

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 21 Δεκεμβρίου 2019

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΙΑΚΩΒΟΣ ΑΝΥΦΑΝΤΑΚΗΣ

Δομές
ανθρωπιιάς





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

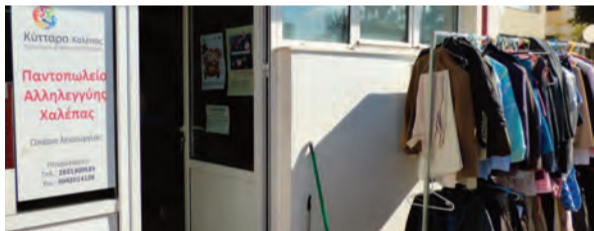
editorial

Η αγάπη, το νοιάξιμο για τον άλλο μπορεί να έχει πολλές μορφές, όμως ένα πιάτο φαγητό, ιδίως όταν συνοδεύεται από ένα ζεστό χαμόγελο μπορεί να ρίξει λίγο φως και στην πιο σκοτεινή μέρα.

Και είναι αλήθεια ότι σκοτεινές μέρες είχαμε πολλές στα χρόνια της κρίσης, με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν και να αναπνυχθούν στην πόλη μας αρκετές δομές που στόχο έχουν να διευκολύνουν, έστω σε αυτήν τη βασική ανάγκη, τις ζωές κάποιων συνανθρώπων μας. Στο σημερινό τεύχος, οι “διαδρομές” επισκέπτονται τα συσσίτια της Μητρόπολης, το Παντοπωλείο Αλληλεγγύης του “Κυτάρου Χαλέπας” και τα συσσίτια της Σπλάντζιας για να αναδείξουν τη σημασία της φιλανθρωπικής τους δράσης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Δομές ανθρωπιάς

σελ. 6 ~ Πολιτισμός



σελ. 7 ~ Παιδότοπος

σελ. 8 ~ Υγεία και Βότανα

σελ. 9 ~ Πολιτισμός

σελ. 10 ~ Συνέντευξη

με τον Ιάκωβο Ανυφαντάκη

σελ. 11 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 12 ~ Αφορμή, Βιβλία

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Χριστουγεννιάτικες συναυλίες

Χριστουγεννιάτικες μελωδίες από όλο τον κόσμο, κάλαντα και τραγούδια από όλη την Ελλάδα, χορωδιακές συναντήσεις και πολλά άλλα θα παρουσιαστούν στις συναυλίες που θα πραγματοποιηθούν τις επόμενες ημέρες στα Χανιά, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.



“Con Brio” στην Καθολική Εκκλησία

Επίσης, το μουσικό σύνολο ξύλινων πνευστών «Con Brio» θα δώσει χριστουγεννιάτικη συναυλία με μελωδίες του κόσμου αύριο Κυριακή 22 Δεκεμβρίου στις 7 μ.μ. στην Καθολική εκκλησία Χανίων. Είναι το μοναδικό σύνολο στην Ελλάδα που αποτελείται από σπουδαστές οι οποίοι παίζουν όλη την οικογένεια φλάουτου με ράμφος, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

Τα μέλη του συνόλου στη φετινή συναυλία είναι: Ερωφίλη- Γεωργία Αποστολάκη, Βαγγέλης Βουρδουμπάς, Σάρα Γούργουρα-Τσουρουνάκη, Φραγκίσκος Κοκοβλής, Ελευθερία Λιοδάκη, Ηλέκτρα Λιονάκη, Ζωή Μαλικουτσάκη, Ρέα Μπατσάκη, Μάργκο Μπέλι, Σοφία Μπόσκο, Αργυρώ Νικάκη, Νίκος Πεπιρράκης, Αντριάνο Ροσμαράκη, Θεοδωρής Σταυρουλάκης, Μαντλέν Τζανουδάκη, Μυρτώ Χαλακατεβάκη, Νίκος Χατζημανωλάκης.

Στο πιάνο συνοδεύει η Αλκυόνη Μαλεκάκη
Την γενική επιμέλεια του συνόλου έχει η Άννα Μαλεκάκη

Συνάντηση Χορωδιών

Συγκεκριμένα, σήμερα Σάββατο στις 8 μ.μ. στο θέατρο “Μ. Θεοδωράκης” ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ, διοργανώνουν συνάντηση χορωδιών. Συμμετέχουν: η Χορωδία Χανίων, η Χορωδία του Μουσικού Συνόλου Απόλλων, η Χορωδία της Αδελφότητας Μικρασιατών Ν. Χανίων “Ο Άγιος Πολύκαρπος”, η Χορωδία του Ιερού Ναού Ευαγγελιστρίας Χαλέπας, η Χορωδία του Πολωνικού Σχολείου Χανίων, Χορωδία Ενηλίκων Ενορίας Μουρνιών “Η Ζωοδόχος Πηγή” και η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Χανίων.

Τραγούδια και κάλαντα

Αύριο Κυριακή στις 7 μ.μ. στο θέατρο “Μίκης Θεοδωράκης”, παρουσιάζεται και η παράσταση “Τα δικά μας Χριστούγεννα”, με τραγούδια και Κάλαντα των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, διαφορετικών περιοχών της Ελλάδας και της Κύπρου. Από την Κρήτη μέχρι την Ορεστιάδα και από την Κέρκυρα μέχρι τη Χίο, ένας ηθοποιός, ένας τραγουδιστής και 5 μουσικοί παρουσιάζουν –μέσα από διαδραστικά με το κοινό στοιχεία– ήθη, έθιμα, στολές και εμφανίσεις των υπέροχων ελληνικών και κυπριακών πόλεων και χωριών.

Κλασικές μελωδίες

Τη Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου στις 9 μ.μ. στο θέατρο “Μίκης Θεοδωράκης” θα πραγματοποιηθεί χριστουγεννιάτικη συναυλία με μελωδίες κλασικών συνθετών από τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κρήτης Δήμου Ηρακλείου με την συμμετοχή μουσικών και χορωδιών απ (όλη την Κρήτη.

Α΄ μέρος: αποσπάσματα από τις δύο πρώτες καντάτες από το Ορατόριο των Χριστουγέννων του J.S.Bach.

Β΄ μέρος: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια για ορχήστρα και χορωδία σε ενορχήστρωση του Nestor Taylor. Διεύθυνση ορχήστρας: Μίλτος Λογιάδης. Διεύθυνση χορωδίας: Ιωάννης Ιδομενέως

Συμμετέχουν οι: Σπύρος Χαλκιάς (ηθοποιός – αφηγητής), Θάνος Ματζίλης (τραγουδιστής), Γιάννης Γκαβαρδίνης (κρουστά σαντούρι), Ρίτα Ζωβοίλη (κανονάκι), Ρισέλ Μέτα (κιθάρες – νυκτά), Σταυρούλα Τρυφιάνη (καβάλι – κρουστά), Νίκος Χιώτογλου (πιάνο).

Ορατόριο Χριστουγέννων

Με μία μεγάλη Χριστουγεννιάτικη συναυλία αποχαιρετά το 2019 η Παιδική & Εφηβική χορωδία του Δήμου Χανίων την Παρασκευή 27 Δεκεμβρίου στις 9 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τραγούδια και ύμνους των Χριστουγέννων ενώ ταυτόχρονα θα παρουσιαστεί το νέο έργο του Νίκου Περάκη Ορατόριο Χριστουγέννων για Χορωδία και Ορχήστρα Εγχόρδων. Εξάρχων της ορχήστρας εγχόρδων είναι ο Ιωάννης Πετράκης, στο πιάνο συνοδεύει η Αφροδίτη Μπισσοτάκη, ενώ τη Διευθυνση της χορωδίας έχει ο Νίκος Περάκης.

Η είσοδος είναι ελεύθερη ενώ θα υπάρχει κουτί εθελοντικής προσφοράς για την ενίσχυση των ιδρυμάτων της πόλης που συνδράμει το Santa RunΧανίων.

21/12

Θεμιστοκλής,
Θέμης,
Ιούλιος,
Ιουλία

22/12

Αναστασία,
Ιακώβ
Ιωσήφ,
Ιωσφίνα

24/12

Ευγενία

25/12

Βηθλεέμ
Εμμανουήλ,
Μανούσος,
Εμμανουέλλα,
Μπαλτασάρ
Χρήστος,
Χριστίνα,
Χρύσα,
Χρυσαλία,
Χρυσουγή

26/12

Εμμανουήλ,
Μανώλης,
Μανούσος,
Εμμανουέλλα

27/12

Μαυρίκιος,
Μαυρίκης,
Στέφανος,
Στεφανία

Ενα ταξίδι στην παραμυθένια πλευρά των Χριστουγέννων έχουν την ευκαιρία να ζήσουν μικροί και μεγάλοι που θα επισκεφθούν την «BeliveΟχώρα», η οποία άνοιξε χθες τις πύλες της για το κοινό στις εγκαταστάσεις του «Belive Family Sports Club» στο Δαράτσο.

Ειδικότερα, στο «Σπίτι του Αϊ Βασίλη» τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να γράψουν γράμμα στον αγαπημένο άγιο των Χριστουγέννων αλλά και -γιατί όχι- να τον συναντήσουν και να φωτογραφηθούν μαζί του, ενώ με τη βοήθεια των ξωτικών οι μικροί επισκέπτες μπορούν να μετατραπούν σε βοηθό του αγίου. Δίπλα ακριβώς, γεμάτο δημιουργικές εκπλήξεις, όπως θεατρικό παιχνίδι, ξυλοπόδαρους, facepainting και μουσικά... ζαχαροπλαστικής είναι το «Εργαστήρι του Αϊ Βασίλη».

Αντίστοιχα στο Show Room τα παιδιά μαθαίνουν να κατασκευάζουν αυτοσχέδιες φιγούρες από ανακυκλώσιμα υλικά και σκηνοθετούν τη δική τους παράσταση θεάτρου σκιών. Παράλληλα, μπορούν να συμμετέχουν σε εργαστήρια ζωγερικών, ισορροπίας, ακροβατικών, μουσικής κ.ά. Ξεχωριστή βέβαια θέση κατέχει στο χριστουγεννιάτικο σκηνικό το παγοδρόμιο όπου μπορούν όλοι να δοκιμάσουν

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Ζώντας το παραμύθι των Χριστουγέννων



Ξυλοπόδαροι ξεναγούν τα παιδιά στην «BeliveΟχώρα».

τις δυνάμεις τους ενώ η πρωταθλήτρια Μαρία Φιλίποβα θα παρουσιάσει μια εντυπωσιακή χορογραφία.

Εξίσου φαντασμαγορική αναμένεται η παράσταση τσίρκου που θα παρουσιαστεί με μάγους, σχοινοβάτες και ζογκλέρ, ενώ το πλούσιο πρόγραμμα δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων πλαισιώνουν ακόμα τα χριστουγεννιάτικα παραμύθια από τους Ρούλα Τατσοπούλου (αφήγηση) και Γιώργος Σκρέτης (λαούτο - τραγούδι), κρητικοί χοροί από τους «Βιγλά-

τορες» και η «ΠαραΜυθόπερα του Δον Κιχώτη» από την Έλια Βεργανελάκη που απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους.

Όπως ανέφερε ο event manager του χώρου Βασίλης Ιωάννου οι χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις στην «BeliveΟχώρα» θα διαρκέσουν έως τις 7 Ιανουαρίου και θα πραγματοποιούνται καθημερινά από τις 11 το πρωί έως τις 10 το βράδυ.

«Στόχος μας είναι τα παιδιά να ζήσουν την παραμυθένια πλευρά των Χριστουγέννων

και να απασχοληθούν δημιουργικά με βιωματικά εργαστήρια και όμορφες εκπληρώσεις», σημείωσε ο κ. Ιωάννου και διευκρίνισε ότι οι εκπληρώσεις και οι δραστηριότητες απευθύνονται σε όλους τους πολίτες κι όχι μόνο στα μέλη του «Belive Family Sports Club». Τόνισε, δε, ότι η είσοδος στον χώρο είναι ελεύθερη κι από εκεί και πέρα οι επισκέπτες επιλέγουν σε ποια δραστηριότητα θα συμμετέχουν πληρώνοντας το σχετικό αντίτιμο (5 ευρώ), ενώ υπάρχουν ειδικές εκπτώσεις για ανέργους, τρίτεκνους και άλλες κοινωνικές ομάδες.

Να σημειώσουμε ότι εκτός από τις αθλητικές εγκαταστάσεις του «Belive Family Sports Club» (τένις, σκουός, γυμναστήριο, κ.ά.) στον χώρο λειτουργούν ακόμα καφέ και εστιατόριο.

Για οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με τις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καλέσουν στο τηλέφωνο 28210 33900 ή να επισκεφθούν την ιστοσελίδα του κλαμπ (www.belive.gr).

ΔΗΜ. ΜΑΡ.



ΣΤΗ ΜΑΡΑΘΟΚΕΦΑΛΑ

Νυχτερινή χριστουγεννιάτικη Θεία Λειτουργία

Στο σπήλαιο του Αγίου Ιωάννου, στην Μαραθοκεφάλα Κισάμου, το βράδυ της Τρίτης, 24 Δεκεμβρίου, παραμονή των Χριστουγέννων και από ώρα 21.00 μ.μ. έως 00.15 π.μ. θα τελεστεί και πάλι η Χριστουγεννιάτικη Θεία Λειτουργία ιερουργούντος του Σεβ. Μητροπολίτου Κισάμου και Σελίνου κ. Αμφιλοχίου.

Όπως αναφέρει η σχετική ανακοίνωση της Ιεράς Μητρόπολης Κισάμου και Σελίνου «του Όρθρου και της Θείας Λειτουργίας θα προηγηθεί ο Εσπερινός της εορτής, περί ώρα 20.00 μ.μ.

Η βιωματική συμμετοχή μας στην Χριστουγεννιάτικη Νυχτερινή αυτή Θεία Λειτουργία, σε συνδυασμό με την αναπαράσταση της φάτνης όπου γεννήθηκε ο Χριστός, με πρόβατα, βοσκούς, φωτιές, σήμαντρα και το αστέρι να λάμπει στην κορυφή της σπηλιάς, μεταφέρουν όλους μας στην Βηθλεέμ, με την ελπίδα και την βεβαιότητα ότι μπορούμε να οδηγηθούμε στην Βηθλεέμ της σωτηρίας μας».

Ο σεφ Βασίλης Καλλίδης στο παζάρι του «Ορίζοντα»

Το Χριστουγεννιάτικο Παζάρι Αγάπης του Συλλόγου «Ορίζοντα» θα επισκεφτεί για μία ακόμη φορά ο γνωστός και αγαπητός σεφ Βασίλης Καλλίδης σήμερα Σάββατο στις 12 το μεσημέρι και θα ετοιμάσει νόστιμα σνακ για όλους. Στην εκδήλωση συμμετέχουν οι "Γειτόνισσες" που θα προσφέρουν λαχταριστούς σπιτικούς λουκουμάδες και μουσική από την dj X_VOULGARELI.

Χειροποίητες δημιουργίες από τον «Συνάνθρωπο»

Η Ομάδα Στήριξης «Συνάνθρωπος» θα διαθέσει και φέτος χριστουγεννιάτικα στολίδια και γούρια, δημιουργίες των εθελοντριών του εργαστηρίου της. Τα χειροποίητα χριστουγεννιάτικα είδη θα είναι διαθέσιμα στα παρακάτω σημεία: Μέχρι και την 31/12 στο κίосκι στην Παραμυθούπολη του Δήμου Χανίων στο Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας από 20/12 και την 31/12 στη BeliveΟχώρα και στο χώρο του Belive Family Sports club στο Κάτω Δαράτσο, καθ' όλη τη περίοδο των εορτών στο καφέ Central στο κέντρο των Χανίων, κατά τις ώρες και ημέρες λειτουργίας του. Ακόμη σε συνεργασία με τα σχολεία 2ο ΕΠΑΛ Χανίων και το 1ο Γυμνάσιο Χανίων θα βρίσκεται στην πλατεία Δημοτικής Αγοράς, με το 2ο ΕΠΑΛ Χανίων μέχρι και την 21/12 στην αίθουσα Μουσικής στο 1ο Γυμνάσιο επί της οδού Τσουδερών. Τα έσοδα από τα Χριστουγεννιάτικα είδη διατίθενται για τη στήριξη των δράσεων.



Ξωτικά προσφέρουν λικουδιές και δείχνουν στα παιδιά το σπίτι και το εργαστήρι του Αϊ Βασίλη.



Ο αγαπημένος άγιος των παιδιών τα περιμένει για να φωτογραφηθούν μαζί του.

1998 2019

Bourakis
Restaurant

ΡΕΒΕΓΙΟΝ
Χριστουγέννων & Πρωτοχρονιάς

Με τη γνωστή ποιότητα και τιμές καταλόγου

Όλες τις γιορτές ανοικτά καθημερινά από το μεσημέρι

Παραμονή Χριστουγέννωνε Γαμημέναε Λαϊκά
Τραγουδιάρ Live με τους Γιάννη Μάρακα,
Ιάκωβο Ζουρουνιόδη και ε Αρετή Τσαφαράκη

Ειδικά για την
Παραμονή Πρωτοχρονιάς
Happy New Year Party
με εμπλεγμένη μουσική
και πολλές εκπλήξεις!

* Τηλέφωνο κρατήσεων 2821064254

ΤΡΙΤΗ 24/12
ΠΑΡΑΜΟΝΗ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Menu

Welcome drink
Caipirinha

Amuse bouche
Ceviche γαρίδας με lime

Βελουτέ κίτρινου παντζαριού
με αρωματικό γιαούρτι

Τραγανό φιλέτο μυλοκόπι
με κρούστα μυρωδικών σε κριθαρώτο
λαχανικών και σάλτσα μαστίχας

Σορμπέ kir Royal

Baby φύλλα σαλάτας
με παστέλι σίκου, ρόδι, λιναρόσπορο,
γκοργκοντζόλα και ντρέσινγκ άσπρου
βαλοάμικου

Ινβολτίνι κοιρινού φιλέτου με μανιτάρια
Μους κάστανα, σάλτσα μύρας, καρότα
σοτέ, φύλλα αρακά και Baby πατάτες

Μους σοκολάτας Ruby με φγιεντίν
Καραμελωμένοι ξηροί καρποί
και couli ρόδι

ΝΥΚΤΕΡΙΔΑ
RESTAURANT ΑΠΟ ΤΟ 1933

Τιμή μενού: 32€ Reserve 28210 69000 – www.nykterida.gr

Christmas
EVE
SPECIAL MENU

Ταρτάρ από αγγαιοπελαγίτικο λαυράκι, πράσινο μήλο,
ελαφριά μαγιονέζα λευκού ταραμά και φρέσκα μυρωδικά

Υφές παντζαριού, κρέμα μανιταρίνι, τραγανό κατσικίσιο τυρί

Γεμιστό ζυμαρικό άγριων μανιταριών
σε κονσομέ μανιταριών και αφρό καπνιστής πανοσέτας

Φιλέτο μοσχαρίσιο (New York),
υφές από χειμερινές ρίζες, σάλτσα μαυροδάφνης

Marquise σοκολάτας bitter, κρέμα κάστανο,
Metaxa 7*, sponge φουντούκι

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 693 974 3811

CARTE
POSTALE

40€/ΑΤΟΜΟ
Τάφοι Βενιζέλων • Χανιά

Δομές ανθρωπιιάς

Δομές ανθρωπιιάς. Καταφύγια αγάπης και αλληλεγγύης. Αποκούμπια για ανθρώπους που αδυνατούν λόγω φτώχειας να εξασφαλίσουν ακόμα κι ένα πιάτο φαΐ.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΑΔΑΚΗΣ



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Οι “διαδρομές” επισκέφθηκαν τα συσσίτια της Μητρόπολης, το Παντοπωλείο Αλληλεγγύης του “Κυττάρου Χαλέπας” και τα συσσίτια της Σπλάντζιας, μίλησαν με ανθρώπους που στηρίζουν τη δράση τους και παρουσιάζουν σήμερα πτυχές από το φιλανθρωπικό έργο που επιτελούν. Ένα έργο πολύτιμο για τη στήριξη ευάλωτων οικονομικά και κοινωνικά ομάδων που τα χρόνια της οικονομικής κρίσης κράτησε όρθιο και ζωντανό ένα σημαντικό κομμάτι της κοινωνίας. Ασφαλώς δεν είναι οι μόνες δομές που προσφέρουν στήριξη σε ανθρώπους στα Χανιά. Είναι, ωστόσο, ενδεικτικές περιπτώσεις που μέσα από τη δράση τους βρίσκονται κοντά σε οικογένειες και μεμονωμένα άτομα που έχουν ανάγκη κάνοντας πράξη την έννοια της προσφοράς και της φιλανθρωπιιάς.



«Καταφύγιο αγάπης» τα συσσίτια της Μητρόπολης

Παρηγοριά και στήριξη βρίσκουν καθημερινά στα Συσσίτια της Μητρόπολης Κυδωνιάς και Αποκορώνου, δεκάδες άποροι άνθρωποι που αγωνίζονται για να επιβιώσουν. Είναι χαρακτηριστικό ότι μόνο από το κεντρικό συσσίτιο της Μητρόπολης, διανέμονται κάθε εβδομάδα 1.500 περίπου μερίδες φαγητού ενώ κυριολεκτικά εκατοντάδες τρόφιμα αλλά και μερίδες φαγητού διανέμονται κάθε μέρα από τα υπόλοιπα συσσίτια της Μητρόπολης όπως αυτά των ναών: Εισοδίων της Θεοτόκου, Αγίου Νεκταρίου, Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, Αγίου Γεωργίου Κατσιφαριανών αλλά και το κοινωνικό παντοπωλείο της ενορίας Αγίου Χαραλάμπους Λενταριανών.

Μιλώντας στις “διαδρομές” για την προσφορά της Τοπικής Εκκλησίας, ο πρωτοσύγκελλος της Μητρόπολης Κυδωνιάς και Αποκορώνου, ηγούμενος της Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Αγίας Τριάδος Τζαγκαρόλων και επίσκοπος Δορυλαίου, Δαμασκηνός Λιονάκης, ανέφερε πως: «με την Ενσάρκωση του, ο Χριστός μάς καλεί να γίνουμε μέτοχοι της φιλανθρωπιιάς Του. Αυτός “που δεν έχει πού την κεφαλή κλίνη”, έρχεται να δώσει δύναμη στους κουρασμένους και να στεριώσει τους αδύνατους. Αυτό είναι το μήνυμα των Χριστουγέννων το οποίο οφείλουμε να έχουμε ως στόχο και σκοπό όχι μόνον κατά τις ημέρες των εορτών αλλά πάντοτε!

Με αυτό το πνεύμα και με εμπνευστή και οδηγό τον σεβασμιώτατο ποιμενάρχη μας κ. Δαμασκηνό κι εμείς κληρικοί και λαϊκοί, συνεργοί σε αυτό το ευαίσθητο διακόνημα για την ανακούφιση της ανθρώπινης πενίας προσπαθούμε να βοηθήσουμε μέσω των συσσιτίων εκείνους που ανελέητα χτυπά η δοκιμασία της στέρσης των απαραίτητων για την επιβίωση τους αγαθών. Η προσφορά της Τοπικής Εκκλησίας προς την κοινωνία των Χανίων και προς τους ανθρώπους που έχουνε ζητήσει βοήθεια και δικαιούνται φαγητό είναι η εξής: Εκ του κεντρικού συσσιτίου διανέμονται εβδομαδιαία 1500 περίπου μερίδες φαγητού ενώ για τις ημέρες των Χριστουγέννων θα δοθούν 200 τσάντες επιπλέον. Εκ του συσσιτίου του Μητροπολιτικού Ιερού Ναού των Εισοδίων της Θεοτόκου διανέμονται καθημερινά 45 μερίδες φαγητού. Το συγκεκριμένο μάλιστα συσσίτιο είναι πάντοτε ανοικτό ακόμη και την ημέρα των Χριστουγέννων. Εκ του



Ο πρωτοσύγκελλος της Μητρόπολης Κυδωνιάς και Αποκορώνου, ηγούμενος της Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Αγίας Τριάδος Τζαγκαρόλων και επίσκοπος Δορυλαίου, Δαμασκηνός Λιονάκης.



Η κα Μαρία Αυγέρου κάθε πρωί στις 6.30 ανοίγει το κεντρικό συσσίτιο της Μητρόπολης Κυδωνιάς και Αποκορώνου. Είναι μια διαδικασία που με συνέπεια ακολουθεί εδώ και οκτώ χρόνια.



Η κα Γεωργία, η παλαιότερη και πιο πιστή εθελόντρια του κεντρικού συσσιτίου της Μητρόπολης που κάθε μέρα έρχεται για να βοηθήσει, από την αρχή λειτουργίας της δομής.

συσσιτίου του Ιερού Ναού Αγίου Νεκταρίου διανέμονται καθημερινά 25 τσάντες και 100 μερίδες ημερησίως. Εκ του συσσιτίου του Ιερού Ναού Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης διανέμονται καθημερινά 26 τσάντες για τις εορτές και 60 μερίδες φαγητού καθημερινά. Εκ του συσσιτίου του Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Κατσιφαριανών διανέμονται επίσης δεκάδες μερίδες καθημερινά. Εκ του κοινωνικού παντοπωλείου της ενορίας Αγίου Χαραλάμπους Λενταριανών διανέμονται ανά 15ημερο 60 τσάντες με τρόφιμα. Στην Μητροπολιτική όμως περιφέρεια υπάρχουν και ενορίες όπως αυτές του Αγίου Νικολάου Σπλάντζιας, Αγίας Σοφίας Παρηγοριάς, Αγίων Αναργύρων, Αγίας Τριάδος Βαμβακοπούλου, Αγίου Νικολάου Σούδας, Τιμίου Σταυρού Αλικιανού κ.ά. που δίνουν τρόφιμα ώστε οι ενορίτες τους που υποφέρουν να βρουν λίγη παρηγοριά και στήριξη».

Το έργο των Συσσιτίων της Μητρόπολης έχει ευαισθητοποιήσει αρκετούς πολίτες που καθημερινά συνδράμουν εθελοντικά, συμμετέχοντας με αγάπη και πνεύμα αλληλεγγύης στη δράση, όπως στην παρασκευή και διανομή μεριδών φαγητού

για άπορους. Για παράδειγμα στο κεντρικό συσσίτιο της Μητρόπολης, που στεγάζεται δίπλα από το Πολιτιστικό κέντρο της, επί της οδού Ανδρέα Παπανδρέου, συναντήσαμε την κα Μαρία Αυγέρου η οποία κάθε πρωί στις 6.30-7.00 ανοίγει τα συσσίτια για την προετοιμασία και παρασκευή του φαγητού. Είναι μια διαδικασία που με συνέπεια ακολουθεί εδώ και οκτώ χρόνια, από το καλοκαίρι του '11. «Μακάρι να μην υπήρχε ανάγκη και να ελαττώνονταν αυτές οι μερίδες, κάτι που σημαίνει ότι αυτοί οι άνθρωποι που προσφεύγουν εδώ, θα έχουν αποκατασταθεί οικονομικά

και δεν θα έχουν την ανάγκη της δικιάς μας βοήθειας» μας λέει.

Στο κεντρικό συσσίτιο της Μητρόπολης συναντήσαμε και την κα Γεωργία, την παλαιότερη και πιο πιστή εθελόντρια που κάθε μέρα έρχεται για να βοηθήσει, από την αρχή λειτουργίας της δομής. Όπως μας είπε η ίδια «μου αρέσει να βοηθώ, να προσφέρω, να διακονώ. Εχω ελεύθερο χρόνο και είναι κάτι που μπορώ να κάνω. Βέβαια αυτά που αποκομίζω εγώ είναι πολύ πιο σπουδαία από αυτά που προσφέρω».



Το έργο των Συσσιτίων της Μητρόπολης έχει ευαισθητοποιήσει αρκετούς πολίτες που καθημερινά συνδράμουν εθελοντικά, συμμετέχοντας με αγάπη και πνεύμα αλληλεγγύης στη δράση.

“Κύτταρο” αλληλεγγύης

Τα τελευταία 8 χρόνια αποτελεί ένα από τα καταφύγια ανθρωπιάς που λειτουργούν στα Χανιά προσφέροντας συστηματικά τρόφιμα σε άπορους και φτωχές οικογένειες. Ο λόγος για το Παντοπωλείο Αλληλεγγύης του Πολιτιστικού και Αθλητικού Συλλόγου “Κυττάρου Χαλέπας” που χθες συμπλήρωσε 8 χρόνια δράσης και προσφοράς στα κοινά της πόλης.

Όπως ανέφερε ο αντιπρόεδρος του “Κυττάρου” Νεκτάριος Πατσάκης από το Παντοπωλείο Αλληλεγγύης του Συλλόγου ενισχύονται με τρόφιμα και είδη πρώτης ανάγκης 130 περίπου οικογένειες και μεμονωμένα άτομα που έχουν χαμηλά εισοδήματα και αδυνατούν να αντεπεξέλθουν σε βασικές ανάγκες τους.

«Χθες κλείσαμε τα 8 χρόνια από τις 20 Δεκεμβρίου του 2011 όταν ξεκινήσαμε, ως σύλλογοι γονέων των σχολείων της περιοχής της Χαλέπας και δημιουργήσαμε το “Κύτταρο”», σημείωσε ο κ. Πατσάκης και μιλώντας για μια από τις δράσεις που ανέπτυξε από την πρώτη ημέρα το “Κύτταρο” και το Παντοπωλείο Αλληλεγγύης: «Εξυπηρετούμε αυτή τη στιγμή γύρω στις 130 οικογένειες οι οποίες σχεδόν ανά δεκαπενθήμερο παίρνουν τρόφιμα και τα είδη πρώτης ανάγκης».

Το Παντοπωλείο Αλληλεγγύης εξυπηρετεί ανθρώπους με χαμηλά εισοδήματα, μονογονεϊκές, πολύτεχνες, αλλά και μεμονωμένα άτομα που είναι άνεργοι και άποροι κ.λπ.

Μέσα στα χρόνια αυτά οι ανάγκες που έχουν ικανοποιηθεί είναι πολλές, ενώ με τη δραστη-



Περίπου 130 οικογένειες και μεμονωμένα άτομα σπρίζονται συστηματικά με τσάντες με τρόφιμα από το Παντοπωλείο Αλληλεγγύης του “Κυττάρου Χαλέπας”.

ριοποίηση κι άλλων δομών υποστήριξης ευπαθών ομάδων παρατηρήθηκε από τους ανθρώπους του “Κυττάρου” μια μείωση του αριθμού των ωφελούμενων τα τελευταία χρόνια.

«Θέλουμε να πιστεύουμε ότι σιγά-σιγά βγαίνουμε από το τούνελ. Ας το ελπίσουμε και θα είμαστε ευτυχείς κάποια στιγμή να κλείσουμε γιατί δεν θα υπάρχει ανάγκη για την παρουσία

μας», επεσήμανε ο κ. Πατσάκης.

Στον πυρήνα της πρωτοβουλία του “Κυττάρου” βρίσκονται αξίες όπως ο εθελοντισμός, η αλληλεγγύη και η αλληλοβοήθεια. «Ολοι όσοι συμμετέχουν στην προσπάθεια είναι εθελοντές. Συμμετέχουν γιατί το θέλουν και στερούνται από τον προσωπικό τους χρόνο γιατί θέλουν να βοηθήσουν», τόνισε ο αντιπρόεδρος του Συλ-

λόγου.

Ασφαλώς, η δράση του Παντοπωλείου Αλληλεγγύης δεν θα ήταν εφικτή δίχως την υποστήριξη της τοπικής κοινωνίας. Μεμονωμένοι άνθρωποι - πολίτες αλλά και γνωστές επιχειρήσεις των Χανίων είναι αρωγοί στο έργο του “Κυττάρου”, ενώ μέρος των τροφίμων προέρχεται κι από τα καλάθια που έχει τοποθετήσει ο Σύλλογος σε αλυσίδες σούπερ - μάρκετ. «Επίσης, μια ακόμα πηγή προσφορών είναι τα σχολεία της περιοχής, όπου τα παιδιά και οι οικογένειές τους μας δίνουν τρόφιμα που έχουμε ανάγκη. Αλλωστε το “Κύτταρο” αποτελεί, μεταξύ άλλων, κι έναν χώρο μύησης στην κοινωνική αλληλεγγύη και την ανθρωπιά για μαθητές και παιδιά της Χαλέπας που επισκέπτονται, ενισχύουν υλικά και βοηθούν στη λειτουργία του Παντοπωλείου. Ενδεικτική ήταν χθεσινή επίσκεψη μαθητών από το Λύκειο Βάμου που πρόσφερε ένα χρηματικό ποσό που συγκέντρωσαν οι μαθητές καθώς και η προσφορά παιχνιδιών, ρούχων και τροφίμων από έναν παιδικό σταθμό.

«Το σημαντικό είναι ότι μετά από τόσα χρόνια έχουμε γίνει μια οικογένεια με τους ανθρώπους που έρχονται. Τους ξέρουμε και μας ξέρουν με τα μικρά μας ονόματα και γνωρίζουμε τις ανάγκες τους. Για εμάς η ηθική ικανοποίηση που παίρνουμε από όλη αυτή τη διαδικασία είναι πολύ μεγάλη», ανέφερε καταλήγοντας ο κ. Πατσάκης.



Οι άνθρωποι που συνεισφέρουν στις δράσεις του “Κυττάρου” είναι όλοι εθελοντές που θέλουν απλώς να προσφέρουν στον συνάνθρωπο.



Με χαμόγελα υποδέχθηκαν χθες τα μέλη του “Κυττάρου” τους ανθρώπους που προσήλθαν για να πάρουν τσάντες με τρόφιμα και κρέας που πρόσφερε η Τράπεζα Χανίων.

Συσσίτια Σπλάντζιας: Αποκούμπι ανθρωπιάς

Σταθερό αποκούμπι από το 1963 έως και σήμερα αποτελεί για δεκάδες ανθρώπους που ζουν μέσα στη φτώχεια, ο Σύλλογος Φιλόπρωχοι Αδερφοί - Φιλόπρωχο Συσσίτια Σπλάντζιας. Στις μέρες μας, τα συσσίτια του Συλλόγου προσφέρουν 200 μερίδες φαγητό καθημερινά, ενώ παράλληλα μέσα από το κοινωνικό οδοντιατρείο και τη βιβλιοθήκη που λειτουργούν με τη βοήθεια εθελοντών, εξυπηρετούνται δεκάδες πολίτες, οικογένειες και παιδιά που έχουν ανάγκη.

Οικογένειες αλλά και μεμονωμένοι άνθρωποι, Έλληνες και ξένοι, ντόπιοι και πρόσφυγες, προστρέχουν κάθε μέρα στα Φιλόπρωχα Συσσίτια Σπλάντζιας “Ο Άγιος Νικόλαος” που λειτουργούν στην πλατεία της Σπλάντζιας για να εξασφαλίσουν ένα πιάτο φαγητό. Οι ανάγκες τα τελευταία χρόνια έχουν αυξηθεί όπως ανέφερε, μιλώντας στις “διαδρομές”, ο γενικός γραμματέας του Συλλόγου Γιώργος Κουκουτσάκης.

«Δυστυχώς οι ανάγκες αυξάνονται διότι οι συνέπειες της κρίσης της τελευταίας δεκαετίας δεν έχουν αρθεί και εξακολουθούν να υπάρχουν άνθρωποι με σοβαρά οικονομικά προ-



Περίπου 200 μερίδες φαγητού δίνει καθημερινά το Φιλόπρωχο Συσσίτια Σπλάντζιας σε ανθρώπους που έχουν ανάγκη.

βλήματα, άνεργοι, άστεγοι, με πολύ χαμηλά εισοδήματα ή άποροι που δεν μπορούν να ανταποκριθούν σε βασικές ανάγκες και σπρίζονται στα συσσίτια», τόνισε ο κ. Κουκουτσάκης.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τα συσσίτια προσφέρουν ουσιαστική και συστηματική βοήθεια σε ό,τι αφορά το φαγητό καθώς είναι ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Κυριακής.

Η λειτουργία τους επί 59 συναπτά χρόνια δεν θα μπορούσε να επιτευχθεί χωρίς τη σταθερή στήριξη της τοπικής κοινωνίας. «Η τοπική κοινωνία μας σπρίζει, τόσο απλοί, ανώνυμοι πολίτες, όσο και τοπικές μεγάλες επιχειρήσεις που μας βοηθάνε», τόνισε ο κ. Κουκουτσάκης.

Εκτός από το φαγητό ο Σύλλογος των Φιλόπρωχων Αδερφών με τη συνδρομή 12 εθελον-

τών οδοντιάτρων προσφέρει δωρεάν ιατρικές υπηρεσίες μέσα από το κοινωνικό οδοντιατρείο, στη δημιουργία του οποίου πρωτοστάτησε ο γιατρός Κωστής Νικηφοράκης.

Συγχρόνως, η βιβλιοθήκη που έχει δημιουργηθεί κοντά στα συσσίτια αποτελεί ένα χώρο δημιουργικής απασχόλησης και μελέτης για τα παιδιά της ευρύτερης περιοχής.

«Όλα αυτά τα χρόνια, είτε στα συσσίτια, είτε στο οδοντιατρείο, είτε στη βιβλιοθήκη, οι άνθρωποι του συλλόγου και οι εθελοντές προσφέρουν σε κάθε άνθρωπο που έχει ανάγκη χωρίς καμία διάκριση φύλου, εθνικότητας, θρησκείας κ.λπ. Οποιοσδήποτε έχει ανάγκη θα τον βοηθήσουμε όπως μπορούμε», υπογράμμισε σχετικά ο γενικός γραμματέας του Συλλόγου.

Να σημειώσουμε, τέλος, ότι αυτές τις ημέρες τα Φιλόπρωχα Συσσίτια Σπλάντζιας προετοιμάζονται για μια ακόμα δράση που έχουν καθιερώσει εδώ και χρόνια, προσφέροντας κάθε παραμονή των Χριστουγέννων, μια τσάντα με τρόφιμα σε ανθρώπους που χρειάζονται στήριξη.

Μια δράση που βασιζέται -όπως και όλες που υλοποιεί ο Σύλλογος- στη συμπαράσταση της τοπικής κοινωνίας, στην οποία, όπως ανέφερε ο κ. Κουκουτσάκης, προσβλέπουν και φέτος οι άνθρωποι των συσσιτίων για να συνεχίσουν το φιλανθρωπικό τους έργο.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

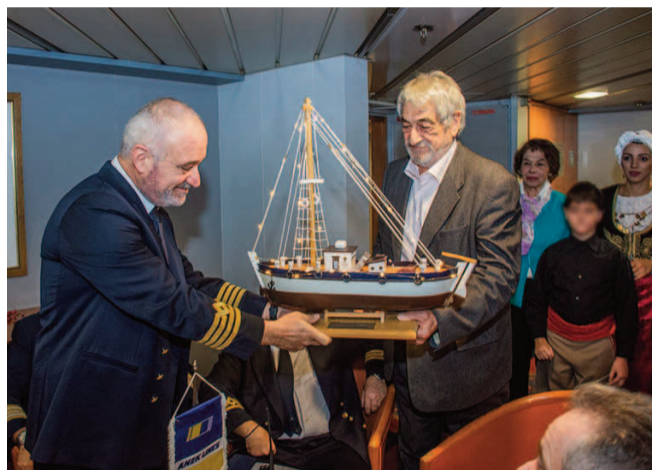
Χριστούγεννιάτικη γιορτή στο πλοίο της ANEK

Με μια χριστουγεννιάτικη εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο πλοίο "Κρήτη II" της ANEK, "ταξίδεψε" την εορταστική παράδοση, τα ήθη και τα έθιμα της Κρήτης η Πανελλήνια Ομοσπονδία Κρητικών Σωματείων (ΠΟΚΣ) την Κυριακή 15 Δεκεμβρίου.

Εκατοντάδες παιδιά μαζί με τους γονείς τους, έδωσαν το παρόν, συμμετείχαν σε δράσεις δημιουργικής απασχόλησης και «μυήθηκαν» στην Χριστουγεννιάτικη Παράδοση του τόπου.

Στην εκδήλωση συμμετείχε ο δημοφιλής λυράρης Μάνος Πυροβολάκης, παραμύθι αφηγήθηκε στα παιδιά η κοινωνική λαογράφος Μαρία Στέλλα Ζεάκη, υπό τους ήχους του μαντολίνου του Ανωγειανού Βασίλη Δραμουντάνη. Ακολούθησε συζήτηση για την κρητική διατροφή και τη σωστή διατροφή των παιδιών με τον κλινικό διατολόγο Παναγιώτη Πανόπουλο ενώ όλοι είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά παραδοσιακά κρητικά όργανα στην έκθεση Κρητικών Μουσικών Οργάνων του οργανοποιού Μανώλη Σφακιανάκη.

Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης ο Πρόεδρος της ΠΟΚΣ, Μανώλης Πατεράκης, προσέφερε στον καπετάνιο του "ΚΡΗΤΗ II" της ANEK, Κώστα Κουτσάκη, όπως το χριστουγεννιάτικο έθιμο προστάζει, ένα παραδοσιακό φωταγωγημένο ελληνικό σκαρί.



Προβολή παιδικών ταινιών στο Κ.Α.Μ.

Το Goethe-Zentrum Chania, σε συνδιοργάνωση με το Δήμο Χανίων και την ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ, οργανώνουν την προβολή παιδικών κινηματογραφικών ταινιών, το Σάββατο 21 και τη Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου, στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, με είσοδο ελεύθερη για όλους. Οι ταινίες προβάλλονται στα γερμανικά, με ελληνικούς υπότιτλους.

Σήμερα Σάββατο στις 6 μ.μ. θα προβληθεί η ταινία "Οι μουσικοί της Βρέμης" (Die Bremer Stadtmusikanten) και στις 7:15 μ.μ. η ταινία "Η κυρία Holle" (Frau Holle).

Τη Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου στις 6 μ.μ. θα προβληθεί η ταινία "Η τάξη που πετάει" (Das fliegende Klassenzimmer).

Χριστούγεννα στο "Αερόστατο"

Το "Αερόστατο" κατόπιν της απρόβλεπτης κακοκαιρίας την ημέρα της προηγούμενης εκδήλωσης, αποφάσισε να επαναλάβει τη χριστουγεννιάτικη εκδήλωση σήμερα Σάββατο 21 Δεκεμβρίου στις 4 μ.μ. στο κατάστημα παινιδιών στην οδό Αρχοντάκη 31.

Η συμμετοχή είναι ελεύθερη. Κατάλληλο για όλα τα παιδιά.

ΣΤΗΝ Π.Ε. ΧΑΝΙΩΝ

Χριστουγεννιάτικα κάλαντα από την Εκκλησιαστική Σχολή



Τις εορταστικές επισκέψεις στον Αντιπεριφερειάρχη Χανίων, κ. Νίκο Καλογερά, ξεκίνησαν σήμερα, Παρασκευή 20 Δεκεμβρίου 2019, οι μαθητές της Πατριαρχικής Εκκλησιαστικής Σχολής Χανίων, συνοδευόμενοι από τον Διευθυντή τους, κ. Θωμά Παναγιώτου, προκειμένου να αποδώσουν τα κάλαντα των Χριστουγέννων υπό τη διεύθυνση του Χοράρχη τους, κ. Κωνσταντίνου Στεφανάκη.

Μετά από την γιορτινή αυτή επίσκεψη, προσφέρθηκαν κέρασμα στους μικρούς και μεγάλους επισκέπτες, με τους οποίους ο κ. Καλογεράς αντάλλαξε ευχές για χαρούμενα Χριστούγεννα και ευτυχημένο νέο έτος.

Το Δημ. Σχολείο Νεροκούρου στη ΔΕΥΑΧ

Με κάλαντα και Χριστουγεννιάτικα τραγούδια «πλημύρισε» η Δ.Ε.Υ.Α. ΧΑΝΙΩΝ, από τις παιδικές φωνούλες των μαθητών του Δημοτικού Σχολείου Νεροκούρου!

Οι μικροί μαθητές συνοδευόμενοι από τους εκπαιδευτικούς κ. Γεωργία Μαυρισάκη, κ. Ιωάννη Νταγκουνάκη, κ. Ελισάβετ Πραματευτάκη και κ. Χριστίνα Βασάρα, εκτός από τις μελωδικές φωνούλες τους χάρισαν χαμόγελα, αντάλλαξαν ευχές και εγκαινίασαν με τον πλέον αισιόδοξο τρόπο τις γιορτινές ημέρες!!

Τα παιδιά υποδέχτηκε με κέρασμα και εγκάρδιες ευχές η Πρόεδρος του Δ.Σ. της Δ.Ε.Υ.Α. Χανίων κ. Χρυσούλα Χατζηδάκη. Ακολούθησε ξενάγηση στα γραφεία της Δ.Ε.Υ.Α. Χανίων, ενώ η Πρόεδρος δεν παρέλειψε να τους επισημάνει τη σπουδαιότητα του νερού για τη ζωή μας, καθώς και τους σωστούς τρόπους χρήσης του στην καθημερινότητά τους.

Αφήγηση παραμυθιού στο Λύκειο Ελληνίδων

Χριστουγεννιάτικη γιορτή θα πραγματοποιηθεί στο Λύκειο Ελληνίδων σήμερα Σάββατο 21 Δεκεμβρίου από τις 5 μ.μ. μέχρι τις 8 μ.μ. στις εγκαταστάσεις του σε παράλληλη εκδήλωση της έκθεσης "Φλωρεντίνη Καλούτση", που φιλοξενείται στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει: λαϊκό παραμύθι "Από ανυφάντρα διαλεκτή, μετάξι παραμύθι", αφήγηση, τραγούδι, μπεντίρ: Ρούλα Καλαϊτζάκη, κιθάρα, αφήγηση, τραγούδι: Γιάννης Μανούσας.

Συμμετέχει η Παιδική και Νεανική Χορωδία του δήμου Χανίων υπο τη διεύθυνση του Ν. Περάκη. Θα ακολουθήσει κατασκευή χριστουγεννιάτικης κάρτας με την Καίτη Κόρακα.

Στο πιάνο η Βιβή Κουτσογιαννάκη. Είσοδος ελεύθερη.

"Το Αλφαβητάρι των Χριστουγέννων"

Η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου και το Γραφείο Νεότητας διοργανώνουν την Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου στις 7.30 μ.μ. Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση "Το Αλφαβητάρι των Χριστουγέννων" στο Πολιτιστικό Κέντρο, Αντωνίου Γιάνναρη 2.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει ύμνους και τραγούδια από τις Χορωδίες και την ομάδα Λύρας του Πολιτιστικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως, με συμμετοχή του Κατηχητικού της Ενορίας του Αγίου Νεκταρίου Παχιανών.

παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Γ1 ΤΑΞΗ 10ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Κάποια από τα έθιμα των Χριστουγέννων

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
«Πλησιάζουν μέρες γιορτής και χαράς. Τα σπίτια και οι πόλεις φορούν τα γιορτινά τους αποκτώντας φως και χρώμα. Τα Χριστούγεννα είναι μια μαγική γιορτή, η αγαπημένη όλων των παιδιών, η καλύτερη γιορτή του χρόνου! Μια γιορτή αγάπης για ολόκληρο τον κόσμο.

Σε λίγες μέρες κλείνουν τα σχολεία και είμαστε πολύ χαρούμενοι! Θα σας παρουσιάσουμε ορισμένα από τα έθιμα που έχουμε στον τόπο μας για τη γιορτή των Χριστουγέννων». Από τα παιδιά της Γ1 τάξης του 10ου Δημ. σχολείου Χανίων, τα παραπάνω. Σαν εισαγωγή στην υπέροχη εργασία που έκαναν έχοντας ως εμπνευστή

την τη δασκάλα τους, την οποία εργασία τους, διανθισμένη με κάποιες από τις πολύ ομιλτικές χριστουγεννιάτικες ζωγραφιές τους, φιλοξενούμε στον σημερινό Παιδότοπο...

Ευχές για χαρούμενα Χριστούγεννα σε όλους και ξεχωριστά σε σας, στη δασκάλα σας και στη δι-

ευθύντριά σας Αγγελική Χριστοφή, καλά μου Τριτάκια! Και βέβαια συγχαρητήρια για τα γραφτά και τις ζωγραφιές σας!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος

Χριστουγεννιάτικο δέντρο

Αρκετές μέρες νωρίτερα, από τις αρχές του Δεκέμβρη, στολίζουμε το χριστουγεννιάτικο δέντρο. Κάποια παιδιά, το πρώτο βράδυ που το στολίζουμε και ανάβουν τα πολύχρωμα φωτάκια του, δε μπορούν να κοιμηθούν αλλά σπκώνονται από το κρεβάτι τους και πηγαίνουν να το θαυμάσουν!

Παλιότερα στολίζαμε καράβι τα Χριστούγεννα, επειδή η Ελλάδα είναι ναυτική χώρα και έχει πολλές θάλασσες και πολλά νησιά. Αυτό το έθιμο το συναντάμε σπάνια στις μέρες μας. Όμορφα είναι τα δέντρα με τα δικά τους στολίδια αλλά και τα καράβια όμορφα είναι με τα δικά τους χαρακτηριστικά.



Σόφια Διακόζη



Η χριστουγεννιάτικη γιορτή αγάπης στο σχολείο μας

Ενα έθιμο που έχουμε στο σχολείο μας είναι το χριστουγεννιάτικη γιορτή αγάπης. Λίγες μέρες πριν κλείσει το σχολείο για τις διακοπές των Χριστουγέννων με τη βοήθεια του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας αλλά και των δασκάλων μας διοργανώνουμε διάφορες δράσεις. Στολίζουμε τους εξωτερικούς χώρους και τις τάξεις μας, προετοιμάζουμε και δημιουργούμε υπέροχες κατασκευές, γράφουμε γράμμα στον Άγιο Βασίλη, αφήνουμε ευχές στα δέντρα των ευκών, πλάθουμε, ψήνουμε μπισκοτάκια που μοσκοβολούν και τα κερνάμε, τρώμε βάφλες και πολλά γλυκά και αλμυρά εδέσματα που έφτιαξαν οι μαμάδες και οι γιαγιάδες μας, τραγουδάμε τα κάλαντα ανταλλάσσουμε ευχές, χαμόγελα, ζεστασιά! Το χριστουγεννιάτικη γιορτή αγάπης είναι η αγαπημένη μας γιορτή!

Το σφάξιμο του χοίρου

Άλλο ένα χριστουγεννιάτικο έθιμο που ξεχωρίζει στην Κρήτη από παλιότερα έως σήμερα, ιδιαίτερα στα χωριά μας, είναι το σφάξιμο του χοίρου. Ήταν πολύ σημαντικό πριν αρκετά χρόνια γιατί τότε ο χοίρος ήταν το βασικό φαγητό των Χριστουγέννων αφού γίνονταν χοιρινό με σέλινο, ωματιές, πηχτή, λουκάνικα, στο φούρνο με πατάτες, σύγκλινο και άλλα πολλά φαγητά που χρειάζονταν αρκετές μέρες προετοιμασίας. Σύμφωνα με την παράδοση, έβαζαν στα σπίτια τους ζώα τους για καλή τύχη και ευλογία.

Την ημέρα των Χριστουγέννων

Την ημέρα των Χριστουγέννων πρωί πρωί φοράμε τα «καλά μας» ρούχα και πηγαίνουμε στην εκκλησία. Επειτα μαζεψόμαστε μαζί με τους αγαπημένους μας συγγενείς και φίλους σε ένα πλούσιο γιορτινό τραπέζι. Κοντά στις σόμπες και στα τζάκια μας απολαμβάνουμε τη ζεστασιά και τα γλυκά που φτιάξαμε συζητώντας και ανταλλάσσουμε δώρα!



Γιάννης Γαλανός

Ενα έθιμο στο Τορόντο του Καναδά

Στην τάξη μας και στο σχολείο μας υπάρχουν παιδιά που οι παππούδες και οι γιαγιάδες τους ζουν σε άλλες χώρες όπως στη Γερμανία, στον Καναδά, στην Αλβανία. Στις χώρες αυτές εκτός από τα ελληνικά έθιμα που προσπαθούν να διατηρήσουν, συμμετέχουν και σε άλλα έθιμα όπως το έθιμο της παρέλασης του Άι Βασίλη που γίνεται στο Τορόντο του Καναδά(στην πόλη που μεγάλωσε η μάμα). Κάθε τέλος του Νοέμβρη γίνεται η παρέλαση όπου συμμετέχουν ξωτικά, άρματα και ο Άγιος Βασίλης, που στο τέλος της παρέλασης εμφανίζεται πάνω σε ένα έλκνηρο που το τραβούν αληθινοί τάρανδοι. Αυτή την παρέλαση την παρακολουθούν χιλιάδες άνθρωποι, κυρίως μικρά παιδιά. Μετά

από αυτήν την παρέλαση αρχίζει ο στολισμός της πόλης και των σπιτιών και όλες οι προετοιμασίες των Χριστουγέννων.

Σας ευχόμαστε καλά Χριστούγεννα με υγεία και αγάπη. Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Γ1' τάξης του 10ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων.

ΑΚΡΙΒΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ, ΑΛΥΓΙΖΑΚΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ, ΑΝΔΡΙΑΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΒΕΝΤΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑΝΝΑ, ΒΟΛΤΥΡΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ-ΕΙΡΗΝΑΙΟΣ, ΒΟΣΚΑΚΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, ΓΑΛΑΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΓΕΩΡΓΑΡΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ, ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ ΗΡΑΚΛΗΣ, ΔΙΑΚΑΚΗ ΣΟΦΙΑ, ΔΙΑΚΑΚΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ, ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΖΙΑΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΑΖΑΚΟΥ ΖΩΗ, ΚΑΛΛΙΓΙΑΝΝΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ, ΚΑΜΠΟΥΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ, ΚΑΝΤΙΔΑΚΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, ΚΟΥΪΚΟΓΛΟΥ ΣΤΑΥΡΙΑΝΗ, ΚΟΥΤΣΟΥΠΑΚΗ ΣΟΦΙΑ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΛΑΚΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΛΑΚΗ ΜΕΛΙΝΑ-ΘΕΟΔΩΡΑ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΚΟΣ

Κλείνοντας την παρουσίασή μας για τα έθιμα των Χριστουγέννων θέλαμε να σας θυμίσουμε ένα ποίημα του Τέλλου Άγρα με τίτλο "Είδα χτες το βράδυ στ' όνειρό μου" που μας άρεσε πολύ!

Είδα χτες βράδυ στ' όνειρό μου Τέλος Άγρας

Είδα χτες βράδυ στ' όνειρό μου, το γεννημένο μας Χριστό, τα βόδια επάνω Του εφυσούσαν, όλο το κνώτο τους ζεστό.

Χριστουγεννιάτικα έθιμα της παραμονής

Την παραμονή των Χριστουγέννων, έβαζαν ζύμη σε ένα πιάτο κι όταν γινόταν προζύμι, ήταν η ώρα που γεννιόταν ο Χριστός.

Την παραμονή επίσης το πρωί με τα τρίγωνά μας, κάποιοι με λαούτο και λύρα, τριγυρνάμε εμείς τα παιδιά στις γειτονιές των Χανίων ή των χωριών μας όπου πηγαίνουμε για τις γιορτές, και τραγουδάμε τα κάλαντα.

Το μέτωπό Του ήταν σαν ήλιο, και μέσα η φάτνη φτωχική, άστραφτε πιο καλά από μέρα, με κάποια λάμψη μαγική.

Στα πόδια Του έσκυβαν οι μάγοι, κι έμοιαζε τ' άστρο από ψηλά, πως θα καθίσει σαν κορώνα, στις Παναγίτσας τα μαλλιά.

Βοσκοί πολλοί και βοσκοπούλες, Τον προσκυνούσαν ταπεινά, ξανθόμαλλοι Άγγελοι εστεκόνταν, κι έψελναν λαγούτα του "ωσαννά".

Μα κι από Αγγέλους κι από μάγους, δε ζήλεψα άλλο πιο πολύ, όσο της μάνας Του το στόμα, και το ζεστό-ζεστό φιλί.

Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr**Βιότοπος - περιγραφή**

Η λατινική ονομασία του φυτού είναι *Persea Americana* (Περσέα η αμερικανική) και ανήκει στην οικογένεια των Δαφνιδών. Υπάρχουν περισσότερες από 400 ποικιλίες του φυτού. Το συναντούμε με τις ονομασίες αβοκάντο ή βουτυρόδεντρο.

Αβοκάντο

Γνωστό στα Χανιά, μια και ο νομός μας θεωρείται και είναι, ο κύριος καλλιεργητής του πολυτιμου αυτού δέντρου. Για πρώτη φορά βρέθηκε το 1968 στο Ινστιτούτο Υποτροπικών Φυτών και Ελιάς Χανίων και οι πρώτες εμπορικές φυτείες στους κάμπους των Χανίων έγιναν το 1974. Το 90% της ελληνικής παραγωγής βγαίνει από τον νομό Χανίων στον οποίο βρίσκονται χιλιάδες δέντρα σε μία έκταση που υπολογίζεται ότι ξεπερνά τα 10.000 στρέμματα.

Είναι δέντρο αείφυλλο και το ύψος του φτάνει τα 15 μέτρα. Τα φύλλα του είναι ελλειπτικά ως ωοειδή με κόκκινο χρώμα όταν αναπτύσσονται και πράσινα πάνω και θαμπό πράσινο από κάτω όταν μεγαλώσουν. Τα άνθη του είναι λευκά ή κιτρινωπά μαζεμένα στις κορυφές των βλαστών. Σε κάθε βλαστό σχηματίζονται πάνω από 1000 άνθη και τελικά εμφανίζονται 1 έως 2 καρποί.

Ο καρπός του δέντρου έχει γεύση βουτυρώδη και δεν τρώγεται αμέσως μετά την συγκομιδή, αλλά αφού περάσει λίγος χρόνος και ωριμάσει. Το σχήμα του είναι ωοειδές με μακρύ κωνικό λαιμό και ο φλοιός του χρώματος πράσινου. Η σάρκα του παχιά, ελαφρώς κίτρινη ως κιτρινοπράσινη. Χρησιμοποιείται σε σαλάτες και τρώγεται και ως ορεκτικό με λεμόνι και αλάτι.

Ευδοκίμει σε περιοχές όπου ευδοκίμουν κύρια εσπεριδοειδή και ειδικά λεμονιές. Η παραγωγική ζωή των δέντρων διαρκεί περίπου 35 χρόνια.

Ιστορικά στοιχεία

Υπολογίζεται ότι καλλιεργείται εδώ και 10.000 χρόνια. Ανακαλύφθηκε στις τροπικές περιοχές



του Μεξικού και της Γουατεμάλας, όπου το καλλιεργούσαν οι ιθαγενείς μια και ο καρπός του δέντρου αυτού ήταν κύριο συστατικό της διατροφής τους.

Παραδοσιακά χρησιμοποιούσαν τον καρπό ως αφροδισιακό και τους σπόρους ως αντισυλληπτικό παράγοντα.

Στη συνέχεια διαδόθηκε στις ΗΠΑ και τη Νότιο Αμερική και έφτασε στο Ισραήλ και την Αυστραλία. Στην Ευρώπη ήρθε μετά τον Β' παγκόσμιο πόλεμο όταν άρχισε η καλλιέργεια του σε Ισπανία, Πορτογαλία και Ελλάδα.

Η παλαιότερη γνωστή γραπτή περιγραφή του αβοκάντο στην Ευρώπη είναι αυτή του Martín Fernández de Enciso (περίπου 1470-1528) το 1519 στο βιβλίο του Suma De Geographia Que Trata de Todas Las Partidas Y Provincias Del Mundo.

Το φυτό χρησιμοποιήθηκε στην λαϊκή για την θεραπεία παθήσεων όπως υπέρταση, πόνο στο στομάχι, βρογχίτιδα, διάρροια και διαβήτη.

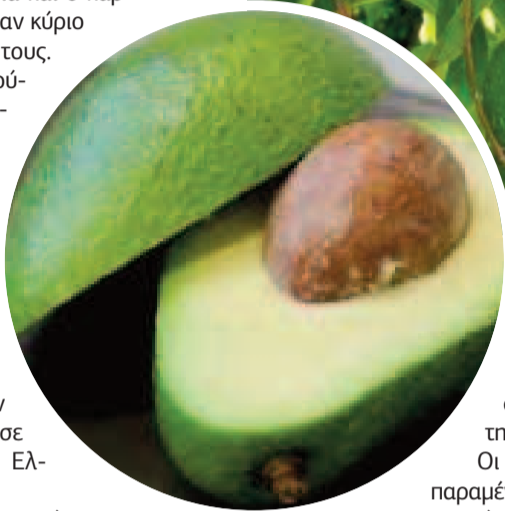
Συστατικά - χαρακτήρας

Το ώριμο αβοκάντο περιέχει μεγάλη ποσότητα φρουτέλαιου, στο οποίο οφείλεται η χαρακτηριστική γεύση του καρπού. Το έλαιο αυτό προσδίδει στο αβοκάντο διατροφική ενέργεια μεγάλης αξίας. Ο καρπός περιέχει δεκατέσσερα μεταλλικά στοιχεία μεταξύ των οποίων κάλιο, μαγνήσιο, σίδηρο και ψευδάργυρο. Τα μεταλλικά στοιχεία ρυθμίζουν οργανικές λειτουργίες και υποβοηθούν την ανάπτυξη.

Ο σίδηρος και ο χαλκός που περιέχει συντελούν στη δημιουργία ερυθρών αιμοσφαιρίων και την πρόληψη της διατροφικής αναιμίας. Το κάλιο και το νάτριο που περιέχει το καθιστούν πολύ αλκαλικό φρούτο. Το αβοκάντο δεν περιέχει άμυλο ενώ περιέχει λίγη ζάχαρη, ίνες ή κυτταρίνη. Οι βιταμίνες που περιέχει είναι βιταμίνη Α, βιταμίνη Κ, θειαμίνη, ριβοφλαβίνη, νιασίνη και ασκορβικό οξύ.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Η ανθοφορία γίνεται σε διάφορες εποχές και διαρκεί πολλούς μήνες ανάλογα με την ποικιλία. Το άνθος του, που είναι ερμαφρόδιτο, δεν φέρει και τα δυο του μέρη σε ανθοφορία ταυτόχρονα όπως συμβαίνει με τα άλλα είδη



οπωροφόρων, αλλά ανοίγει δύο φορές και συμπεριφέρεται την πρώτη φορά ως θηλυκό και τη δεύτερη ως αρσενικό. Οι καρποί του αβοκάντο παραμένουν σκληροί όσο βρίσκονται πάνω στο δένδρο και

μαλακώνουν μόνο μετά το μάζεμα. Οι ώριμοι καρποί, μετά τη συλλογή αποκτούν σ' όλη τους την έκταση μαλακή, βουτυρώδη σύσταση, χωρίς ρυτιδώσεις της επιδερμίδας. Όλοι οι καρποί επάνω στο δένδρο δεν ωριμάζουν ταυτόχρονα. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα, οι καρποί και οι σπόροι.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Διάφορα τμήματα του δέντρου αυτού χρησιμοποιούνται για θεραπευτικούς σκοπούς, όπως για την αντιμετώπιση της αναιμίας, ηπατικών προβλημάτων, υπέρτασης, κρυολογημάτων, πονοκεφάλων και διαβήτη.

Ο καρπός δρα ως αντιοξειδωτικό και θρεπτικό, τα φύλλα λειτουργούν ως υποτασικά και ο σπόρος ως αντισυλληπτικό. Πιστεύεται όμως ότι η παρατεταμένη χρήση των σπόρων για αντισυλληπτικούς σκοπούς μπορεί να προκαλέσουν στειρότητα.

Εσωτερικά ο καρπός χορηγείται στην αποθεραπεία για να επαναφέρει τις ισορροπίες του οργανισμού. Κατάλληλος για φτωχό δέρμα και αδύναμα μαλλιά.

Τα φύλλα σε αφέψημα δρουν θετικά σε κρυολογήματα, εμπύρετα, υπέρταση, ηπατικές παθήσεις και επώδυνους περιόδους.

Οι σπόροι σε αφέψημα δρουν θετικά σε άσθμα, ως αντισυλληπτικός παράγοντας και δήγματα φιδιών.

Εξωτερικά ο καρπός δρα θετικά στο δέρμα και τα αδύναμα μαλλιά, ενώ τα φύλλα σε κατάπλασμα βοηθούν σε πονοκεφάλους, ρευματισμούς και διαστρέμματα.

Το έλαιο από αβοκάντο αποτελεί εξαιρετική



έλαιο- βάση για μασάζ.

Η καθιέρωση του αβοκάντο στη διαίτα σε καθημερινή βάση θα προάγει την υγεία του δέρματος και των μαλλιών και χάρη στις αντιοξειδωτικές του ιδιότητες βοηθά προληπτικά κατά του καρκίνου και των καρδιοπαθειών. Το αβοκάντο, όπως το ελαιόλαδο και τα αμύγδαλα διαθέτουν μεγάλη συγκέντρωση των ίδιων συστατικών λίπους που συμβάλουν δραστικά στη μείωση της χοληστερόλης.

Έρευνες έχουν δείξει ότι υπάρχει αντικαρκινική δραστηριότητα στα εκχυλίσματα των φύλλων και των φρέσκων βλαστών.

Παρασκευή και δοσολογία

Ο καρπός τρώγεται ωμός. Τα φύλλα και οι σπόροι παρασκευάζονται ως αφέψημα. Ο καρπός και τα φύλλα πολτοποιούνται και χρησιμοποιούνται ως κατάπλασμα. Το λάδι του καρπού είναι εξαιρετικό για μασάζ.

Προφυλάξεις

Τα αβοκάντο πρέπει να τα αποφεύγουν όσοι λαμβάνουν το αντιθρομβωτικό φάρμακο βαρφαρίνη διότι περιέχουν άφθονη βιταμίνη Κ και ελαττώνουν τη δραστηριότητα του φαρμάκου. Δεν ενδείκνυται για όσους πάσχουν από τη νόσο του Wilson διότι δεν μπορούν να αποβάλουν τον χαλκό που περιέχει. Δεν είναι κατάλληλη τροφή για όσους πάσχουν από διάρροια διότι μπορεί να την επιτείνουν.



Υ.Σ. Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr. Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com

- Έλατο
- Δώρα
- Ζώνη
- Κράνος

ΟΔΗΓΗΣΗ**ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ****Χανιώτικα νέα**
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ | www.haniotika-nea.gr

Με την νύχτα των ευχών συνεχίζεται το πρόγραμμα των εορταστικών εκδηλώσεων του Δήμου Κισσάμου. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 7 το απόγευμα στην παραλία Τελωνείου.

ΣΕ ΚΙΣΣΑΜΟ ΚΑΙ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Μέρες & νύχτες Χριστουγέννων

Η επόμενη εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 26 Δεκεμβρίου, 6 μ.μ. με 8 μ.μ. στην πλατεία Τζανακάκη, όπου ο Άγιος Βασίλης θα υποδεχτεί τα παιδιά και θα φωτογραφηθεί μαζί τους. Στις 8 μ.μ. ο Χορευτικός Σύλλογος « Η Κίσσαμος» θα παρουσιάσει δημοτικούς & λαϊκούς χορούς.

Την Παρασκευή 27 Δεκεμβρίου στην πλατεία Τζανακάκη, 6 μ.μ. με 8 μ.μ., ο Άγιος Βασίλης θα υποδεχτεί τα παιδιά και θα φωτογραφηθεί μαζί τους. Στις 8 μ.μ. ο Πολιτιστικός σύλλογος «ο Γηγενής» θα παρουσιάσει χορευτική παράσταση.

Το Σάββατο 28 Δεκεμβρίου στην πλατεία Τζανακάκη 6 μ.μ. με 8 μ.μ., ο Άγιος Βασίλης θα υποδεχτεί τα παιδιά και θα φωτογραφηθεί μαζί τους. Στις 8 μ.μ. ο Πολιτιστικός σύλλογος «η τέχνη του χορού» θα παρουσιάσει χορευτική παράσταση.

Την Κυριακή 29 Δεκεμβρίου στα Γραφεία του Φιλολογικού Συλλόγου οδο

Σκαλίδη 16:30-18:00 θα πραγματοποιηθεί ανάγνωση παραμυθιού «το δώρο της παπλωματούς» του Τζεφ Μπριμπό 6 μ.μ. με 8 μ.μ., ο Άγιος Βασίλης θα υποδεχτεί τα παιδιά και θα φωτογραφηθεί μαζί τους και στις 8 μ.μ. θα δοθεί παράσταση με ταχυδακτυλουργικά.

Όλες οι εκδηλώσεις έχουν ελεύθερη είσοδο.

ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Την θεατρική παράσταση “Μαύρη Αγκάθα”, από την Μαρινέλλα Βλαχάκη παρουσιάζει σήμερα στις 8:30 μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο Μάλεμε ο Δήμος Πλατανιά, στο πλαίσιο του εορταστικού του προγράμματος.

Ο Άγιος Βασίλης και τα ξωτικά του έρχονται κοντά μας με το τρενάκι την Κυριακή 22 Δεκεμβρίου, Δημοτική Ενότητα Μουσούρων, Σάββατο 28 Δεκεμβρίου, Δημοτική Ενότητα Κολυμπαρίου, Κυριακή 29 Δεκεμβρίου, Δημοτική Ενότητα Πλα-

τανιά.

Αναχώρηση από το Δημαρχείο Πλατανιά στις 4:00 μ.μ.

Το Σάββατο 28 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί μουσική βραδιά στο Συρίλι ενώ την Κυριακή 29 Δεκεμβρίου στις 7 μμ στο Σπήλαιο του Αν Γιάννη Ερμίτη στην Μαραθοκεφάλα, θα πραγματοποιηθεί Χριστουγεννιάτικη Συναυλία με τον Γιώργο Σαλτάρη.

Παιδική παράσταση με κούκλες για το αληθινό Πνεύμα των Χριστουγέννων από την UN.I.M.A. Κρήτης, με τίτλο “Το Κρυστάλινο Κλειδί των Χριστουγέννων” θα παρουσιαστεί:

Σάββατο, 28 Δεκεμβρίου, 7 μμ, Σπηλιά, Πολιτιστικό Κέντρο.

Κυριακή 29 Δεκεμβρίου, 7 μμ, Φουρνές πρώην Δημοτικό Σχολείο.

Πέμπτη 2 Ιανουαρίου 2020, 7 μμ, Δημοτικό Σχολείο Πλατανιά.

Παρασκευή 3 Ιανουαρίου 2020, 7 μμ, Πολύκεντρο Βουκολιών.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

“Τα τελευταία φεγγάρια”

Το θεατρικό έργο “Τα τελευταία φεγγάρια” του Furio Bordon παρουσιάζει η θεατρική ομάδα 4, την Παρασκευή 27 και το Σάββατο 28 Δεκεμβρίου, στις 9:15 μ.μ. και 8:15 μ.μ. αντίστοιχα στο θέατρο “Δημήτρης Βλυσίδης”. Οι παραστάσεις πραγματοποιούνται για τη στήριξη του “Ορίζοντα” και στην είσοδο του θεάτρου θα υπάρχει κουτί για εθελοντικό εισιτήριο υπέρ του Συλλόγου.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Κανέλης. Βοηθος σκηνοθέτη: Γιώργος Τακτικάκης. Παίζουν: Γιώργος Κανέλης, Αμανατίδης Κώνσταντος, Αφροδίτη Καλεράντε.

“Ο Φεγγαροσκεπαστής”

Τη θεατρική παράσταση “Φεγγαροσκεπαστής” βασισμένη στο ομώνυμο παραμύθι του του Ερίκ Πιμπάρé, θα παρουσιάσει ο Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Χανίων, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, σήμερα Σάββατο 21 και αύριο Κυριακή 22 Δεκεμβρίου στις 7 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη Προαιρετικά, κοινωνικό εισιτήριο (τρόφιμα ή φάρμακα) για το Κοινωνικό Παντοπωλείο της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων και το Κοινωνικό Φαρμακείο Χανίων. Συνδιοργάνωση: Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

“Χιονονιφάδα”

Το θεατρικό έργο “Χιονονιφάδα” του Μάικ Μπάρτλετ παρουσιάζει στο θέατρο Κυδωνία η Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση και σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη. Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Μαρία Γιαννικάκη, Έβελιν Σαγώνα και Μιχάλης Βιρβιδάκης. Το έργο παίζεται έως την Δευτέρα 6 Ιανουαρίου 2020, κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Δευτέρα στις 9.30 μμ, και τις Κυριακές στις 7.30 μμ.

“Ιστορίες στο τάκα - τάκα”

Ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ, παρουσιάζουν το έργο του Μπερνάρ Φριό «Ιστορίες στο τάκα - τάκα», σε παραγωγή ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, την Κυριακή 22 Δεκεμβρίου, στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, στις 12 το μεσημέρι και στις 6 το απόγευμα.

Σε ένα σκηνικό περιβάλλον που θυμίζει παιδικό δωμάτιο, τρεις ηθοποιοί -πότε ως ενήλικες και πότε ως παιδιά- ξεδιπλώνουν μέσα από ένα διαρκές παιχνίδι ρόλων δώδεκα σύγχρονες καθημερινές ιστορίες.

Μετάφραση: Ξένια Καλογεροπούλου. Διασκευή-Σκηνοθεσία: Βαλεντίνα Παπαδημητράκη. Σκηνικά - Κοστούμια: Μικέλα Παπαδουλάκη. Μουσική: Λεωνίδας Μαριδάκης. Κίνηση: Έλενα Σταυροπούλου. Ερμηνεύουν οι Φλώρα Ασουμανάκη, Μαρίνα Πανηγυράκη, Μάνος Στεφανάκης. Είσοδος με δελτίο δωρεάν εισόδου.

“Νύχτα της Ελπίδας” στη Νέα Χώρα

Την παραμονή των Χριστουγέννων, στις 6 το απόγευμα, στο λιμανάκι της Νέας Χώρας, εκατοντάδες ιπτάμενα φανάρια θα απελευθερωθούν στον ουρανό της πόλης μας, στέλνοντας το δικό μας μήνυμα αγάπης και ελπίδας και δημιουργώντας την πιο κατανυκτική και μαγική Νύχτα των Χριστουγέννων, τη “Νύχτα της Ελπίδας”. Σκοπός της εκδήλωσης είναι η ενίσχυση των Ιδρυμάτων και των Σωματείων της πόλης μας.

Το βιβλίο γιορτάζει στο βιβλιοπωλείο Πετράκη

Με γιορτινή ατμόσφαιρα και προσφορές που θα συνεχιστούν για όλη την περίοδο των εορτών υποδέχεται τους επισκέπτες του το βιβλιοπωλείο Πετράκη. Στις Χριστουγεννιάτικες προσφορές περιλαμβάνονται πολυτελείς και συλλεκτικές εκδόσεις για την Κρήτη, γκραβούρες, κάρτες και λευκώματα για την Τέχνη, τις επιστήμες, την Ιστορία, τον Πολιτισμό, καθώς και μεγάλη ποικιλία παιδικών βιβλίων.

Η δράση πραγματοποιείται σε συνέχεια του εορταστικού διημέρου που διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία το βιβλιοπωλείο το περασμένο Σαββατοκύριακο.

Αντίστροφη μέτρηση για το 9ο Santa Run!

Το 9ο Santa Run Chania έρχεται στις 26 Δεκεμβρίου για την στήριξη των σωματείων: ΕΛΕΠΑΠ, ΚΗΦΑΑΜΕΑ, ΚΗΦΑΠ «Μεγαλόχαρη» και Σύλλογος «Ορίζοντας». Η μεγάλη διαδρομή της αγάπης θα ξεκινήσει στη 1 το μεσημέρι από το 1ο Γυμνάσιο Χανίων και θα κλείσει με συναυλία με τον Γιάννη Χαρούλη.

Για συμμετοχές στο σπίτι του Santa Run Chania, στην πλατεία της Δημοτικής Αγοράς, καθημερινά 10:00 - 21:00.



Σταγόνες Χανιώτικης Ιστορίας

ΑΓΓΗΣΙΛΑΟΣ Κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗΣ*

Ο πηδηχτός χορός της Ανατολικής Κρήτης (μαλεβιζιώτης)

(«Κρητική μουσική», Αθήνα 1958):

«Οι ορεινοί πηδούν πολύ εις τον χορόν, διατηρούν εντούτοις την απλότητα του ρυθμού, διακρίνοντας ευκρινώς την κίνεσιν αυτού. Οι κάτοικοι των πεδινών επαρχιών εκτελούν ηρεμωτέρας και πλέον κανονικές κινήσεις. Παρεμβάλλοντες όμως, πολλούς και πυκνούς βηματισμούς εις την κίνεσιν των ρυθμών καλύπτουν την απλότητα αυτών και καθιστούν πολύπλοκον την όρχησιν. Αι ποικιλίαί αύται των βηματισμών δίδουν ευκαιρίαν εις τον χορευτήν να αναπτύξει πολλήν ευκινησίαν και χάριν του σώματος, παρέχουν δ' εις αυτόν ελευθερίαν να εκτελεί βηματισμούς ιδίας εμπνεύσεως».

Είναι γνωστό ότι ο άνθρωπος χορεύει όπως βαδίζει. Η βάδιση με τη σειρά της καθορίζεται από τη γεωγραφία του χώρου, την άσκηση του σώματος, την επαγγελματική ενασχόληση και την ψυχολογία του ανθρώπου. Ο αστός, ο οποίος κινείται σε περιορισμένο χώρο (δρόμοι, σπίτια), εργάζεται σε γραφεία (άρα κάθετη πολλές ώρες) και ασκείται ελάχιστα, χορεύει με το ανάλογο ύψος, δηλαδή μικρά βήματα, πατά στις μύτες των ποδιών κάνοντας πολλούς μικρούς βηματισμούς. Ο αγρότης και ο κτηνοτρόφος, οι οποίοι κινούνται στη φύση προτιμούν μεγάλα βήματα με ολόκληρο το πέλμα, διότι έχουν ευρυχωρία και νιώθουν καλύτερη ισορροπία, ενώ ταυτόχρονα δείχνουν τη δεξιότητά τους με μεγαλύτερα άλματα, καθώς έχουν και την ανάλογη σωματική ρώμη για να τα εκτελέσουν. Όλα αυτά, βέβαια, ίσχυαν στις αγροτοποικιακές κοινωνίες της Κρήτης μέχρι την δεκαετία του 1970, καθώς σήμερα έχει επικρατήσει ο τρόπος εκμάθησης του χορού των χοροδιδασκαλείων.



Εν κατακλείδι θα λέγαμε ότι η ορθή ονομασία του μαλεβιζιώτη είναι πηδηχτός χορός της Ανατολικής Κρήτης ή απλά πηδηχτός. Η μελωδία του χορού από τα τέλη του 19ου έως τα μέσα του 20ου αιώνα είχε ανάκατα στοιχεία πρακλειώτικων (Πεδιάδα, Ανατολικά Αστερούσια και Μεγάλο Κάστρο) και λαισιθιώτικων (Σπτεία, Ιεράπετρα) σκοπών.

Ο βηματισμός παραδοσιακά είναι στραταριστός με δεξιόστροφη φορά και τα 3/4 ή και ολόκληρο το πέλμα σε επαφή με τη γη. Ο επιτόπιος χορός, τα μαντουρίσματα, γίνονται όταν η λύρα ή το βιολί μιμείται τον ήχο της ασκομαντούρας. Εναλλαγές του βηματισμού υπάρχουν ανάλογα με την περιοχή. Σήμερα έχει επικρατήσει μια μελωδία, η οποία έχει το ρεθιμνιώτικο ηχώρωμα του Σκορδαλού και του Μουντάκη, όπως όλοι γνωρίζουν.

ΤΕΛΟΣ

*Ο κ. Αγγελίαος Κ. Αλιγιάκης είναι ιατρός ορθοπαιδικός, πολιτισμολόγος

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Ιάκωβος Ανυφαντάκης (Ηράκλειο, 1983) έχει δημοσιεύσει τη νουβέλα “Αλεπούδες στην πλαγιά” (Εκδόσεις Πατάκη, 2013) και τη συλλογή διηγημάτων “Ομορφοί έρωτες” (Εκδόσεις Πατάκη, 2017). Επ’ αφορμή της κυκλοφορίας του μυθιστορημάτος του “Κάποιοι άλλοι” (Εκδόσεις Πατάκη, 2019) τον ζητήσαμε να μας απαντήσει σε κάποιες ερωτήσεις. Ιδού τι μας απάντησε!

ΙΑΚΩΒΟΣ ΑΝΥΦΑΝΤΑΚΗΣ

«ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΞΕΚΙΝΑ Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»

Στο τέλος του μυθιστορήματος, μας αποκαλύπτεις πως η συγγραφή του διήρκεσε τέσσερα χρόνια. Πώς είναι να ασχολείσαι με μία ιδέα για τόσο καιρό, ενώ τόσα πράγματα γύρω μεταβάλλονται, και κυρίως εσύ ο ίδιος;

Υπάρχουν πολλά πράγματα που αλλάζουν. Εσύ ο ίδιος, ο κόσμος γύρω σου, ο τρόπος που διαβάζεις το βιβλίο. Ένα παράδειγμα: Το πρώτο draft του βιβλίου γράφτηκε το '15, υπήρχε από τότε όλη η πλοκή, οι περισσότερες σκηνές και το περίγραμμα των χαρακτήρων. Το '17 έσκασε το #metoo.

Όταν ξανακοίταζα το βιβλίο στην τελική επιμέλεια το '19 έβλεπα πόσο είχε αλλάξει τώρα η ερμηνεία μου σε κάποιες φράσεις, κάποιες κινήσεις των ηρώων υπό το φως της αλλαγής στο δημόσιο διάλογο.

Έπρεπε να πάρω μία απόφαση. Τελικά προτίμησα να μην κάνω τον αναχρονισμό και να κρατήσω τη δράση ακριβώς όπως είχε γραφτεί στην αρχή. Έμεινα πιστός στον εαυτό μου που το άρχισε, όχι σ' αυτόν που το ολοκλήρωσε.

Τώρα πώς νιώθεις;

Θα μάθουμε στο επόμενο βιβλίο.

Η συλλογή διηγημάτων “Ομορφοί έρωτες” λειτούργησε καθόλου ως σπουδή πάνω στις σχέσεις ώστε να χτίσεις τη σχέση του Βαγγέλη και της Μάρως;

Στους “Ομορφους έρωτες” δεν υπάρχει ούτε μία συμβατική σχέση. Όλοι οι έρωτες και οι ερωτικές επαφές συμβαίνουν μέσα σε μία κατάσταση ρευστότητας: εκτός γάμου ή παράλληλα με αυτόν, χωρίς πολύ συναίσθημα, κάποιες φορές μόνο για να ικανοποιηθεί ο εγωισμός και η έξαψη των ηρώων ή η ερωτική πράξη εργαλειοποιείται με ξεκάθαρο υστερόβουλο κίνητρο. Για την ακρίβεια υπάρχει μόνο μία σχέση, ένας γάμος, στο τελευταίο διήγημα της συλλογής, που τοποθετήθηκε εκεί καθόλου τυχαία: Ένας γάμος πρότυπο για τους τριγύρω, άνδρος και βασανιστικός για το ίδιο το ζευγάρι.

Μετά από ένα τέτοιο βιβλίο είχα την ανάγκη να αντιστρέψω τη συνθήκη. Ήθελα να μελετήσω ένα ζευγάρι που πέρα από την αγάπη που αισθάνονται, αναγνωρίζουν ότι ο ένας κάνει καλό στον άλλον. Ένα νεαρό, σύγχρονο, προοδευτικό ζευγάρι που ξεκινάει με αμφίδρομο θαυμασμό και αλληλοϋποστήριξη, και τις αντίστοιχες συγκρούσεις. Τοποθετώντας τους εντός της κοινωνίας να δω πώς αγγίζει τις ανθρώπινες σχέσεις η κρίση, η μετανάστευση, η ανεργία.

Εκείνο που κατά τη γνώμη μου ξεχωρίζει το Κάποιοι άλλοι από άλλα μυθιστορήματα της επονομαζόμενης “λογοτεχνίας της κρίσης” είναι πως εδώ ο ήρωας έχει επίγνωση της ατομικής του ευθύνης, δεν νιώθει άβουλο θύμα των καταστάσεων, δεν προβαίνει σε ένα κατηγορώ απέναντι σε όλους και σε όλα. Αναρωτιέμαι αν κάτι τέτοιο ισχύει και αν ναι κατά πόσο ήταν μια συνειδητή συγγραφική επιλογή;

Πρέπει να αρχίσω με μια παραδοχή: δεν με απασχόλησε στιγμή να γράψω μία ιστορία της κρίσης. Αλλά αν γράφεις οποιαδήποτε ιστορία για τη γενιά μας, σήμερα, και αγνοήσεις την επιρροή της κρίσης -οικονομικά, κοινωνικά, ψυχολογικά συναισθηματικά, πολιτιστικά- είναι σαν να θέλεις να μιλήσεις για ψάρια και να τα εξετάσεις στο δάσος. Δεν ξέρω κατά πόσο ο ήρωας, ο Βαγγέλης, έχει επίγνωση της ατομικής του ευθύνης. Σίγουρα είναι σε μία διαρκή αναζήτηση για το τι μπορεί να πήγε λάθος στην ζωή του, σίγουρα είναι κομβική για εκείνον η ανεργία και εξετάζει αν ήταν μόνο οι γενικότερες συνθήκες ή αν έφταιγε και ο ίδιος προσωπικά. Ελπίζει ότι, όταν βρει τις απαντήσεις, ίσως θα βρει ένα τρόπο να αντιστρέψει την κατάσταση.



«Αν γράφεις οποιαδήποτε ιστορία για τη γενιά μας, σήμερα, και αγνοήσεις την επιρροή της κρίσης -οικονομικά, κοινωνικά, ψυχοπολογικά συναισθηματικά, πολιτιστικά- είναι σαν να θέλεις να μιλήσεις για ψάρια και να τα εξετάσεις στο δάσος»

Είναι όμως και ένας χαρακτήρας σε κατάσταση μετατραυματικού σοκ, και αυτό το κατάλαβα αρκετά χρόνια αφού άρχισα να γράφω το βιβλίο, φέρει το βάρος της αντίδρασής του τη μέρα της απόλυσης. Δεν ήταν κάτι συνειδητό από την πλευρά μου αυτό, αλλά είναι ένας λόγος που τον αγαπάω λίγο παραπάνω.

Είναι πιστεύεις η ανεργία το στίγμα της εποχής;

Ευτυχώς ή δυστυχώς όταν το εξετάζεις από μακριά νομίζω ότι περνάει απαρατήρητη. Είναι τόσο συχνή σε κάποιες ηλικίες, κάποιες περιοχές που καταλήγει αναμενόμενη, δεδομένη.

Αυτό αφορά στο «απ'έξω», όμως. Μέσα του ο καθένας το βιώνει και το παλεύει διαφορετικά. Εκεί η γνώση ότι και οι άλλοι βρίσκονται στην ίδια θέση με σένα δεν βοηθάει για να καταπραΰνει τον πόνο. Εκεί ο καθένας εστιάζει στη δική του τραγωδία, βλέπει πώς η δική του ζωή μένει στάσιμη, αναρωτιέται αν το δικό του περιβάλλον τον κοιτάζει περίεργα, θρηνεί τα δικά του όνειρα που χάνονται, σκέφτεται τους δικούς του δρόμους που θα μπορούσαν να είναι διαφορετικοί.

Εκεί είναι που το η κοινωνική στατιστική γίνεται προσωπική ιστορία και εκεί ξεκινάει η λογοτεχνία.

Είναι εφικτό ο συγγραφέας να αφήσει τον εαυτό του έξω από το μυθιστόρημα;

Και γιατί να το κάνει αυτό; Γιατί να μιλήσει για ξένες πληγές άμα έχει τις δικές του. Ο συγγραφέας δεν αυτοβιογραφείται- μπορεί φυσικά να το κάνει και αυτό αλλά δεν είναι απαραίτητο- αλλά κατέχει μία μοναδική αλήθεια που είναι η ζωή του. Θα ήταν κρίμα αν δεν την χρησιμοποιούσε στα βιβλία του.

Από την άλλη, αν μείνει μόνο στον δικό του εαυτό, φοβάμαι ότι θα ήταν αφόρτα βαρετό κάθε βιβλίο του.

‘Όσο γράφεις, ζητάς τη γνώμη κάποιου ή κάποιων; Έχεις βρει τον ιδανικό σου αναγνώστη;

Κάνω πάντα μερικά drafts μόνος μου. Συνήθως στο τέταρτο ή πέμπτο, έχω φτάσει να έχω μια αρκετά καλή εικόνα πώς θα είναι το διήγημα ή το βιβλίο. Εκεί πια, μπορώ να το μοιραστώ με μερικούς καλούς φίλους την γνώμη των οποίων εκτιμώ. Κρατάω τις σημειώσεις τους. Είναι πράγματα που αφορούν τον πυρήνα του κειμένου. Όταν το βιβλίο είναι κοντά στο τέλος, το μοιράζομαι με ένα μεγαλύτερο κύκλο. Εκεί ελέγχω και πραγματολογικά ζητήματα, προσπαθώ να ακούσω διαφορετικές οπτικές, να σώσω πράγματα που ίσως ο ίδιος να μην είχα αντιληφθεί.

Τον εκάστοτε επιμελητή τον θεωρείς εν δυνάμει φίλο ή εχθρό;

Αν τον θεωρείς φίλο σου, θα είναι φίλος σου. Αν τον θεωρείς εχθρό σου, θα είναι εχθρός. Θέλω να πω, ότι αν είσαι διατεθειμένος να συζητήσεις με καλή πίστη, να εξετάσεις και να επιχειρηματολογήσεις για κάθε παρατήρηση πάνω στο βιβλίο σου, τότε θα είναι φίλος. Αν θωρακιστείς πίσω από μία αυθεντία που λέει «εγώ το έγραψα, δικό μου είναι, δεν με νοιάζει», τότε θα είναι εχθρός σου.

Δεν μπορώ να καταλάβω πώς θα γινόταν να έχεις την ευκαιρία να συζητήσεις για τη δουλειά σου με κάποιον που ξέρει από λογοτεχνία και να μην προσπαθήσεις να το εκμεταλλευτείς για να κάνεις καλύτερο το αποτέλεσμα.

Πώς είναι αλήθεια να γράφει κανείς στον ελάχιστο χρόνο που μια πρωινή δουλειά του αφήνει; Επηρεάζει το γράψιμο την κοινωνική σου ζωή;

Τις μισές μέρες το γράψιμο με σώζει από τη δουλειά, τις άλλες μισές η δουλειά με σώζει από το γράψιμο. Αυτή η μάχη δημιουργεί μία ισορροπία που για την ώρα μάλλον είναι λειτουργική και για τα δύο. Η κοινωνική ζωή είναι άλλο πράγμα. Εκεί είναι απαραίτητο να έχεις γύρω σου ανθρώπους που να καταλαβαίνουν την ανάγκη σου να γράφεις, όχι μόνο επειδή έχεις μια ιδέα που θέλεις να βάλεις στο χαρτί αλλά και απλώς επειδή τώρα έχεις λίγο χρόνο για να γράφεις, χρόνο που θα κλέψεις από ένα οικογενειακό τραπέζι, μία εκδρομή, μία ταινία, μία συζήτηση.

Κάτι καλό που διάβασες τώρα τελευταία;

Κάτι καλό...Θα σου μιλήσω για κάτι συγκλονιστικό. Βρήκα τυχαία σ' ένα βιβλιοπωλείο το ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΠΟΛΥ της Βασιλικής Δήμου με φωτογραφίες του Steven C. Harvey (εκδόσεις Bibliotheque).

Δεν ξέρω πώς ακριβώς να ορίσω αυτό το βιβλίο. Είναι μια συλλογή φωτογραφιών με πρωταγωνίστρια τη Δήμου, μαζί με αποσπάσματα από το blog της, που κυκλοφόρησαν μετά τον θάνατό της πέρυσι. Ο συνδυασμός ερωτισμού και πένθους σε κάθε σελίδα καταφέρνει μία νίκη στον θάνατο. Όποιος ανοίξει αυτό το βιβλίο, δύσκολα θα το ξεχάσει.

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 161ο



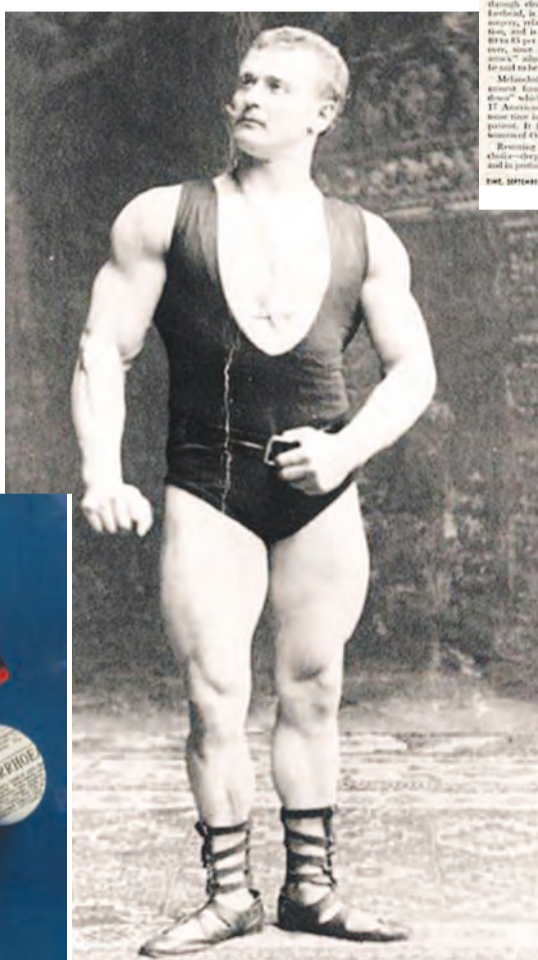
Σχέδιο του ανθρώπινου κρανίου και ορισμένων δοντιών, από τον Ιταλό ζωγράφο και καλλιτέχνη Leonardo DaVinci (1452-1519).

Συσκευή ακτίνων x, που χρησιμοποιήθηκε στις ΗΠΑ το 1915 για την ακτινοθεραπεία κακοήθων όγκων του προσώπου.

« Το 1853 γεννήθηκαν στη Βόρεια Καρολίνα των ΗΠΑ, από γονείς σε δουλειά, τα ενωμένα στη σπονδυλική στήλη δίδυμα Millie και Christine McCoy. Ο "ιδιοκτήτης" τους τις παρουσίαζε σε θιάσους επί πολλά χρόνια, κερδίζοντας τεράστια ποσά. Πέθαναν το 1912 από φυματίωση.

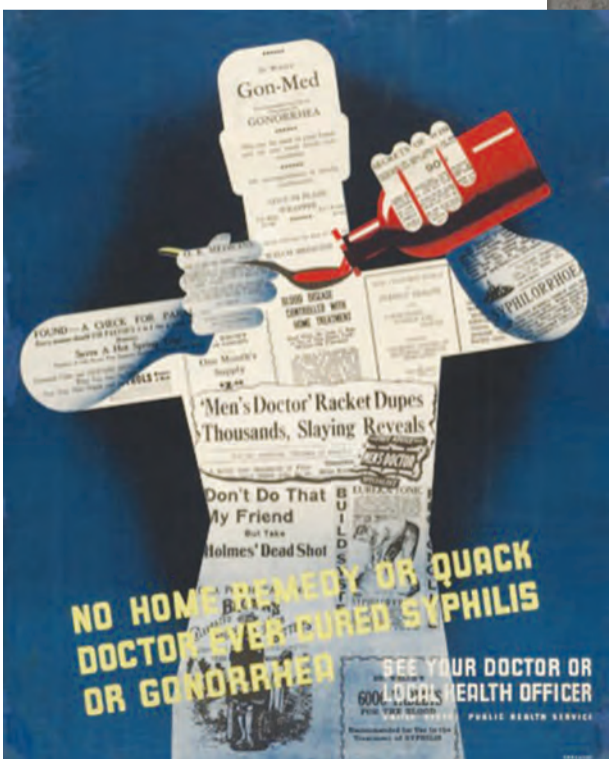


« Φωτογραφία ατόμου, από το ιατρικό περιοδικό Lancet, με τεχνητά μέλη από δέρμα και σίδηρο, που περιγραφόταν ως: «γερά, ελαφριά και ανθεκτικά»...



« Διαφήμιση ψευδοθεραπείας στο περιοδικό Time: "Επιμήκυνση ζωής σε άτομα άνω των 40 ετών με ψυχικές νόσους, με την Ηλεκτροτονική Θεραπεία", "80-85% επιτυχία", "μόνιμη θεραπεία για την κατάθλιψη"... (1948).

« Διαφήμιση από το Μάντσεστερ της Αγγλίας, που παρουσιάζει την οδοντόκρεμα της εταιρείας Jewsbury & Brown's, με "100 χρόνια κυκλοφορίας" (1905).



« Αφίσα εράνου του Βελγικού Ερυθρού Σταυρού, που παρουσιάζει τη νοσοκόμα που περιθάλπει τον στρατιώτη ως άγγελο με φτερά (2ος Παγκόσμιος Πόλεμος).

« Αφίσα του 1942 από τις ΗΠΑ που προτρέπει τον πληθυσμό να απευθυνθεί στους γιατρούς: «Κανένα γιατροσόφι ή κομπογιαννίτς δεν θεραπεύσε ποτέ ούτε τη σύφιλη, ούτε τη βλεννόρροια».



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Zero K

» Don DeLillo (μτφρ. Λαμπρινή Κουζέλη, εκδόσεις βιβλιοπωλείον της Εστίας)

Όλοι θέλουν δικό τους το τέλος του κόσμου.

Αυτό είπε ο πατέρας μου, όρθιος μπροστά στην τζαμαρία του γραφείου του στη Νέα Υόρκη -διαχείριση ιδιωτικού πλούτου, οικογενειακά καταπιστεύματα, αναδυόμενες αγορές. Μοιραζόμασταν μια σπάνια στιγμή στον χρόνο, περισυλλογής, και τη στιγμή συμπλήρωναν τα επώνυμα γυαλιά πλίου του, που έφεραν τη νύχτα απ' έξω μέσα. Περιεργάστηκα τα έργα τέχνης στο δωμάτιο, ποικιλοτρόπως αφηρημένα, και άρχισα να αντιλαμβάνομαι ότι η παρατεταμένη σιωπή που ακολούθησε τα λόγια του δεν οφειλόταν σε κανέναν απ' τους δυο μας. Ο νους μου πήγε στη γυναίκα του, τη δεύτερη, την αρχαιολόγο, που το μυαλό και το ασθενικό κορμί της θα άρχιζαν σύντομα, την προγραμματισμένη ώρα, να γλιστρούν στο κενό.

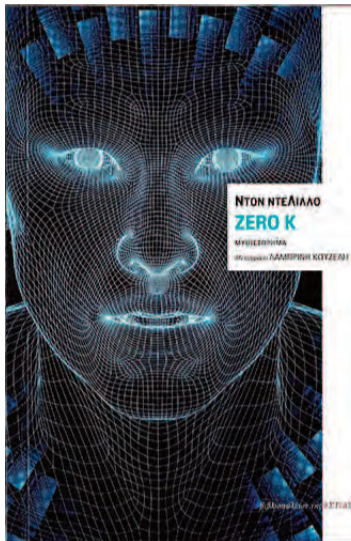
Και κυρίως, αυτό που όλοι θέλουν είναι να ορίσουν εκείνοι το δικό τους τέλος, να αντισταθούν στις επιταγές της μοίρας και της συγκυρίας. Είναι ο τρόπος του Ρος Λόκχαρτ, πατέρα του αφηγητή, να δείξει στην άρρωστη σύντροφό του, διαπρεπή αρχαιολόγο, την αγάπη και την αφοσίωσή του. Χρηματοδοτεί ένα κέντρο έρευνας για το πάγωμα του θανάτου, μέχρι να είναι κατάλληλες οι συνθήκες για την επαναφορά στη ζωή, μακριά από τη φθορά της ασθένειας και τη διαφέντευση του κορμιού από τον πόνο. Ο αφηγητής θα ταξιδέψει, για να συναντήσει τον πατέρα του και τη σύντροφό του στις μυστικές εγκαταστάσεις του κέντρου έρευνας στα βάθη της Ασίας, λίγο πριν εκείνη βρεθεί στο μεταίχμιο ανάμεσα στη ζωή και στον θάνατο, πριν περάσει σε λειτουργία αναμονής.

Παρότι η κεντρική ιδέα του μυθιστορήματος σε γενικές γραμμές δεν είναι ιδιαίτερως πρωτότυπη, ο τρόπος με τον οποίο ο ΝτεΛίλλο διαχειρίζεται το αρχικό υλικό της ιδέας του είναι, για ακόμα μια φορά, τουλάχιστον εντυπωσιακός. Και αυτό το κάνει όχι με έναν τρόπο αναμενόμενο, σκαρφαλιζόμενος διαρκείς ανατροπές και ευφάνταστα ευρήματα δηλαδή, αλλά μέσω της αφήγησης, μέσω της γλώσσας. Γιατί θα πρέπει να επαναληφθεί εδώ πως

ο ΝτεΛίλλο είναι ποιητής. Και είναι ποιητής επειδή γνωρίζει ακριβώς τα όρια της γλώσσας. Δεν αρκείται όμως σε αυτά, επιχειρεί να τα διευρύνει, όχι κάνοντας επίδειξη λεξιπλασίας και εξεζητημένου λόγου, αλλά ευρισκόμενος ακριβώς στον αντίποδα αυτών, χρησιμοποιώντας με ακρίβεια τις λέξεις, τοποθετώντας τις αβίαστα σε τάξη, κάνοντας τα πάντα να μοιάζουν απλά και φυσικά, την ώρα που οι εγκεφαλικοί νευρώνες του αναγνώστη διευρύνονται και επανασυντάσσονται. Ο ΝτεΛίλλο κάνει κάτι φοβερό: δεν θέτει ερωτήματα που μας αφορούν, θέτει ερωτήματα που ξεπερνούν τα όρια της αντίληψής μας για τα πράγματα. Με τον τρόπο αυτό, η κεντρική ιδέα του μυθιστορήματος δεν αναλώνεται σε απλοϊκά ερωτήματα ηθικής, δεν φθείρεται κατά την εξέλιξη της πλοκής, αντιθέτως, εξαπλώνεται, καλύπτοντας κάθε σημείο του μυθιστορήματος.

Σε έναν κόσμο που διαρκώς επιταχύνει, ο ΝτεΛίλλο, σαν από πείσμα, επιδιώκει την επιβράδυνση του χρόνου, τον συμπυκνώνει και τον αραιώνει κατά βούληση, τον καθιστά κυρίαρχο των πάντων, πανταχού παρόντα, τον αποπροσωποποιεί, ακόμα και όταν τον ονομάζει πρωί ή βράδυ, δημιουργεί αυτό το αίσθημα χρονικού κενού, τη συνεχή στιγμή, οδηγεί τον αναγνώστη να βιώσει πώς θα 'ναι ο χρόνος κατά την αναμονή της επαναφοράς στη ζωή, στο διαρκές τώρα, πώς είναι το πάντα. Το δίπολο θρησκεία-τεχνολογία είναι και σε αυτό το βιβλίο παρόν. Η επιστράτευση της τεχνολογίας για την εκπλήρωση μιας θρησκευτικής υπόσχεσης, όχι όμως μετά τον θάνατο αλλά πριν, η ορθολογική προσέγγιση του θανάτου, η αναβολή μέχρι την οριστική του ματαίωση, ο ολοκληρωτικός θρίαμβος της ελεύθερης βούλησης.

Εδώ η επιστημονική φαντασία αποτελεί απλώς την αφορμή για ένα σχόλιο κοινωνικοπολιτικό. Ο ΝτεΛίλλο, άλλωστε, είναι ένας κατ' εξοχήν πολιτικός συγγραφέας και δεν θα του αρκούσε απλώς ο σχολιασμός της ανθρωπίνης ματαιοδοξίας. Ο έλεγχος του τέλους μοιάζει να είναι το τελευταίο οχυρό ταξικής ισότητας, όσο και αν τα χρήματα για τις θεραπείες και την ποιότητα διαβίωσης καθυστερούν το μοιραίο, πρόκειται για μια αναβολή πριν από την τελική και αναπόφευκτη ήττα. Ο Ρος λέει: όλοι θέλουν δικό τους το τέλος του κόσμου. Εννοείται η συνέχεια: μόνο λίγοι,



πραγματικά πλούσιοι, θα μπορούσαν να το έχουν. Και ο Ρος το θέλει δικό του, θέλει τον ίδιο να ορίζει. Το ένστικτο της επιβίωσης ατροφεί για κάποιους λίγους, υπόκειται σε γενετική μετάλλαξη από γενιά σε γενιά, η επιβίωση θεωρείται δεδομένη και από μόνη της δεν προσφέρει κάποια ικανοποίηση. Το ένστικτο δίνει τη θέση του στη λαχτάρα για αιωνιότητα, εκεί παίζεται πια το παιχνίδι.

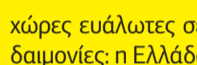
Ο ΝτεΛίλλο δεν παρουσιάζει τον Ρος ως έναν πάμπλουτο διψασμένο απλώς για περισσότερο χρήμα, αλλά ως έναν καλλιεργημένο και συναισθηματικά ζωντανό άνθρωπο, ο οποίος δεν θέλει να χάσει τη σύντροφό του. Είναι και ένα μυθιστόρημα αγάπης αυτό, αγάπης βαθιάς, που οι εραστές αρνούνται στον θάνατο να τους χωρίσει. Είναι και ένα μυθιστόρημα για τη σχέση πατέρα γιου, για την περίπλοκη αυτή σχέση, ιδιαίτερα όταν ο πατέρας έχει εγκαταλείψει κατά το παρελθόν τη μητέρα του γιου του, είναι η στιγμή που ο πατέρας θα εξηγήσει στον γιο του τις αποφάσεις του, σε μια αντιστροφή των ρόλων, σε μια τελική πράξη ενλικίωσης. Το Zero K είναι πολλά μυθιστορήματα, δεν είναι μόνο ένα, παρότι τριακόσιες σελίδες μόνο, άλλωστε ο ΝτεΛίλλο το έχει ήδη καταφέρει αυτό και σε λιγότερες σελίδες. Καθένας βρίσκει σε αυτό εκείνο που γυρεύει, εκείνο που πραγματικά είναι κατά βάθος. Αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα απουσίας και της πλέον ελάχιστης συναισθηματικής καθοδήγησης και εκβιασμού, κάτι που επιτείνει την αίσθηση στεγνότητας που αποπνέουν τα μυθιστορήματα του σπουδαίου αυτού Αμερικάνου συγγραφέα, θυμίζοντας πως ο πάγος προκαλεί εγκαύματα.

Βιβλία

Ο δράκος της Πρέσπας

Κεκριμπαρένια έρημος
Ιωάννα Μπουραζοπούλου

Εκδόσεις: Καστανιώτη



Η τριλογία του "Δράκου της Πρέσπας" αφηγείται από τρεις διαφορετικές οπτικές την εμφάνιση ενός τέρατος στη Μεγάλη Πρέσπα. Τη λίμνη που μοιράζονται τρεις μικρές

χώρες ευάλωτες σε δαιμόνια και κακοδαιμονίες: η Ελλάδα, η Βόρεια Μακεδονία και η Αλβανία. Η επέλαση του θηρίου είναι σαρωτική. Κάθε χώρα ερμηνεύει διαφορετικά τις προθέσεις του μυστηριώδους εισβολέα και αναπτύσσει τη δική της δρακολογική πολιτική. Στην "Κοιλιά της Λάσπης" (Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών, Βραβείο περιοδικού Κλεψύδρα) περιγράφονται οι περιπέτειες της ελληνικής πλευράς. Στην "Κεκριμπαρένια Έρημο" η αφήγηση μας μεταφέρει στην πλευρά της Βόρειας Μακεδονίας. Εκεί ο δράκος εμφανίζεται ως απόκοσμη άμμος που μετατρέπει τη λίμνη σε αδιάβατη έρημο. Οραματιστές και τυχοδιώκτες, δημαγωγοί και εγκληματίες, φιλόσοφοι και έμποροι συναγωνίζονται και συνωμοτούν στη φωλιά του. Απατηλός και απρόβλεπτος, ο δράκος προκαλεί τους ερευνητές που τον μελετούν, την αγορά που τον ορέγεται και την κοινωνία που τον ανέχεται, τον συντηρεί και τον φαντασιώνεται, αλλά ο μύθος του αρχίζει να κλονίζεται...

Casa Μπιάφρα

Γιώργος Σκαμπαρδώνης

Εκδόσεις: Πατάκι



Μέσα από την Casa Μπιάφρα, το πρώτο κοινό βιβλίο της Θεσσαλονίκης, και από τα Καραγάτσια, τον φτωχοσυναισθημό των καταραμένων, ξεπηδούν αυτοί οι αντιφατικοί τυχοδιώκτες που μπλέκονται

σε άγιες περιπέτειες με τον άρχοντα της πόλης, τον πανίσχυρο εκδοτή-ραματιστή Γιάννη (Γρύπα) Βεντήρη, και τελικά μετέχουν στο πιο κρίσιμο γεγονός της νεότερης Ελλάδας, την "αποστασία", ή τα "Ιουλιανά" του 1965, που οδήγησαν τη χώρα στην άκρη του γκρεμού και επηρεάζουν τη μοίρα της μέχρι σήμερα. Πρόκειται για αντιήρωες που κινούνται ανάμεσα στις Συμπληγάδες του Ψυχρού Πολέμου, στη φτώχεια, στον πλούτο, στη βιομηχανοποίηση, στις ανταύγειες του Εμφυλίου, στις παλιές αντιλήψεις, στις νέες αναζητήσεις και στους σπασμούς της κρίσιμης μετάβασης, πασχίζοντας με το πείσμα και την απάτη, την περηφάνια και τον συμβιβασμό, την τόλμη και την απόκρυψη να υπάρξουν, να επινοήσουν το πρόσωπό τους, να βρουν έναν δρόμο, μια διέξοδο.

Οι διάφανοι

Ondjaki

Μετάφραση: Μαρία Παπαδήμα

Εκδόσεις: Αίωρα



Σε μια ετοιμόρροπη πολυκατοικία, στη φρενήρη πόλη της Λουάντας, ένας μικρόκοσμος εργάζεται, γελά, κάνει σχέδια, ερωτεύεται και προσπαθεί να τα φέρει

βόλτα. Δίπλα στα αστείρευτα νερά, που πλημμυρίζουν ολοχρονίς τον πρώτο όροφο, συναντιούνται κάθε λογής άνθρωποι, υπουργοί και μεροκαματιάρες, ματρόνες και νεαρά κορίτσια, ορφανά του πολέμου και ξένοι ανταποκριτές, ονειροπόλοι άλλων εποχών και επιτήδειοι μικροαπατεώνες. Ανάμεσά τους ο μελαγχολικός Οντονάτο, που σταδιακά, μέσα στην απελπιστική νοσταλγία για την πόλη της νεότητάς του, γίνεται διάφανος και το σώμα του αβαρές. Στο φόντο της ιστορίας ζει μια χώρα που παλεύει με την οξυμένη οικονομική ανισότητα, όπως τη διαμορφώνει η εκμετάλλευση του ορυκτού πλούτου της, και τις πανταχού παρούσες ουλές του μακροχρόνιου εμφυλίου, σε πρώτο πλάνο όμως είναι οι άνθρωποι που, αν και αντιμετωπίζουν δύσκολες καταστάσεις, χτίζουν τη ζωή τους με αδιαπραγμάτευτη αξιοπρέπεια, παιχνιδιάρικη ειρωνεία και απροκάλυπτη απόλαυση της ανθρωπίνης επαφής.

Το βιβλίο των μικρών θαυμάτων

Χουάν Χαθίντο Μουινιόθ Ρένχελ

Μετάφραση: Κων/ος Παλαιολόγος, Αν. Παλαντζή
Εκδόσεις: Opera

Υπάρχουν μικροσκοπικά περιστατικά που, χωρίς κανείς να το αντιληφθεί, έχουν τη δύναμη να (μετ)αλλάξουν εντελώς το σύμπαν. Και υπάρχουν ξακουστά ιστο-

ρικά γεγονότα τόσο τυχαία που η τροπή τους θα ήταν εντελώς διαφορετική απλώς και μόνο λόγω μιας ελαφριάς αλλαγής στη διεύθυνση του ανέμου. "Το βιβλίο των μικρών θαυμάτων" είναι ένα δειγματολόγιο από αυτά τα μεγαλειώδη αλλά και μικροσκοπικά συμβάντα. Είναι ένας λεπτομερής κατάλογος από θαυμαστά γεγονότα. Είναι μια διαδρομή που ξεκινάει από το βάθος των συρταριών μας, κάτω από τα κρεβάτια μας, μέσα από την ψευδοροφή του υπνοδωματίου μας και φτάνει μέχρι τους πιο μακρινούς γαλαξίες. Είναι ένα τερατολόγιο ή ένα χειρικό Θεολογίας. Ή, ίσως, να μην είναι απολύτως τίποτα από όλα αυτά.