

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 24 Αυγούστου 2019

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ



2ος ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ

Ανακαλύπτοντας τα Χανιά
με ένα “κλικ”



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial



Ένα κίνητρο για όλους και ειδικά για τους Χανιώτες «να δουν την πόλη με άλλα μάτια» αποτέλεσε ο 2ος Φωτογραφικός Μαραθώνιος που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του 2ου Διεθνούς Φωτογραφικού Φεστιβάλ Χανίων (Cip Festival).

Οι «διαδρομές» παρουσιάζουν σήμερα τις φωτογραφίες που ξεχώρισαν ενώ παράλληλα συνομιλούν με διοργανωτές και συμμετέχοντες σκιαγραφώντας τους στόχους αλλά και την εμπειρία της συμμετοχής στον ξεχωριστό αυτό μαραθώνιο που διοργανώθηκε την περασμένη Κυριακή 18 Αυγούστου και στον οποίο οι συμμετοχές ανήλθαν στις 85 τόσο από την Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό.

ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΟΥΖΑΝΑ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΗ

Συναυλία στην Αρχαία Ελιά των Βουβών

Συναυλία με την Ελένη και την Σουζάνα Βουγιουκλή στην Αρχαία Ελιά των Βουβών διοργανώνουν ο Δήμος Πλατανιά και η Περιφέρεια Κρήτης την Τρίτη 27 Αυγούστου στις 9 το βράδυ.

Η συναυλία εντάσσεται στο πλαίσιο των δράσεων για το Πολιτιστικό Καλοκαίρι 2019 και το 9ο Φεστιβάλ «Γη- Πολιτισμός - Τουρισμός» σε συνεργασία με την Κοινωνική Επιχείρηση του Δήμου και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Βουβών.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, η συναυλία αυτή αποτελεί «ένα μουσικό ταξίδι ΣΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ με αγαπημένες μουσικές από την Μεσόγειο όπως αποδίδουν μοναδικά η Ελένη και η Σουζάνα Βουγιουκλή στον επιβλητικό χώρο της μνημειακής ελιάς των Βουβών».

Είσοδος ελεύθερη για το κοινό.



γιορταζουν

24/8

Ευτύχιος,
Ευτυχία

25/8

Βαρθολομαίος
Τίτος,
Τίτα

26/8

Αδριανός,
Αδριανή,
Αντριάνα,
Ναταλία

27/8

Αρκάδιος,
Αρκάδα,
Λιβέριος,
Φανούριος,
Φανουριά

28/8

Δάμων

30/8

Αλέξανδρος,
Αλεξάνδρα,
Αλεξία,
Ευλάλιος,
Ευλαλία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Ανακαλύπτοντας
τα Χανιά με ένα "κλικ"σελ. 6 ~ Συνέντευξη με τον Σταμάτη
Κραουνάκη

σελ. 7 ~ Παιδότοπος



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Πολιτισμός

σελ. 10 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 11 ~ Αφορμή, Βιβλία

ΣΤΟ PORTO VENEZIANO

"Κορίνα Λεγάκη, live!"

Με την Κορίνα Λεγάκη και τον Γιώργο Ανδρέου, το ξενοδοχείο Porto Veneziano, συνεχίζει την επιτυχημένη σειρά εκδηλώσεων «Μουσική - Λόγος 2019» τη Δευτέρα 26 Αυγούστου στις 9 μ.μ.

Ο τίτλος της εκδήλωσης είναι "ΚΟΡΙΝΑ ΛΕΓΑΚΗ, LIVE".

Στη σχετική ανακοίνωση αναφέρεται:

«Κάποτε, παλιά, στις ρομαντικές περιόδους της δισκογραφίας, ελληνικής και ξένης, τα τραγούδια και οι δίσκοι «δοκιμάζονταν», δηλαδή κυκλοφορούσαν αφού είχαν πρώτα παρουσιαστεί σε συναυλίες μπροστά στο αληθινό τους ακροατήριο. Αυτή ακριβώς η ιδέα φιλοξενείται σε ένα μέρος της παράστασης της Κορίνας Λεγάκη. Αλλά ένα live για να είναι πλήρες και χορταστικό,

πρέπει συγχρόνως να αφηγείται μουσικά και όσα έχουν προηγηθεί, σταθμούς της διαδρομής της Κορίνας ως το σήμερα. Γι' αυτό περιλαμβάνει κάποια γνωστά τραγούδια από τους προηγούμενους δίσκους της, αλλά και πολλά, σημαντικά τραγούδια, Ελληνικά και ξένα, τραγούδια διαχρονικά και ξεχωριστά, που η ίδια αγαπάει και θέλει να τραγουδάει στη σκηνή».

Συμμετέχουν:
Κορίνα Λεγάκη - Τραγούδι
Γιώργος Ανδρέου - Τραγούδι/Πιάνο
Θωμάς Κοντογεώργης - Ενορχηστρώσεις/Πιάνο
Βαγγέλης Καλαμάρας - Τύμπανα
Στέργιος Μπρούσης - Κοντραμπάσο

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις οι ενδιαφε-

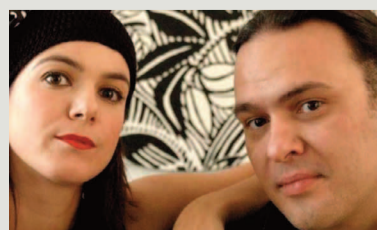


ρόμενοι μπορούν να καλέσουν στο τηλέφωνο: 28210 27100 ή με email στο: mousiki_logos@portoveneziano.gr

Είσοδος: €10. Λόγω αυξημένης ζήτησης και περιορισμένων θέσεων, οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να προβούν εγκαίρως στις κρατήσεις τους.

ΣΤΟΝ ΦΟΥΡΝΕ

Συναυλία Κ. Λειβαδά - Ανδρ. Μπάμπαλη



Συναυλία του Κώστα Λειβαδά και της Ανδριάνας Μπάμπαλη διοργανώνει η Ενορία Μεταμορφώσεως Σωτήρος Φουρνέ Κυδωνίας, το Σάββατο 31 Αυγούστου στις 9.30 μ.μ. στο χώρο του Πολιτιστικού κέντρου Φουρνέ (παλιό δημοτικό σχολείο Φουρνέ).

Τα έσοδα της εκδήλωσης θα διατεθούν εξ ολοκλήρου για την αποπεράτωση των εργασιών ανακαίνισης και στεγάνωση του ιερού ναού του Φουρνέ.

διαδρομές

τεύχος 844
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":
Ελευθερία Μ. Κουμλί

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας,
Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης
Μαριδάκης, Πάνα Μαρουλοσφάκη,
Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη
Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Γεωργία Αδίκημενάκη, Δέσποινα
Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΕΣΤΕΣ: Hussein Rajajiftikhar,

Γιάννης Περάκης,
Γιώργος Στεφανάκης
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο "Ερμής"
(Μπουνιαλή 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 - 6
fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμλί τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr



Ο 3ος "περίπατος στην Τέχνη" συνεχίζεται σήμερα και αύριο (φωτογραφία αρχείου από παλαιότερες δράσεις).

ΣΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ ΒΑΛΣΑΜΙΩΤΗ

Καλλιτεχνικές δράσεις

Ο 3ος "περίπατος στην Τέχνη" που διοργανώνουν στο μονοπάτι του Βαλσαμιώτη στον Βατόλακκο ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βατολάκκου "Αναγέννηση" με τον Δήμο Πλατανιά και την στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης συνεχίζεται σήμερα και αύριο στις 11 το πρωί με ελεύθερη είσοδο.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «στις 23, 24 και 25 Αυγούστου του 2019 σαράντα Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες θα συναντηθούν στο Βατόλακκο στο ιστορικό μονοπάτι κάτω απ' τη σκιά των δέντρων δίπλα στο ποτάμι.

Αν κάνετε αυτόν το περίπατο θα τους δείτε να ζωγραφίζουν, να υφαίνουν σε αργαλειό, να δίνουν σχήμα στον πυλό, να σκαλίζουν την πέτρα και το ξύλο, να φτιάχνουν παραδοσιακά αντικείμενα, να δημιουργούν διακοσμητικά από φυσικά υλικά ή τους

φωτογράφους να απαθανατίζουν τη στιγμή. Θα απολαύσετε τη φύση και θα μπορέσετε να ξαποστάσετε στο παραδοσιακό καφεενάκι στο τέλος αυτής της υπέροχης διαδρομής ενάμιση χιλιομέτρου, καθώς και θα υπάρχουν δράσεις με τη συμμετοχή των επισκεπτών. Εκεί θα ακούσετε, ρεμπέτικη ζωντανή μουσική τα βράδια της Παρασκευής και του Σαββάτου. Την Κυριακή θα πραγματοποιηθεί λαϊκή βραδιά για ένα κεφάτο κλείσιμο αυτής της γιορτής της Τέχνης».

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

"Παραμύθια στο ταψί!"



Την παράσταση για παιδιά «Παραμύθια στο ταψί!» θα παρουσιάσει το "Θέατρο του παπουτσιού πάνω στο δέντρο" τη Δευτέρα 26 Αυγούστου στις 8.30 μ.μ. στο Πλατανάκι στον Βάμο με ελεύθερη είσοδο.

Την εκδήλωση οργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βάμου "Ο Πρίνος".

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Βαλεντίνα Παπαδημητράκη, σίτσι και πρωτότυπη μουσική: Αλέξανδρος Ιερωνυμίδης, σκηνικά - κοστούμια: Έμμα Μολλέ, επιμέλεια κίνησης: Μυρτώ Παπαδοπούλου, ερμηνεία: Βαλεντίνα Παπαδημητράκη, λαούτο, τραγούδι: Αλέξανδρος Ιερωνυμίδης.

Όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση για την παράσταση:

«Η μαγική συνταγή για κουλουράκια της θείας Μαργαρίτας γίνεται το όχημα για να ταξιδέψουν μικροί και μεγάλοι στα μονοπάτια της απλότητας και της σοφίας των λαϊκών παραμυθιών και να γνωρίσουν μια σουσουράδα που έχασε την ουρά της, μια μυρμήγκω σε ηλικία γάμου κι έναν πανέξυπνο ποντικό...».

ΣΤΑ ΝΩΠΗΓΕΙΑ
Με επιτυχία η συναυλία αλληλεγγύης

Με επιτυχία πραγματοποιηθεί συναυλία με το μουσικό σχήμα «Πριγκηπέσσα» από την Θεσσαλονίκη, στο Πέτρινο Θέατρο, στα Νωπήγεια Κισάμου, για την στήριξη του Κοινωνικού Ιατρείου - Φαρμακείου Αλληλεγγύης Χανίων.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ
Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου

Το 8ο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου θα πραγματοποιηθεί από τις 26 Αυγούστου έως τις 4 Σεπτεμβρίου και, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, εμπνέεται από τον μεγάλο Έλληνα ζωγράφο ΕΙ Γρεκο.

Τρία μουσικά έργα του Γιώργου Τσοντάκη, του Φίλιππου Τσαλακούρη και του Jon Leifs μεταφέρουν στον 20ο και 21ο αιώνα το, γεμάτο ένταση και πνευματικότητα, καλλιτεχνικό ιδίωμα του Γρεκο.

Τα 3 μουσικά έργα του Γρεκο "ανοίγουν" κάθε μία από τις τρεις συναυλίες στις 28.8, 30.8 και 2.9 και παισιώνονται από άλλα έργα, ελληνικών, ιταλικών και ισπανικών χρωμάτων. Δύο συμπληρωματικές συναυλίες ξεκινούν και τελειώνουν το Φεστιβάλ. Ένας Πρόλογος στις 26.8 με έργα ρομαντικών συνθετών και ένα Finale στις 4.9 με το διάσημο κουαρτέτο εγχόρδων Apollon Musagète.

Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες του φεστιβάλ είναι: Λ. Ζαφειροπούλου φωνή, Σ. Μουρίκης κλαρινέτο, Γ. Δεμερτζής, Ν. Ινυί, Δ. Καρακαντάς βιολί, Β. Βαρβαρέσος, Τ. Γουβέλης πιάνο, Β. Kloechner, Ε. Van Roucke τσέλο, D. Bogorad, G. Kovalev βιόλα και το Κουαρτέτο Εγχόρδων Apollon Musagète

Όλες οι συναυλίες διεξάγονται στο ξενοδοχείο Minoia Palace Resort, στον Πλατανιά.

ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗΣ
ΧΡΩΜΑΤΑ - ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ - ΑΝΤΙΚΛΕΙΔΙΑ - ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΑ

ΚΡΗΤΗ ΧΑΝΙΑ
Λεωφόρος Καραμανλή 82
Τηλ. 28210 70440

THRAKON
www.thrakon.gr

- ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ
- ΧΡΩΜΑΤΑ
- ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΑ
- ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ
- ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ
- ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
- ΚΟΛΛΕΣ & ΑΡΜΟΣΤΟΚΟΙ
- ΔΑΠΕΔΑ

* Η προσφορά ισχύει μέχρι 31/12/2019

Στεγανωτικά

DSF 353 SUPER ELASTIC Ελαστικό επαλειφόμενο, στεγανωτικό κονίαμα 2 συστατικών Λευκό	DSF 360 Στεγανωτικό επαλειφόμενο κονίαμα Γκρι	DSF 350 FLEX Ελαστικό, επαλειφόμενο, στεγανωτικό κονίαμα 2 συστατικών Γκρι
30kg 52,00€	25kg 17,00€ 5kg 5,20€	35kg 46,50€
FLX 380 ROOF SEALER Επαλειφόμενο ελαστομερές ακρυλικό γαλάκτωμα Λευκό	FLX 385 HYBRID Υβριδική, ελαστική μεμβράνη στεγανοποίησης δαπέδων χωρίς διαλύτες Λευκό	THRAKON LATEX 296 Βελτιωτικό πρόσμικτο γαλάκτωμα κονιαμάτων
1kg 4,50€ 5kg 16,00€ 12kg 33,00€	4kg 17,00€ 12kg 39,00€	1kg 3,70€ 5kg 16,00€ 20kg 53,00€
GLX 298 PREMIUM Ενισχυμένο ακρυλικό καλαζιακό αστάρι πρόσφυσης σοβάδων, πλακιδίων & πατητής τσιμεντοκονίας	Εξασφαλίζουν πανίσχυρη πρόσφυση στο υπόστρωμα	
5kg 18,50€ 20kg 63,00€		

Λύσεις για κάθε επισκευή και ανακαίνιση στο σπίτι!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Ένα γιγαντιαίο γκράφιτι του δρόμου που “συνομιλεί” με τους περαστικούς, η “μυσταγωγία” του κελαριού της Αγίας Τριάδας, μια πανοραμική όψη του λιμανιού της Σούδας, ένα φευγαλέο παιχνίδισμα της σκιάς με το Γιαλί Τζαμί... Φωτογραφικά “κλικ” που αποκαλύπτουν τα Χανιά “αλλιώς” μέσα από τα μάτια των φωτογράφων που συμμετείχαν στον 2ο Φωτογραφικό Μαραθώνιο που διοργανώθηκε την περασμένη Κυριακή 18 Αυγούστου στο πλαίσιο του 2ου Διεθνούς Φωτογραφικού Φεστιβάλ Χανίων (Cip Festival).



2ος ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ

Ανακαλύπτοντας τα Χανιά με ένα “κλικ”

Οι “διαδρομές” παρουσιάζουν σήμερα τις φωτογραφίες που ξεχώρισαν (οι 6 απέσπασαν τα 3 βραβεία και τις 3 διακρίσεις) και παράλληλα συνομιλούν με διοργανωτές και συμμετέχοντες σκιαγραφώντας τους στόχους αλλά και την εμπειρία της συμμετοχής στον ξεχωριστό αυτό μαραθώνιο.

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΑ ΧΑΝΙΑ

Οι συμμετέχοντες μπορούσαν να φωτογραφίσουν ελεύθερα μέσα στην πόλη ή στην ευρύτερη περιοχή από το πρωί μέχρι το απόγευμα και να παραδώσουν στους διοργανωτές τις 3 καλύτερες φωτογραφίες τους τις οποίες στη συνέχεια αξιολόγησε μια κριτική επιτροπή.

«Ο μαραθώνιος ξεκίνησε σαν ιδέα με στόχο να γνωρίσουν τα Χανιά αυτοί που έρχονται για να δουν ή συμμετέχουν στο φεστιβάλ και δεν είναι από τα Χανιά. Κι αυτό γιατί οι φωτογράφοι έχουν μια φιλοσοφία, αν κάτι φωτογραφίσουν δεν το ξεχνάνε ποτέ», εξήγησε ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Cip Festival Μάρκος Δολόπικος και πρόσθεσε ότι παράλληλα ο φωτογραφικός μαραθώνιος γεννήθηκε ως μια δράση που δίνει τη δυνατότητα σε φωτογράφους που δεν συμμετέχουν στο φεστιβάλ να έχουν ένα ενεργό ρόλο στην όλη διοργάνωση.

Στον φετινό μαραθώνιο οι συμμετοχές ανήλθαν στις 85 και συμμετείχαν τόσο Έλληνες όσο και ξένοι.

Τι όμως αποκαλύπτουν στα μάτια της κριτικής



Οι φωτογράφοι έχουν μια φιλοσοφία, αν κάτι φωτογραφίσουν δεν το ξεχνάνε ποτέ, σημείωσε ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Cip Festival Μάρκος Δολόπικος.

επιτροπής οι φωτογραφίες των διαγωνιζόμενων; «Προσωπικά έρχομαι πολλά χρόνια στα Χανιά και διαπιστώνω ότι οι διαγωνιζόμενοι βρίσκουν σημεία που μπορεί να μην τα είχα προσέξει. Είναι ένας άλλος τρόπος να δεις την πόλη», σημείωσε ο κ. Δολόπικος και συμπλήρωσε: «Σε κάθε περίπτωση, τα Χανιά είναι μια πόλη που σου δίνει πολλές εικόνες, έχει ωραίο φως και είναι θελκτική για τους φωτογράφους».



Για τους Χανιώτες ο μαραθώνιος είναι ένα κίνητρο για να δουν την πόλη με άλλα μάτια, επεσήμανε η διευθύντρια του Cip Festival Μαρία Τουτουδάκη.

Στα σχέδια των διοργανωτών είναι του χρόνου ο διαγωνισμός να επεκταθεί και βραδινές ώρες ώστε να δώσει τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να κάνουν και νυχτερινές λήψεις, αποκαλύπτοντας κι άλλες όψεις των Χανίων. Παράλληλα, όπως ανέφερε ο κ. Δολόπικος, ο φωτογραφικός μαραθώνιος θα αποκτήσει μια δική του, αυτόνομη από το φεστιβάλ, ταυτότητα.



Τα Χανιά θα μπορούσαν να λειτουργήσουν ως ένας ακόμα πόλος για τη φωτογραφία, ανέφερε ο φωτορεπόρτερ και επίκουρος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στο Τμήμα Φωτογραφίας Νίκος Αποστολόπουλος.

ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

Για τη διευθύντρια του Cip Festival Μαρία Τουτουδάκη, η οποία ζει πολλά χρόνια στην Αθήνα αλλά έχει γεννηθεί στα Χανιά, ο φωτογραφικός μαραθώνιος είναι μια πρόκληση για να ανακαλύψει καιείς ξανά την πόλη.

Ειδικά για τους Χανιώτες σημείωσε ότι ο μαραθώνιος τους δίνει ένα κίνητρο για να δουν

Κάθε φωτογραφία και μια ανάμνηση

Η Στέλλα Μανιουδάκη απέσπασε το 2ο βραβείο στον φωτογραφικό μαραθώνιο με τη φωτογραφία της που μεταφέρει τον θεατή στην ατμόσφαιρα των κελαριών της Μονής της Αγίας Τριάδας στο Ακρωτήρι. Τι συναντήσαμε λίγο πριν την απονομή του βραβείου που έγινε στο Μεγάλο Αρσενάλι την περασμένη Τετάρτη. Πώς όμως ήταν εμπειρία του μαραθωνίου; «Καταρχάς αποτέλεσε ένα κίνητρο για να βγεις με τη μηχανή έξω και να αρχίσεις να ψάχνεις. Από εκεί και πέρα υπήρχε το στοιχείο της πρόκλησης καθώς ο χρόνος ήταν περιορισμένος και μέσα σ' αυτόν έπρεπε πάρεις τις αποφάσεις σου αλλά και γιατί έπρεπε να βάλεις το μυαλό σου να σκεφτεί μέρη που ίσως τα προσπερνάμε μέσα στην καθημερινότητά μας».

Παράλληλα, βέβαια, οι διαγωνιζόμενοι θα έπρεπε να ξεπεράσουν τον σκόπελο της τουριστικής ματιάς που εστιάζει στα πιο δημοφιλή μνημεία της παλιάς πόλης όπως ο φάρος: «Τα Χανιά είναι μια πανέμορφη πόλη αλλά φωτογραφικά είναι “καμένη” σε ορισμένα της σημεία όπως το λιμάνι και ο φάρος», τόνισε η Στέλλα και συμπλήρωσε ότι γι' αυτό η ίδια επεδίωξε να κινηθεί μακριά από τα πιο φωτογραφημένα θέματα.

Ξεχωριστή συμμετοχή αυτή του 10χρονου Πάνου Ντερτιλή ο



Στον διαγωνισμό υπήρχε το στοιχείο της πρόκλησης καθώς έπρεπε να βάλεις το μυαλό σου να σκεφτεί μέρη που ίσως τα προσπερνάμε μέσα στην καθημερινότητά μας, τόνισε η Στέλλα Μανιουδάκη που απέσπασε το 2ο βραβείο στον φωτογραφικό μαραθώνιο.

ο οποίος τιμήθηκε από την κριτική επιτροπή ως ο μικρότερος σε ηλικία διαγωνιζόμενος. Η φωτογραφία του που ξεχώρισε ήταν μια πανοραμική άποψη του λιμανιού της Σούδας.

«Ήταν μια πολύ διασκεδαστική εμπειρία», σημείωσε, ενώ στην



«Αυτό που μου αρέσει είναι ότι κάθε φωτογραφία είναι σαν μια μικρή ανάμνηση. Κάτι που το κρατάς για πάντα!», ήταν το σχόλιο του μικρότερου διαγωνιζόμενου του 10χρονου Πάνου Ντερτιλή που πήρε ειδικό βραβείο.

ερώτησή μας τι είναι αυτό που τον κάνει να αγαπά τη φωτογραφία απάντησε: «Αυτό που μου αρέσει είναι ότι κάθε φωτογραφία είναι σαν μια μικρή ανάμνηση. Κάτι που το κρατάς για πάντα!».

την πόλη με άλλα μάτια. Παράλληλα, όμως, η διοργάνωση αυτή σε συνδυασμό με το φεστιβάλ αποτελεί και μια ευκαιρία για τους διαγωνιζόμενους να γνωριστούν με ανθρώπους με τους οποίους μοιράζονται το ίδιο πάθος ή ακόμα και να διατηρήσουν τους δεσμούς που διατηρούν με τον τόπο.

Ενδεικτική είναι η περίπτωση ενός ζευγαριού τουρκικής καταγωγής που ζουν στην Αμερική και η γιαγιά του συζύγου ήταν τουρκοκρητική. Η μητέρα του είχε μάθει ελληνικά και τα τελευταία 8 χρόνια επισκέπτονταν την Κρήτη. Πέρυσι τον Μάιο όμως έφυγε από τη ζωή κι ο γιος της αποφάσισε να λάβει μέρος στο φεστιβάλ με το φωτογραφικό πορτρέτο της μητέρας του, δίνοντας της την ευκαιρία με αυτό τον τρόπο να δηλώσει ξανά "παρούσα" στον τόπο καταγωγής της...

Σε κάθε περίπτωση, φεστιβάλ και φωτογραφικός μαραθώνιος μπορούν να αποτελέσουν σημείο αναφοράς για τους ανθρώπους που αγαπούν τη φωτογραφία αλλά και για τα Χανιά καθιστώντας τις διοργανώσεις αυτές στοιχείο της ταυτότητας της πόλης.

ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΘΕΣΜΟΣ

Κουβαλώντας μια εμπειρία 37 χρόνων ως φωτορεπόρτερ, ο επίκουρος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στο Τμήμα Φωτογραφίας Νίκος Αποστολόπουλος δέχθηκε με χαρά να είναι μέλος της κριτικής επιτροπή του φωτογραφικού μαραθωνίου: «Η φωτογραφία δρόμου που ουσιαστικά σε αυτό καλούνται να δοκιμαστούν οι συμμετέχοντες είναι κάτι που με ενδιαφέρει πολύ ως φωτορεπόρτερ», τόνισε ενώ στην ερώτησή μας τι αρετές έχει ανάγκη η φωτογραφία σχολίασε: «Ένα καλό, ξεκούραστο ζευγάρι παπούτσια και να μην διστάζεις!».

Πώς όμως είδε τις φωτογραφίες των διαγωνιζόμενων; «Το επίπεδο ήταν καλό. Αυτό που ίσως χρειάζεται είναι να ανοικτεί λίγο παραπάνω στον χρόνο και να υπάρχουν και βραδινές φωτογραφίες αλλά και να υπάρχει μια υποδομή τεχνολογική που να μπορούν οι διαγωνιζόμενοι να χρησιμοποιήσουν».

Συνεχίζοντας ο κ. Αποστολόπουλος αναφέρθηκε στις προοπτικές που έχουν το φεστιβάλ και ο φωτογραφικός μαραθώνιος στα Χανιά: «Καταρχήν ο χώρος που γίνεται (σ.σ. το Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου) είναι καταπληκτικός. Δεν έχω δει τέτοιο χώρο στην Ελλάδα και σίγουρα στην Αθήνα. Είναι ένας χώρος που έχει μια εικαστική αρχιτεκτονική και περνάει πάρα πολύς κόσμος... Είναι πολύ σημαντικό να αναπτυχθούν δραστηριότητες με ευρύτερη εμβέλεια στα Χανιά. Όπως για παράδειγμα συμβαίνει στην Καλαμάτα με τον χορό».

α Χανιά είναι ένα ιδανικό μέρος γ' αυτό. Θα μπορούσαν να λειτουργήσουν ως ένας ακόμα πόλος για τη φωτογραφία, πέρα από το Μουσείο Φωτογραφίας στη Θεσσαλονίκη και τη Μπιενάλε που διοργανώνεται εκεί. Ένας πόλος για τη νότια Ελλάδα».

Νικητές και διακριθέντες

Ο διακριθέντες στον 2ο Φωτογραφικό Μαραθώνιο που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του 2ου Cip Festival ήταν οι εξής:

Το 1ο βραβείο απέσπασε ο Μανώλης Δολιανίτης, το 2ο βραβείο η Στέλλα Μανιουδάκη και το 3ο βραβείο (βραβεύτηκε ως ο μικρότερος σε ηλικία) ο Πάνος Ντερτιλής.

Τιμητικές διακρίσεις απέσπασαν οι Γιώτα Κουλιανού, Ζωή Κοτσάμπαση και Flavia Camilleri.



1. 1ο βραβείο Μανώλης Δολιανίτης.
2. 2ο βραβείο Στέλλα Μανιουδάκη.
3. Ειδικό βραβείο Πάνος Ντερτιλής.
4. Τιμητική διάκριση Γιώτα Κουλιανού.
5. Τιμητική διάκριση Ζωή Κοτσάμπαση.
6. Τιμητική διάκριση Flavia Camilleri

διαδρομές
στο
internet

www.haniotika-nea.gr

ΧΑΝΙΑ

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

3+1
ΔΩΡΕΑΝ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

30%
ΕΚΠΤΩΣΗ

Από 76€ για ένα άτομο
σε Οικονομική θέση & I.X.*

σε 4κλινη
καμπίνα

στα θερινά ημερήσια (ηρωινά) δρομολόγια
σε καμπίνα, I.X. & Moto
(06/07/19-07/09/19)

ΕΩΣ 50%
ΕΚΠΤΩΣΗ

σε φοιτητές,
πολύτεχνους κ.α.

20%
ΕΚΠΤΩΣΗ

στα εισιτήρια επιστροφής
επιβατών & I.X.

Blue Galaxy

*Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων.
Τα δρομολόγια πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την ANEK LINES.

Ταξιδεύω και κερδίζω!

Πληροφορίες / Κρατήσεις • Αθήνα | 210 8919700
Χανιά | 28210 27 500



ΓΙΑΝΝΑ
ΜΑΡΟΥΛΟΣΗΦΑΚΗ

Η μεγάλη λαϊκή γιορτή του Σταμάτη Κραουνάκη και της “Σπείρας” μεταφέρεται το Σάββατο 31 Αυγούστου και ώρα 9.30 μ.μ. στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου στα Χανιά. “Φίλα με στα Χανιά” είναι ο τίτλος της παράστασης, μία νύχτα γλεντιού, όπως ο ίδιος ο Σταμάτης Κραουνάκης επισημαίνει σε συνέντευξή του στις “διαδρομές”. Δηλώνει πάντα ανοιχτός στα καινούργια και στις εκπλήξεις και μας μιλά για την “Σπείρα”, για την πολιτική αλλά και την Ελλάδα που ονερεύεται.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ:

«Αξίζει στην Ελλάδα να είναι Βασίλισσα»



• Τα Χανιά σας καλωσορίζουν μία ακόμη φορά. Τι θα παρακολουθήσουμε στην φετινή παράσταση;

Ένα γλέντι. Ένα αντρικό γλέντι όπου η απουσία του θηλυκού το κάνει Κυρίαρχο. Οκτώ εργάτες σε οποιαδήποτε γειτονιά σε ώρα χαλάρωσης ή ρεπό, που πίνουν τα όργανα και αρχινάνε. Ανακαλούνται μνήμες, αισθήματα, συλλογικός ενθουσιασμός. Και πάντα από κάτω το γενεσιουργό παράπονο της φυλής. Στην πρώτη μια ώρα οι άντρες της “Σπείρας” οργανώνουν βήμα βήμα το βωμό του ερωτικού αιτήματος, τους παρακολουθώ μαζί με τον κόσμο...και στη μια ώρα και κάτι ορμάω και εγώ. Είναι όλοι τους λαμπροί πρωταγωνιστές. Είμαστε συνολικά τρεις ώρες στη σκηνή. Ετοιμαστείτε να τραγουδήσετε.

• Ποια είναι η “Σπείρα-Σπείρα”; Τι σημαίνει για εσάς;

Σύντροφοι καλλιτέχνες που έχουν αποφασίσει την κοινή μοίρα. Έχει υπάρξει και φυτώριο.

Έβγαλε πολύ κόσμο. Τώρα μ’ ενδιαφέρει αυτός ο συγκεκριμένος πυρήνας. Θέλω μαζί τους να κάνω έργα και καινούργια τραγούδια και να με κληρονομήσουν άμα λάχει. Παραμένω ανοιχτός στα καινούργια. Στις εκπλήξεις. Τούτοι δω είναι ένας κι ένας.

Συμπληρώνουν όλοι μαζί μια πλήρη αυστηρή κοινότητα εργασίας.

Μας συνδέει μια γρήγορη πια και αποτελεσματική επικοινωνία επί του στόχου και του αποτελέσματος. Για παράδειγμα με τέσσερα ακουστικά όργανα έχουμε πλήρες αποτέλεσμα χωρίς μπάσο και ντραμς. Με τα περισσότερα παιδιά έχουμε χρόνια μαζί. Υπάρχει συνεννόηση.

Ο Βασίλης Ντρουμπογιάννης στο πιάνο έχει εξελιχθεί σε σπάνια μουσική μονάδα. Τον εμπιστεύομαι. Δύναμη, ταχύτης, χιούμορ. Άνθρωπος της μουσικής περιπέτειας. Ο Βάιος Πράπας κιθάρα και μπουζούκι και τσακίζει και τα λαϊκά άνετα, σπουδαίο παιδί, θεατροπαίδι, εργάτης με φαντασία και φως. Λαμπρό μέτρο. Ο Γιώργος Ταμιωλάκης στο βιολοντσέλλο. Θησαυρός. Μια ορχήστρα μόνος του.

Και ο Νίκος Σταδιάτης ο νεότερος και ακορντεόν και τραγουδά υπέροχα.

Πάμε τώρα στους περφόρμερ μας. Χρήστος Γεροντίδης. Καθαρή σπείρα, μαθητής μου, υπογράφω. Δουλευταράς και ταλέντο.

Έξοχος λαϊκός τραγουδιστής και πολύ ιδιαίτερος και γερός ηθοποιός.

Γκανιάν. Σάκης Καραθανάσης. Σπάνια πάστα, φωνή εξαιρετική, ηθοποιός θαυμάσιος. Από γενιά τραγουδιστάδων μικρανηψιος της Ξανθίππης Καραθανάση. Υπόδειγμα καλοσύνης.

Κώστας Μπουγιώτης. Μια από τις καλύτερες φωνές που διαθέτει η Χώρα αυτή τη



Καταφέρει; Έχω κάτι ακόμα υπ’ όψιν μου. Αυτή τη στιγμή σε λίγες μέρες εκπληρώνεται μια πολύ μεγάλη μου επιθυμία, με τις “Εκκλησιάζουσες” σε μορφή οπερέτας, με το Θέατρο Τέχνης και τη Λυρική Σκηνή. Είναι μια πρώτη προσέγγιση σε κάτι που με απασχολεί χρόνια. Ελπίζω να ξεθαρώ.

• Μέσα σε μία πορεία πάνω από 30 χρόνια, τι ήταν αυτό που σας καθόρισε σαν άνθρωπο και σαν καλλιτέχνη;

Απλά. Η Χώρα μου, οι Άνθρωποι της και οι Άνθρωποι που ήρθαν στη ζωή μου δώρα Θεού. Τ’ ακούσματα και τα διαβάσματά μου.

• Είστε μία προσωπικότητα που δεν στέκεστε μόνο στο αμιγώς καλλιτεχνικό κομμάτι. αλλά εκφράζετε και πολιτικό λόγο. Πώς συγκεράζονται η πολιτική με την τέχνη;

Μιλώ πολιτικά ναι. Αλλά τους πολιτικούς δεν τους θέλω. Έχω πολύ λίγους που αγαπώ. Άλλωστε η τέχνη είναι πολιτικό όπλο άμα θέλει.

Το καλύτερο. Εκεί συγκεντρώνομαι πάντα. Απ’ την άλλη, άμα είναι κανείς να μιλήσει ανοιχτά γι αυτό που ζει, θα τα πει και τ’ άλλα...

• Τι σκέφτεστε για την Ελλάδα του 2019;

Προσπαθώ να σκέφτομαι για την Ανθρωπότητα του 2050. Με την Ελλάδα Βασίλισσα. Όπως άλλωστε της αξίζει.

«Μιλώ πολιτικά ναι. Απλά τους πολιτικούς δεν τους θέλω. Έχω πολύ λίγους που αγαπώ. Άλλωστε η τέχνη είναι πολιτικό όπλο άμα θέλει»

στιγμή. Λαϊκός Τενόρος πάσης χρήσεως. Αποφασισμένος καμικάζι. Κι αυτός σπείρα από συνείδηση. Ο Γιώργος μου ο Στιβανάκης, χανιωτόπουλο.

Στη “Σπείρα” από το 2002. Τάχει δει όλα. Σπάνιος περφόρμερ υψηλών προδιαγραφών. Το μαγικό μας τζίνι. Αυτοί είμαστε. Με τον Άγγελο Λιαπικο στον ήχο μας και τον Έλβις στα φώτα μας.

• Είστε ένας άνθρωπος που ζείτε για την τέχνη. Έχετε γράψει βιβλία, ασχολείστε με τη μουσική, το θέατρο, το ραδιόφωνο. Υπάρχει κάτι που θα θέλετε να κάνετε και δεν το έχετε καταφέρει έως τώρα;

August Offer 50%
Super Sale
Huge savings

Omitos Hotels

SUPER
ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Από 110€

All Inclusive

ΔΙΚΛΙΝΟ

Η προσφορά λήγει 31/08/2019

παιδότοπος



Μνήμη Ειρηναίου Γαλανάκη

Η ιστορία μιας πατανίας...



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Για την ιστορία μιας πατανίας, μιας παλιάς υφαντής πατανίας ο λόγος στον σημερινό Παιδότοπο. Της γνωστής πατανίας που στόλιζε το φτωχικό γραφείο του μακαριστού μητροπολίτη Κισσάμου και Σελίνου Ειρηναίου Γαλανάκη κι όχι βέβαια μιας οποιασδήποτε πατανίας. Στον απόηχο των αποκαλυπτηρίων του ανδριάντα του, που έγιναν πριν από 15 μέρες στην Κίσαμο πόλη και του προχθεσινού εορτασμού των "Ειρηναίων 2019", στο χωριό του, το Νεροχώρι Αποκορώνου. Την επαύριον της ονομαστικής του εορτής. «Αν μια πατανία είχε φωνή...» ο

τίτλος του καλογραμμένου απ' τη δασκάλα (σύζυγο του ανιψιού του Παππού, Μιχάλη) Αντωνία Αθανασάκη Γαλανάκη, κειμένου, που μαζί μ' ένα απόσπασμα απ' το κείμενο "Ανυφαντούδες και νοικοκυρές" του Μακαριστού Γέροντα, διανθισμένα με χαρακτηριστικές φωτογραφίες του, φιλοξενούμε σήμερα. Αλήθεια πόσα θα μπορούσε να μας έλεγε η συγκεκριμένη πατανία αν είχε φωνή!

Για την αγαπητική σχέση του Παππού με τη λαϊκή μας παράδοση, για τον σεβασμό του στο πρόσωπο της Γυναίκας της Κρήτης και στα δημιουργήματα της νοικοκυροσύνης της, για τούτο, για τ' άλλο και το παράλλο, για

τον ίδιο και το έργο του! Και σ' εμάς, προπάντων, όμως, στα σημερινά παιδιά... Τυχεροί οι μαθητές της φίλης μου της Αντωνίας, πριν από δυο χρόνια, που έχοντάς την σε ρόλο εμπνεύστριας, ασχολήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος "Πνευλόπη - Gandhi", μ' αυτήν! "Η ιστορία μιας πατανίας..." Να ο τίτλος ενός εκπαιδευτικού προγράμματος που σκέφτομαι!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**



Αν μια πατανία είχε φωνή...

Στην ανατολή του 20ου αιώνα κι ενώ οι Κρητικοί αγωνίζονται για την Ένωση του νησιού τους με την Ελλάδα, τα κορίτσια, σκυμμένα στους αργαλειούς τους, ξομπλιάζουν επαναστάτες, πολέμους, μα και την ομορφιά της γης και του ουρανού, κάνοντας όνειρα για το μέλλον...

Έτσι και η Ελένη Νικολάου Μουζουράκη μαζί με τις αδερφές της, ξακουστές υφάντρες στους Κομιτάδες Σφακίων, υφαίνει τα προικιά της, στο πατρικό της. Ο,τι βρίσκει σε κάρτα, βιβλίο, ή εικόνισμα μεγεθύνεται και μετουσιώνεται στον αργαλειό της.

Το 1901 λοιπόν η Ελένη υφαίνει μια κόκκινη, μάλλινη πατανία και στολίζει το περβάζι της με πολύχρωμα παραδείσια λουλούδια. Μέσα σ' αυτά και πάνω στα άλογά του, καλπάζει ο Άι - Γιώργης. Τα νήματα, βαμμένα με δικές της φυτικές μπογιές, μένουν ανεξίτηλα κι ανέπαφα 100 χρόνια μετά...

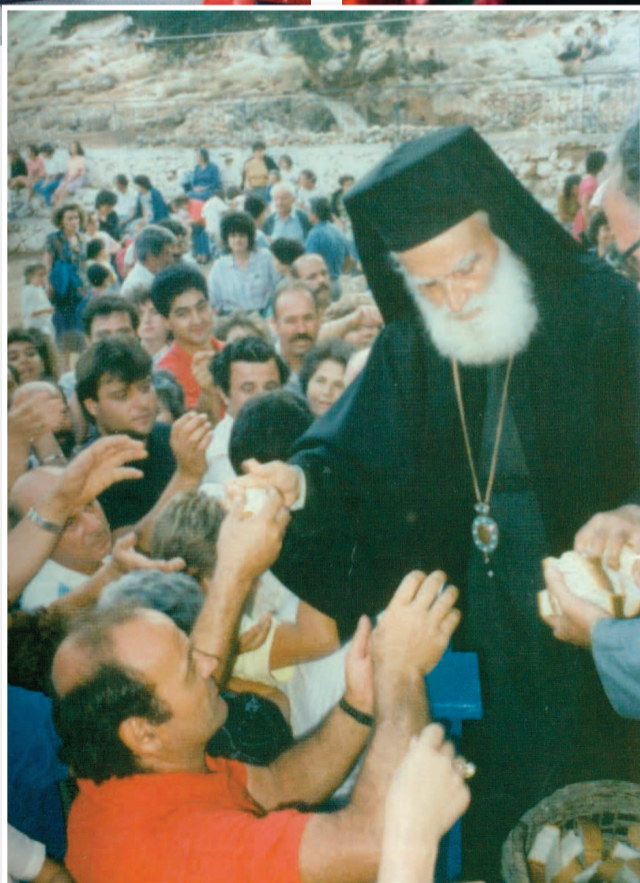
Η μοίρα όμως, σκληρή για την κα Ελένη, σβήνει αργότερα το μοναδικό της παιδί, τον Σταύρο, που "φεύγει" με φυματίωση απ' τη ζωή, προτού αφήσει απογόνους. Έτσι η δημιουργός της πατανίας δωρίζει αυτό το αριστούργημα στην ανιψιά της, κόρη της αδελφής της, τη Χρυσή Μανταδάκη, δασκάλα.

Εκείνη κρίνει πως είναι άπρεπο να σκεπαστεί ζευγάρι αυτήν την πατανία, εφόσον απεικονίζει άγιο. Γι' αυτό τη χαρίζει στον τότε επίσκοπο Κισσάμου και Σελίνου Ειρηναίο Γαλανάκη, ο οποίος είναι ήδη σύντεκνός της, αφού της έχει βαφτίσει το μικρό Σήφη Μανουσογιάννη.

Ο Επίσκοπος, συνειδητοποιώντας αμέσως την αξία αυτού του έργου τέχνης, την τοποθετεί στον τοίχο του γραφείου του. Έτσι για πέντε και πλέον δεκαετίες αυτή η πατανία γίνεται μάρτυρας εξομολογήσεων και προσευχών, ζεσταίνει το μοναχικό βίο ενός διαφορετικού ιππότη, του "ιππότη του σταυρού", όπως ονομάστηκε και τον συντροφεύει στους αγώνες του να γλυκάνει τον πόνο του ανθρώπου, μα και να ξεσηκώσει "επαναστάσεις συνειδήσεων"!!! Τέλος, γίνεται σημείο αναφοράς και πηγή έμπνευσης σε κείμενα του γέροντα Ειρηναίου, που αναφέρονται στις ρίζες μας, στην παράδοση και τα πατρογονικά μας, όπως αυτό που δημοσιεύεται στο βιβλίο του "Γυναίκες της Κρήτης" με τίτλο: «Ανυφαντούδες και νοικοκυρές».

Σημείωση: Τα παραπάνω, σύμφωνα με τα στοιχεία που μου έδωσε η κα Βιργινία Μανουσογιαννάκη - Κατάκη, κόρη της Χρυσής Μανταδάκη.

Αντωνία Αθανασάκη - Γαλανάκη



Ανυφαντούδες και νοικοκυρές...

Κοιτάζω τη φαντή πατανία με τον Άι - Γιώργη καβαλάρη, που στολίζει το Επισκοπικό μου Γραφείο (δώρο μιας υφάντρας από τη ρίζα της Κρήτης) και ανιστορούμαι τη Γυναίκα της Κρήτης, υφάντρα και νοικοκυρά.

Σ' ανιστορούμαι Γυναίκα της Κρήτης, να κλώθεις το σπιτικό μαλλί και το λινάρι, να το κάνεις φάδια και σπημόνια, να το περνάς στον αργαλειό σου και να υφαίνεις τα προικιά και τα φορέματά σου. Να υφαίνεις πατανίες, κιλίμια, συντζαντέδες, πετσέτες, τραπεζομάντλα, για το σπίτι σου και "βημόθυρα" και καλύμματα για τις Εκκλησίες του χωριού σου. Να υφαίνεις, να κτυπάς το πέταλο και να τραγουδάς, νέα κοπέλα το νιο που περιμένεις στον γάμο σου, ή τον άνδρα και τον αδελφό σου, που 'λειπε στον πόλεμο, στην ξενητειά ή στη Μαδάρα. Να υφαίνεις και να τραγουδάς τις Κρητικές Μαντινάδες, που μιλούνε για την ομορφιά του κόσμου, για την πιστή αγάπη, για το Θεό και τους Αγίους του. Να υφαίνεις και να ξομπλιάζεις πάνω στα φαντά τη ζωή της Κρήτης. Το Γάμο και τη συντεκνιά, τις δουλειές της αγροτιάς, τους πολέμους και τα παλληκάρια της. [...]

Σε θυμούμαι το Σπερνό τ' Άι - Γιαννιού (24 Ιουνίου), ν' απλώνεις στα δώματα του χωριού τα προικιά και τα φαντά σου, για να μην τα πειράζει η "κοτσιπίδα", και την παραμονή του Γάμου σου να τα φωτίζει ο παπάς με τον αγιασμό, για να μπουνε ευλογημένα στο καινούριο σου νοικοκυριό. Σε θυμούμαι να στρώνεις όμορφα τραπέζια, κάθε φορά που ο Κύρης σου, ο άνδρας ή ο γιος σου, σου 'φερνε στο σπίτι ξαφνικά τους Μουσαφιρήδες. Δεν τους περιμένεις και δεν τους ρωτούσες τι θέλανε και ποιοι είναι, μόνο μπαινόβγαινες σαν αγαθή μοίρα στο Μαγερείο σου και πότε με το κουνέλι σου και πότε με την όρνιθιά σου και πότε με το δανεικό ψωμί της γειτονιάς να ετοιμάζεις το τραπέζι. Να βγάζεις από την κασσέλα τα φαντά τραπεζομάντλα και τις πλουμιστές πετσέτες, που μυρίζανε μαντζουράνα και κυπαρίσσι και ν' αποσιάζεις το σπίτι και τον άνδρα σου [...]

**Ειρηναίος Γαλανάκης,
1955, "Γυναίκες της Κρήτης"**



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Cinnamomum ceylanicum* (Κιννάμωμον το κεϋλανικό) και ευδοκίμει στη Νοτιοδυτική Ινδία και την Σρι Λάνκα. Παλιά την ονόμαζαν Σιναμική ή Σιναμόν.

Κανέλα

Σε κανονικές συνθήκες, η κανέλα φτάνει σε ύψος τα 10 μέτρα. Όταν καλλιεργείται την κλαδεύουν διατηρώντας το ύψος στα 2 με 3 μέτρα.

Η γνωστή κανέλα που χρησιμοποιείται ως μπαχαρικό προέρχεται από τον φλοιό του δέντρου. Η συλλογή των φλοιών αρχίζει από τον 5ο χρόνο του δένδρου και από βλαστούς τουλάχιστον τριών ετών. Γίνονται δύο συλλογές τον χρόνο. Από Απρίλιο μέχρι και Αύγουστο, που είναι και η καλύτερη και από Νοέμβριο μέχρι Γενάρη. Ο φλοιός κόβεται σε λωρίδες και αποξηραίνεται στον ήλιο. Έχει φινετσάτο, διακριτικά μεθυστικό άρωμα και χρώμα θεσπέσιο, που αποτελεί ιδιαίτερη απόχρωση του καφέ, το λεγόμενο κανελί.

Είναι δημοφιλές άρτυμα, ειδικά για γλυκίσματα, χάρη στο περίφημο άρωμά της και τη γεύση της. Επίσης τη χρησιμοποιούν σε οδοντόκρεμες και σαν θυμίαμα.

Από το είδος Κιννάμωμον η Κάσσια λαμβάνεται η σινική κανέλα με παρόμοιες ιδιότητες.

Ιστορικά στοιχεία

Γνωστό από παλιά για τις θεραπευτικές του ιδιότητες, αναφέρεται για πρώτη φορά από τον βοτανολόγο του αυτοκράτορα Shen-Nung (2.700π.Χ.) και στη Βίβλο, όπου περιγράφεται πως παρασκευάζεται ένα ιερό μύρωμα από έλαια κανέλας, κάσσιας, μύρου και ελιάς. Στην Αίγυπτο τη χρησιμοποιούσαν στη ταρίχευση. Στον ναό του Απόλλωνα, στα Δίδυμα θυμιάτιζαν με αυτή ανακατεύοντάς την με κάσσια, λιβάνι, μύρο και άλλα μυρωδικά.

Συνταγές με ποτά με κανέλα βρίσκονται στα χειρόγραφα όλων των μοναστηριών του Μεσαίωνα.

Την αξία της κανέλας αποδεικνύουν γραπτές μαρτυρίες από τον 1ο μ.Χ. αιώνα, που αναφέρουν ότι 350 γραμμάρια του συγκεκριμένου μπαχαρικού άξιζαν όσο 5 κιλά ασήμι.

Μάλιστα έγιναν και πόλεμοι εξαιτίας της μεταξύ Ολλανδών, Πορτογάλων και Γάλλων για τη διεκδίκηση της Κεϋλάνης, η οποία κατά τον 17ο και 18ο αιώνα παρήγε αποκλειστικά και μόνο κανέλα.

Στη χώρα μας ήταν γνωστή -από τα μέσα του περασμένου αιώνα- η ιδιότητα του βοτάνου να μαλακώνει τους πόνους της περιόδου και να τονώνει το κυκλοφορικό.

Οι Ελληνίδες έπιναν τσάι κανέλας όταν είχαν καθυστέρηση. Σε περίπτωση έλλειψης του βοτάνου την έβραζαν μαζί με μοσχοκάρφια. Το ρόφημα της κανέλας στα καφενεία της εποχής εκείνης το σέρβιραν όπως το τσάι, τον καφέ και τη σοκολάτα.

Σαν θερμό βότανο βοηθά την κυκλοφορία και σίγουρα δεν επηρεάζει αρνητικά την μνήμη. Δεν γνωρίζω γιατί ο άγνωστος συνθέτης ενός δημοτικού τραγουδιού (Κόρην αγαπώ) αναφέρει «Στη γειτονιά που θε να πας, κανέλα μη μασήσεις / και μοσχοκάρυδο μη φας και μας αλησμόνησεις».

Στην Κίνα το βότανο θεωρείται θερμαντικό και τονωτικό για τα νεφρά, ωφέλιμο για καταστάσεις που συνδέονται με αδυναμία των νεφρών, όπως το άσθμα και το εμμηνοπαυσιακό σύνδρομο. Τους νεαρούς βλαστούς τους χρησιμοποιούν ως διεγερτικό της κυκλοφορίας για να ζεσταίνει τα κρύα πόδια και χέρια. Επίσης ως ιδρωταγωγό, ιδανικό για "ψυχρές καταστάσεις".



alamy stock photo

Συστατικά - χαρακτήρας

Ο φλοιός και τα φύλλα της Κανέλας περιέχουν αιθέριο έλαιο το οποίο είναι πλούσιο σε κινναμωμική αλδεϋδη (65-75%) και πολύ αρωματικό. Τα φύλλα του φυτού περιέχουν ευγενόλη (5%) και αναδύουν έντονα τη μυρωδιά της. Φλοιός πολύ καλής ποιότητας είναι αυτός που έχει μυρωδιά μεθυλαμυλικής κετόνης, η οποία δίνει αίσθηση φρεσκάδας ενώ η φλούδα της κινέζικης κανέλας δεν περιέχει μεθυλαμυλική κετόνη και ευγενόλη.

Ο φλοιός της κανέλας περιέχει ακόμη άμυλο, τανίνη, ανόργανες ουσίες (άλατα), γλιώδη ουσία και μαρμυτόλη.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Αυτό το πασίγνωστο μπαχαρικό έχει σημαντικές θεραπευτικές ιδιότητες. Τα χρησιμοποιούμενα μέρη του είναι ο φλοιός και το αιθέριο έλαιο που λαμβάνεται από τον φλοιό ή τα φύλλα του δέντρου. Ο φλοιός συλλέγεται από όσα κλαδιά έχουν από 3 έως 5 εκατοστά πλάτος, τα ξεφλουδίζουν, ξύνουν τον φελλό που αποτελεί το εσωτερικό στρώμα και κρατούν τις λεπτές φλούδες που αποξηραίνουν για να γίνουν τα γνωστά ξυλάκια κανέλας.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως αναλγητικό, αντιβακτηριακό, αντιμυκητιασικό, αντιικό, σπασμολυτικό, αρωματικό πικρό,



www.flora-toscana.de

άφυσο, διεγερτικό του κυκλοφορικού, αποχρεμπτικό.

Το λαμβάνουμε εσωτερικά σε προβλήματα καντινίωσης, κρυολογήματα, γρίπη, βήχα και θωρακικές λοιμώξεις, δυσπεψία, μετεωρισμό, πονοκεφάλους, υπέρταση, ναυτία, πόνοι περιόδου, κράμπες και πόνοι στους μύες και το στομάχι, έλκος στομάχου και δωδεκαδακτύλου.

Επίσης έχει θετική δράση κατά την ανάρρωση για να στηρίξει τις λειτουργίες του πεπτικού συστήματος και να βοηθήσει την αποκατάσταση του οργανισμού.

Εξωτερικά έχει θετική δράση σε δερματικές μολύνσεις από βακτήρια και μύκητες, βήχα, κρυολογήματα και πιασμένους μύες.

Εξωτερικά το λαμβάνουμε με εισπνοές ατμών για βήχα και κρυολογήματα.

Εντριβές και μασάζ γίνονται με το αιθέριο έλαιο αραιωμένο σε έλαιο-βάση, για

μ ο -



λύσεις και μυϊκές κράμπες.

Το αιθέριο έλαιο του βοτάνου διαθέτει αντισπασμικές και αναλγητικές ιδιότητες.

Ο φλοιός θερμαίνει και χαλαρώνει το πεπτικό σύστημα, ενώ ζεσταίνει όλη την κυκλοφορία με ευχάριστο τρόπο. Παίζει σημαντικό ρόλο στην αντιμετώπιση πολλών πεπτικών διαταραχών και λοιμώξεων.

Το αφέψημα του φλοιού είναι ένα εξαιρετικά ευχάριστο τσάι που βοηθά την πέψη και μπορεί να λαμβάνεται σε καθημερινή βάση.

Ξυλάκι ή σκόνη κανέλας σε ζεστό κρασί αναζωογονεί και ταυτόχρονα κατευνάζει.

Έχει αποδειχθεί ότι το βάμμα του φλοιού της καταπολεμά το Ελικοβακτήριο του Πυλωρού (είναι ο μικροοργανισμός που δημιουργεί έλκος στομάχου και δωδεκαδακτύλου).

Έρευνες έχουν δείξει ότι η κανέλα βοηθά στη μείωση του σακάρου του αίματος κάνοντάς την χρησιμη στους διαβητικούς.

Το τσάι της κανέλας είναι πολύ καλό για περιπτώσεις δυσπεψίας και μετεωρισμού και ανακουφίζει από πονοκεφάλους. Όταν πίνετε, μυρίστε βαθιά το άρωμα της. Θα σας βοηθήσει να χαλαρώσετε.

Θετική είναι η δράση του βάμματος του βοτάνου στις περιπτώσεις πόνων περιόδου.

Επίσης ανακουφίζει τις μυϊκές κράμπες και μειώνει τον πόνο.

Παρασκευή και δοσολογία

Ο φλοιός παρασκευάζεται ως αφέψημα. Η δοσολογία είναι 8 γραμμάρια σε ένα κιλό νερού και βράσιμο για 10 λεπτά.

Υπό μορφή βάμματος η δοσολογία είναι 2-5 ml του βάμματος σε ζεστό νερό μέχρι 4 φορές την ημέρα.

Υπό μορφή σκόνης χρησιμοποιείται σε άτονες πληγές. Το βάμμα και το λάδι του βοτάνου χρησιμοποιείται για εντριβές σε χρόνιους ρευματισμούς και αδυναμία.

Προφυλάξεις

Με το αιθέριο έλαιο πρέπει να είμαστε προσεκτικοί γιατί μπορεί να προκαλεί ερεθισμό σε κάποια άτομα. Δεν πρέπει να χρησιμοποιείται από τις εγκύους.



ΣΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΡΟΥΜΑΤΑ

Ονοματοδοσία Μουσείου

» Με την επωνυμία του ιστορικού στελέχους της ΕΠΟΝ Χανίων, Λούλη Παναγιωτάκη

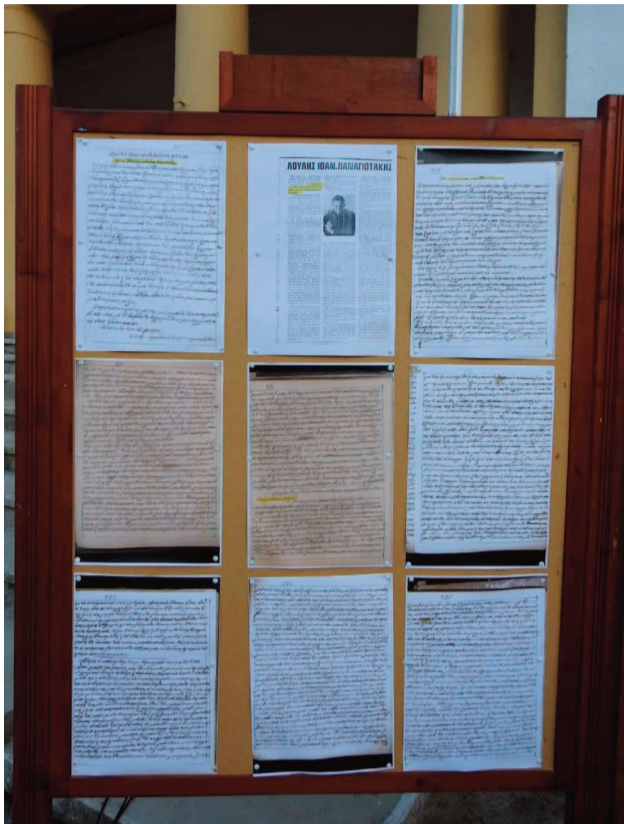
Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση ονοματοδοσίας του Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Παλαιών Ρουμάτων, με την επωνυμία του ηρωικού και ιστορικού στελέχους της ΕΠΟΝ Χανίων, Λούλη Παναγιωτάκη.

Η εκδήλωση οργανώθηκε από το σωματείο Λαϊκής Βιβλιοθήκης Παλαιών Ρουμάτων και τους υπόλοιπους μαζικούς φορείς του χωριού.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «έγιναν ομιλίες από τον πρόεδρο του σωματείου Λαϊκής Βιβλιοθήκης, Μαθιό Κουμάκη, το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του σωματείου Λαϊκής Βιβλιοθήκης, Μανώλη Μπομπολάκη και τον δήμαρχο Πλατανιά, Γιάννη Μα-

λανδράκη, με λόγια τιμής για τον Λούλη Παναγιωτάκη, ο οποίος είχε καταγωγή από τα Παλαιά Ρούματα.

Η κεντρική ομιλία έγινε από τον καθηγητή σύγχρονης ιστορίας Γιώργο Μαργαρίτη. Χαιρετισμό απεύθυναν, το μέλος της ΤΕ Χανίων του ΚΚΕ και δημοτικός σύμβουλος Πλατανιά, Δημήτρης Ανθούσης, ο πρόεδρος του παραρτήματος Χανίων της Πανελληνίας Ένωσης Αγώνιστών Εθνικής Αντίστασης – Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδος (ΠΕΑΕΑ-ΔΣΕ), Μπάμπης Πετράκης, ο γραμματέας της ΤΕ Χανίων του ΚΚΕ και περιφερειακός σύμβουλος Κρήτης, Αλέκος Μαρινάκης, ο πρόεδρος των φυλακισθέντων-εξορισθέντων της δικτατορίας και στέλεχος του ΚΚΕ, Σπύρος Χαλβατζής. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε στην πλατεία του χωριού με αντάμωμα κρητικής και ποντιακής μουσικής.



“Όταν η Κρήτη χορεύει” στην Παλαιόχωρα

Συνεχίζεται έως αύριο στην Παλαιόχωρα η 13η Γιορτή “Κρήτη, ήθη, έθιμα, κρητική φιλοξενία και όταν η Κρήτη χορεύει και συναντά την Ελλάδα”. Σήμερα στις 9 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί η εκδήλωση “Όταν η Κρήτη χορεύει” στην Ανατολική παραλία της Παλαιόχωρας. Την Κυριακή στις 8 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί στην Ανατολική παραλία της Παλαιόχωρας η εκδήλωση “Όταν η Κρήτη συναντάει την Ελλάδα” με χορούς από όλη την Ελλάδα. Είσοδος δωρεάν.

Φεστιβάλ χορών στα Χανιά

Το 1ο φεστιβάλ Χορών και Νεότητας θα πραγματοποιηθεί σήμερα στις 8 μ.μ. στον προαύλιο χώρο του Ιερού Μητροπολιτικού Ναού Εισοδίων της Θεοτόκου, στην οδό Χάληδων.

Εκδήλωση με ριζίτικα

Εκδήλωση για το ριζίτικο τραγούδι θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 27 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου. Την εκδήλωση που θα περιλαμβάνει πέντε ριζίτικα τραγούδια και 4 χανιώτικους χορούς οργανώνει η νεοσύστατη ομοσπονδία συλλόγων και φορέων ριζιτικού.

Βραδιά οιογευσίας στην Πανέθημο

Σήμερα στις 7 μ.μ. ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με τον Αναπτυξιακό- Πολιτιστικό Φορέα “Τα Ομορφα Χωριά μας” & τον Πολιτιστικό Σύλλογο Πανεθήμου - Κρύας Βρύσης, διοργανώνει την “6η Βραδιά Οιογευσίας με κρασιά Χωρικής Οιοποίησης” στην Τ.Κ. Πανεθήμου. Η βραδιά περιλαμβάνει λαϊκό γλέντι με τους: Μαρία Βασιλάκη, Γιάννη Μάρακα, Ιάκωβο Σουργούτζη, Γιάννη Γιαννακάκη.

Συναυλία με την Παυλίνα Βουλγαράκη

Συναυλία με την Παυλίνα Βουλγαράκη θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 27 Αυγούστου στις 9.30 μ.μ. στο Στούντιο “Οξω Νου”. Συμμετέχει ο Δημήτρης Κόψης. Οι πόρτες ανοίγουν στις 8.45 μ.μ.

Θεατρική παράσταση

Θεατρική παράσταση “Pinkfong Baby Shark Live Musical” ανεβαίνει σήμερα Σάββατο στις 9 μ.μ. στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Κείμενα: Παύλος Μπτσόπουλος.

Σκηνοθεσία: Μπίλιω Κωνσταντοπούλου.

Παίζουν: Ειρήνη Βλάχου, Παλμύρα Δημητρακοπούλου, Αναστασία Διατσίδου, Νικόλ Κουνενιδάκη, Αναστασία Μαυροπούλου, Μαρίνα Ντζιλοβιάν, Ευθυμία Ρετσίνα.

ΣΤΑ ΝΤΟΥΛΙΑΝΑ

Μουσική βραδιά

Το πανηγύρι του Αγίου Ιωάννη θα γίνει στα Ντουλιανά Αποκορώνου την Πέμπτη 29 Αυγούστου στις 9.30 το βράδυ με μουσική εκδήλωση που διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ντουλιανών με τον Μαθιό Κουκλάκη, τον Γιώργο Γαλανάκη, τον Γιάννη Κατάκη και τον Κυριάκο Σταυριανουδάκη.

ΣΤΗ ΜΑΛΑΘΥΡΟ

Διήμερο εκδηλώσεων τιμής και μνήμης

Διήμερο επετειακών εκδηλώσεων τιμής και μνήμης θα πραγματοποιηθεί στη Μαλαθύρο Κισσάμου για την συμπλήρωση 75 χρόνων της ομαδικής εκτέλεσης 61 Μαλαθυριανών από τα Γερμανικά στρατεύματα κατοχής τον Αύγουστο του 1944.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

•**Σήμερα Σάββατο στις 6 μ.μ.:** Εσπερινός – Τρισάγιο στο μνημείο των 61 ηρώων στον τόπο εκτέλεσης. Αναφορά στην ιστορία του μνημείου και στην ανάγκη επίσκεψης της νέας γενιάς στους τόπους θυσίας από τον κ. Σπύρο Δαράκη, πρώην Δήμαρχο Μηθύμνης. Συμμετέχει ο Αθλητικός Όμιλος Κισσάμου.

•**Την Κυριακή στις 7.30 π.μ.** Θεία Λειτουργία

για στον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου Μαλαθύρου και στις 10 π.μ.: Επιμνημόσυνη δέηση στο πρώο πεσόντων. Χαιρετισμός Δημάρχου Κισσάμου Θεόδωρου Σταθάκη. Ομιλία από τον κ. Ελευθέριο Κουμή, Εκπαιδευτικό (απόγονος θυμάτων). Ριζίτικο τραγούδι από τον Σύλλογο Ριζιτών “Η Κίσσαμος”. Κατάθεση στεφάνων. Προσκλητήριο πεσόντων. Τήρηση ενός λεπτού σιγής. Ανάκρουση Εθνικού Ύμνου.

Συμμετέχουν: Η Φιλαρμονική του Δήμου Κισσάμου “Ειρηνάιος Γαλανάκης”, ο Σύλλογος Διατήρησης Ιστορικών Οχημάτων, το Τμήμα Ιστορικών Αναπαραστάσεων του Πολιτιστικού Συλλόγου “Το Ρόδο”. Θα ακολουθήσει παραδοσιακό κέρασμα.

Οι εκδηλώσεις οργανώνονται από τον Δήμο Κισσάμου, την Τοπική Κοινότητα Μαρτυρικής και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Μαρτυρικής Μαλαθύρου, υπό την αιγίδα της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων.



Σταγόνες Χανιώτικης Ιστορίας

ΑΓΓΗΣΙΛΑΟΣ Κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗΣ*

Η “Χανιώτισσα” Lynne Tillman

Νέα Υόρκη – Χανιά, ένα μακρινό ταξίδι που τόλμησε στις αρχές του 1970 η Νεοϋρκέζα συγγραφέας Lynne Tillman. Όπως η ίδια αναφέρει, ήρθε στην Ευρώπη για να ανακαλύψει τον ευρωπαϊκό πολιτισμό. Το ίδιο είχαν κάνει ο Φιτζέραλντ, η Γετρούδη Στάν, κ.ά., με τη διαφορά ότι η Tillman ήρθε και έμεινε κάποιους μήνες στα Χανιά. Η συγγραφική της πορεία, με νουβέλες και διηγήματα, ξεκινά με το «Haunted Houses» («Στοιχειωμένα σπίτια», 1987) και ακολουθούν «Motion Sickness» (1991), «Cast in Doubt» («Αμφίβολος ρόλος» 1992), κ.ά., μέχρι το τελευταίο της βιβλίο «Men and Apparitions» (2018).

Στο αστυνομικό μυθιστόρημα «Cast in Doubt» (1992) η Tillman αναφέρεται έμμεσα στη ζωή της στα Χανιά και συγκεκριμένα στο κεφάλαιο

«A dark underground» («σκοτεινό υπόγειο»), όπου περιγράφει σχέσεις των πρωταγωνιστών, του ομοφυλόφιλου συγγραφέα Horace και της μυστηριώδους Helen με τους ντόπιους κατοίκους. Ο καμβάς της δράσης εμπλουτίζεται από το όμορφο μεσογειακό κλίμα, το φιλόξενο κρητικό ήθος και τις τοπικές φυσικές καλλονές.

Το ευρύτερο έργο της Αμερικανίδας συγγραφέως είναι επηρεασμένο από τη Βιρτζίνια Γούλφ και τον μοντερνιστικό τρόπο γραφής με τη «ροή συνείδησης» και τον «εσωτερικό μονόλογο». Η αφήγησή της εναλλάσσει εικόνες του εξωτερικού κόσμου που συλλαμβάνουν οι αισθήσεις (όραση, ακοή, όσφρηση) με τα συναισθήματα που δημιουργούνται στην ψυχή των εκάστοτε πρωταγωνιστών της. Η Lynne στα μυθιστορήματά της συν διαλέγεται με απλούς κα-



θημερινούς ανθρώπους, μοιράζεται τις ιστορίες τους, βιώνει νοερά τις εμπειρίες τους και τις μεταφέρει με απλότητα στον αναγνώστη. Με τον τρόπο αυτό ανακαλύπτει και αποκαλύπτει τον εσωτερικό της κόσμο, ενώ ταυτόχρονα θέτει διαχρονικά υπαρξιακά ερωτήματα ανοίγοντας ένα γόνιμο διάλογο με τις πολλαπλές

ανθρώπινες ταυτότητες: έμφυλες, εθνικές, κοινωνικές. Έτσι, η συγγραφή γίνεται ένα γοπητικό ταξίδι αυτογνωσίας, μια πορεία εξερεύνησης του «εγώ» μέσω του «άλλου». Το ενδιαφέρον είναι ότι το «εγώ» αναφέρεται τόσο στη θηλυκή πλευρά της ζωής, στη γυναίκα, ως οντότητα και ως ψυχοσύνθεση όσο και στην ανδρική στο τελευταίο της έργο «Men and Apparitions». Η Lynne ξεκινά από το σκοτεινό ψυχικό υπόβαθρο και φτάνει στο φως της ίδιας της ζωής, με αναφορές στη γυναίκα, διότι «οι γυναίκες είναι η επιβεβαίωση της ζωής», σύμφωνα με τη συγγραφέα. Και κάτι ακόμα, σημαντικό: οι σιωπές που πλανώνται στα κείμενα, δάνειο από την αγγλική σκέψη. Η συγγραφέας χρησιμοποιεί τη σιωπή ως απάντηση σε ερώτηση, δηλαδή την υπεκφυγή χωρίς τη χρήση κανενός επιχειρήματος ή δικαιολογίας τόσο για τον εαυτό της όσο και για τους άλλους.

Από τα παραπάνω είναι φανερό ότι η νουβέλα «Cast in Doubt», εμπνευσμένη από τη διαμονή της Tillman στα Χανιά, είναι αναμφίβολα ακόμα μια «σταγόνα χανιώτικης ιστορίας»...

* Ο κ. Αγγελίαος Κ. Αλιγιάκης είναι ιατρός ορθοπαιδικός, πολιτισμολόγος

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



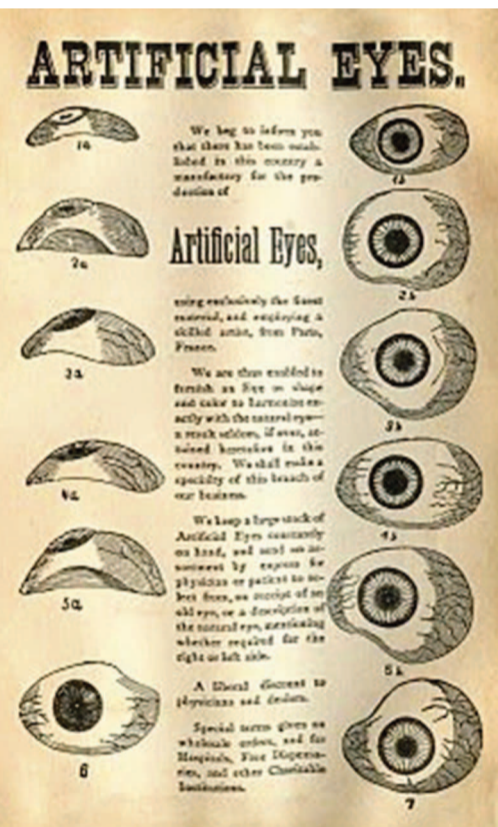
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 144ο

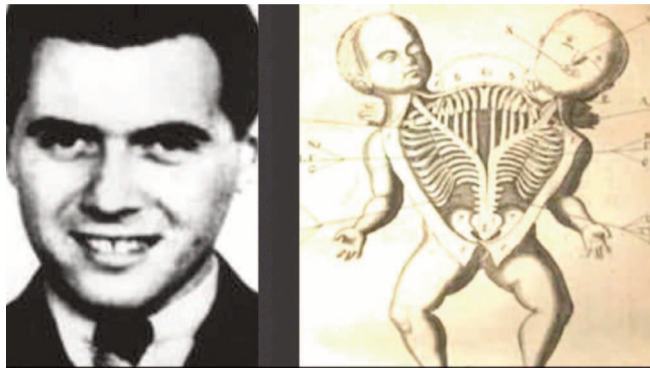


Στα ψυχιατρικά άσυλα του 19ου αιώνα στην Αγγλία, συχνά οι ασθενείς ήταν δεμένοι με αλυσίδες, με ελάχιστο φαγητό και νερό. Συνέβαινε, επίσης, οι "φύλακες/νοσοκόμοι" να παίρνουν χρήματα από ανόητους "επισκέπτες", για να παρατηρούν τους ψυχασθενείς, ενώ τους επέτρεπαν ακόμη και να τους χτυπούν με μπαστούνια...

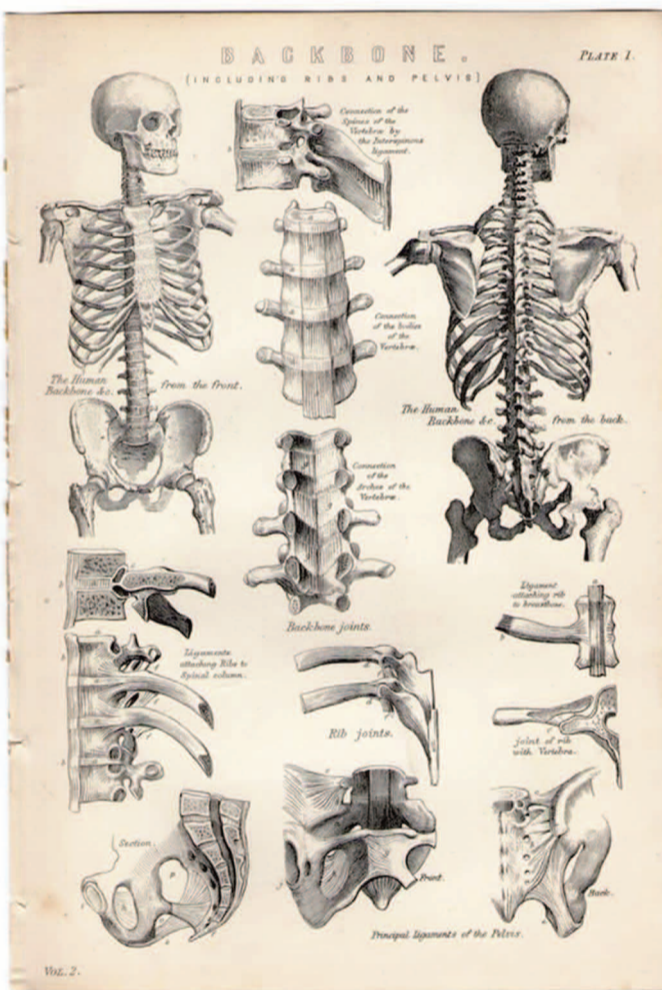


Διάφορα "μοντέλα" τεχνητών ματιών, για όσους τα έχουν χάσει, στις ΗΠΑ του 1880...

Αναλυτικά ανατομικά σχέδια της σπονδυλικής στήλης και του θώρακα, από αγγλική εγκυκλοπαίδεια του 1880.



Ο βασανιστής γιατρός των στρατοπέδων συγκέντρωσης Γιόζεφ Μένγκελε επικίρησε, σε ένα εξωφρενικό πείραμα, να συρράψει χειρουργικά τις πλάτες δύο τσιγγανόπουλων με σκοπό να δημιουργήσει σιαμαία δίδυμα. Τα παιδιά πέθαναν από γάγγραινα μετά από λίγες μέρες φρικτών πόνων...



Η επίδειξη παιδιών σε κλουβιά, από την Ασία και την Αφρική σε περιφερόμενους θιάσους, ως "απόδειξη" για τη θεωρία του Δαρβίνου περί καταγωγής του ανθρώπου, αποτελούσε συνήθη πρακτική στην Ευρώπη επί δεκαετίες. Η εικόνα από το Βέλγιο του 1958...



Συσκευή ελεγχόμενης χορήγησης αναισθητικού από τον ίδιο τον ασθενή, ανάλογα με τον πόνο που αισθάνεται, για οδοντιατρικές ή άλλες απλές επεμβάσεις (1952).

ETHER in NATIONAL DEFENSE

When minutes count and only the most simple apparatus is available, then we find ether the anesthetic of choice.

In the dressing rooms for injured civilians, in the operating rooms of base hospitals, in emergency surgery near the field of battle, ether is a standby for anesthesia. Its successful use in millions of wartime operations in the past emphasizes the reason why ether is the safest, easiest, and most successful of the inhalation anesthetics in general use.

Mallinckrodt Ether for Anesthesia is unsurpassed for purity, stability and uniform potency. Many of the refinements of normal civilian life must be sacrificed during war, but Mallinckrodt Ether—with its science-certain quality—will always be available. Supplied in 1/4 lb., 1/2 lb., 1 lb., and 5 lb. cans.

Mallinckrodt Ether for Anesthesia
MALLINCKRODT CHEMICAL WORKS

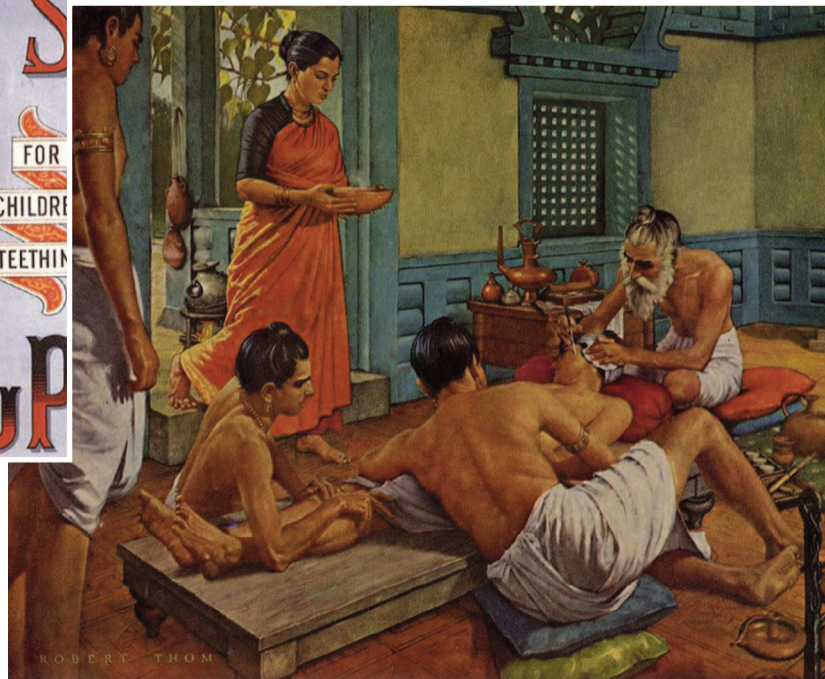
St. Louis Chicago New York Montreal Philadelphia Los Angeles

76 YEARS OF SERVICE TO CHEMICAL USERS

MRS WINSLOW'S
THE MOTHER'S FRIEND
FOR CHILDREN'S TEETHING
SOOTHING SYRUP

“Το καταπραυντικό σιρόπι της κ. Winslow: Ο φίλος της μπτέρας, πρεμεί κάθε πόνο μικρών και μεγάλων, κατάλληλο και για μωρά που βγάζουν δόντια”. Σιρόπι που λανσαρίστηκε το 1845 στο Μείν των ΗΠΑ, με βασικό συστατικό το ναρκωτικό μορφίνη...

Διαφήμιση του αιθέρα για χρήση ως αναισθητικό σε επεμβάσεις στα πεδία των μαχών, στις ΗΠΑ την εποχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου (1942).



Εικαστική απεικόνιση επέμβασης από το διάσημο Susruta, γιατρό, γενικό και πλαστικό χειρουργό (από εκείνη την εποχή!) και συγγραφέα, που έζησε και μεγαλούργησε τον 7ο π.Χ. αιώνα στο Βαρανάσι της Ινδίας.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yanniskalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ο συνταγματάρχης δεν έχει πού να κλάψει

» Carlos Fonseca (μτφρ. Αγγελική Βασιλάκου, εκδόσεις Καστανιώτη)

Ας μην ξεχνιόμαστε. Το θέμα είναι απλό: ένας άντρας που πλησιάζει τώρα τα βαθιά γηρατειά -κάτι που ή αποδέχεται μ' ένα ειρωνικό μειδίαμα ή πολεμάς μέχρι τέλους- παίρνει το μπάνιο του σε μια λευκή έπαυλη στα Πυρηναιά. Πολύ μακριά απ' τον πόλεμο και τις φλόγες του. Περνάει τον καιρό του διαβάζοντας βιβλία -ένα για νάνους ταυρομάχους κι ένα άλλο για την ισπανική μοναρχία του Χρυσού Αιώνα- και σκιαγραφεί τις ζωές μιας σειράς από αλχημίστριες ντίβες. Ούτε πρέπει να ξεχνάμε την άνεση ή τη βουλιμία του, το πώς μοιράζει τη ζωή του σε μια σειρά ελασσόνων απολαύσεων. Μαθηματικός που έγινε συνταγματάρχης, που έγινε ιστορικός, που έγινε ερμητής, και που σ' αυτή την όψιμη παιδική ηλικία παραδίνεται μάλλον στην ηδονή των μινιμαλιστικών, μοναχικών απολαύσεων.

Το θέμα είναι απλό, και γι' αυτό σύνθετο. Η εκτέλεση είναι σύνθετη, και γι' αυτό απλή. Αυτά σημαίνει δίπλα στο υπογραμμισμένο απόσπασμα. Πάνω κάτω αυτά σκεφτόμουν, από ένα σημείο και μετά, κάθε φορά που έκλεινα το βιβλίο, κάθε φορά που μια στιγμιαία απομάκρυνση του βλέμματος από το κείμενο έμοιαζε αναγκαία. Κάποια βιβλία καθορίζουν τον αναγνωστικό ρυθμό, είναι γνωστό αυτό. Η επιβράδυνση αποτελεί επίσης αρετή, και μάλιστα σπάνια. Όπως η επιτάχυνση συγχέεται συχνά με την κακή λογοτεχνία, έτσι και η επιβράδυνση ταυτίζεται ενίοτε με την στρυφνή, τη δύστροπη. Δεν είναι τέτοια η περίπτωση εδώ. Η λογοτεχνία που αγαπάει και υπηρετεί ο Φονσέκα είναι σαγηνευτική. Υπονοεί περισσότερο απ' όσα δείχνει, με αποτέλεσμα τα αναγνωστικά διαλείμματα να είναι εξίσου μυθιστορηματικά. Άλλωστε, στα χαρακώματα της

αποσπασματικότητας φυτρώνουν συχνά λαχταριστές ιστορίες, παίρνουν σάρκα και μορφή όνειρα φανταχτερά την ώρα που ο γύρω κόσμος -επιτέλους- λειώνει και ξεκαλουπώνεται. Αν ήθελε κάποιος να μιλήσει πιο συγκεκριμένα για το μυθιστόρημα του Φονσέκα, παραμερίζοντας τον υποκειμενικό αντίκτυπο, τότε, πιθανολογώ πως θα έπρεπε να αναφερθεί στη χωροχρονική ρευστότητα, στις αναμνήσεις και τα γεγονότα, στην αλχημεία ανά τους αιώνες και στις σπείρες της ιστορίας, στην επινόηση του συνταγματάρχη και του αφηγητή, στη μονομαχία των δύο εν αγνοία του ήρωα, στη γλώσσα και τη μυθολογία, στη συναισθηματικά εγκυφαλική γραφή, στην έμπνευση, κυρίως σ' αυτήν, πάντα σ' αυτήν.

Φαντάζομαι τον Φονσέκα, γεννημένο το 1987, να διαβάζει ξανά και ξανά τα λόγια του Ρικάρντο Πίλια για το βιβλίο του: Ένα συναρπαστικό και αξέχαστο λεκτικό καλειδοσκόπιο. Σ' εκείνον έστειλε το πρώτο του μυθιστόρημα ένα βράδυ αργά, με αφιέρωση -δημιουργώντας δύο κακέκτυπα πριν ικανοποιηθεί από το αποτέλεσμα του μελανιού-, κάπως δειλά και ύστερα από πίεση κάποιου κοντινού του προσώπου -δεν έχει κάτι να χάσει, του είπε επί λέξει- και μια μέρα -συνεχίζω να φαντάζομαι- βρέθηκε να διαβάζει ξανά και ξανά τις έξι αυτές λέξεις. Πώς να ένιωθε άραγε; Ο Πίλια ανήκει σε εκείνη την ολιγάριθμη κατηγορία συγγραφέων που δημιουργούν ένα ξεκάθαρο πριν και μετά. Ο Μπολάνιο θα είχε ενθουσιαστεί επίσης από το ντεμπούτο αυτό. Ο Μπολάνιο που με αμείωτη δίψα διάβαζε λογοτεχνία μέχρι το τέλος. Στην κατηγορία κι αυτός του πριν και μετά. Ο Φονσέκα ανήκει δικαιωματικά σε αυτό το μετά. Τα υπόλοιπα θα τα φέρει ο χρόνος.

Υπάρχουν κάποια μυθιστορήματα, όπως το παρόν, στα οποία ο συγγραφέας μοιάζει να μην περιλαμβάνει τίποτα το προσωπικό, σαν να μην τον αφορά η ιστορία



που επιλέγει να διηγηθεί. Αρκετά συχνά αυτά τα μυθιστορήματα αποδεικνύονται άνευρα και εγκυφαλικά, διεκπεραιωτικά, καθώς η απουσία συναισθηματικής εμπλοκής από πλευράς συγγραφέα είναι ορατή. Καθ' υπερβολή κάποιιοι λένε πως η λογοτεχνία απαιτεί το αίμα των συγγραφέων, δήλωση που, παρά την κάπως αναχρονιστική υπερβολή της, περιλαμβάνει μια κάποια δόση αλήθειας. Η λέξη-κλειδί του συλλογισμού είναι το ρήμα μοιάζει: μοιάζει να μην περιλαμβάνει τίποτα το προσωπικό, μοιάζει να μην αφορά τον συγγραφέα συναισθηματικά, μοιάζει με εγκυφαλικό κατασκεύασμα. Αυτά ισχύουν. Ισχύει όμως πως διαθέτει την πάστα της σπουδαίας λογοτεχνίας, και -συγκωρήστε μου τον αξιωματικό χαρακτήρα της δήλωσης αυτής- σπουδαία λογοτεχνία χωρίς την προσωπική εμπλοκή του δημιουργού δεν δύναται να υπάρξει. Ο συλλογισμός πρέπει κάπου να καταλήξει όμως. Σε όσα ειπώθηκαν υπέρ του βιβλίου θα προστεθεί κι αυτό: η κατασκευή μιας σπουδαίας κρυψώνας. Ο Φονσέκα κρύβεται στις σελίδες του μυθιστορηματός του. Δεν είναι όμως μόνο αυτό. Ο Φονσέκα προσφέρει κρυψώνα και στον αναγνώστη, αν την επιθυμεί. Κρυψώνα για να ταυτιστεί, μια ήσυχη γωνιά για να κλάψει.

Τιμή στον Ρεθυμνιώτη ευπατρίδη Μανόλη Κούνουπα

Εκδήλωση μνήμης για τον Ρεθυμνιώτη ευπατρίδη Μανόλη Κούνουπα διοργανώνουν την προσεχή Δευτέρα 26 Αυγούστου στον αύλειο χώρο του Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Ρεθύμνης στις 20.00-21.30 το Μουσείο, ο Σύλλογος Κατοίκων Παλιάς Πόλης και ο Σύλλογος Ρεθυμνίων Αττικής «Το Αρκάδι». Στους παρευρισκόμενους θα προσφερθεί το βιβλίο «Μνήμη Μανόλη Ι. Κούνουπα (1926-2018)» της εφημερίδας «Ρεθυμνιώτικα Νέα». Την εκδήλωση συντονίζει ο Γραμματέας του Μουσείου Χάρης Στρατιδάκης.



Απόλυτη σήψη

Μπάμπης Αρώνης

Εκδόσεις: Ιαμβός



Μια χώρα σε απόλυτη σήψη. Στο βωμό του κέρδους θυσιάζονται νόμοι και θεσμοί. Οικονομικές και πολιτικές συμμορίες, που έχουν αναλάβει τον ρόλο του τιμητή κάθε

είδους τραμπούκου, αλωνίζουν ανενόχλητες τη χώρα. Περιουσίες λεπτατούνται και καίγονται χωρίς να τιμωρείται κανείς.

Το πλέγμα αυτής της ανομίας θα αρχίσει να ξετυλίγεται, όταν ο νετεκτίβ Ηλίας Παπαδόπουλος, αναλαμβάνοντας μια υπόθεση ρουτίνας, θα βρεθεί απρόσμενα στα ίχνη αυτού του κυκλώματος.

Τα στοιχεία που θα προκύψουν από την έρευνα θα οδηγήσουν τους πρωταγωνιστές σε απρόβλεπτα μονοπάτια. Απρόοπτα γεγονότα, συγκρούσεις και ανατροπές δημιουργούν νέα δεδομένα, που θα ανατρέψουν ριζικά τη ζωή τους. Θα καταφέρουν τελικά να τα βάλουν με υπέρτερες δυνάμεις ή θα υπερिχύσει το δίκαιο του ισχυρού;

Η τρέλα του Αλμάγερ

Τζόζεφ Κόνραντ

Μετάφραση: Δημήτρης Αρβανίτης

Εκδόσεις: Μέδουσα

Τι είναι σ' αλήθεια η "Τρέλα του Αλμάγερ;" Το εξωφρενικά επιδεικτικό σπίτι του Ολλανδού εμπόρου όπου δεν έζησε ποτέ κανείς; Η έμμονη ιδέα του για το χρυσάφι; Η υπέρμετρη αγάπη για τη μιγάδα κόρη του και, ταυτό-



χρονα, η απέχθειά του για τη μαλαισιανή της καταγωγή; Στα τέλη του δέκατου ένατου αιώνα, στις όχθες του ποταμού Παντάι στα βάθη της ζούγκλας του Βόρνεο, ζει ο Ολλανδός έμπορος Κάσπαρ Αλμάγερ. Η μόνη του αγάπη, η μεγάλη του αδυναμία είναι η πανέμορφη κόρη του Νίνα, που βρίσκεται στο επίκεντρο όλων των φαντασιώσεων μεγαλείου και πλούτου που αναζητά για να επιστρέψει στην Ευρώπη. Το όνειρό του όμως θα βρει εμπόδιο το μαλαισιανό αίμα της κόρης του, που αποδεικνύεται ισχυρότερο από τη δυτική της εκπαίδευση.

Σ' αυτό το εξαιρετικό πρώτο μυθιστόρημά του, ο Τζόζεφ Κόνραντ εξερευνά μέσα από ένα προσωπικό δράμα τον πολιτισμό ενός μέρους του κόσμου άγνωστου μέχρι τότε στην αγγλική λογοτεχνία, αλλά και τα θέματα της προδοσίας, της μοναξιάς, της αποικιοκρατίας, καθώς και της σύγκρουσης των πολιτισμών, θέματα που κυριάρχησαν σε όλο το μεταγενέστερο έργο του.

Η γάτα του Δαλάι Λάμα

David Michie

Μετάφραση: Βιολέττα Ζεύκη - Βοργιά

Εκδόσεις: Ιβίσκος

Πεινασμένο και αξιολύπητο, ένα λασπωμένο γατάκι διασώζεται από τις φτωχογειτονιές του Νέου Δελχί και μεταφέρεται σε μία ζωή που δεν θα μπορούσε ποτέ να φανταστεί. Σε ένα όμορφο πουχαστήριο με θέα στα χιονοσκεπέα Ιμαλάια, αρχίζει τη νέα της ζωή ως η γάτα του Δαλάι Λάμα.



Καλόκαρδη, ασεβής και σοφή, η γάτα αυτή με τα πολλά ανοίγματα ένα παράθυρο στο εσωτερικό άδυτο της ζωής στη Νταραμσάλα. Ένας μικροσκοπικός κατάσκοπος που παρατηρεί τη συνεχή ροή των ιδιωτικών συναντήσεων μεταξύ της Αυτού Αγιότητας και κάθε λογής ανθρώπων, από διασημότητες του Χόλιγουντ μέχρι στελέχη ΜΚΟ και συγγραφείς βιβλίων αυτοβοήθειας, η γάτα του Δαλάι Λάμα μας παρέχει γνώσεις πάνω στο πώς να βρούμε ευτυχία και νόημα σε έναν πολυάσχολο, υλιστικό κόσμο. Η ιστορία της θα κάνει ένα χαμόγελο να ανθίσει στα χείλη όλων όσοι έχουν την τύχη να χαίρονται τα ποδαράκια που ζυμώνουν και το γενναιόδωρο γουργουρητό μιας γάτας.

Υπόγειες ζωές

Μιχαήλ Μιχαλιός

LIBRON Εκδοτική



Ενας απολυμένος λογιστής, ένας ιδιοκτήτης εταιρείας ιατρικών ειδών, ένας δημοτικός υπάλληλος νεκροταφείου και μια σπουδαστρια ψυχολογίας. Οι ζωές τεσσάρων ανθρώπων διασταυρώνονται σ' ένα νεκροταφείο. "Γωνία ζωής και θανάτου" το λέει ο απολυμένος λογιστής.

Πράγματι, σ' αυτή τη "γωνία" θα πρέπει να επιλέξουν ποιον δρόμο θα τραβήξουν. Της ζωής ή του θανάτου; Παράλληλα, θα πρέπει να αποφασίσουν αν θα ακολουθήσουν ή θα κόψουν τα νήματα που τους συνδέουν μεταξύ τους ή, ξεχωριστά, με το παρελθόν τους. Η μοίρα θα παίξει το δικό της παιχνίδι. Μετά, αυτό είναι στα χέρια τους...