό θα παραμείνει ακόμη ανοικτό-, ένα εύρημα σύνθετο και ιδιαίτερο όχι μόνο ως προς τη μορφή του αλλά και ως προς τη συντήρησή του. Πρόκειται για ένα μοναδικό αρχαίο έργο γλυπτικής,



πρόσφατα συντηρημένο στα εργαστήρια του νέου Μουσείου: ένα σύνταγμα γλυπτών, μικρού μεγέθους που συνθέτουν η Αρτεμις, προστάτιδα θεά της Απέρας με τον δίδυμο αδελφό της Απόλλωνα. Τα δύο αγαλμάτια βρέθηκαν τον Ιανουάριο του 2016, κατά τις τελευταίες εργασίες της συστηματικής ανασκαφής της Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων που διεξάγεται σε ρωμαϊκή



οικία της αρχαίας πόλης Απέρας, υπό τη διεύθυνση της αρχαιολόγου Βάννας Νινιού-Κινδελή και με χρηματοδότηση της Περιφέρειας Κρήτης.

Οι εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης του συντάγματος, της Αρτέμιδος και του Απόλλωνος, υπήρξαν μία πραγματική πρόκληση για τις τρεις συντηρήτριες, Θεανώ Ανδρουλάκη, Αμαλία Μπουντρογιάννη και Αδαμαντία Καραγκούνη, που το ανέλαβαν.

Η υψηλή ποιότητα των υλικών κατασκευής, η περίτεχνη επεξεργασία των γλυπτών, ο συνδυασμός των διαφορετικών υλικών (χαλκός για

την Αρτέμιδα, μάρμαρο για τον Απόλλωνα, ασβεστόλιθος για τη βάση) καθώς και ο τρόπος συναρμογής όλων αυτών, έθεσαν ιδιαίτερες απαιτήσεις κατά τη συντήρησή του.

Η επιστημονική αρτιότητα και η μακρόχρονη εμπειρία των συντηρητών της Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων σε συνδυασμό με τη μελετημένη αποκατάστασή του και φυσικά ο καθοριστικός παράγοντας της γόνιμης συνεργασίας αρχαιολόγων και συντηρητών οδήγησαν σ' ένα άρτιο αποτέλεσμα, ανάλογο της σπουδαιότητας του αρχαίου αντικειμένου που θα εκτεθεί για πρώτη φορά στη γη που το γέννησε.

ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Διαγωνισμός αφίσσας με θέμα

“Τυπογραφία: Παράθυρο στον κόσμο”

Το Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη στα Χανιά προκηρύσσει τον 5ο διεθνή διαγωνισμό αφίσσας με θέμα “Τυπογραφία - παράθυρο στον κόσμο”. Η πρόσκληση αφορά κυρίως επαγγελματίες και σπουδαστές των γραφικών και εικαστικών τεχνών που επιθυμούν σχεδιάσουν μια πρωτότυπη αφίσα εμπνευσμένη από τον τόπο τους, προτάσσοντας τον πολιτισμό, τα μνημεία - σύμβολα, το φυσικό περιβάλλον, την ιστορία, τους ανθρώπους, τα καλώς ή κακώς κείμενα που τον χαρακτηρίζουν.

Οι 30 αφίσσες που θα επιλέξει η κριτική επιτροπή του διαγωνισμού θα λάβουν τιμητικές διακρίσεις και οι τρεις πρώτες θα λάβουν σημαντικά χρηματικά έπαθλα. Η απονομή των βραβείων και επαίνων θα γίνει σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 16 Νοεμβρίου 2019, στο αμφιθέατρο του Μουσείου Τυπογραφίας, στο ΒΙΟΠΑ Χανίων.

Οι τρεις πρώτες αφίσσες που θα διακριθούν θα αποτελέσουν κεντρικό τμήμα της έκθεσης και οι δημιουργοί τους θα λάβουν χρηματικά έπαθλα (€1500 για τον πρώτο νικητή, €1000 για τον δεύτερο και €700 για τον τρίτο).

Θυμίζουμε ότι στον περσινό διαγωνισμό συμμετείχαν 570 έργα από 51 χώρες.

Η κριτική επιτροπή αποτελείται από τους:

- Γιάννη Γαρεδάκη, δημοσιογράφο - εκδότη, ιδρυτή της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα” και πρόεδρο Δ.Σ του Μουσείου Τυπογραφίας



- Δημήτρη Αρβανίτη, Graphic Designer, member of AGI- Alliance Graphique Internationale

- Λίλα Καλογερά, εικονογράφος

- Σπύρο Ορνεράκη, σκιτσογράφο και εικονογράφο

- Γήση Παπαγεωργίου, σκιτσογράφο, Αξιωματικό Π.Ν. ε.α.

- Αντώνη Παπαντωνόπουλο, τυπογράφο, λιθογράφο

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αποστείλουν το έργο τους μέχρι τη Δευτέρα 30 Σεπτεμβρίου 2019 στο email: typosgraphy.poster@gmail.com.

Ο διαγωνισμός είναι ανοιχτός σε οποιονδήποτε επιθυμεί να πάρει μέρος με δυνατότητα αποστολής ενός μόνο έργου, πρωτότυπου, το οποίο δημιουργήθηκε ειδικά για τον συγκεκριμένο διαγωνισμό.

Λεπτομερείς πληροφορίες για τους όρους του διαγωνισμού υπάρχουν στο www.typosgraphy-museum.gr



ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΡΗΤΗΣ

“Φαίδρα”

Την κλασική τραγωδία του Ρακίνα “Φαίδρα”, αριστούργημα του γαλλικού 17ου αιώνα, που αντλεί τις πηγές της από τον Πλούταρχο και τον Βιργίλιο παρουσιάζει το φετινό καλοκαίρι το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης σε συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Το θέμα της παράστασης εμπνέεται από τα έργα Ιησού του Ευριπίδη και Φαίδρα του Σενέκα, παρουσιάζεται σε νέα έμμετρο και ομοιοκατάληκτη μετάφραση του Στρατή Πασχάλη, σκηνοθεσία της Εφης Θεοδώρου και θα κάνει πρεμιέρα στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου την Παρασκευή 26 και 27 Ιουλίου.

Στη συνέχεια η παράσταση θα παρουσιαστεί στην Κρήτη σύμφωνα με το ακόλουθο πρόγραμμα, με ώρα έναρξης 9:30 μ.μ.:

Σάββατο 3/8, Πέτρινο θέατρο, Νωπήγεια Κισσάμου
Κυριακή 4/8, Θέατρο “Αλέξης Μινωτής”, Άγιος Αντώνιος Κολυβαρίου

Δευτέρα 5/8, Αυλή Γυμνασίου Καντάνου
Τετάρτη 7/8, Θέατρο Μίκης Θεοδωράκη, Εμπρόσπερος Αποκορώνου

Πέμπτη 8/8, Παρασκευή 9/8, Σάββατο 10/8 Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, Χανιά

Κυριακή 11/8, Πλαζ ΕΟΤ, Άγιος Νικόλαος
Δευτέρα 12/8, Θέατρο “Ερωφίλη”, Φορτέζα Ρεθύμνου
Τρίτη 13/8, Κηποθέατρο Νίκος Καζαντζάκης, Ηράκλειο.

Παίζουν: Μαρία Σκουλά, Γιάννος Περγλέγκας, Γιάννης Παπαδόπουλος, Μαριάννα Δημητρίου, Γιωργής Τσαμπουράκης, Πηνελόπη Τσιλικά, Ελένη Μπούκλη.

Εισιτήρια από 10€

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Συναυλία Χατζή - Χατζηγιάννη

Σε μία συνεργασία έκπληξη προχωρούν ο Κώστας Χατζής και ο Μιχάλης Χατζηγιάννης, ενώνοντας τις φωνές τους στη συναυλία που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 20 Ιουλίου στις 9:30 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

“ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ”

Ο Γιάννης Πάριος στα Χανιά

Συναυλία με τον Γιάννη Πάριο ο οποίος θα παρουσιάσει τη δουλειά του με τίτλο: “Το ταξίδι του έρωτα...”, θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 24 Ιουλίου στις 9 το βράδυ στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Τραγουδούν: Κων/νος Αναγνώστου, Ροδόκλεια Κουταλέλη, Ελένη-Στυλιανή Αλεξανδρή.

Μαέστρος: Ντίνος Γεωργούτσος

Μαζί του δεκαμελή ορχήστρα.

Τιμές εισιτηρίων: Προπώληση 20 ευρώ (γενική είσοδος) 18 ευρώ (φοιτητικό - ανέργων)

Παραστάσεις στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου

“Αρης”

Η παράσταση “Αρης”, το θεατρικό έργο της Σοφίας Αδαμίδου σε σκηνοθεσία Βασίλη Μπισμπίκη, με τον Τάσο Σωτηράκη, στον ομώνυμο ρόλο, θα παρουσιαστεί στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου τη Δευτέρα 22 Ιουλίου.

Το έργο “Αρης” βασίζεται στη ζωή και τους αγώνες του πρωτοκαπετάνιου του ΕΛΑΣ, του Άρη Βελουχιώτη, που ταυτίστηκε με τον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα ενάντια στη γερμανοϊταλική κατοχή.

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Βασίλης Μπισμπίκη

Στον ρόλο του Άρη, ο Τάσος Σωτηράκης

Συγγραφέας: Σοφία Αδαμίδου

Μουσική: Villagers of Ioannina City (VIC). Το τραγούδι «Άρη μου», σε στίχους Αγγλαίας Κλάρα, μελοποίησε και ερμηνεύει η Ερωφίλη. Το μουσικό κομμάτι της έναρξης και του τέλους είναι του Βασίλη Καραγιάννη.

“Ο κατά φαντασίαν ασθενής”

Θεατρική παράσταση: “Ο κατά φαντασίαν ασθενής” του Μολιέρου σε σκηνοθεσία Πέτρου Φιλιππίδη θα δοθεί στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου την Πέμπτη 25 Ιουλίου στις 9.30 το βράδυ.

Μετάφραση-Απόδοση: Πέτρος Φιλιππίδης, Δημήτρης Φιλιππίδης

Σκηνοθεσία: Πέτρος Φιλιππίδης

Σκηνικά-Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική: Θέμης Καραμουρατίδης

Παίζουν: Πέτρος Φιλιππίδης, Μυρτώ Αλικάκη, Τάκης Παπαμαθαίου, Τάσος Γιαννόπουλος, Αντίνος Αλμπάνης, Λαέρτης Μαλκότσος, Ιωάννα Ασημακοπούλου, Νεφέλη Κουρή, Ρένος Ρώτας, Θάλεια Σταματέλου, Χάρης Χιώτης, Βαγγέλης Κυπαρίσσης.

Τιμές εισιτηρίων: 20€ κανονικό και 15€ (φοιτητικό, άνεργοι, πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ και παιδικό από 6 έως 12 ετών).

“Ρένα” του Αύγουστου Κορτώ

Η “Ρένα”, η ηρωίδα από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Αύγουστου Κορτώ, διηγείται τη θυελλώδη ζωή της αλλά και παράλληλα όλη την σύγχρονη ελληνική ιστορία από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα έως σήμερα. Το έργο θα παρουσιαστεί στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου την Παρασκευή 26 Ιουλίου στις 9:30 μ.μ.

Στον ομώνυμο ρόλο η Υρώ Μανέ

Συμπρωταγωνιστούν: Άγης Εμμανουήλ, Κωνσταντίνος Φάμης, Μιχάλης Αβρατόγλου.

Μαζί τους στη σκηνή οι μουσικοί: Παναγιώτης Τσεβάς και Κώστας Νικολόπουλος.

Σκηνοθεσία: Νικαίτη Κοντούρη

Γενική είσοδος: 18€, Φοιτητικό, άνω των 65: 15€, Ανέργων, ΑΜΕΑ, πολυτέκνων: 13€

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 139ο



Τσιρότα Band Aid της εταιρείας Johnson & Johnson: "Ο νέος, μοντέρνος τρόπος για τις μικρές πληγές των παιδιών" (1943).

"Μπύρα Rainier, ωφέλιμη για την υγεία μικρών και μεγάλων - Ως τονωτικό, καλύτερη και από τα ιατρικά σκευάσματα".
Νόμιμη διαφήμιση, στο Σιάτλ των ΗΠΑ του 1900.



"Ζητούνται περισσότερες νοσοκόμες για το ναυτικό". Αφίσα για την προσέλκυση εθελοντριών νοσοκόμων στα αμερικανικά πλοία, κατά το 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο.



Νοσοκόμες ετοιμάζουν για φωτογράφιση τα 11 μωρά που γεννήθηκαν σε νοσοκομείο του Βερολίνου την Πρωτοχρονιά του 1933, με σκοπό να δείξουν προπαγανδιστικά τη νέα γενιά της εκκολλημένης ναζιστικής Γερμανίας.

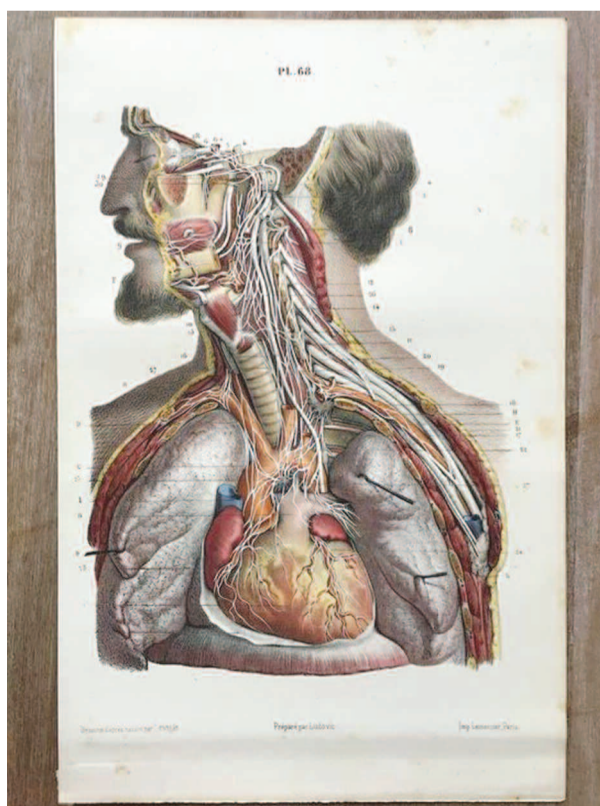
Οι αδελφοί Hugo από το Παρίσι εμφανίζονταν σε λαϊκές παραστάσεις τη δεκαετία του 1910, ως "Γίγαντες των Αλπεών".



Ο Γάλλος χειρουργός Dr. Eugne-Louis Doyen το 1902 πραγματοποιεί επείγουσα επέμβαση διαχωρισμού των Ινδών σιαμαίων Radica και Doodica, ενώ το ένα κορίτσι είχε προσβληθεί από φυματίωση, με την ελπίδα να σωθεί το δεύτερο. Η Doodica πέθανε αμέσως μετά την επέμβαση, ενώ η Radica ένα χρόνο μετά, και οι δύο από φυματίωση.



Η βουβωνική πανώλη, γνωστή και ως "Μαύρος Θάνατος" οδήγησε πάνω από 75 εκατομμύρια ανθρώπους σε 3 πλείρους στο θάνατο, στα μέσα του 14ου αιώνα. Οι γιατροί της εποχής, φορούσαν ειδικές μάσκες, με αρωματικά φυτά στο ράμφος, στην προσπάθειά τους να προστατευτούν από την οσμή της σήψης και τη μετάδοση τη νόσου.



Αναλυτική ανατομική λιθογραφία του πάνω μέρους του σώματος (Παρίσι, 1866).



Ο άνθρωπος με το πρόσωπο σκύλου: ένα από τα πιο περίεργα εκθέματα του τσίρκου Barnum των τελευταίων 50 ετών", σε αφίσα του 1884.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Το οπτικό νεύρο

» Maria Gainza (μτφρ. Μαρία Μπεζαντάκου, εκδόσεις opera)

Το οπτικό νεύρο μου κίνησε εξ αρχής το ενδιαφέρον, αρχικά ο τίτλος και εν συνεχεία η δομή του εξωφύλλου. Άλλωστε οι εκδόσεις opera αποτελούν παραδοσιακά έναν ενδιαφέροντα κολπίσκο αλίευσης σύγχρονης και αξιόλογης ισπανόφωνης λογοτεχνίας.

Η αλήθεια είναι πως παίρνοντας το βιβλίο στα χέρια μου και παρότι το βιογραφικό της Μαρία Γκάινσα και η σχέση της με την τέχνη και τη ζωγραφική φάνταζαν πολλά υποσχόμενα, ταυτόχρονα με μπέρδεψαν ως προς τον σχηματισμό ενός ευκρινούς ορίζοντα προσδοκιών. Το οπτικό νεύρο αποτελεί την πρώτη λογοτεχνική απόπειρα της γεννημένης στο Μπουένος Άιρες Μαρία Γκάινσα και είναι μάλλον αναμενόμενο να έχει ως πρώτη ύλη και σημείο περιστροφής τη ζωγραφική, αφού η ζωγραφική αποτελεί το επίκεντρο της επαγγελματικής και ακαδημαϊκής της πορείας. Η Άιρες Μαρία Γκάινσα εργάστηκε επί σειρά ετών ως ανταποκρίτρια για διάφορες εφημερίδες στον τομέα της τεχνοκριτικής, διοργάνωσε σεμινάρια και μαθήματα, συνεργάστηκε στην έκδοση βιβλίων, ενώ το 2011 δημοσίευσε μία συλλογή δοκιμών για την τέχνη στην Αργεντινή.

Τον Ντρε τον γνώρισα ένα φθινοπωρινό μεσημέρι· το ελάφι του, ακριβώς πέντε χρόνια αργότερα. Εκείνο το πρώτο μεσημέρι είχα βγει από το σπίτι μ' ένα λαμπρό ήλιο και ξαφνικά, εντελώς αναπάντεχα, άρχισε να βρέχει. Έριχνε κατακλυσμό, και μέσα σε λίγα λεπτά οι στενοί δρόμοι της γειτονιάς του Μπελγκράνο μετατράπηκαν σε ύπουλα ποτάμια· οι γυναίκες στριμωχόνταν στις γωνίες υπολογίζοντας το πιο ριχό σημείο για να περάσουν

απέναντι· μια γριά χτυπούσε με την ομπρέλα της μια μεριά ενός λεωφορείου που δεν ήθελε να της ανοίξει, και στις πόρτες των καταστημάτων οι υπάλληλοι κοιτούσαν πώς το νερό έγλειψε το πεζοδρόμιο και έσπευδαν να τοποθετήσουν τις σιδερένιες πρόσθετες πόρτες που είχαν αγοράσει μετά την τελευταία πλημμύρα. Εγώ έπρεπε να συνοδεύσω μια ομάδα ξένων σε μια ιδιωτική συλλογή έργων τέχνης.

Το οπτικό νεύρο είναι μία συλλογή διηγημάτων, η οποία θα μπορούσε να προσεγγιστεί και ως σπονδυλωτό μυθιστόρημα, καθώς να μην το κάθε διήγημα μπορεί να σταθεί αναγνωστικά αυτόνομο, όμως, η παρουσία κοινής αφηγήτριας αποτελεί κάτι παραπάνω από έναν απλό συνδετικό κρίκο ανάμεσα στα έντεκα διηγήματα της έκδοσης, μέσα στα οποία εμφανίζονται αντίστοιχα ζωγράφοι όπως ο Ρόθκο, ο Φουχίτα, ο Τουλουζ-Λοτρέκ, ο Ελ Γκρέκο κ.α. Η ύπαρξη κοινής αφηγήτριας είναι κομβικής σημασίας συγγραφική επιλογή ως προς την αναγνωστική πρόσληψη του βιβλίου τελικά, καθώς παράλληλα με την ανάγνωση των ιστοριών σχηματίζεται με ολόένα και περισσότερες πλευρές και γωνίες η αφηγήτρια ως πρόσωπο, προσδίδοντας μια ξεκάθαρη και ισχυρή μυθοπλαστική διάσταση, που απομακρύνει τη συλλογή διηγημάτων μακριά από την ξέρα μιας χλιαρής λογοτεχνίζουσας ακαδημαϊκής συλλογής κειμένων.

Τα διηγήματα της Γκάινσα διαθέτουν την ίδια αφηγηματική δομή, γεγονός που εντείνει την αίσθηση σύνδεσης ανάμεσα στα διηγήματα. Σε κάθε ένα από αυτά υπάρχουν δύο κανάλια αφήγη-



σης, τα οποία διασταυρώνονται μέσα στο διήγημα. Στο ένα κανάλι εκπέμπεται η ιστορία της αφηγήτριας, ιστορία η οποία αποτελεί τη σύνδεση με τον ζωγράφο, ιστορία η οποία προσφέρει την αφορμή για το πέρασμα στο έτερο κανάλι αφήγησης, εκείνο της ιστορίας του ζωγράφου. Η πρωτοπρόσωπη αφήγηση σε συνδυασμό με την ακρίβεια των βιογραφικών στοιχείων των καλλιτεχνών εντείνει την αίσθηση στον αναγνώστη πως τα κείμενα είναι αυτοβιογραφικά, πως αφηγήτρια είναι η ίδια η Γκάινσα δηλαδή. Αν και σε αρκετά από τα διηγήματα η σύνδεση αυτών των δύο καναλιών αφήγησης δείχνει χαλαρή και μοιάζει περισσότερο με μία τεχνική πρόφαση, το εύρημα είναι λειτουργικό και δημιουργεί ένα ασφαλές περιβάλλον για την Γκάινσα, μέσα στο οποίο κινείται άνετα ανάμεσα στην ημερολογιακού χαρακτήρα αφήγηση της ζωής της αφηγήτριας και στην ακαδημαϊκή γραφή.

Από πολλές απόψεις ενδιαφέρον μυθιστόρημα -για μένα και μετά την ανάγνωση Το οπτικό νεύρο είναι μυθιστόρημα. Στα συν της έκδοσης ο όμορφος και χρηστικός σελιδοδείκτης.

Ομίχλη και νύχτα

Αχμέτ Ουμίτ

Μετάφραση: Στέλλα Βρετού
Εκδόσεις: Πατάκη



Ο Σεντάτ είναι πράκτορας αποσιωμένος στη δουλειά του. Το κενό στη ζωή του δεν το γεμίζουν η γυναίκα του και τα παιδιά του. Ερωτεύεται τη Μινέ κι ο έρωτάς του

γι' αυτή γίνεται σφοδρός και καταστροφικός. Αν και το κεντρικό θέμα του βιβλίου είναι ο θάνατος και η ενοχή που συντρίβουν κι εκμηδενίζουν τον άνθρωπο, οι δευτερεύουσες ιστορίες δίνουν μια άλλη διάσταση στο μυθιστόρημα που αφορά τη μοίρα των λαών που ζουν σήμερα στην Κωνσταντινούπολη. Η κυρία Ελένη κι η Μαρία, δύο από τους τελευταίους Ρωμιούς της Πόλης που επιλέγονται από τους γείτονές τους ως θύματα, ο Νέτζο ο Μπάσταρδος που εμπορεύεται μικρά παιδιά, ο πατροκτόνος και συζυγοκτόνος Τζουμά, ο διανοούμενος Σινάν, ο ποιητής Φαχρί ζουν στις υποβαθμισμένες παλιές ρωμαϊκές γειτονιές -άλλοι με το εφιαλτικό σήμερα κι άλλοι με τις αναμνήσεις τους- το τέλος μιας εποχής που βλέπουμε να συντελείται, με τρόπο συγκλονιστικό, μπροστά στα μάτια μας.

Κόμπο τον κόμπο

Δήμητρα Λουκά

Εκδόσεις: Κίχλη



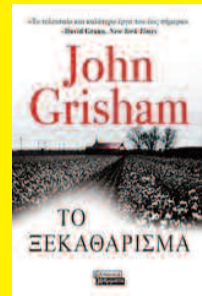
Στη συλλογή διηγημάτων "Κόμπο τον κόμπο" όλες σχεδόν οι ιστορίες έχουν τη μορφή της εξομολόγησης ή της εξιστόρησης γεγονότων που αφορούν το παρελθόν. Οι αφ-

γητές, φορείς του παραδοσιακού προφορικού πολιτισμού οι περισσότεροι, με έναν αδρή προφορικό λόγο και με δωρική λιτότητα υφαιίνουν λέξη τη λέξη, κόμπο τον κόμπο, τα προσωπικά πάθη αλλά και τις πληγές της Κατοχής και του Εμφυλίου σε κρουστές ιστορίες. Ηρωίδες που βίωσαν τη σκληρότητα της αρχαϊκής κοινωνίας και άλλες που ύψωσαν το ανάστημά τους και πάλεψαν στις πιο αντίξοες συνθήκες· ήρωες-θύματα των κοινωνικών προκαταλήψεων και άλλοι που τους συνέθλιψαν οι μυλόπετρες της Ιστορίας· αφηγήσεις όπου το χάσμα ανάμεσα στον πάνω και τον κάτω κόσμο κλείνει χάρη στον πόθο για το σίξιμο ζωντανών και νεκρών εραστών. Όλα αυτά συνθέτουν τον κόσμο του βιβλίου της Δήμητρας Λουκά, έναν κόσμο τραχύ, ο οποίος δονείται από δυνατά βήματα και ένστικτα και συνάμα κυριαρχείται από τους ισχυρούς δεσμούς της κοινότητας. Τον κόσμο αυτόν διασώζει από τη λήθη η συγγραφέας, χωρίς νοσταλγία, αλλά με αγάπη για την ομορφιά και την καταλυτική δύναμη της γλώσσας του.

Το ξεκαθάρισμα

John Grisham

Μετάφραση: Γιώργος Μπαρουζής
Εκδόσεις: Ελληνικά Γράμματα



Οκτώβριος 1946, Κλάντον, πολιτεία του Μισισσιππί. Η τοπική κοινωνία συγκλονίζεται από το απεχθέστερο ίσως έγκλημα που έγινε ποτέ στην περιοχή. Δράστης ο Πιτ Μπάνινγκ, ένας παρασημοφορημένος ήρωας του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, επικεφαλής μιας από τις πιο σημαντικές οικογένειες της περιοχής, επιτυχημένος γαιοκτήμονας, εξέχων παράγοντας της τοπικής κοινότητας και πιστό μέλος της Εκκλησίας των Μεθοδιστών. "Δεν έχω να πω τίποτα", είναι το μόνο που έχει να δηλώσει στη συγκλονισμένη οικογένειά του, στον σερίφη, στους δικηγόρους του, στον δικαστή, στους ενόρκους. Είναι προφανές σε όλους πως ο Πιτ Μπάνινγκ δεν φοβάται τον θάνατο και δεν θα ανακαλέσει ποτέ την απόφασή του να πάρει στον τάφο του τα κίνητρα που τον οδήγησαν στον φόνο.

Ένα συγκλονιστικό ταξίδι από τις δικαστικές αίθουσες των Ηνωμένων Πολιτειών έως τις ζούγκλες των Φιλιππίνων και τις αδυσώπτες μάχες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου με οδηγό την ιστορία ενός άνδρα, στοιχειωμένου από τα φαντάσματα του παρελθόντος.

Κασετίνα

Θάλεια Κουνούνη - Πολυβίου

Εκδοτικός Οίκος: Α. Α. Λιβάνη



Έξι σύγχρονα εγκλήματα, αναπαραστάσεις πειραμάτων του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Μια ψυχίατρος και ένας πρώην ναζί ενενήντα έξι χρόνων, σε φυ-

λακή της Αριζόνα, που δημιουργούν μια ξεχωριστή σχέση. Ένα ζευγάρι του σήμερα που αποφασίζει να συμμετάσχει σε ένα διαστροφικό παιχνίδι. Ένας Εβραϊός επιστήμονας που διατηρεί τη θέση του στα πανεπιστημιακά εργαστήρια του ναζιστικού Βερολίνου με την ανοχή των Αρχών, αφού οι έρευνές του εξυπηρετούν τον στόχο τους· έρευνες που ξεκινούν από το ψυχιατρικό άσυλο Ζόνεσαιν στην Πίρνα, συνεχίζονται στα Ινστιτούτα Κάιζερ Βίλχελμ στο Ντάλεμ, στο Ινστιτούτο Έρευνας Εγκεφάλου στο Μπoux και ολοκληρώνονται με ανθρώπινα πειραματόζωα σε μια βίλα της Δρέσδης. Μια ανάσα πριν από το τέλος του πολέμου, στο Άουσβιτς-Μπίρκεναου οι Ες-Ες αξιωματικοί καταστρέφουν όσο περισσότερα στοιχεία μπορούν, αφού φροντίζουν πρώτα να τα καταγράψουν στο ασυνήθιστο μυαλό ενός δεκαεφτάχρονου κοριτσιού. Μια φόρμουλα κλεισμένη σε μια κασετίνα εβδομήντα χρόνων που απειλεί να καταστρέψει τον κόσμο.

ΣΤΗΝ "TERRA VERDE"

Προβολές Κριτικού Ντοκιμαντέρ

Η Terra Verde και το Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας Χανίων συνεχίζουν τη συνεργασία τους με ένα νέο κύκλο προβολών ντοκιμαντέρ.

Οι ταινίες που θα προβληθούν προσεγγίζουν με κριτική ματιά κοινωνικά, πολιτικά, αλλά και ιστορικά ζητήματα. Θίγονται θέματα όπως η ανισότητα, η κα-

ταπάτηση των ανθρώπινων δικαιωμάτων, η διαφθορά, ενώ μέσα από μια κριτική ιστορική αναδρομή συλλαμβάνεται το «δόλωμα» του εθνικισμού και τον παραλογισμό του πολέμου.

Πιο συγκεκριμένα θα προβληθούν τα εξής ντοκιμαντέρ:

24/7 - «Requiem for the American Dream» Hutchison, Nyks & Scott

31/7 - «The weight of chains» Boris Malagurski

7/8 - «Citizenfour» Laura Poitras

Οι προβολές θα πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη στις 9 μ.μ. στην Terra Verde στην Τσουδερών.

ΣΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥΣ

Παιδική παράσταση κλόουν

Παιδική παράσταση κλόουν με τίτλο "Το κουτί" θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 22 Ιουλίου στις 8:30 μ.μ. στο Άλσος των Αγίων Αποστόλων. Ελεύθερη είσοδος για όλους.