

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 31 Αυγούστου 2019

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

Τα Χανιά μέσα από τα μάτια ΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial



Πώς βλέπουν τα Χανιά οι επισκέπτες του νομού μας; Αυτό ήταν το ερώτημα που θέσαμε και παρουσιάζουμε τις απαντήσεις εκείνων που συναντήσαμε μέσα από τις "διαδρομές". Σε γενικές γραμμές, όσοι μίλησαν, εμφανίστηκαν ενθουσιασμένοι από τις ομορφιές του τόπου και τη φιλοξενία, ωστόσο οι παρατηρήσεις τους σχετικά με τα προβλήματα που διαπίστωσαν στις δημόσιες υποδομές όπως στην έλλειψη πεζοδρομίων αλλά και στο προβληματικό οδικό δίκτυο του νομού, σίγουρα χρειάζεται να αντιμετωπιστούν άμεσα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΗΜΕΡΟ ΣΤΗ ΧΑΛΕΠΑ

Σινεμά στο Μουσείο

Κινηματογραφικό διήμερο με τίτλο: "Σινεμά στο Μουσείο", διοργανώνει στις 8 και 9 Σεπτεμβρίου στις 9 μ.μ. η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων και την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων-Περιφέρεια Κρήτης, στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων στη Χαλέπα.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, ο αύλειος χώρος του νέου Μουσείου θα φιλοξενήσει για δύο βραδιές λάτρεις -και μη- του κινηματογράφου, με δύο ξεχωριστές προτάσεις:

•Κυριακή, 8 Σεπτεμβρίου στις 9 μ.μ. το ντοκιμαντέρ: À voix haute-La Force de la parole (Η δύναμη του λόγου) με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών. Σκηνοθεσία: Stéphane de Freitas (2017 | Γαλλία). Διάρκεια: 95'.

•Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου στις 9 μ.μ. το αριστούργημα του Τσάρλι Τσάπλιν: City Lights (Τα φώτα της πόλης) 1931, Αμερική. Διάρκεια: 87'. Η προβολή θα συνδυαστεί με «Κοντσέρτο για

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

8»9.09

ΑΥΛΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΧΑΝΙΩΝ
ΣΚΡΑ 15, ΧΑΛΕΠΑΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ

08.09 - 21:00

09.09 - 21:00

À VOIX HAUTE - LA FORCE
DE LA PAROLE - (Η ΔΥΝΑΜΗ
ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ)ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ - «ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ
ΚΑΙ ΒΩΒΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ» ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΟΛΙΣΤ ΚΑΙ
ΣΥΝΘΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟ ΣΑΛΤΑΡΗ

STÉPHANE DE FREITAS | 2017 | ΓΑΛΛΙΑ

CHARLIE CHAPLIN | 1931 | ΗΠΑ

πίانو και βωβό κινηματογράφο» με τον σολίστ και συνθέτη, Γιώργο Σαλτάρη (μια παραγωγή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων/Chania Film Festival).

Είσοδος ελεύθερη για το κοινό.

γιορταζουν

1/9

Αγίων σαράντα
Παρθένων

2/9

Μάμας

3/9

Άνθιμος,
Αριστέας,
Αριστέα,
Αρχοντούλα,
Πολύδωρος,
Πολύδωρα,
Φοίβος,
Φοίβη

4/9

Ερμιόνη,
Ερμίνα
Ροζαλία,
Ρόζα

5/9

Ζαχαρίας,
Ζαχαρένια

6/9

Βιβή
Ευδόξιος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Τα Χανιά μέσα από
τα μάτια των επισκεπτώνσελ. 6 ~ Συνέντευξη με τον Μάριο
Φραγκούλη

σελ. 7 ~ Παιδότοπος

σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9-10 ~ Πολιτισμός

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

ΑΠΟ ΤΗ ΛΕ.Φ.ΚΙ.

Παρουσίαση του φωτογράφου
Μαρίνου Τσαγκαράκη

Τον φωτογράφο Μαρίνο Τσαγκαράκη σε παρουσίαση του έργου του, φιλοξενεί η

Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων την Παρασκευή 6 Σεπτεμβρίου στις 8.30 μ.μ. στο Λεκτόριο. Είσοδος ελεύθερη. Ο Μαρίνος Τσαγκαράκης γεννήθηκε (1984) και μεγάλωσε στο Ηράκλειο Κρήτης, ενώ ζει και εργάζεται μόνιμα στην Ολλανδία.

Εικαστική έκθεση στα Μεσκλά

Εγκαινιάζεται την Κυριακή 1 Σεπτεμβρίου στις 7.30 μ.μ. η εικαστική έκθεση με τίτλο: «Ευτυχής, όπως ο Οδυσσέας...» (στίχος από ποίημα του Γάλλου ποιητή Ιωακείμ ντυ Μπελάι, 1522-1560) στην Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων του Αγροτικού Συνεταιρισμού Μεσκλών σε συνεργασία με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον.

Την επιμέλεια της έκθεσης έχουν ο Δρ Κωνσταντίνος Β. Πρώμος μαζί με τον Ιωάννη Ν. Αρχοντάκη ενώ την καλλιτεχνική διεύθυνση της διοργάνωσης η Ελένη Μανωλαράκη.

Στην έκθεση συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Δημοσθένης Γαλλής, Νίκος Γιαβρόπουλος, Ανδρέας Ζυμβραγός, Βέρα



Έργο του Αρν Στοιδίν.

Καλλιανίδη, Κατερίνα Καλογεράκη, Κάρολος Καμπελόπουλος, Μαρία Κελαϊδή, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης, Ελένη Μανωλαράκη, Γιάννης Π. Μαρκαντωνάκης, Ιωάννης

Μονογιός, Νικόλας Μουρ, Γρηγόρης Νιόλης, Πέτρος Ξενάκης, Σύλβια Πετσούρα, Χρυσούλα Σκεπετζή, Αρις Στοϊδής και Κυριάκος Χατζημικαηλίδης.

διαδρομές

τεύχος 845
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Παρασκευάς Ν. Περράκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":
Ελευθερία Μ. Κουμλί

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας,
Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης
Μαριδάκης, Πάννα Μαρουλοσφράκη,
Βασιλική Τωμαδάκη, Ελένη
Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Γεωργία Αδίκημενάκη, Δέσποινα
Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη,

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατσάκης
ΠΙΕΣΤΕΣ: Hussein Rajajiftikhar,

Γιάννης Περράκης,
Γιώργος Στεφαννάκης
ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο "Ερμής"
(Μπουνιαλή 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 - 6
fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμλί τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr

ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ ΚΑΙ ΤΗ “ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ”

“Φίλα Με... στα Χανιά”

Η παράσταση: “Φίλα με”, με τον Σταμάτη Κραουνάκη και τη “Σπείρα Σπείρα” θα παρουσιαστεί σήμερα στις 9.30 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου στα Χανιά.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «η μεγάλη λαϊκή γιορτή του Σταμάτη Κραουνάκη και της Σπείρας φορτώνει γι’ αυτό το καλοκαίρι στις πόλεις όλης της Ελλάδας που ζήτησαν να την ζήσουν».

Συμμετέχουν: Χρήστος Γεροντίδης: φωνή, καχόνε, Σάκης Καραθανάσης: φωνή, κιθαρόνι, καχόνε, Σταμάτης Κραουνάκης: φωνή, πιάνο, Κώστας Μπουγιώτης: φωνή, καχόνε, Βασίλης Ντρουμπογιάννης: πιάνο, Βάιος Πράπας: φωνή, κιθάρες, μπουζούκι, Νίκος Σταδιάτης: φωνή, ακορντεόν, Γιώργος Στιβανάκης: φωνή, μαράκες, ντέφι, Γιώργος Ταμιωλάκης - τσέλλο.



ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ Παραστάσεις ενάντια στην ενδο- οικογενειακή βία

8 άνθρωποι από την ομάδα «Ανάμεσα στο Φως και την Σκιά» παρουσιάζουν μια performance δρόμου, με θέμα την ενδοοικογενειακή βία & τις γυναικοκτονίες και τίτλο «η Καλή και η Ανάποδη είναι το ίδιο».

Οι επόμενες παραστάσεις είναι σήμερα 31 Αυγούστου: 1 μ.μ.: Μουσούρων (Κρόνος) και 6 Σεπτέμβρη στις 9 μ.μ. στην αυλή της Roza Nera.

ΣΤΟΝ ΦΟΥΡΝΕ

Συναυλία Κ. Λειβαδά - Ανδρ. Μπάμπαλη



Συναυλία του Κώστα Λειβαδά και της Ανδριάνας Μπάμπαλη διοργανώνει η Νορτία Μεταμορφώσεως Σωτήρος Φουρνέ Κυδωνίας, σήμερα στις 9.30 μ.μ. στο χώρο του Πολιτιστικού κέντρου Φουρνέ (παλιό δημοτικό σχολείο Φουρνέ).

Τα έσοδα της εκδήλωσης θα διατεθούν εξολοκλήρου για την αποπεράτωση των εργασιών ανακαίνισης και στεγάνωση του ιερού ναού του Φουρνέ.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Μουσικοθεατρικές παραστάσεις

Μουσικοθεατρικές παραστάσεις θα πραγματοποιηθούν στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου:

•Στις 2 Σεπτεμβρίου «ο Αστρογέννητος» στις 9 μ.μ. από την Παιδική Χορωδία του Δήμου Χανίων.

•Στις 4 Σεπτεμβρίου η παράσταση: “Love me do-The Beatles”.



ΑΠΟ ΔΙΕΘΝΗ ΕΝΩΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ

Εορταστικές εκδηλώσεις με τους “Μικρούς Ρεμπέτες”

Τα τριάντα τρία χρόνια παρουσία της στην κοινωνία των Χανίων συμπληρώνει φέτος η Διεθνής Ένωση Αστυνομικών

και στο πλαίσιο αυτό οργανώνει μία εορταστική βραδιά με φιλανθρωπικό χαρακτήρα την Κυριακή στις 8.30 μ.μ. το

βράδυ στο Jokals (Χαλιδων) με τίτλο «Πάμε τσάρκα στα Χανια».

Στην εκδήλωση θα συμμετάσχει η Νεανική Χορωδία «ΜΙΚΡΟΙ ΡΕΜΠΕΤΕΣ» από την Κύπρο, παισιωμένοι από τους καλλιτέχνες Παναγιώτη Καρνέζη και Κώστα Αρτεμάκη.

simplecity®

BORDO



BEST PRICE

κρεβάτι σε 2 χρώματα chenille υφάσματος και 2 διαστάσεις:

163€

M214xΠ129, Υ108cm για στρώμα 120x200cm



γκρι

175€

M214xΠ159, Υ108cm για στρώμα 150x200cm



γκρι μπλε

follow us on



δείτε τον νέο μας κατάλογο

simple-city.gr

Κόμβος Μουρνιών, Χανιά Τηλ: 28210 99411-99421
Καθημερινά: 9:00-21:00 | Σάββατο: 9:00-15:00



Τα Χανιά μέσα από τα μάτια των επισκεπτών



■ Γοητευμένοι από τη φυσική ομορφιά, τις παραλίες, τη φιλοξενία και την παλιά πόλη



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΥΒΙΑΚΗΣ



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Πόλο έλξης όχι μόνο ξένων αλλά και Ελλήνων επισκεπτών για τις διακοπές τους αποτελούν τα Χανιά. Οι παραλίες, η φυσική ομορφιά, οι άνθρωποι αλλά και η παλιά πόλη και το ενετικό λιμάνι, συνθέτουν ένα σκηναίο που γοητεύει αρκετούς Έλληνες οι οποίοι περνάνε στα Χανιά τις καλοκαιρινές τους διακοπές.

Οι "διαδρομές" μίλησαν με επισκέπτες που συνάντησαν σε δρόμους της πόλης όπως την οδό Μουσούρων και τη Χάληδων αλλά και στο παλιό λιμάνι. Ο στόχος ήταν να δούμε τα Χανιά μέσα από τα "μάτια" των επισκεπτών του νομού.

Σε γενικές γραμμές, όσοι μίλησαν, εμφανίστηκαν ενθουσιασμένοι από τις ομορφιές του τόπου και τη φιλοξενία. Οσο για τα προβλήματα που διαπίστωσαν, αυτά αφορούν στις δημόσιες υποδομές και την ανάγκη βελτίωσής τους και επικεντρώνονται στην έλλειψη πεζοδρομίων αλλά και στο προβληματικό οδικό δίκτυο του νομού.

ΚΩΣΤΑΣ: Η φυσική ομορφιά

«Φέτος επιλέξαμε Χανιά για οικογενειακούς λόγους. Τα Χανιά είναι ένα πολύ όμορφο μέρος, έχει πολλές επιλογές όμως είναι πολύ τουριστικοποιημένο. Προσωπικά μου αρέσουν μέρη που συνδυάζουν μια ήπια τουριστική ανάπτυξη διατηρώντας τη φυσική τους ομορφιά. Μέρη όπως ο Πλατανιάς ή η Αγ. Μαρίνα τα οποία είναι υπερβολικά τουριστικοποιημένα και ουσιαστικά λειτουργούν για να εξυπηρετήσουν τους τουρίστες, δεν μου αρέσουν ιδιαίτερα. Θα ήθελα περισσότερη αυθεντικότητα, να διατηρηθούν στοιχεία της φυσικής ομορφιάς του τόπου. Τα Χανιά έχουν πολλές φυσικές ομορφιές...», μας είπε ο Κώστας που συναντήσαμε στον Κάτωλα.



ΤΖΙΝΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ: Υπέροχες παραλίες

«Επισκεπτόμαστε τα Χανιά γιατί εδώ μένει η γιαγιά μας. Αξίζει όμως να κάνεις διακοπές εδώ. Οι παραλίες είναι υπέροχες, κυρίως εκτός κέντρου όπως στα Φαλάσαρνα, στο Ελαφονήσι, στο Σειτάν λιμάνι. Βέβαια και η παλιά Πόλη είναι πολύ όμορφη, το ενετικό λιμάνι γραφικό και πανέμορφο είτε πρωί είτε βράδυ» μας είπαν η Τζίνα και η Αλεξάνδρα προσθέτοντας πάντως πως για την ίδια αρνητική εικόνα αποτελούν οι άμαξες με τα άλογα που παραμένουν τόσες ώρες κάτω από τον ήλιο.



**ΜΑΡΙΑ:
Κάθε Καλοκαίρι
εδώ**

«Κάθε Καλοκαίρι ερχόμαστε Χανιά, όχι μόνο γιατί είναι η μητέρα μου από εδώ, γιατί ο τόπος μας είναι όμορφος. Σίγουρα θα συνι-
στούσα ανεπιφύλακτα τα Χανιά ως προορισμό. Μια βόλτα στο λιμάνι, καλό φαγητό και ωραίοι άνθρωποι. Απλά πράγματα!» ανέφερε η Μαρία.

**ΕΛΕΝΗ:
Εναλλακτικός προορισμός**

«Αξίζει να κάνεις διακοπές στα Χανιά, η Κρήτη παντού είναι όμορφη. Έχει πολύ ωραία φύση και ωραία ενέργεια» μας είπε η Ελένη που κάνει διακοπές και ταυτόχρονα εργάζεται στη Σούγια.



**ΜΑΡΙΟΣ:
Οι άνθρωποι**

«Ερχομαι από το Γκέτεμποργκ της Σουηδίας εδώ και πολλά χρόνια. Τα Χανιά μου αρέσουν πάρα πολύ και κυρίως η εξωστρέφεια και η φιλοξενία των ανθρώπων. Είναι ωραίοι άνθρωποι οι Κρητικοί. Όμως θα μπορούσε να βελτιωθεί η οργάνωση των δημόσιων υποδομών. Για παράδειγμα τα πεζοδρόμια, οι δρόμοι έχουν ελλείψεις, δεν υπάρχουν ράμπες για καρότσια με μωρά και πολλά σημεία είναι αδιάβατα», μας είπε ο Μάριος.



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΙ ΚΙΚΗ:
Μαγικός τόπος**

«Φέτος το Καλοκαίρι επιλέξαμε Χανιά γιατί είχαμε ακούσει πολύ καλές κριτικές από ανθρώπους που ήρθαν εδώ. Μας έλεγαν ότι είναι μαγικά και το ενετικό λιμάνι πανέμορφο όπως και η παλιά Πόλη. Επισκεφθήκαμε πολύ ωραίες παραλίες, το φαγητό είναι υπέροχο ενώ υπάρχουν και πολύ ωραία μαγαζιά για να πιεις τον καφέ ή το ποτό σου» μας είπε ο Γιώργος που μαζί με την Κική που ήρθαν διακοπές στα Χανιά από Σέρρες.

Η Κική από την πλευρά της συμπλήρωσε πως: «Οι άνθρωποι είναι πολύ φιλόξενοι. Τα Χανιά έχουν ξεχωριστή παράδοση και κουλτούρα. Αυτό που δεν μου άρεσε είναι ο έντονος τουρισμός κυρίως σε περιοχές ιδιαίτερης φυσικής ομορφιάς όπως το Ελαφονήσι. Άλλο περίμενα να βρω και άλλο είδα. Ούτε τη ροζ άμμο είδαμε που λέγεται πως υπάρχει, ούτε το ευχαριστηθήκαμε. Αντιθέτως ήταν υπέροχα στο Λουτρό, Γλυκά νερά, Φαλάσαρνα κ.α.»



Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ



**Εκδηλώσεις παρουσίασης
του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου
Κύπρου στην Ελλάδα**

Ηράκλειο - Δευτέρα, 2 Σεπτεμβρίου 2019, Ξενοδοχείο "Galaxy"

Χανιά - Τρίτη, 3 Σεπτεμβρίου 2019, Ξενοδοχείο "Samaria"

Ώρα έναρξης εκδηλώσεων: 7:00 μ.μ.

ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης υποψήφιοι θα μπορούν να υποβάλουν αίτηση για εισαγωγή στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου για το Φθινοπωρινό Τετράμηνο 2019

ΕΝΑΡΞΗ ΝΕΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ: 30 Σεπτεμβρίου 2019

Το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου ανάμεσα στα 301+ καλύτερα πανεπιστήμια παγκοσμίως από τους Times Higher Education University Impact Rankings

Για περισσότερες πληροφορίες, ή για διευθέτηση προσωπικού ραντεβού, μπορείτε να επικοινωνήσετε με το Γραφείο Εισδοχής:
Τηλ: 00357-22713000, Email: info@euc.ac.cy
www.euc.ac.cy

/EuropeanUniversityCyprus

/EuropeanUniCy

/EUCyprus

/EuropeanUniCy

ΠΟΛΥΓΝΩΣΗ
ΒΑΣΙΛΟΜΑΝΩΛΑΚΗ

Μαθαίνω Αγγλικά

ευχαρίστα

- Εγγύηση επιτυχίας στις εξετάσεις
- Εκπαιδευτικοί με μεταπτυχιακές σπουδές
- Προσιτά δίδακτρα
- Μικρότερη διάρκεια σπουδών
- Προγράμματα γνωστικής ανάπτυξης
- Μέθοδος

www.polygnosi.gr

Εναρξη μαθημάτων 9 Σεπτεμβρίου

ΧΑΝΙΑ Πλατεία Δεξαμενής τηλ. 28210 40400
ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ τηλ. 28230 42142



ΓΙΑΝΝΑ
ΜΑΡΟΥΛΟΣΗΦΑΚΗ

Γεννήθηκε στη Ροδεσία όπου παρέμεινε μέχρι 4 χρονών. Πέρασε ξέγνοιαστα παιδικά χρόνια που τον γεμίζουν με δυνατές μνήμες. Η μουσική, το τραγούδι, το θέατρο ήταν μέσα στο αίμα της οικογένειάς του ενώ πήρε το ερέθισμα να θέλει να μάθει τα πάντα, να παίζει, να τραγουδάει, να χορεύει, να κάνει τον κόσμο να γελάει και να κλαίει, από την θεία του, τη Ρένα Βλαχοπούλου.

ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ:

«Ποτέ δεν ξέρεις πού θα σε οδηγήσει η ζωή»

Είναι ο Μάριος Φραγκούλης, ένας καλλιτέχνης ο οποίος δεν χρειάζεται πολλές συστάσεις και που θα έχει την ευκαιρία να τον απολαύσει το χανιώτικο κοινό την Πέμπτη 5 Σεπτεμβρίου στις 21:00 στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου για μια μουσική περιήγηση στη "Γαλάζια Λίμνη" του.

Παρέα με τους συνεργάτες του, θα παρουσιάσει τραγούδια από το νέο του αυτό άλμπουμ υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια της Λίνας Νικολακοπούλου, αλλά και τραγούδια από το μεγάλο ρεπερτόριο του. Στη συναυλία συμμετέχει η νέα ερμηνεύτρια Μυρτώ Βασιλείου.

Με την ευκαιρία της εμφάνισής του στα Χανιά, ο Μάριος Φραγκούλης μίλησε στις "διαδρομές" για τη "Γαλάζια Λίμνη", για τα Χανιά αλλά και τα όνειρά του.

Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Στο πρόγραμμα της συναυλίας σας θα παρακολουθήσουμε τη "Γαλάζια Λίμνη". Πώς προέκυψε και τι τραγούδια περιλαμβάνει;

Είμαι περήφανος που μου έδωσε αυτήν την σπουδαία ευκαιρία η Λίνα Νικολακοπούλου και μαζί να φτιάξουμε την δική μας "Γαλάζια Λίμνη". Η Λίνα μου χάρισε γενναιόδωρα τους στίχους της και είχε την καλλιτεχνική επιμέλεια του album. Η ίδια έφερε στη συντροφιά μας τον Άρη Δαβαράκη, τη Δάφνη Αλεξανδρή, την Καίτη Παναγιωτοπούλου με τον "Τρελό ποταμό" σε στίχους του Άρη Δαβαράκη αλλά και τον Σταμάτη Κραουνάκη με το "Πετάω" που είναι στην ουσία μία δεύτερη εκτέλεση που ήθελα τόσο να ερμηνεύσω με τη δική μου φωνή και ματιά. Φυσικά, θα πούμε και πολλά αγαπημένα τραγούδια και τραγούδια εκπλήξεις του Μάνου Χατζηδάκη, του Μίκη Θεοδωράκη αλλά και σόλο τραγούδια και ντουέτα με την Μυρτώ Βασιλείου. Θα είναι μία ακόμα μαγική στιγμή στο χρόνο.

Είστε από τους καλλιτέχνες που έχουν "σπάσει" τα σύνορα της χώρας, δίνοντας συναυλίες σε κάθε γωνιά του πλανήτη. Υπάρχει κάποιο μέρος που έχετε ξεχωρίσει και γιατί;

Δεν είναι εύκολο να κάνω τέτοια διάκριση. Κάθε μέρος που έχω επισκεφθεί, έχω συνδεθεί μαζί του. Με ανθρώπους, με τη μουσική, με τραγούδια, με περιστατικά, με την ενέργεια του κάθε τόπου. Από τα πρώτα μέρη που ίσως ξεχωρίζω, και λόγω σπουδών μου εκεί, είναι το Λονδίνο, η Νέα Υόρκη, η Ιταλία. Επίσης αγάπησα την Ιαπωνία για τις παραδόσεις της, την ιστορία της, την απλότητα που την διακρίνει και το μεγαλείο που εμπεριέχει. Επίσης αγάπησα την Αυστραλία για την ομορφιά της, τα απέραντα δάση τα "μπλε βουνά" της και τις θάλασσές της. Η Ελλάδα είναι εκτός συναγωνισμού. Δεν συγκρίνεται με καμία χώρα για μένα!

Εχετε εμφανιστεί επί σκηνής με κορυφαίους, διάσημους καλλιτέχνες. Ποιους θυμάστε χαρακτηριστικά;

Δεν θα ξεχάσω την εσωτερική ομορφιά του Χαρι Μπελαφόντε, τη γενναιοδωρία του Πλάθιντο Ντομίνγκο, τον Χοσέ Κάρρερας με τον αμοιβαίο θαυμασμό και τη συναισθηματικότητα που μου έδειξε. Πολύ δυνατή για μένα στιγμή υπήρξε η συνάντησή επί σκηνής με τον Λούτσιο Ντάλα. Φυσικά, τον τεράστιο Μίκη Θεοδωράκη. Τι να αναφέρω για τον Μίκη; Ο Μίκης δεν είναι ακριβώς επίγειος. Είναι μια δύναμη μεγάλη στην μουσική και στη ζωή. Είναι ένας φάρος. Υπήρξε ένας πολύ μεγάλος δάσκαλος για μένα. Είχαμε παίξει και στο στάδιο των Χανίων με τον Μίκη, ο οποίος, όπως και εγώ λατρεύουμε την ακουστικότητα.

Θυμάμαι με την Αλκίστη όπου παρέσυρε ο ένας τον άλλο σε ένα ατέλειωτο "παιχνίδι" γεμάτο ζωντάνια και θεατρικές στιγμές επί σκηνής, θυμάμαι πολύ έντονα τον δάσκαλο και φίλο Γιώργο Νταλάρα με τον οποίο ταξιδέψαμε σ' όλον τον κόσμο. Σίγουρα την σπουδαία Νανά Μούσοιρη, την οποία λάτρεψα για την ειλικρίνεια και το πάθος της για τη μουσική καθώς και τη Μαρία Φαραντούρη που μου χάρισε την αίσθηση της περηφάνιας ενώ καλωσορίζαμε τη νέα χιλιετία στην Πνύκα κάτω από τα αστέρια της Ακρόπολης.



«Κάθε φορά που έρχομαι στην Κρήτη, ειδικά στα Χανιά, αισθάνομαι ότι επιστρέφω σπίτι μου»

Ποια εκτιμάτε ως την κορυφαία στιγμή - σταθμό στην πολυετή καριέρα σας;

Η κορυφαία στιγμή στην καριέρα μου ήταν η πρώτη φορά που ανέβηκα στη σκηνή του θεάτρου κι έπαιξα το ρομαντικό ήρωα Μάριο στους "Αθλίους" του Βίκτωρος Ουγκώ. Καταλαβαίνεται... "Ένας νεαρός Έλληνας 22 μόλις ετών, σε πρωταγωνιστικό ρόλο στο θρυλικό West End του Λονδίνου. Ήταν εκεί στην πρώτη βραδιά οι γονείς μου από την Αθήνα και ήταν τόσο περήφανοι, εγώ μέσα μου αισθάνθηκα πως έκανα κάτι γι αυτούς.

Τραγούδι, όπερα, μιούζικαλ, αρχαία τραγωδία, τα έχετε δοκιμάσει όλα. Τι αγαπάτε περισσότερο και γιατί;

Όλα τα είδη μου πρόσφεραν μοναδικές και τόσο ξεχωριστές εμπειρίες και γνώρισα πολύ, μεγάλους συνθέτες, σκηνοθέτες, ποιητές, δημιουργούς συναδελφούς. Πέρασα πολύ χρόνο σε πολύ σημαντικά θέατρα όπως η Σκαλα του Μιλανο το 2000 παίζοντας τον Τογυ στο West-Side Story των Leonard Bernstein και Stephen Sondheim. Επλάσα και εγώ τον Διόνυσο στις Βάκχες του Ευριπίδη, δίνοντας την δική μου σφραγίδα, παίζοντας τον ερωτικό, αλλά, αγάρχο και επικινδύνο Διόνυσο σε όλη την Ελλάδα, ο Αχιλλέας στην Αρχαία Επίδαυρο στην Τριλογία του Αισχύλου Μυρμιδόνες, Νηρηίδες, Φρυγες με την τοσο σπουδαία Δερπoina Μπεμπεδελη το 2004 στην Ολυμπιακή, χρόνια, Μεγάλα συναισθηματικά, μεγάλες στιγμές, γιγαντιαίες αναμνήσεις. Μπορώ να μιλάω για ώρες και με πραγματικό πάθος για όλα τα είδη τέχνης, γιατί τα έχω σπουδάσει και νιώθω πολύ τυχερός που τα έχω ζήσει.

Επίσης, η δισκογραφία έπαιξε τεραστιο ρολο με το συμβολαίο που υπεγράψα με τη Sony Classical στην Νέα Υόρκη και μετά, από, την πρώτη μου δισκογραφική, δουλειά, "Sometimes I Dream" κατάφερα να μπω στους πρώτους σε πωλητικές Classical Crossover τενορου. Εφτασα, να έχω ξεπεράσει τα 8 εκ δισκούς σε πωλητικές σε όλο τον κορμό. Είμαι πολύ, περήφανος γι' αυτό, και φυσικά, ήταν και το εισιτήριο, μου να ταξιδέψω στα περατά της γης.

Σε ποιον βαθμό εκτιμάτε ότι επηρέασε η οικονομική κρίση το ελληνικό τραγούδι; Η κρίση επηρεάζει τον καλλιτέχνη;

Δεν πιστεύω ότι επηρέασε τη δημιουργία. είμαστε ένας λαός ο οποίος καταφέρνει να επιβιώνει ακόμα και στις πιο δύσκολες καταστάσεις. Είμαι περήφανος που στα χρόνια της βαθιάς οικονομικής κρίσης οι καλλιτέχνες δε σταμάτησαν να δημιουργούν. Τον καλλιτέχνη δεν τον επηρεάζει

η κρίση. Η μουσική είναι ένα μαγικό ταξίδι που σε κάνει καλύτερο άνθρωπο. Αυτό δε μετριέται με χρήματα. Όσον αφορά τους νέους που ξεκινούν τώρα θα πρέπει να ξέρουν ότι τίποτα δεν είναι τυχαίο και τα πατα είναι αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς... αν αγαπά, κάποιος αυτό, που καμει, έχει ήδη κερδίσει πολλά και σίγουρα θα βρει τον δρόμο του. Η χαρά, και η επιτυχία προϋποθέτουν μεγάλη αφοσίωση και σκληρή δουλειά. Έτσι θα έρθει και η ανταμοιβή.

Τι σας έχει μάθει μέχρι σήμερα η ζωή;

Η ζωή μου έμαθε πως τα πάντα είναι αποτέλεσμα νοοτροπίας και αισθητικής. Αυτό σε σπρώχνει στην σκληρή μελέτη γιατί όσο ταλέντο και να έχει κάποιος, δεν θα καταφέρει τίποτα χωρίς το πάθος και την ανάγκη να εκφραστεί με οποιοδήποτε κόστος. Με οδηγό την αγάπη και τα όνειρα προχωράμε μπροστά! Ζωή και δράση!

Πείτε μας ένα απραγματοποίητο όνειρό σας.

Δε σταματώ να ονειρεύομαι...ευτυχώς! Θα ήθελα πολύ να κάνω κινηματογράφο, να παίξω ρόλους παράξενους που έχουν συναισθηματική εξέλιξη. Με ενδιαφέρει να κάνω θέατρο, κυρίως κλασικό, να συνεχίζω να παίζω μεγάλους ρόλους στο αρχαίο δράμα να έχω πάλι την ευκαιρία να αγγίξω αυτά που είναι πιο μεγάλα από εμάς, τις μεγάλες έννοιες, τα βήματα των σπουδαίων ποιητών μας. Θα ήθελα ίσως και να πειραματιστώ με την σκηνοθεσία κάποια στιγμή... Ποτέ δεν ξέρεις τελικά πού θα σε οδηγήσει η ζωή, αυτό είναι το μαγικό.

Εχετε ξαναεμφανιστεί στα Χανιά. Ποιες είναι οι εντυπώσεις σας;

Η Κρήτη είναι ξεχωριστή για μένα! Εχω οικογένεια, φίλους... πολύ σημαντικούς δεσμούς και πολλές μνήμες. Η Κρήτη είναι όμορφη, όπως και οι περήφανοι άνθρωποι της, λεβέντες με μεγάλη καρδιά. Τα Χανιά είναι πανέμορφα, ίσως ένα από τα πιο όμορφα σημεία στον κόσμο. Ο κόσμος τόσο θερμός! Αγαπά τη μουσική, το τραγούδι, το γλέντι, καταλαβαίνει τι είναι αυτό που έρχεται να ακούσει και αυτό είναι σημαντικό για εμάς που ταξιδεύουμε και δίνουμε την ψυχή μας στην σκηνή. Κάθε φορά που έρχομαι στην Κρήτη, ειδικά στα Χανιά, αισθάνομαι ότι επιστρέφω σπίτι μου, με υποδέχονται πάντα με ιδιαίτερη αγάπη, η οποία είναι πέρα ως πέρα αληθινή.

παιδότοπος



ΑΝΕΒΑ ΜΗΛΟ, ΚΑΤΕΒΑ ΡΟΔΙ

Κάποιες απ' τις ιστορίες με ήρωα... τον Μόρτη!



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο! "Ανέβα μήλο, κατέβα ρόδι", ο τίτλος της πραγματικά ωραίας και ιδιαίτερα προσεγμένης εκπομπής για παιδιά, που παρουσιάζει εδώ και 4 χρόνια κάθε Σάββατο στο "Δίκτυο F.M. 91,5" της πόλης μας η ηθοποιός και σκηνοθέτης Βαλεντίνα Παπαδημητράκη. Ανθός αυτής της εκπομπής διάφορες ιστορίες με... ήρωα τον Μόρτη, τον σκύλο της Βαλεντίνας, που έγραψαν παιδιά - ακροατές της, και καρπός της ένα υπέροχο βιβλίο. Απ' αυτό οι ιστορίες που φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο. «Αξίζει παινη η ιδέα να γράβουν τα παιδιά για τον σκύλο που θα ήθελαν να έχουν ως σύντροφό τους. Τους έδωσε την ευκαιρία να συλλογιστούν, να προσέξουν, να εμβαθύνουν σκέψεις και συναισθήματα. Και πάνω απ' όλα τη χαρά να αναγνωρί-

σουν την ίδια τους τη φωνή ανάμεσα σε άλλες φωνές, έτσι όπως καταγράφικαν με τον γραπτό λόγο. Τα που γράφει μεταξύ των άλλων ο αγαπημένος των παιδιών συγγραφέας Μάνος Κοντολέων, προλογίζοντας το βιβλίο. «Καθώς πλήθαιναν οι ιστορίες που μου στέλνατε, άρχισα να σκέφτομαι τι ωραία που θα ήταν να μπορούσαν να γίνουν βιβλίο! Ετσι, σαν ενθύμιο αυτής της δράσης. Και τότε με πήρε τηλέφωνο ο Μαθιός που, παρόλο που είναι μεγάλος, ακούει την εκπομπή μας και του αρέσει πολύ. Και είπε ότι θέλει να εκδώσει τις ιστορίες σας σε βιβλίο με τις εκδόσεις "Πυξίδα της Πόλης" όπου είναι υπεύθυνος. Ετσι φτιάξαμε παρέα αυτό το βιβλιαράκι που φιλοξενεί τις ιστορίες σας. 45 υπέροχες ιστορίες από 150 εξαιρετικούς συγγραφείς». Τα που γράφει μεταξύ

των άλλων, στον δικό της πρόλογο, η Βαλεντίνα. Συχαρητήρια και για την εκπομπή και για το βιβλίο, καλή μου φίλη! Και βέβαια, καλή συνέχεια στην εκπομπή σου, που ύστερα από ένα μικρό διάλειμμα, λόγω καλοκαιριού, ξαναβγαίνει στον αέρα το πρώτο Σάββατο του Οκτώβρη. Συχαρητήρια και στην Ελισαβετ Δανδάλη για την εικονογράφηση...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος**

**Σημείωση: Ο Παιδότοπος θα μείνει...
κλειστός το επόμενο Σάββατο
7 Σεπτεμβρίου. Σε διακοπές
ο συντάκτης του!**



Ο Μόρτης χάθηκε

Μια φορά κι έναν καιρό, ήταν ο Μόρτης που είχε ιδιοκτήτρια τη Βαλεντίνα. Ο Μόρτης ήταν πολύ καλό σκυλί, ώσπου μια μέρα ήρθε ένα γράμμα που έλεγε:

«Μόρτη έφτασε στα τέσσερά σου χρόνια. Πρέπει να έρθεις στο νησί των σκυλιών».

Τότε ο Μόρτης αυτό πήγε κι έκανε! Χωρίς να τον καταλάβει η Βαλεντίνα, φόρτωσε τα πράγματά του (τα πράγματά του ήταν μόνο παιχνίδια και κόκκαλα), τρύπωσε σε ένα πλοίο και έφυγε.

Η Βαλεντίνα τον έψαχνε παντού αλλά ευτυχώς βρήκε το γράμμα. Μόλις το διάβασε πήγε κατ' ευθείαν στο νησί των σκυλιών. Όταν έφτασε εκεί, τι να δει: Παντού σκυλιά!

«Πού θα βρω τώρα τον Μόρτη!», είπε η Βαλεντίνα.

«Μήπως ξέρετε που είναι ο Μόρτης;», ρώτησε ένα σκυλί με καφέ βούλες.

«Γαβ, γαβ, γαβ» είπε ο σκύλος.

«Δε καταλαβαίνω τίποτα! Τι θα κάνω τώρα!», είπε η Βαλεντίνα.

Τότε την είδε ο Μόρτης και έτρεξε στην αγκαλιά της.

«Μόρτη! Μου έλειψες πολύ!», είπε η Βαλεντίνα.

Όταν έφτασαν στο σπίτι ο Μόρτης ήταν γεμάτος ενέργεια για σκανταλιές. Έριξε τα ρούχα από την απλώστρα, έφαγε επτά μολύβια και έσπασε τρεις γλάστρες!

Μετά έριξε έναν πολύ μεγάλο, τεράστιο υπνάκο!

(Δημήτρης Παπαγιάννης,
Α' τάξη, Δημοτικό Σχολείο Αγ. Μαρίνας)



Η Βαλεντίνα με τη Δάφνη και την Ελένη στο στούντιο.



Ο σούπερ σκύλος

Ένα ανοιξιάτικο πρωινό ο Μόρτης ξύπνησε πάνω στο χαλάκι της εξώπορτας. Αουμ! Χασμουρήθηκε. Σνιφ, σνιφ, σνιφ, μύρισε φρεσκοψημένα κουλουράκια που ετοιμάζε η Βαλεντίνα. Φαίνεται είχε ξυπνήσει από πολύ νωρίς.

Μόλις η Βαλεντίνα τελείωσε με τα μπισκότα πήγε τον Μόρτη βόλτα στο πάρκο. Εκεί βρήκε ένα παγκάκι, έκασε κι έλυσε τον Μόρτη για να κάνει βόλτα. Έτρεχε κι έτρεχε μέχρι που ήρθε στα πόδια της Βαλεντίνας με τη γλώσσα έξω. «Διψάς, μικρούλη μου;», είπε η Βαλεντίνα στον Μόρτη. «Έτρεχες σαν τον σούπερ σκύλο. Έλα, πάμε σπίτι να σου φτιάξω μια κάπα. Έτσι θα είσαι πια ίδιος ο σούπερ σκύλος. Θα φάμε και μπισκότα και το βράδυ θα σε πάω στην γειτονιά μου. Μην ανησυχείς, έχει και μια σκυλίτσα. Δε θα βαρεθείς».

Το βράδυ λοιπόν στο σπίτι της γειτονιάς τους τα δύο σκυλάκια παίζανε με τη μπάλα στον κήπο και όταν σκοτεινίασε μπάκαν μέσα. Ύστερα κανονίστηκε να πάνε στο θέατρο. Τον Μόρτη παραλίγο να τον πάρει ο ύπνος. Μετά φάγανε πίτσα και έπεσαν στα κρεβάτια τους ευτυχισμένοι.

Στέλλα Δελήμαση,
Δ' τάξη,
Δημοτικό Σχολείο
Χωραφακίων

Η γνωριμία

Ενα από τα εκατομμύρια αδέσποτα σκυλάκια χτύπησε την πόρτα της κυρίας Βαλεντίνας. Η κυρία Βαλεντίνα το πήρε και το υιοθέτησε. Όμως το σκυλάκι αυτό, που του δόθηκε από την κυρία Βαλεντίνα το παράξενο όνομα Μόρτης, γιατί θέλει θάρρος, μαγκιά και θράσος να κτυπήσει την πόρτα ενός ανθρώπου ένα αδέσποτο σκυλάκι, έφερε μαζί του και τον φίλο του τον Μάγκα.

Τα δυο -πρώην αδέσποτα- υιοθετημένα πλέον από την κυρία Βαλεντίνα σκυλάκια αποφάσισαν να πηγαίνουν και σχολείο. Και μάλιστα σ' ένα από τα καλύτερα σχολεία της πόλης τους, της πόλης των Χανίων, στο 8ο Δημοτικό Σχολείο, που βρίσκεται στη Δεξαμενή. Οχι για να μάθουν γράμματα. Τα ζώα δεν ξέρουν να



διαβάζουν και να γράφουν σε τετράδια και βιβλία, ξέρουν όμως να διαβάζουν πολύ καλά -ορισμένες φορές καλύτερα κι από τους ανθρώπους- τη γλώσσα των συναισθημάτων, του βλέμματος και της ζεστής αγκαλιάς!

Στο 8ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων τα παιδιά τα υποδέχτηκαν και τα αγάπησαν. Ο Μόρτης αγαπούσε όλα τα παιδιά του σχολείου όμως περισσότερο αγαπούσε την κυρία του, την κυρία Βαλεντίνα και η κυρία Βαλεντίνα αγαπούσε τον Μόρτη της. Βέβαια ο Μόρτης έκανε και πολλές ανακαλύψεις, όπως ανακάλυψε και βοήθησε κι άλλα αδέσποτα σκυλάκια στην πόλη των Χανίων. Με τον αυθόρμητο χαρακτήρα του έγινε ο καλύτερος φίλος όλων των παιδιών και γι' αυτό βέβαια έπαιρνε και πολλές κροκέτες σαν ανταμοιβή!

Κι αν τυχόν έρθετε στην πόλη μας, στην πόλη των Χανίων, είναι πολύ πιθανό να τον συναντήσετε σε κάποια γειτονιά να κάνει παρέα με άλλα αδέσποτα ή μη σκυλάκια ή να ακολουθεί παιδιά για να παίξει μαζί τους ή να τρέχει σε κάποια όμορφη παραλία.

Γι' αυτό και η κυρία Βαλεντίνα ανέβασε και το σχετικό βιντεάκι στο διαδίκτυο.

Έτσι ζει ο Μόρτης καλά κι εμείς καλύτερα!

Εφη Παπαδοκοκολάκη,
Ε' τάξη, 8ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων
Εκπαιδευτικός: Βαγγέλης Παγωνίδης

Ο Μόρτης πάει εκδρομή με το σχολείο του

Ο Μόρτης είναι ένα σκυλάκι που ζει με τη μαμά, τον μπαμπά του και τα τρία αδέρφια του. Είναι το πιο μεγάλο σκυλί από τα αδέρφια του και πάει στη δεύτερη δημοτικού.

Έφτασε το τέλος της σχολικής χρονιάς και ο Μόρτης θα πήγαινε εκδρομή με το σχολείο του. Ήταν πολύ χαρούμενος και την περίμενε πως και πως!!!

Η μεγάλη μέρα έφτασε. Ο Μόρτης ξύπνησε πρώτος απ' όλους.

- Ξύπνα, μαμά, ξύπνα. Πάω εκδρομή σήμερα. Ξύπνα να μου φτιάξεις πρωινό και φαγητό να πάρω μαζί μου.

- Αγάπη μου είναι πολύ νωρίς...

- Δίκιο έχει η μαμά, Μόρτη, είπε ο μπαμπάς.

Ο Μόρτης δεν το έβαλε κάτω, έφτιαξε πρωινό και φαγητό μόνος του. Ήταν η πρώτη φορά που το κάνει αυτό. Αργότερα ξύπνησαν και οι υπόλοιποι και τον αποχαιρέτησαν.

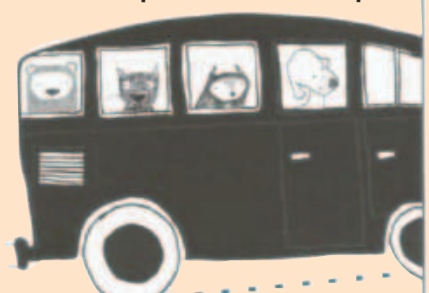
Καθώς έφτανε στο σχολείο είδε το λεωφορείο να περιμένει τους μαθητές. Βρήκε τους φίλους του και έκασαν στη γαλαρία. Στον δρόμο τραγουδούσαν διάφορα τραγούδια.

Μετά από λίγο έφτασαν στο δάσος. Ήπαιξαν αρκετά παιχνίδια όπως κρυφτό, κυνηγητό, κεραμιδάκια και άλλα. Μάζεψαν λουλούδια για να κρατάνε στις μάρμαδες τους, έκαναν πικ νικ αλλά πρόσεξαν να μη λερώσουν το δάσος.

Το απόγευμα μπήκαν ξανά στο λεωφορείο για την επιστροφή.

Οι γονείς του και τα αδέρφια του τον περίμεναν στο σχολείο. Η πρώτη εκδρομή του Μόρτη με το σχολείο του έμεινε αξεχάστη για πάντα...

Αννα Βολωνάκη, Β' τάξη,
Δημοτικό Σχολείο Στερνών



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr**Βιότοπος - περιγραφή**

Η λατινική ονομασία του βοτάνου είναι VITIS vinifera (Αμπελος η οينوφόρος). Ανήκει στην οικογένεια των Αμπελιδών. Το συναντούμε στη δυτική Ασία και την νοτιοανατολική Ευρώπη. Είναι κατά πάσα πιθανότητα το πιο παλιό καλλιεργούμενο φυτό το οποίο έχει περισσότερες από 3000 ποικιλίες.

Αμπέλιος η οينوφόρος

Είναι θάμνος ελικοφόρος και αναρριχώμενος, το κοινό μας αμπέλι, ιθαγενές της Μεσοποταμίας, το οποίο καλλιεργείται σε μεγάλες εκτάσεις. Ο καρπός του είναι ράγα, το κοινώς σταφύλι. Είναι θεραπευτικό φυτό αλλά και εξαιρετική τροφή.

Ιστορικά στοιχεία

Η χρήση του αμπελιού από τον άνθρωπο άγεται στο βάθος του χρόνου. Ο άνθρωπος το χρησιμοποιούσε για την διατροφή του από την εποχή του ορειχάλκου. Οι Αιγύπτιοι το γνώριζαν εδώ και 6.000 χρόνια.

Σύμφωνα με την μυθολογία ο Διόνυσος το έφερε από την Ασία και συνδέθηκε τόσο με τη ζωή της αρχαίας Ελλάδας που ο Διόνυσος και οι περίφημες τελετές του συνδέθηκαν με το σταφύλι και ένα από τα προϊόντα του, το κρασί.

Ο Ηρόδοτος αναφέρει τις καλλιέργειες των σταφυλιών στα παράλια της Λιβύης. Ο Θεόπομπος εξιστορεί ότι το πρώτο μούρο κρασί το έφτιαξαν οι κάτοικοι της Χίου, που τους το δίδαξε ο Οινόπινας, γιος του Διονύσου και οι Χιώτες μετέδωσαν τις γνώσεις τους στους άλλους Έλληνες. Ο Όμηρος αναφέρει ότι η καλλιέργεια του αμπελιού ήταν γνωστή από την εποχή του Τρωικού πολέμου.

Οι αρχαίοι Έλληνες γνώριζαν και τις θεραπευτικές ιδιότητες του φυτού το οποίο χρησιμοποιούσαν για περιπτώσεις όπως αναμιά, ευλογία, δυσκοιλιότητα και παθήσεις του συκωτιού. Στην ινδική ιατρική (Αγιουβέρδα) οι σταφίδες (ιδιαίτερα οι μαύρες) θεωρούνται αφροδισιακές, διουρητικές, υπακτικές και τις χρησιμοποιούν για άσθμα, χολή, αιματολογικά προβλήματα και δυσουρία.

Στη λαϊκή ιατρική τα σταφύλια χρησιμοποιήθηκαν για καχεξία, καρκίνο και παθήσεις της καρδιάς και των νεφρών.

Γύρω στον 15ο αιώνα π.Χ. άρχισε να εξαπλώνεται και η καλλιέργεια του αμπελιού αποτελώντας μια από τις βάσεις της οικονομίας του τόπου, όπως μαρτυρούν τα νομίσματα με τις απεικονίσεις σταφυλιών.

Στις αγροτικές περιοχές μάζευαν τον χυμό (τα δάκρυα) του αμπελιού κατά την περίοδο του κλαδέματος ή της χάραξης. Ο χυμός αυτός περιέχει τις ίδιες ουσίες, όπως και τα σταφύλια. Τον χρησιμοποιούσαν εναντίον των εκζεμάτων και αιμορραγιών των εντέρων, που συνοδεύουν τη δυσεντερία. Οι αγρότες χρησιμοποιούσαν επίσης τις σταγόνες του χυμού, σε περιπτώσεις οφθαλμικών παθήσεων.

Στην Κρήτη έδιναν στους αναρρώνοντες μαρουβά (κρασί 3-4 ετών) ή μπάλσαμο (κρασί πολλών ετών). Με τον μούστο έφτιαχναν πετιμέζι το οποίο χρησιμοποιούσαν με εξαιρετικά αποτελέσματα για τον επίμονο βήχα. Στις περιοχές που δεν είχαν λεμόνια χρησιμοποιούσαν τις αγγουρίδες την οποία κοπάνιζαν και την περνούσαν από το σουγιού (τρυπητό) και την έβαζαν στα χόρτα, το αυγολέμονο κ.α. Με τα χοντρά κλήματα οι γέροντες έφτιαχναν πίπες. Με το δάκρυ του κλήματος από το κλάδεμα θεραπεύαν την επιπεφυκίτιδα. Στα νήπια έδιναν νερόκρασο με ψωμί «για να μεγαλώσουν» και νερόκρασο χωρίς ψωμί στα παιδιά όταν ήταν

ιδρωμένα από το παιχνίδι. Με κρασί έπλεναν τα τραύματα και με μαρουβά για να βοηθήσουν την επούλωση τους. Το κρασί ήταν η λύση και όταν συγκαίγανε τα μάτια τους από το αψύρι (θειάφι) που χρησιμοποιούσαν για να θειαφίζουν τα αμπέλια. Την τρυγία από τα βαρέλια την χρησιμοποιούσαν ανάμικτη με παλιό κρασί για να σταματούν την αιμορραγία όταν έβγαζαν κανένα δόντι. Τις μαύρες σταφίδες κοπανισμένες με τα τσίκουδα μαζί τις έκαναν κατάπλασμα σε πονόλαιμο και για την διάνοξη δοθινών.

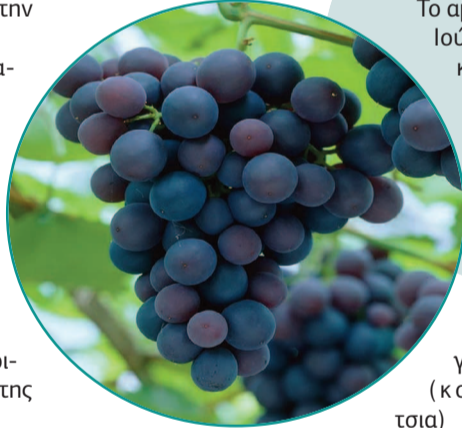
Συστατικά - χαρακτήρας

Οι ράγες περιέχουν τρυγικό οξύ, μηλικό οξύ, τρυγικά άλατα, σάκχαρα (δεξτρόζη και φρουκτόζη) ηκτική και τανίνη. Οι φλοιοί των κόκκινων σταφυλιών περιέχει επίσης ένα κυανό γλυκοσίδιο (το οινοσίδιο). Ο χυμός περιλαμβάνει επίσης ξανθοφύλλη, καροτίνη, βιταμίνες Α1, Β1, Β2 και C. Είναι πλούσιος σε υδατάνθρακες (18-20%), οργανικά οξέα (μηλικό, σαλικιλικό, λιμονικό, μυρμιγγικό κ.α.). Τα γί-

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το αμπέλι ανθίζει από Μάιο μέχρι Ιούλιο. Καρποφορεί Αύγουστο και Σεπτέμβριο.

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται ο καρπός, τα φύλλα και τα βλαστάρια του φυτού.



γ α ρ τ α (κουκούτσια) περιέχουν 20% ξηραντικό

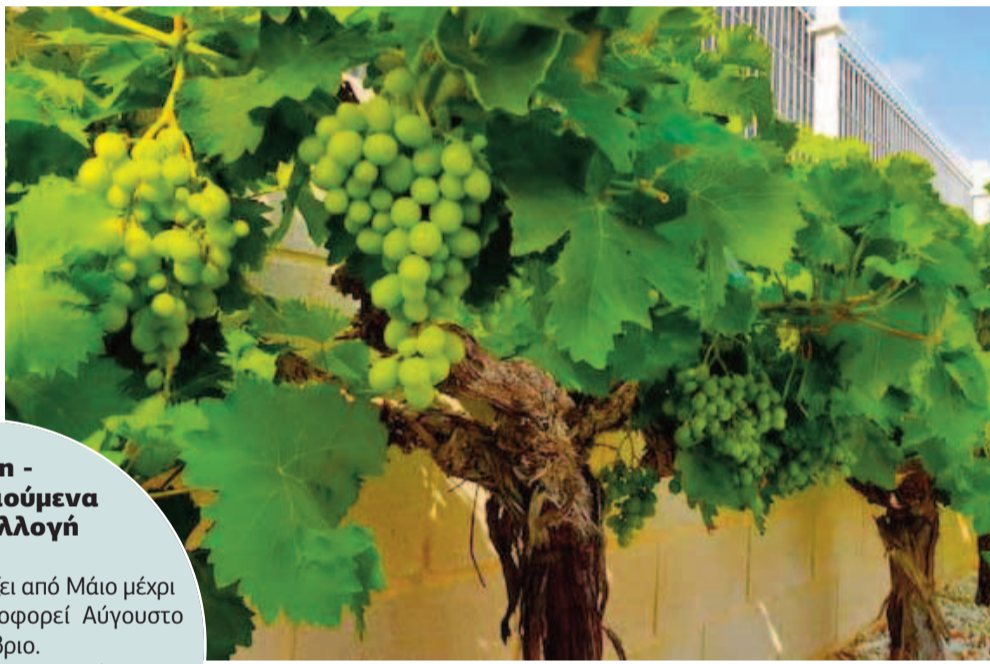
έλαιο, δεσφικές ουσίες και ηκτική. Οι ράγες και τα φύλλα περιέχουν έως 2% διτρυγικό κάλιο κουρεσετρίνη, άμυλο, κόμμι και ασβέστιο. Χρησιμοποιούνται μαζί με τα σταφύλια όταν τα τρώμε και κινούν το έντερο. Κατά τη διάρκεια της οίνοποιησης το διτρυγικό κάλιο αποτίθεται στα τοιχώματα των βαρελιών υπό μορφή τρυγίας (πέτρα). Η τρυγία ραφινάρεται και χρησιμοποιείται σαν υπακτικό φάρμακο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Τα σταφύλια είναι υπακτικά και διουρητικά και συνιστώνται εναντίον της παχυσαρκίας και των καρδιακών και νεφρικών παθήσεων. Επίσης δρουν θετικά σε οξεία λοιμώδη νοσήματα, πνευμονία και τύφου.

Περιέχει πάρα πολλά στοιχεία που ωφελούν τον ανθρώπινο οργανισμό.

Λόγω της διουρητικής του ιδιότητας το σταφύλι ελαττώνει την οξύτητα του ούρου και το ουρικό οξύ. Είναι ευκόλαιο, περιορίζει στα έντερα τις ζυμώσεις και δίνει ενέργεια. Τα σταφύλια συνιστώνται



στους πληθωρικούς και παχυσάρκους, σε δυσπεπτικούς και για τη χρόνια δηλητηρίαση, σε εξασθενημένους και αναιμικούς, στους φυματικούς και σε μερικές περιπτώσεις ηπατικής και νεφρικής ανεπάρκειας.

Τα άσπρα κρασιά είναι διεγερτικά και διουρητικά. Τα κόκκινα κρασιά είναι τονωτικά και στυπτικά και αυτά μόνο χορηγούνται στους διαβητικούς. Το ξύδι είναι ευφραντικό και αναλγητικό σε εισπνοές, δροσιστικό σε επαλείψεις και επιθέματα.

Σε μικρές ποσότητες το κρασί είναι διεγερτικό και σε μεγάλες ποσότητες ναρκωτικό. Προκαλεί τη μέθη.

Τα φύλλα (ιδιαίτερα αυτά που κοκκινίζουν) και τα βλαστάρια του αμπελιού είναι στυπτικά σε χρόνιες διάρροιας, αιμορραγίες, τονωτικά, ρυθμίζουν την κυκλοφορία του αίματος και για αυτό είναι χρήσιμα στις φλεβίτιδες και στους κίρ-

Προφυλάξεις

Το σταφύλι δεν είναι καλό για τους διαβητικούς γιατί περιέχει πολύ σάκχαρο. Το φλούδι και οι σπόροι βλάπτουν τους δυσκοίλιους. Για να ωφεληθούν θεραπευτικώς τα σταφύλια δεν τα τρώμε πάνω στο τραπέζι αλλά κατά προτίμηση αρκετό διάστημα πριν το φαγητό και καλύτερα το πρωί νηστικοί.

σούς, ενώ με τη συνεχή χρήση του αφεψήματος τους καταπολεμάται η παχυσαρκία, Ωφελούν επίσης σε εμμηνορραγίες και επιστάξεις.

Η βιταμίνη Α που περιέχει βοηθά στην καλή όραση ενώ οι ανθοκυανίνες (χρωστικές που βρίσκονται κυρίως στα κόκκινα σταφύλια) δυναμώνουν τα αγγεία των ματιών κι επιβραδύνουν την γήρανση της όρασης και την ανάπτυξη παθήσεων του αμφιβλοστροειδούς.

Εκτός από την προστατευτική τους δράση για την όραση, οι ανθοκυανίνες μαζί με τις πολυφαινόλες, λόγω των εξαιρετικά αντιοξειδωτικών ιδιοτήτων τους, εμποδίζουν τη δημιουργία και τη δράση των ελευθέρων ριζών, ενισχύουν τα τοιχώματα των αγγείων και μειώνουν τις φλεγμονές, ασκώντας τόσο αντιγηραντική όσο και καρδιοπροστατευτική δράση.

Τα σπέρματα περιέχουν δεσφικές ουσίες, ηκτική και λιπαρό λάδι και χρησιμοποιούνται μαζί με τα σταφύλια, όταν τα τρώμε και κινούν το έντερο. Μάλιστα έχει βρεθεί ότι τα λιπαρά οξέα που περιέχονται στο κουκούτσι του σταφυλιού, μειώνουν τη χοληστερίνη και βοηθούν στην πρόληψη καρδιαγγειακών παθήσεων. Τα φλαβονοειδή που αφθονούν κι αυτά στο κόκκινο σταφύλι, ενισχύουν το ανοσοποιητικό σύστημα, προστατεύουν την καρδιά, τα αγγεία και τους πνεύμονες και τονώνουν το δέρμα.

Παρασκευή και δοσολογία

Για εσωτερική χρήση τα φύλλα παρασκευάζονται ως αφέψημα (5%) το οποίο πίνουμε το πρωί πριν το πρόγευμα. Επίσης σε δόση 30 γραμμάρια ανά λίτρο, πίνουμε ένα φλιτζανάκι του καφέ τρεις φορές την ημέρα πριν το φαγητό.

Από τις Βούβες στη... Μεσόγειο

Μουσικό ταξίδι με συναυλία στην Αρχαία Ελιά

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε στον χώρο της Αρχαίας Ελιάς των Βουβών του Δήμου Πλατανιά η συναυλία της Ελένης και της Σουζάνας Βουγιουκλή.

Πλήθος κόσμου απόλαυσαν για περίπου 2 ώρες τις αδερφές Βουγιουκλή σε ένα μουσικό ταξίδι σε όλη την Μεσόγειο. Όσοι βρέθηκαν στις Βούβες "ταξίδεψαν" στην Μεσόγειο με τραγούδια και μελωδίες στο μαγευτικό και επιβλητικό περιβάλλον της Αρχαιότερης Ελιάς του κόσμου.

Όπως ανακοίνωσε ο Δήμος Πλατανιά, την βραδιά άνοιξε ο δήμαρχος Πλατανιά Γιάννης Μαλανδράκης ενώ το πρόγραμμα Πολιτιστικό Καλοκαίρι Δήμου Πλατανιά 2019 ολοκληρώνεται το διήμερο 15 και 16 Σεπτεμβρίου με την κεντρική εκδήλωση του 9ου Φεστιβάλ "Γη Πολιτισμός Τουρισμός" στην Πλατεία του Πλατανιά με δράσεις γύρω από τον κύκλο του κρασιού.



ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ

Τιμή στον Μανώλη Κακλή

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό κήπο Ρεθύμνου – ένα χώρο που αγαπούσε ιδιαίτερα ο Μανώλης Κακλής, η εκδήλωση – αφιέρωμα στον μεγάλο κρητικό καλλιτέχνη Μανώλη Κακλή, που έφυγε πρόωρα από τη ζωή, αφήνοντας πίσω του μια μεγάλη παρακαταθήκη, ένα τεράστιο έργο, μια βαριά κληρονομιά. Πλήθος κόσμου ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα του Παγκρητίου Συλλόγου Καλλιτεχνών Κρητικής Μουσικής δίνοντας το παρών σε μία μοναδική βραδιά γεμάτη συγκίνηση.

Ο κ. Γαλάτιος Μοσχονάς, Πρόεδρος του Παγκρητίου Συλλόγου Καλλιτεχνών Κρητικής Μουσικής, ο οποίος είχε αναλάβει

το συντονισμό και γενικότερα τη διοργάνωση της εκδήλωσης άνοιξε τη βραδιά ευχαριστώντας έναν ένα προσωπικά τους καλλιτέχνη, τον ομιλητή, την αφηγήτρια καθώς και τον παρουσιαστή της εκδήλωσης.

Μία πλακέτα αφιερωμένη στον αείμνηστο Μανώλη Κακλή παρέδωσε ο πρόεδρος του Συλλόγου Καλλιτεχνών στην οικογένειά του, ως ελάχιστο φόρο τιμής στον αείμνηστο Μανώλη Κακλή. Την πλακέτα παρέλαβαν οι δύο αγαπημένες του κόρες, Αγάπη και Αργυρώ. Εμφανώς συγκινημένη, η Αγάπη Κακλή ευχαρίστησε το Σύλλογο μιλώντας «από καρδιάς» για τον πατέρα της.

Σταγόνες Χανιώτικης Ιστορίας

ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ Κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗΣ*

Ο Χανιώτης Σουρής Λυκούργος Κυδωνάκης

Ο Λυκούργος Κυδωνάκης ήταν ένας από τους πρωταγωνιστές της πνευματικής κίνησης της πόλης των Χανίων τις δυο πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα μαζί με τον φιλόλογο Γιώργο Λελεδάκη (πρόεδρο του «Συνδέσμου των Φιλομούσων», εκδότη περιοδικού «Κρητικός Αστήρ»), τον Ιωάννη Καλεμικέρη (ιδρυτή του συλλόγου «Ο Χρυσόστομος»), κ.ά. Συνεργάτης του αξιόλογου αθηναϊκού λογοτεχνικού περιοδικού «Νουμάς» (1903-1931), το οποίο υποστήριζε το κίνημα του δημοτικισμού, διακρίθηκε ως σατιρικός ποιητής. Ο Κυδωνάκης, μαζί με τους συνεργάτες του (Αντωνάκης, Ντελφίνο, Λαζαρίδη, κ.ά.) συνέθετε

έμμετρες ρίμες με στόχο συγκεκριμένα πρόσωπα της δημόσιας ζωής της πόλης, τα οποία έκαναν διάφορες ατασθαλίες. Εκτός από τα ποιήματα είχε δημιουργήσει και μια χορωδία με τον γνωστό θεατρικό ηθοποιό Αλέξη Μινωτή, τον Αλκιβιάδη Λαζαρίδη, τον ίδιο, κ.ά., η οποία τραγουδούσε δημόσια τις ποιητικές του συνθέσεις με ανάλογη μουσική υπόκρουση. Διάσημα σατιρικά τραγούδια της εποχής ήταν ο «Ύμνος των Εβραίων», με μουσική υπόκρουση τον ύμνο της Καϊζερικής Γερμανίας (προφητικός για τα δεινά των Εβραίων που επακολούθησαν), «Η

πριγκίπισσα των Πετρελαίων», ποίημα για την χρεοκοπία Χανιώτη λαδέμπορου, κ.ά.

Ο «Ύμνος των Εβραίων» είχε μεγάλη επιτυχία, καθώς η εβραϊκή μπάντα των Καμόντι συνόδευε με τη μουσική τους χορωδούς του Κυδωνάκη κάνοντας καντάδα στο δρόμο. «Η πριγκίπισσα των Πετρελαίων» με μουσικό σκοπό το τραγούδι η «Πριγκίπισσα των δολαρίων» καυτηρίαζε τον ερωτικό καπνό του ηλικιωμένου Εφέτη για ένα εικοσάχρονο κοριτσάκι. Όσον αφορά στην χρεοκοπία του Χανιώτη λαδέμπορου, ο Κυδωνάκης σατίρισε τον καπνό των Εβραίων «Αδελφών Κωνσταντίνου», οι οποίοι είχαν επενδύσει μεγάλα κεφάλαια στην επιχείρησή του, με το εξής ποίημα:

«Απόψε είδα στο όνειρό μου κάζο (γεγονός) πενσάτο (προμελετημένο) θα βρει την Οβραϊκή.
Και κατεβαίνω στο "τοιματζίδικό" μου (μαγαζί έτοιμων ευρωπαϊκών ρούχων) το Χιρκαδάτσι (λαδομείτης) μ' ανέμενε εσεί.
ΛΑΔΟΜΕΣΙΤΗΣ:
Σιου Σόλομων να σε το πω;
ΣΙΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝ:
Μετά χαράς να με το πείς.
ΛΑΔΟΜΕΣΙΤΗΣ:



Ο ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ ΜΑΣ και σατιρογράφος τής εποχής μας ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΚΥΔΩΝΑΚΗΣ, συνεργάτης πολιτικός και του «Νουμά».

Σφίξου καλά να μη χ...εις [...] κ.λπ.».
Βέβαια, κάποια στιγμή ξεπέρασε τα επιτρεπτά όρια κι όταν σατίρισε τις ατασθαλίες του τελώνη με γνωστό Χανιώτη επιχειρηματία οι σατιριζόμενοι υπέβαλαν μήνυση στον Εισαγγελέα. Η σάτιρα αφορούσε τον κατάπλου στη Σούδα ενός εμπορικού караβιού κατά τη διάρκεια του Α' Παγκόσμιου Πολέμου (1914-1918) με πιπέρι κι άλλα εμπορεύματα, τα οποία λόγω του αποκλεισμού των λιμανιών της Μεσογείου από Γερμανικά υποβρύχια είχαν μεγάλη αξία. Ευτυχώς ο Εισαγγελέας δέχτηκε ότι δεν υπήρχε δόλος και δεν τι-

μωρήθηκαν. Το ίδιο ακριβώς βράδυ οι αδιόρθωτοι, πλην όμως και γενναίοι, στιχουργοί απάντησαν σατιρικά:

«[...]Ορκο κάναμε φριχτό, να μη ξαναπούμε πως το ρύζι 'χει φτερά και τα κουκιά πετούνε».

Βιβλιογραφία

Δημοτάκη Γ., Τα Χανιά στο γύρισμα του χρόνου, Αθήνα 1969.

* ιατρός ορθοπαιδικός, πολιτισμολόγος

Το Ρότερνταμ θα φιλοξενήσει τη Eurovision 2020

Το Ρότερνταμ θα φιλοξενήσει τον 65ο διαγωνισμό τραγουδιού της Eurovision, ανακοίνωσαν χθες οι διοργανωτές, καθώς η ολλανδική πόλη-λιμάνι υπερίσχυσε της μοναδικής αντιπάλου του, της νότιας πόλης του Μάαστριχτ.

Ο Ολλανδός Ντάνκαν Λόρενς, τραγουδιστής και συνθέτης, ήταν ο νικητής του φετινού διαγωνισμού που διεξήχθη στο Τελ Αβίβ, στο Ισραήλ, επικρατώντας 25 άλλων διαγωνιζόμενων τραγουδώντας και παίζοντας στο πιάνο την μπαλάντα του "Arcade".

Ως νικήτρια χώρα, η Ολλανδία αυτομάτως έγινε η οικοδέσποινα του επόμενου κύκλου της μεγαλύτερης live μουσικής εκδήλωσης, την οποία είδαν πέρυσι 180 εκατομμύρια θεατές παγκοσμίως.

Θα είναι η πέμπτη φορά που η Ολλανδία, με πληθυσμό 17 εκατομμυρίων κατοίκων, που θα φιλοξενήσει τον μουσικό διαγωνισμό. Τα ημιτελικά θα διεξαχθούν στις 12 και 14 Μαΐου και ο τελικός στις 16 Μαΐου στο Ahoy Arena του Ρότερνταμ.

Το μεγαλύτερο λιμάνι της Ευρώπης και η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Ολλανδίας, το Ρότερνταμ, ήταν το φαβορί στη δημοσκόπηση που έγινε στον ιστότοπο της Eurovision, λαμβάνοντας ποσοστό 57% από τους περίπου 26.000 ψηφισάντες, σε σχέση με το 43% που έλαβε το Μάαστριχτ.



Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης στα Χανιά

Το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης (Αναγνώσεις ποίησης & εργαστήρια) θα πραγματοποιηθεί από 2 έως 7 Σεπτεμβρίου στο ΚΑΜ.

Το φεστιβάλ οργανώνει η Διεθνής Ομάδα Ποίησης Χανίων η οποία, όπως ανακοίνωσε, υποδέχεται τη βραβευμένη Αγγλίδα ποιήτρια και θεατρική συγγραφέα Alyson Hallett και τον ποιητή/φωτογράφο Κυριάκο Συφιλιτζόγλου.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει την Πέμπτη 5 Σεπτεμβρίου στις 11 π.μ. Δημοσιογραφικό Εργαστήριο για Παιδιά, στις 7 μ.μ. αναγνώσεις και συζήτηση με τους καλεσμένους ποιητές Alyson Hallett και Κυριάκο Συφιλιτζόγλου και την Παρασκευή 6 Σεπτεμβρίου στις 11 π.μ. Εργαστήριο ποίησης για ενήλικες με την Alyson Hallett, στις 7 μ.μ. αναγνώσεις ποίησης από μέλη της Διεθνούς Ομάδας Ποίησης Χανίων και στις 8 μ.μ. Βραδιά open Mic.,

Όλες οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ και η Έκθεση φωτογραφίας είναι με ελεύθερη είσοδο. Η έκθεση θα βρίσκεται στο ισόγειο του ΚΑΜ και το Φεστιβάλ στο 2ο όροφο.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

«Ανιστορώ για την Κάινα»

Την Πέμπτη 5 Σεπτεμβρίου και ώρα 7 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί στην Κάινα

Αποκορώνου η παρουσίαση του βιβλίου «Ανιστορώ για την Κάινα», του Ιάσονα Στ. Μαυροματάκη, πρ. Προέδρου της Κοινότητας Κάινας. Την εκδήλωση συνδιοργανώνουν το Κοινωνικό-Εκπαιδευτικό Ίδρυμα «Αγία Σοφία», η Ενορία Κάινας, ο Δήμος Αποκορώνου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κάινας.

Το βιβλίο θα παρουσιάσουν η Στέλλα Αλιγιζάκη, Φιλολόγος – Ιστορικός και ο Βαγγέλης Κακατσάκης, Δάσκαλος – Λογοτέχνης και θα απευθύνουν χαιρετισμό οι οργανωτές και ο συγγραφέας του βιβλίου. Την εκδήλωση θα συντονίσει ο π. Μιχαήλ Βλαβογιλάκης- Δ/ντης Κοινωνικού Ιδρύματος «Αγία Σοφία».

Νέες εκδόσεις

Πριν από λίγες μέρες είδε το φως της δημοσιότητας το νέο βιβλίο του Δημήτρη Κ. Τυραϊδή, το 13ο κατά σειρά, με διηγήματα, νουβέλες και μυθιστορήματα, με τον τίτλο «ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ». Ο ποιητής, ως γνωστόν, όλα τα βιβλία του τα διανέμει δωρεάν στους αναγνώστες του όπου γης. Όσοι επιθυμούν να προμηθευτούν τα βιβλία του μπορούν να επικοινωνήσουν με το ίδιο τον συγγραφέα στα τηλέφωνα: 28210-72318 και 6979-002968.



ΣΕ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ Εκδηλώσεις μνήμης

Εκδήλωση του εορτασμού της επετείου της «Μάχης των Βρυσών» οργανώνουν ο Δήμος Αποκορώνου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βρυσών σήμερα στις 7 το απόγευμα στις Βρύσες Αποκορώνου (στη θέση Κεφαλοβρύσι).

ΣΤΑ ΤΣΟΥΡΟΥΝΙΑΝΑ

Εκδήλωση τιμής και μνήμης θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή στις 10.30 π.μ. στα Τσουρουνιανά της Τοπικής Κοινότητας Τοπολιών του Δήμου Κισσάμου, για τους ηρωικούς νεκρούς, θύματα της Γερμανικής θηριωδίας.

ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΑΜΠΟ

Εκδήλωση προς τιμή των αγωνιστών της Μεταπολιτευτικής Επιτροπής 1895 θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 3 Σεπτεμβρίου στις 7 μ.μ. στον Αλικάμπο Αποκορώνου (τοποθεσία Κλήμα).

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΙΑΝΟ

«Ελληνορωσικές λογοτεχνικές σχέσεις»

Ολοκληρώνεται σήμερα το Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Ελληνορωσικές λογοτεχνικές σχέσεις: συγγραφείς και κείμενα» που οργανώνουν η Εταιρεία Κρητικών Σπουδών-Ίδρυμα Καψωμένου και το Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, συμμετέχοντας στο «Έτος γλώσσας και λογοτεχνίας Ελλάδα-Ρωσίας», σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων. Στόχος του Συνεδρίου είναι να μελετήσει και να αναδείξει τους ιστορικούς δεσμούς των δύο λαών στο πεδίο του πολιτισμού και ειδικότερα, της πνευματικής ζωής και της υψηλής τέχνης του λόγου.

Το Συνέδριο είναι ανοικτό για το κοινό.

Το πρόγραμμα σήμερα περιλαμβάνει:

•9.00 -10.20: ΣΤ΄ Τακτική Συνεδρία. Συζήτηση Στρογγυλής Τράπεζας

9.00-10.00: Οι Ελληνικές σπουδές στη Ρωσία και οι Ρωσικές σπουδές στην Ελλάδα

Προεδρείο: Έρην Σταυροπούλου, Σπύρος Κατσαραπίδης [Έρην Σταυροπούλου, Oleg Tsybenko, Svetlana B. Koroliouva, Liliya Banakh, Παναγιώτης Ανδρέου].

10.00-10.20: Παρεμβάσεις – Συζήτηση

•10.30 – 12.30: Ζ΄ Τακτική Συνεδρία

10.30-11.30: Προοπτικές των Ελληνορωσικών σχέσεων. Αποτιμήσεις – Προτάσεις

Προεδρείο: Γιώργος. Μαργαρίτης

[Γ. Μαργαρίτης, Oleg Tsybenko, Γιώργος Παπαναστασίου, Χρήστος Αλεξίου, Μέμν Μελισσαράτου, Ε.Γ. Καψωμένος].

11.30 – 11.50: Παρεμβάσεις – Συζήτηση.

11.50 -12.10: ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ. Λήξη των εργασιών του Συνεδρίου.

ΣΤΑ ΛΕΝΤΑΡΙΑΝΑ

Εορτασμός Αγ. Μάμα στο Πάρκο Μόρφου

Η Ενορία Αγ. Χαραλάμπους Λενταριανών, ο Δήμος Χανίων, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Σύλλογος Κυπρίων Νομού Χανίων καλούν σε Εσπερινό στο Εικονοστάσι, που είναι αφιερωμένο στον Άγιο Μάμα. Θα ακολουθήσει Τρισάγιο υπέρ αναπαύσεως των ψυχών των Κυπρίων καταγόμενων από την επαρχία Μόρφου, που φονεύθηκαν ή αγνοούνται κατά την τουρκική εισβολή του 1974.

Ο Εσπερινός και το Τρισάγιο θα τελεστούν την Κυριακή στις 7 μ.μ. παραμονή της εορτής του Αγίου Μάμα, Πολιούχου της κατεχόμενης πόλης Μόρφου Κύπρου, στο Πάρκο Μόρφου στα Λενταριανά (στην οδό Εμμανουήλ Δερουκάκη).

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



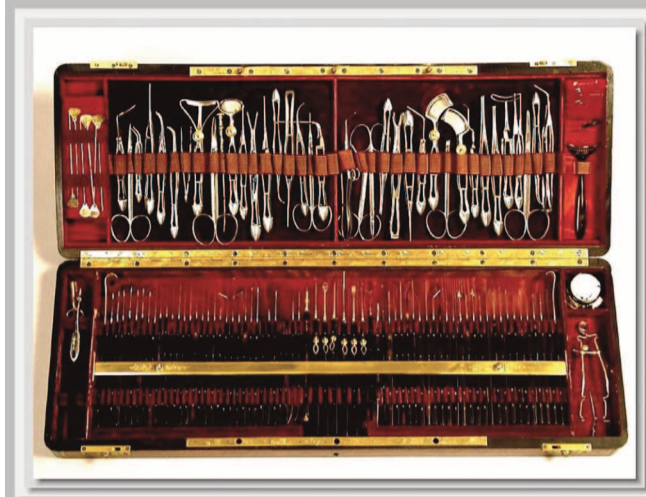
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

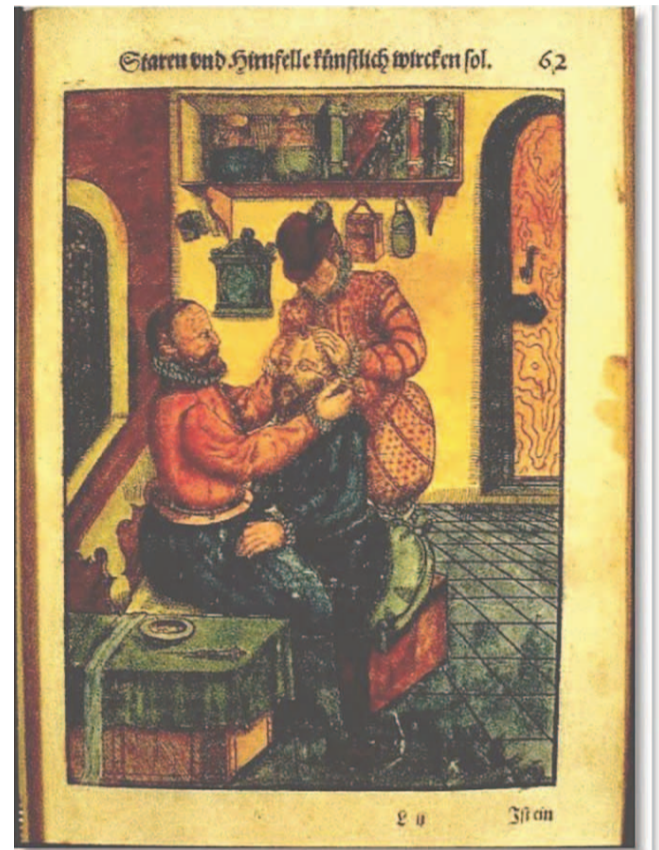
μέρος 1450



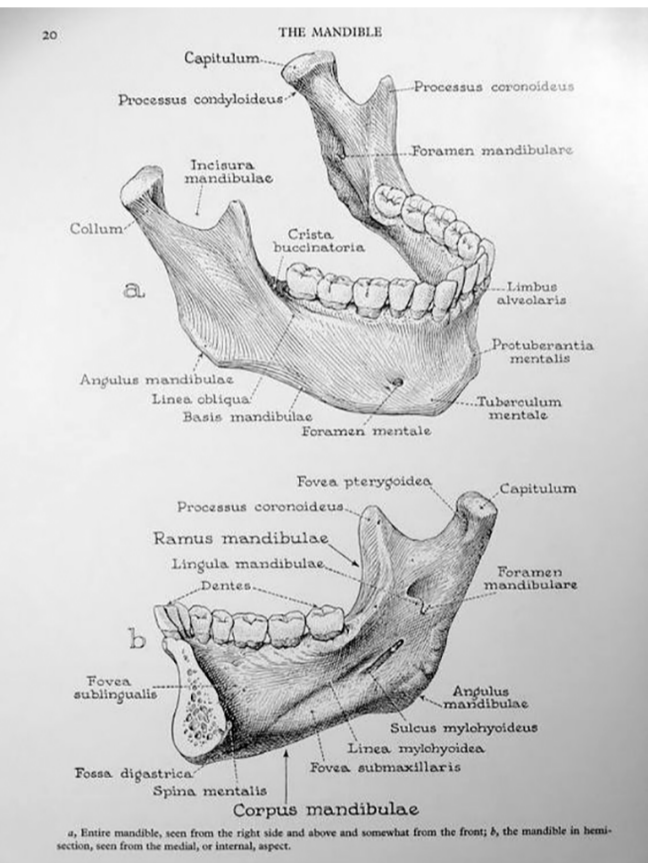
Το σκηνικό ενός ακρωτηριασμού ποδιού το 19ο αιώνα: ένας χειρουργός (ενίστε αυτοδίδακτος), μερικοί χειρούναμοι άντρες για να κρατούν τον ασθενή και φοιτητές ιατρικής που παρακολουθούν τη διαδικασία...



Σετ εργαλείων οφθαλμολογικών επεμβάσεων του 1880.



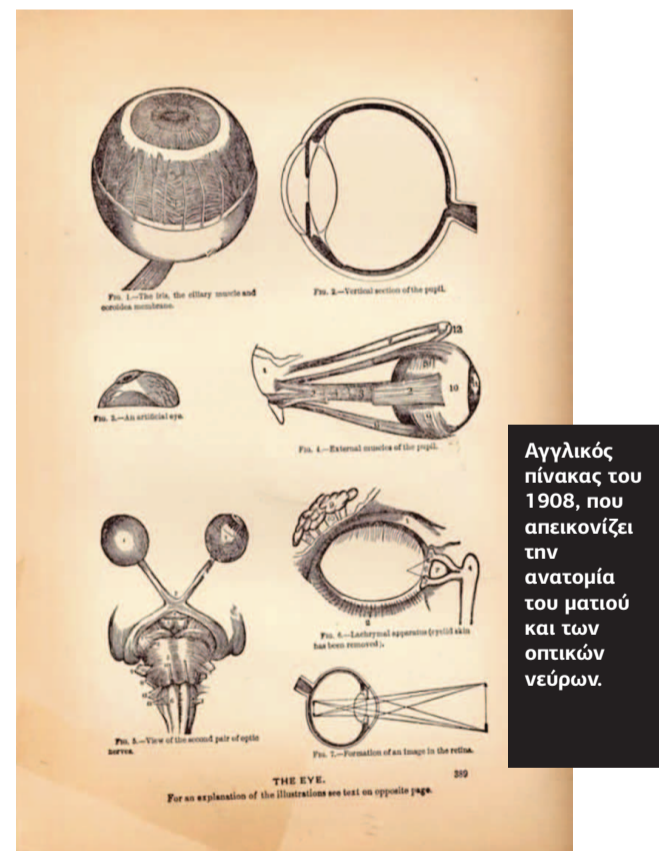
Πίνακας από τη Σαξωνία του 1583, από το διάσημο βιβλίο "Ophthalmouleia Das ist Augendienst" του Γερμανού γιατρού Georg Bartisch, το οποίο περιείχε καταγραφή 92 διαφορετικών ασθενειών των ανθρώπινων ματιών.



Ανατομικό σχέδιο της κάτω γνάθου, από αγγλικό ιατρικό άτλαντα της δεκαετίας του 1950.



Κυρία που ποζάρει στο φωτογράφο κρατώντας το ακουστικό της βοήθημα, στο Λονδίνο του 1880.



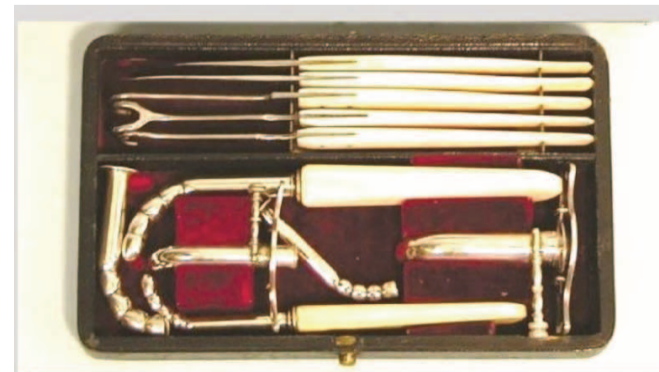
Αγγλικός πίνακας του 1908, που απεικονίζει την ανατομία του ματιού και των οπτικών νεύρων.



Συσκευή εισπνοής του αναισθητικού χλωροφορμίου, στη Γαλλία της περιόδου 1840-1860.



Πίνακας του 1918 που απεικονίζει ασθενή με σπασμένο πόδι, σε νοσοκομείο στο Παρίσι.



Σετ περίτεχνων εργαλείων για επέμβαση τραχειοστομίας, στα μέσα του 19ου αιώνα στη Γερμανία.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Οι υπολήψεις

» Juan Gabriel Vásquez (μτφρ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδόσεις Ίκαρος)

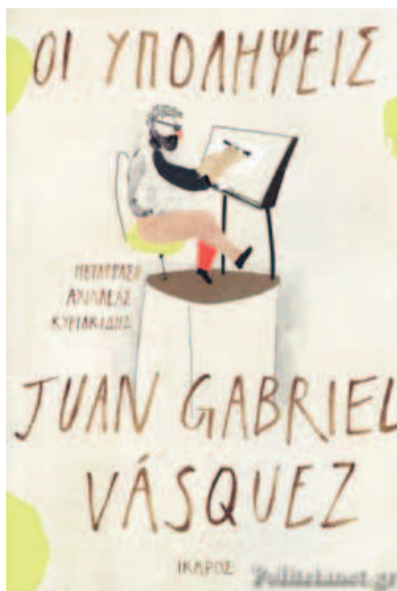
Ξαφνικά, εκεί που καθόταν και του γυάλιζαν τα παπούτσια, απέναντι απ' το Πάρκο Σανταντέρ, περιμένοντας να έρθει η ώρα της τιμητικής εκδήλωσης, ο Μαγιαρίνο ένιωσε απολύτως βέβαιος πως μόλις είχε δει έναν πεθαμένο πολιτικό γελοιογράφο.

Δεν ήταν εύκολο για τον Μαγιαρίνο να αποδεχτεί την πρόσκληση για τη βράβευσή του. Δεν ήταν συνηθισμένος σε βραβεία και τιμητικές εκδηλώσεις προς το πρόσωπό του. Όλα αυτά τα χρόνια, από το πρώτο εκείνο δοκιμαστικό σκίτσο μέχρι αργότερα, στην περίοδο της πλήρους αποδοχής και της τεράστιας φήμης, ό,τι είχε να πει το έλεγε πάντα μέσα στο συννεφάκι της εκάστοτε γελοιογραφίας που υπέγραφε, διατηρώντας το πρόσωπό του μακριά από την προβολή, γεγονός που του επέτρεπε να περπατά τους δρόμους της Μπογκοτά χωρίς να τον αναγνωρίζει κανείς, ούτε ο πλέον φανατικός αναγνώστης της εφημερίδας, εκείνος που πρώτα τη σελίδα με το σκίτσο του αναζητούσε μόλις έπιανε την εφημερίδα στα χέρια του, και να που τώρα του ζητούσαν να εμφανιστεί στη σκηνή ενός κατάμεστου θεάτρου, με τους προβολείς στραμμένους πάνω του, και να παραλάβει το βραβείο, δίνοντας την απαραίτητη ευχαριστήρια ομιλία, ενώ σκηνές από τη ζωή του θα προβάλλονταν στη μεγάλη οθόνη μαζί με κάποια από τα διασημότερα σκίτσα του, πριν από τη δεξίωση που θα ακολουθούσε σε πιο στενό κύκλο και τις ερωτήσεις των δημοσιογράφων. Ήξερε καλά πως ένας πετυχημένος γελοιογράφος είχε -ή θα έπρεπε να έχει- κυρίως εχθρούς, πραγματικούς και δυνάμει, ενοχλητικούς για την εκάστοτε εξουσία καθώς -θα έπρεπε να- ήταν, και ίσως η ποσότητα των εχθρών αλλά και το μένος τους εναντίον του να αποτελούσε και τη μονάδα μέτρησης της επιτυχίας του, της επιδραστικότητάς του στην κοινωνικοπολιτική αρένα της καθημερινότητας, της βαρύτητας της γνώμης του και της επιρροής του.

Όλη του η ζωή, αφότου αποφάσισε να παρατήσει οριστικά τη ζωγραφική, παρά το ταλέντο και τις προσδοκίες για το μέλλον, κινήθηκε με άξονα τη δουλειά του ως γελοιογράφου, η οικογενειακή του ευτυχία, ο φόβος για τη ζωή τη δική του και των κοντινών του ανθρώπων, οι ερωτικές του επιτυχίες, οι φιλίες του, η επιλογή γειτονιάς, η καθημερινή ρουτίνα, τα πάντα. Ασυμβίβαστος, έτσι ένιωσε ο Μαγιαρίνο, ξεροκέφαλος ίσως, που ακούγεται πιο γλυκό, στο μεταίχμιο κομπλιμέν-

του και μομφής, άκουγε σπάνια τις συμβουλές των φίλων του και δεν έδινε σημασία στις απειλές των εχθρών του, έτσι τουλάχιστον έδειχνε, και τώρα, στην αρχή της νουβέλας του Βάσκες, ενώ του γυαλίζουν τα παπούτσια, λίγο πριν από την τιμητική εκδήλωση, νιώθει πως βλέπει έναν πεθαμένο πολιτικό γελοιογράφο να διασχίζει τον δρόμο, και είναι αυτή η αλλόκοτη οπτική εμπειρία που θα ενεργοποιήσει τον μηχανισμό της μνήμης, καθώς εκείνος ο γελοιογράφος αποτέλεσε για τον Μαγιαρίνο πρότυπο, και θα επιθυμούσε διακαώς -έστω υποσυνείδητα- να τον συγκρίνουν κάποτε μαζί του, και ίσως αυτή η σύγκριση να υπερέχει της οποιασδήποτε τιμητικής εκδήλωσης, ίσως μάλιστα η παρουσία του στην τιμητική εκδήλωση να ακυρώνει την όποια πιθανότητα για σύγκριση των δυο τους, εκείνος άλλωστε ποτέ δεν δέχτηκε τους δούρειους ίππους του συστήματος, δεν επέτρεψε στη ματαιοδοξία του να υπερσχύσει του καθήκοντος, να στέκει πάντα κριτικός απέναντι στα κακώς κείμενα.

Κάπου εκεί λοιπόν, απέναντι από το πάρκο Σανταντέρ στη Μπογκοτά, ξεκινάει η νουβέλα αυτή του Βάσκες, που πιο ταιριαστό τίτλο δύσκολα θα μπορούσε να έχει, ακριβή στην απλότητά του και εύστοχο στη γενικότητά του. Αρκετά από τα γνώριμα χαρακτηριστικά της λογοτεχνίας του Κολομβιανού συγγραφέα είναι εδώ, η εμμονή, για παράδειγμα, με τη μνήμη και το παρελθόν, αλλά και ο μηχανισμός με τον οποίο η μνήμη ανασυγκροτείται, συχνά από ένα τυχαίο γεγονός, ελάχιστης φαινομενικά σημασίας, πυροδοτείται μια σειρά γεγονότων, τα οποία ο Βάσκες συνηθίζει να αφηγείται με διαρκή μπρος πίσω, σπάζοντας σε δεκάδες κομμάτια τον αφηγηματικό χρόνο, δημιουργώντας διαρκώς νέα πριν και μετά, με αρκετές λειτουργικές επαναλήψεις, που έρχονται να ρίξουν εκ νέου φως, να οδηγήσουν σε νέες αναγνώσεις και αξιολογήσεις, σπείρες αφήγησης με έναν τρόπο πάντοτε περίτεχνο, που συνδυάζει το αναγνωστικό σασπένς με την υπαρξιακή αναζήτηση του Μαγιαρίνο στην προκειμένη περίπτωση. Στα βιβλία του Βάσκες οι ατομικές ιστορίες των πρώων αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του μεγάλου κάδρου της κοινωνικοπολιτικής πραγματικότητας της Κολομβίας. Έτσι και εδώ, χρησιμοποιώντας και τη δημόσια θέση του Μαγιαρίνο, ο Βάσκες επιτυγχάνει να αποδώσει την πραγματικότητα, τον τρόπο με τον οποίο -θα έπρεπε να- λειτουργούν τα μέσα ενημέρωσης,



τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζουν την κριτική οι ισχυροί, τον τρόπο με τον οποίο λειτουργούν οι δημόσιες σχέσεις, τον τρόπο με τον οποίο παραμονεύουν διαρκώς η λογοκρισία και ο φόβος, αλλά και να θέσει ίσως το πιο δύσκολο προς απάντηση ερώτημα, εκείνο που σχετίζεται με τα όρια της κριτικής και το αλάθητο του κριτικού.

Ανάμεσα σε διάφορα αφηγηματικά ευρήματα ξεχωρίζει η επιλογή του συγγραφέα να τοποθετήσει στην ιστορία του δύο χαρακτήρες, τον Μαγιαρίνο και τη γυναίκα του, οι οποίοι είναι διάσημοι χωρίς αναγνωρίσιμο πρόσωπο. Εκείνος σκίτσογράφος και εκείνη ηθοποιός του ραδιοφώνου, και αυτή η εμπνευσμένη επιλογή του ζευγαριού αυτού, στην εποχή της ολοκληρωτικής επικράτησης της εικόνας, έρχεται να συνθέσει με τον συγγραφέα μια ιδιότυπη απρόσωπη τριαδικότητα, θαρρείς, και να δώσει το δικαίωμα στον αναγνώστη να αναζητήσει τον ίδιο τον συγγραφέα στις αγωνίες και τα ερωτήματα του Μαγιαρίνο σε μια δεύτερη ή τρίτη ανάγνωση της ιστορίας. Οι υπολήψεις του Βάσκες είναι επίσης μια νουβέλα επίκαιρη σε μια ευρύτερη συζήτηση που λαμβάνει χώρα σχετικά με έναν διάσημο εγχώριο γελοιογράφο και τον πολιτικό ρόλο που φαίνεται να παίζει τα τελευταία χρόνια, έχοντας στρέψει εναντίον του αρκετούς φανατικούς θαυμαστές, αποκτώντας παράλληλα ένα νέο κοινό το οποίο διακρίνει στα σκίτσα του έναν σύμμαχο.

Αν και *Ο ήχος των πραγμάτων όταν πέφτουν* εξακολουθεί να είναι το αγαπημένο μου βιβλίο ενός αγαπημένου συγγραφέα, αυτό καθόλου δεν σημαίνει πως *Οι υπολήψεις* δεν είναι ένα ακόμα ωραίο βιβλίο από τον Κολομβιανό συγγραφέα, τον οποίο με συνέπεια μεταφράζει ο Αχιλλέας Κυριακίδης, πάντα για τη σειρά ξένης λογοτεχνίας του Ίκαρου με τα υπέροχα εξώφυλλα!

Βιβλία

Τα χρόνια των ξενοδοχείων

Περιπλανώμενος στην Ευρώπη ανάμεσα στους πολέμους

Joseph Roth

Ανθολόγηση: Michael Hofmann

Μετάφραση: Μαρία Αγγελίδου

Εκδόσεις: Αγρα



Τις δεκαετίες του 1920 και του 1930 ο Γιόζεφ Ροτ ταξίδεψε πολύ σε μια Ευρώπη σε κρίση, στην Ευρώπη, περιπλανώμενος από ξενοδοχείο σε ξενοδοχείο και γράφοντας για τα

μέρη από τα οποία περνούσε. Οξυδερκή, νοσταλγικά, γεμάτα περιέργεια και βαθιά παρατηρητικά -συγκεντρωμένα εδώ για πρώτη φορά από τον Άγγλο μεταφραστή του έργου του Ροτ Michael Hofmann- τα άρθρα του ζωγραφίζουν την εικόνα μιας ηπείρου που σπαράζεται από την αδήριτη βία της αλλαγής, γαντζωμένης ταυτόχρονα στην παράδοση.

Από τη Βαλτική, το Αμβούργο, τη Βιέννη, τη Μασσαλία, την Πολωνία, τον Βόλγα, τα τυραννικά γυμνάσια του αλβανικού στρατού, τα ετοιμόρροπα "πηγάδια" της νέας πρωτεύουσας του πετρελαίου στη Γαλικία και τα διαλυμένα παζάρια, τα σπίτια τα κομμένα στα δυό για να γίνουν τα Τίρανα μια μοντέρνα πρωτεύουσα, μέχρι τους ξεχωριστούς, ιδιόμορφους ανθρώπους που συναντά ο Ροτ στα ξενοδοχεία όπου μένει, αυτά τα κείμενα-βινιέτες είναι τρυφερά και μεθυστικά μαζί. Με τη θαυμάσια επιλογή και εισαγωγή του Μάικλ Χόφμαν, αποτελούν λογοτεχνικές καρτ ποστάλ από έναν κόσμο χαμένο, που κατευθυνόταν αμετάκλητα προς έναν παγκόσμιο πόλεμο.

Στην κοιλιά του θανάτου

Χρονικό ενός εγκλήματος στην αθέατη πλευρά της Ρώμης

Giuliano Santoro

Μετάφραση: Πιέτρο Ραντίν

Εκδόσεις: Angelus Novus



Κοιλιά του Θανάτου. Έτσι αποκαλεί ο Κάρλο Βερντόνε, που ενσαρκώνει τον ήρωα της ταινίας "Un sacco bello", τα μακρινά περίχωρα της Ρώμης. Σήμερα, στην πολύμορφη αρχή

της πρωτεύουσας, σημαίνει έναν απόμακρο τόπο, ένα σύνορο όχι μόνο πολεοδομικό και κοινωνικό, αλλά και πολιτισμικό.

Εκεί, αργά το βράδυ της 18ης Σεπτεμβρίου 2014, ένας φόνος που περνάει στα ψιλά του αστυνομικού ρεπορτάζ προοιωνίζεται μια καταίγδα: το θύμα είναι μετανάστης, ενώ ο δολοφόνος και οι συνένοχοί του συγκαταλέγονται στους κατοίκους μιας πάλαι ποτέ αριστερής περιοχής, τους οποίους η γιγάντωση του ωστικού κύματος της μισαλλοδοξίας έχει μετατρέψει σε αμείλικτους διώκτες του διαφορετικού...

Στη δίνη του χρηματιστηρίου

Μανώλης Αλυγιζάκης

Εκδόσεις: Όστρια Βιβλία



Ο Ετέο, ο Ελληνοκαναδός πρωταγωνιστής, άλλοτε μας παρασύρει στα ωκεάνια βάθη του Χρηματιστηρίου και αλιεύει τα άβυσσικά του και άλλοτε μας επιστρέφει

σαν μυστηριώδες ποτάμι, που τα νερά του γυρίζουν πίσω, στις μνήμες της γενετήριάς του ως παιδί στην Κρήτη. Ένα βιβλίο που ταλαντεύεται ανάμεσα στο χθες και το σήμερα, στη φτώχεια και τον πλούτο αλλά μένει σταθερό στις πανανθρώπινες αξίες βλέποντάς τες μέσα από το διοπτρο ενός τίμιου χρηματιστή που αγγίζει την κορυφή του Βανκούβερ μένοντας ακέραιος. Λυρικό, ερωτικό, ανθρώπινο, ρεαλιστικό και συνάμα υπερρεαλιστικό, καθλώνει τον αναγνώστη, γιατί κατορθώνει να διατηρήσει μέσα του το παιδί, ξεδιψώντας την περιέργειά του με το φως της ανθρωπιάς. Του μαθαίνει πως ο άνθρωπος είναι πλασμένος για τα μεγάλα διδάσκοντάς του το μάθημα της αξιοπρέπειας, ενισχύοντας μέσα του τη δύναμη της επιείκειας και της αγάπης.

Η αλυσίδα

Adrian McKinty

Μετάφραση: Γιώργος Ξενιάς

Εκδόσεις: Ελληνικά Γράμματα



Η μέρα ξεκινά όπως όλες οι άλλες. Η Ρέιτσελ αφήνει την κόρη της, Κάιλι, στη στάση του λεωφορείου και φεύγει για τη δουλειά της. Το τηλεφώνημα από έναν άγνωστο αριθμό

όμως θα ανατρέψει τα πάντα. Η γυναίκα από την άλλη άκρη της γραμμής πληροφορεί τη Ρέιτσελ ότι η Κάιλι βρίσκεται δεμένη και φιμωμένη στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου της, και ότι ο μόνος τρόπος για να την ξαναδεί είναι να απαγάγει και η ίδια ένα άλλο παιδί. Η γυναίκα στο τηλέφωνο είναι μητέρα και ο γιος της έχει απαχθεί, και αν η Ρέιτσελ δεν κάνει αυτό που της ζητείται, τότε το αγόρι θα πεθάνει - το ίδιο και η Κάιλι. Τώρα η Ρέιτσελ είναι μέρος της ΑΛΥΣΙΔΑΣ, μιας τρομακτικής οργάνωσης που μετατρέπει τους γονείς από θύματα σε θύτες και ταυτόχρονα επιτρέπει σε κάποιον να κερδίσει πολλά χρήματα. Η Ρέιτσελ είναι μια απλή, καθημερινή γυναίκα, ωστόσο τις επόμενες μέρες οι καταστάσεις θα την ωθήσουν πολύ πέρα από τα όριά της. Θα υποχρεωθεί σε απίστευτες ηθικές επιλογές και σε φρικτές, παράλογες πράξεις. Η ΑΛΥΣΙΔΑ είναι αδίστακτη, τρομακτική και ανώνυμη. Οι κανόνες είναι απλοί: βρες τα χρήματα, βρες το επόμενο θύμα, κάνε το ασύλληπτο έγκλημα που δεν είχες φανταστεί πως ήσουν ικανός να διαπράξεις μόλις είκοσι τέσσερις ώρες πριν.