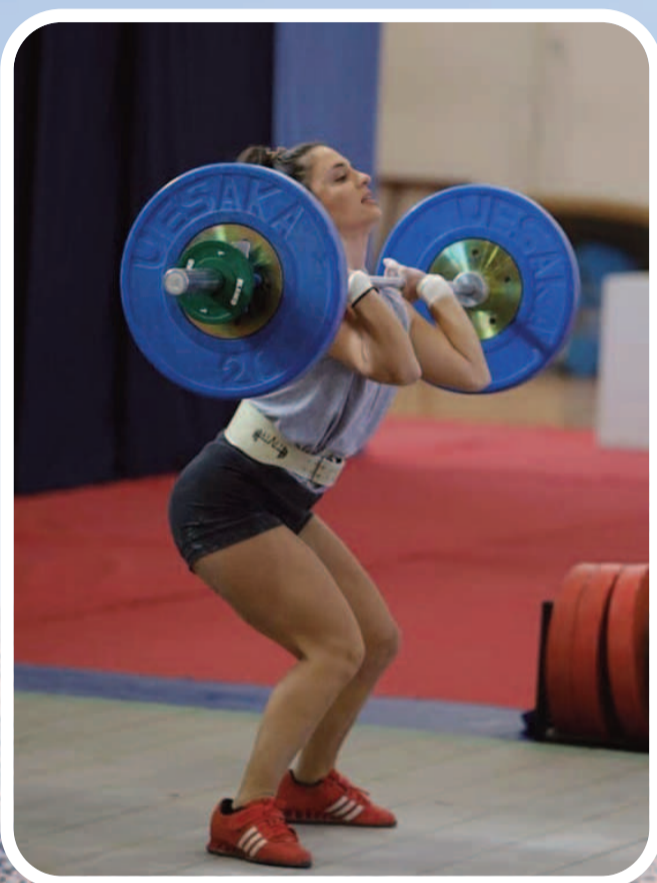


διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΣΕ ΣΠΟΡ ΠΟΥ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΑΝΔΡΟΚΡΑΤΟΥΝΤΑΝ

Χανιώτισσες του αθλητισμού

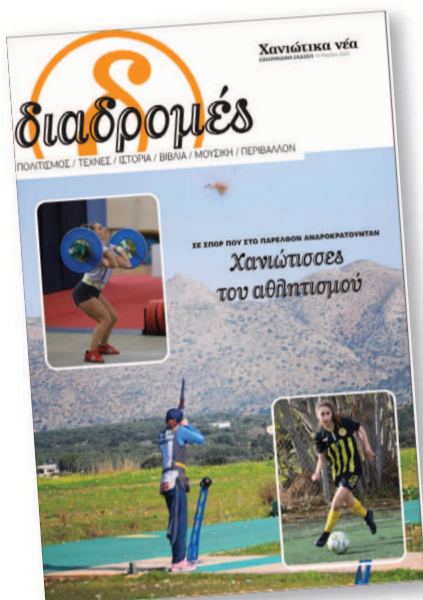




ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial



Πρωτοφανής η κατάσταση που ζούμε με την έξαρση του κορωνοϊού, πρωτοφανή -αλλά απαραίτητα- και τα μέτρα που έχουν ληφθεί. Και είναι η πρώτη φορά που στις σελίδες που ακολουθούν, η πολιτιστική επικαιρότητα αφορά εκδηλώσεις που δεν θα γίνουν και δραστηριότητες που αναβάλλονται λόγω της πανδημίας.

Ο φόβος, όπως και ο πόνος, είναι μέσο προστασίας από τα χειρότερα. Επειδή τα χειρότερα, απ' ό,τι φαίνεται, είναι μπροστά μας ελπίζουμε ότι η συνεπής εφαρμογή των μέτρων που έχει θέσει σε ισχύ η Πολιτεία θα περιορίσει τον αντίκτυπο της πανδημίας στη χώρα μας.

Παρά το ότι τα μέτρα προστασίας έχουν κλείσει γήπεδα και αθλητικές εγκαταστάσεις, στο σημερινό τεύχος των "διαδρομών" έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε Χανιώτισσες αθλήτριες που κόντρα στα στερεότυπα διακρίνονται σε αθλήματα στα οποία παραδοσιακά συναντάμε συχνότερα άνδρες.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

14/3

Βενέδικτος,
Βενεδικτίνη,
Μαθίλντη

15/3

Αγάπιος,
Γρηγόρης,
Γρηγορία

16/3

Χριστόδουλος,
Ιουλιανός

17/3

Αλέξιος,
Γερτρούδη

18/3

Εδουάρδος

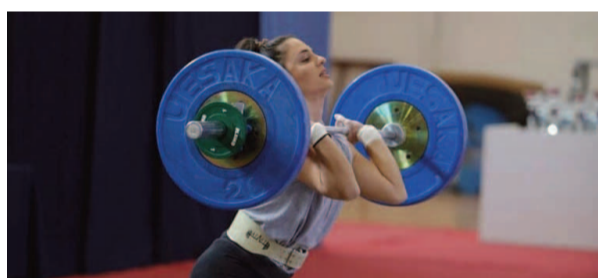
19/3

Χρυσάνθος,
Χρυσάνθη,
Δαρεία

20/3

Κλώντια,
Ροδιανός,
Ροδιανή

σελ. 3 - Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Χανιώτισσες
του αθλητισμού

σελ. 6 ~ Πολιτισμός

σελ. 7 ~ Παιδότοποι



σελ. 8 ~ Υγεία & Βότανα

σελ. 9 ~ Ιστορία της Ιατρικής

σελ. 10 ~ Αφορμή, Βιβλία



ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Αναστολή λειτουργίας
για τα μουσεία

■ Πρωτοβουλίες για ψηφιακή μουσειακή εμπειρία

Σύμφωνα με ανακοίνωση του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, αναστέλλεται η λειτουργία των μουσείων, των μνημείων και των αρχαιολογικών χώρων έως και τις 30 Μαρτίου. Και στην Κρήτη τα μουσεία κλείνουν, ωστόσο το Μουσείο Τυπογραφίας στα Χανιά και το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης στο Ηράκλειο ενισχύουν τη διαδικτυακή τους παρουσία για το διάστημα που θα είναι κλειστά για το κοινό.

Αναλυτικά:

• Το **Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη** αναστέλλει τη λειτουργία του για το κοινό έως τις 30 Μαρτίου, με απόφαση του Διοικητικού του Συμβουλίου και μετά τη σχετική ανακοίνωση του Υπουργείου Πολιτισμού. Για το διάστημα αυτό, το Μουσείο Τυπογραφίας ενισχύει τη διαδικτυακή του παρουσία, προσφέροντας στους φίλους του τη δυνατότητα να διαβάσουν ψηφιακά δύο εκδόσεις του, δωρεάν για το διάστημα που θα είναι κλειστά.

Παράλληλα, υπενθυμίζεται ότι στην ιστοσελίδα www.typosography-museum.gr υπάρχει εικονική περιήγηση 360° στο μεγαλύτερο μέρος του μουσείου, η οποία μπορεί να μεταφέρει την εμπειρία της περιήγησης σε όλους όσους το επιθυμούν, από την ασφάλεια του σπιτιού τους!

Η πρώτη έκδοση είναι το βιβλίο του Μιχάλη Γρηγοράκη "Το Τυπογραφείο της Μεγάλης Κρητικής Επανάστασης 1866 - 1869", του Μιχάλη Γρηγοράκη, έκδοση "Χανιώτικα νέα 2004, και διατίθεται στο πωλητήριο του ΜΤ. Πρόκειται για την ιστορία του πρώτου επαναστατικού τυπογραφείου που δημιουργήθηκε στην Κρήτη και εγκαταστάθηκε στα Σφακιά, για να τυπώνεται η επαναστατική εφημερίδα "Κρήτη - Ελευθερία ή Θάνατος".

Και για να μην ξεχνάμε τους μικρούς μας φίλους, το Μουσείο Τυπογραφίας διαθέτει σε ηλεκτρονική μορφή το παραμύθι του "Τ' αποτυπώματα μιας κουκίδας, ή αλλιώς, Μια κουκίδα στο Μουσείο Τυπογραφίας" της Μάρως Θεοδωράκη σε εικονογράφηση Λίλας Καλογεράκη. Στο παραμύθι αυτό είναι βασισμένο το ομώνυμο και πολύ αγαπημένο από τους μικρούς του επισκέπτες, εκπαιδευτικό πρόγραμμα του μουσείου, για παιδιά νηπιαγωγείου, Α' και Β' Δημοτικού.

• Με απόφαση του Δ.Σ. της Ε.Κ.Ι.Μ. και μετά τη σχετική ανακοίνωση του Υπουργείου Πολιτισμού, το **Ιστορικό Μουσείο Κρήτης** παύει να δέχεται επισκέψεις από το Σάββατο 14 Μαρτίου έως τις 31 Μαρτίου 2020. Το ίδιο ισχύει για τη Βιβλιοθήκη της Ε.Κ.Ι.Μ.

Ωστόσο, το Ιστορικό Μουσείο δεν αναστέλλει τη λειτουργία του, και θα βρίσκεται κοντά στους φίλους του μικρούς και μεγάλους, που αναγκάζονται από τις συνθήκες να περνούν περισσότερο χρόνο στον ιδιωτικό τους χώρο. Το Μουσείο ενισχύει τη διαδικτυακή παρουσία του και την επικοινωνία του με το κοινό, μέσα από τη δράση «Το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης έρχεται στο σπίτι σας», προσβάσιμη στην ιστοσελίδα και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Μουσείου από το απόγευμα της 13ης Μαρτίου 2020. Πρόκειται για υφιστάμενες αλλά και νέες ψηφιακές εφαρμογές που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες και προσβλέπουν στην παροχή μουσειακής εμπειρίας χωρίς φυσική παρουσία στους χώρους του Μουσείου.

• Επίσης, με ομόφωνη απόφαση των Μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του **Ναυτικού Μουσείου Κρήτης** αποφασίστηκε η αναστολή λειτουργίας του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης μέχρι και την Τρίτη 24 Μαρτίου. Νεότερες εξελίξεις θα ανακοινωθούν εγκαίρως, από το Δ.Σ.

• Το **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης**, αναστέλλει έως και 5/4/2020, τις δράσεις του (εγκαίνια εκθέσεων, δραστηριότητες συνεδριακού χαρακτήρα, διαλέξεις, μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα, ξεναγήσεις) καθώς και τα Εικαστικά Εργαστήρια του για δύο εβδομάδες (μέχρι και τις 24 Μαρτίου)

• Το Διοικητικό Συμβούλιο του **Μουσείου Καζαντζάκη** αποφάσισε αναστολή λειτουργίας των χώρων του που συνδέονται με υπηρεσίες κοινού, δηλαδή της Μόνιμης Έκθεσης, της Βιβλιοθήκης, του Πωλητηρίου και του Αναψυκτηρίου, από τις 15 έως τις 31 Μαρτίου 2020. Μετά την ημερομηνία αυτή η απόφαση αναστολής η επαναπροσδιοριστεί με βάση τα νέα δεδομένα και τις οδηγίες των αρμόδιων αρχών.

Τα γραφεία του Μουσείου θα λειτουργούν κανονικά σε αυτό το διάστημα, από Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00 π.μ.-3.00 μ.μ., εκτός εάν υπάρξει αλλαγή των δεδομένων, οπότε θα βγει νεότερη ανακοίνωση.

τεύχος 872
Εβδομαδιαίο Πολιτιστικό Ενθετο
της εφημερίδας "Χανιώτικα Νέα"

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ -
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ: Γιάννης Ε. Γαρεδάκης
ΕΚΔΟΤΗΣ: Μανώλης Α. Γαρεδάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

Παρασκευάς Ν. Περάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

"ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ":

Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Δρακάκης, Γιώργος Κώνστας,
Γιάννης Λυβιάκης, Δημήτρης
Μαριδάκης, Γιάννα Μαρουλοσφακή,
Βασιλική Τωμαδάκη,
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:
Γεωργία Αδίκημενάκη,
Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφανταράκη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:
Νεκτάριος Κακατοάκης
ΠΙΕΣΤΕΣ: Hussein Rajajiftikhar,
Γιάννης Περάκης, Γιώργος Στεφανιάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο
"Ερμής" (Μπουνιαλή 11-19)
τηλ. 28210 51.003 - 6,
fax 28210 51.007
e-mail: info@haniotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ:
Καραϊσκάκη 49, τηλ. 28210 70.563 -
6 fax 28210 91.900

Διαφημιστικό Τμήμα:
Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6
e-mail: ads@haniotika-nea.gr



ΜΕ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Διακοπή της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας στην Ελλάδα

■ Μатаιώνεται η υποδοχή της Ολυμπιακής Φλόγας στα Χανιά

Στη διακοπή της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας επί ελληνικού εδάφους προχώρησε η Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, για λόγους προστασίας της δημόσιας υγείας. Έπειτα από την επίσημη ανακοίνωση της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής, ματαιώνεται η υποδοχή της Ολυμπιακής Φλόγας στον Δήμο Χανίων.

Η διαδρομή της Ολυμπιακής Φλόγας ξεκίνησε κανονικά προχθες, μετά την τελετή Αφής στην Αρχαία Ολυμπία, ενώ στη συνέχεια η Φλόγα διανυκτέρευσε στην Καλαμάτα και χθες το πρωί συνέχισε το ταξίδι της. Όμως η μεγάλη προσέλευση κοινού στην ειδική τελετή υποδοχής της στη Σπάρτη θορύβησε τουα αρμόδιους φορείς, με αποτέλεσμα η ΕΟΕ, σε συνεννόηση με το Υπουργείο Υγείας και τη ΔΟΕ, να αποφασίσει τη ματαίωση του υπολοίπου προγράμματος.

Όπως επισημαίνεται στη σχετική ανακοίνωση, η παράδοση της Φλόγας στους Ιάπωνες διοργανωτές των Ολυμπιακών Αγώνων «Τόκιο 2020» θα γίνει κανονικά στην Πέμπτη 19/3 στο Παναθηναϊκό Στάδιο, χωρίς την παρουσία κοινού.

Η ανακοίνωση της ΕΟΕ:

Η Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή μετά από την απρόσμενα μεγάλη προσέλευση πλήθους στην Τελετή του Ολυμπιακού φωτός στη Σπάρτη και παρά τις επανειλημμένες συστάσεις προς το κοινό να μην συγκεντρώνεται στις Τελετές, στις πόλεις διέλευσης της Φλόγας πήρε τη δύσκολη αλλά επιβεβλημένη απόφαση να ματαιώσει το υπόλοιπο πρόγραμμα της Λαμπαδηδρομίας επί ελληνικού εδάφους.

Η απόφαση λήφθηκε σε συνεννόηση με το Υπουργείο Υγείας και με τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή με βαθιά αίσθηση ευθύνης, καθώς η δημόσια υγεία είναι το υπέρτατο αγαθό και αυτές τις δύσκολες ώρες επιβάλλεται η λογική στάση από όλες τις πλευρές.

Η παράδοση της Ολυμπιακής Φλόγας στην Οργανωτική Επιτροπή «Τόκιο 2020» θα γίνει κανονικά την Πέμπτη 19 Μαρτίου στο Παναθηναϊκό Στάδιο, χωρίς την παρουσία κοινού.

Έπειτα από την επίσημη ανακοίνωση της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής περί διακοπής της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας, ματαιώνεται η υποδοχή της Ολυμπιακής Φλόγας στον Δήμο Χανίων.

Αναβολή εκδηλώσεων στα Χανιά

Συνεχίζονται οι ακυρώσεις ή αναβολές εκδηλώσεων λόγω κορωνοϊού στα Χανιά. Αναλυτικότερα:

- Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης ανακοινώνει την αναστολή των παραστάσεων «Γιοι και κόρες» σε κείμενο-σκηνοθεσία Γιάννη Καλαβριανού μέχρι την Παρασκευή 27 Μαρτίου.

- Αναστέλλονται μέχρι νεωτέρας όλες οι προγραμματισμένες συνεδριακές εκδηλώσεις του Δήμου και των Νομικών του Προσώπων (Δημοτική Πινακοθήκη, Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ.).

- Οι Βιβλιοθήκες του Δήμου θα παραμείνουν κλειστές για το κοινό μέχρι νεωτέρας ως μέτρο πρόληψης της εξάπλωσης του κορωνοϊού. Συγκεκριμένα, η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, η Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου, η Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Σούδας και η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σταλού, θα παραμείνουν κλειστές. Παράλληλα, αναστέλλεται η διεξαγωγή όλων των εκδηλώσεων & των δημιουργικών δραστηριοτήτων των Βιβλιοθηκών. Επισημαίνεται ότι όλες οι επιστροφές βιβλίων από δανεισμό παρατείνονται έως το τέλος του Μαρτίου. Οι Βιβλιοθήκες θα εξυπηρετούν μόνο σε επείγουσες περιπτώσεις (Δευτέρα έως Παρασκευή, 8.00 πμ - 2.00μμ).

- Στο πλαίσιο των μέτρων πρόληψης ακυρώνονται οι προγραμματισμένες παραστάσεις στην Κρήτη, του έργου «Ράφτης Κυριών» του Ζωρζ Φεντώ σε σκηνοθεσία Γιάννης Μπέζος. Η παράσταση που επρόκειτο να παρουσιαστεί στο κινηματοθέατρο Mega place την Κυριακή ακυρώνεται.

- Εξάλλου, σύμφωνα με τις νεότερες οδηγίες του Υπουργείου Υγείας, η ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ, αναστέλλει τις πολιτιστικές εκδηλώσεις που επρόκειτο να πραγματοποιηθούν στους χώρους της, όπως: Προβολές ταινιών Ιταλικού κινηματογράφου, μετάδοση της όπερας από τη Metropolitan Opera «Ιπτάμενος Ολλανδός», όλες οι εκδηλώσεις (εκθέσεις, θεατρικές παραστάσεις, κλπ) της «Άνοιξης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας». Επίσης αναστέλλονται οι πρόβες της παιδικής κι εφηβικής χορωδίας Δήμου Χανίων, καθώς και οι πρόβες της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Κρήτης.

- Επίσης ακυρώνονται ή αναβάλλονται οι δράσεις που έχουν προγραμματιστεί μέσα στο επόμενο χρονικό διάστημα, και στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Οι δράσεις δεν θα πραγματοποιηθούν στο Π.Κ., για τις επόμενες τέσσερις εβδομάδες, ήτοι μέχρι και τις αρχές Απριλίου. Οι προγραμματισμένες δράσεις για το διάστημα αυτό, όσες είναι δυνατόν, θα πραγματοποιηθούν σε μεταγενέστερες ημερομηνίες, οι οποίες και θα ανακοινωθούν εγκαίρως, σύμφωνα πάντα και με τις νεότερες οδηγίες του Υπουργείου.

- Ακυρώνεται η παρουσίαση της φωτογράφου Ελένης Μουζακίτη για το Σάββατο, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, στο πλαίσιο των νέων μέτρων προστασίας για το κορωνοϊό. Η παρουσίαση θα πραγματοποιηθεί σε νέα ημερομηνία, σύμφωνα με τους διοργανωτές.

- Η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου ανακοίνωσε χθες ότι ακυρώνεται λόγω ασθένειας η ομιλία της Σχολής Γάμου και νέων Γονέων που ήταν προγραμματισμένη να γίνει την Δευτέρα 16 Μαρτίου.

- Ο Σύλλογος «Φίλοι της Ιταλίας - Amici d'Italia», ενημερώνει τα μέλη και τους φίλους, ότι διακόπτονται όλες οι δραστηριότητες που προβλέπονταν για τους επόμενους μήνες.

- Η προγραμματισμένη, για το Σάββατο, παρουσίαση βιβλίου του Μιχάλη Τζανάκη, "Ο Αιώνας του Καπετάνιου - Μυθιστορηματική βιογραφία του Μιχάλη Κόρακα", αναβάλλεται. Θα οριστεί σύντομα νέα ημερομηνία, σύμφωνα με τους διοργανωτές.

- Αναβάλλεται η εκδήλωση προς τιμή του Θεοκάρη Ξηρουχάκη, για τα 50 χρόνια προσφοράς του στην Κρητική χορευτική παράδοση που επρόκειτο να πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 16 Μαρτίου στις 19.30 στο Πνευματικό κέντρο Χανίων.

- Η Ένωση Πολιτιστικών Φορέων Επαρχίας Κισάμου ανακοινώνει ότι, προσπαθώντας να συμβάλει στα προληπτικά μέτρα αντιμετώπισης της επιδημίας του κορωνοϊού, που ανακοίνωσαν οι αρμόδιοι Κρατικοί Φορείς (Υπουργείο Υγείας και Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων), προτείνει σε όλους τους Συλλόγους-Μέλη της να αναστείλουν όλες τις πάσης φύσεως εκδηλώσεις τους, κατά την πραγματοποίηση των οποίων θα υπάρχει συνάθροιση ατόμων. Η αναβολή των εκδηλώσεων θα πρέπει να διαρκέσει όσο κρατούν τα μέτρα μη διασποράς του κορωνοϊού, τα οποία εξαγγέλλει η κυβέρνηση.

Θέλουμε να γράφουμε
μόνο καλές ειδήσεις
για εσένα

ΟΔΗΓΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ

Χανιώτικα νέα

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ | www.haniotika-nea.gr



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΣΕ ΣΠΟΡ ΠΟΥ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΑΝΔΡΟΚΡΑΤΟΥΝΤΑΝ

Χανιώτισσες

του αθλητισμού

Δεν υπάρχουν “ανδρικά” κάστρα πουθενά, ούτε φυσικά στον αθλητισμό. Οι γυναίκες διαπρέπουν στις επιστήμες, στα γράμματα, στον πολιτισμό και φυσικά στα γήπεδα, στα γυμναστήρια, στους χώρους άθλησης. Αυτό αποδεικνύουν και τα λεγόμενα τριών Χανιωτισσών που ξεχωρίζουν σε αθλήματα που πριν από κάποιες δεκαετίες η συμμετοχή του γυναικείου φύλου κάθε άλλο παρά συνηθισμένη ήταν...

ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗ

«Κάθε βολή και διαφορετική...»



Με τον Κουριδάκη Μανώλη (πρόεδρο του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Χανίων) και τον επίσης αθλητή σκοποβολής Νίκο Φραντζεσάκη.



Με το μεγάλο όνειρο της συμμετοχής στην Ολυμπιάδα ζει η 19χρονη Εμμανουέλα Κατζουράκη, αθλήτρια της εθνικής ομάδας κυνηγετικού όπλου (skeet). Μπορεί να χειρίζεται άριστα το δίκανο, όμως απέναντι στη νεαρή κοπέλα μόνο... απειλή δεν νιώθεις. Χαμογελαστή, μας εξηγεί πώς άρχισε να ρίχνει με ένα αεροβόλο πιστόλι όταν ήταν 14. «Μου άρεσε ως εμπειρία και κάποια στιγμή ζήτησα από τους γονείς μου να με πάνε στο σκοπευτήριο. Πολύ γρήγορα από το πιστόλι πήγα στο δίκανο με τον Γιώργο Σαλαβαντάκη προπονητή. Ξεκίνησα με ξένο όπλο και ξένα φυσίγγια, κέρδισα το πανελλήνιο πρωτάθλημα, συμμετείχα σε διεθνείς αγώνες, έφτασα μέχρι την 4η θέση στο Πανερωπαϊκό...».

Τι ενδιαφέρον μπορεί να βρει μια νέα γυναίκα σε ένα άθλημα με όπλο, στόχος, σφαίρες...

«Η σκοποβολή είναι άθλημα ψυχολογίας και όσο και αν φαίνεται απίστευτο και αντοχής ειδικά στους αγώνες. Προσωπικά νιώθω μια απίστευτη πρεμία όταν ασχολούμαι με την σκοποβολή. Ο πλήνιος στόχος είναι κινούμενος και κάθε βολή είναι διαφορετική. Σε επηρεάζουν οι καιρικές συνθήκες, μπορείς να ρίξεις γρήγορα ή αργά, ενώ η όλη διαδικασία σε κρατάει σε εγρήγορση ενώ και για τους θεατές είναι θεαματική και με δράση αρκεί να γνωρίζουν τους κανόνες ώστε να μπορούν να παρακολουθήσουν. Δυστυχώς δεν προβάλλεται τόσο πολύ από τα Μέσα! Αν προβάλλονταν και υπήρχε και μια επεξηγηματική περιγραφή θα ήταν καλύτερα» απαντάει η Εμμανουέλα συμπληρώνοντας πως οι φίλοι και οι συγγενείς της ήταν πάντα δίπλα της στην επιλογή της να ασχοληθεί με το συγκεκριμένο άθλημα.



Κατά τη διάρκεια αγώνα σκοποβολής.



Η επιτυχία της Άννας Κορακάκη (ολυμπιονίκης και παγκόσμια πρωταθλήτρια στο πιστόλι) όπως ήταν φυσικό έριξε “φως” αρκετές φορές στο άθλημα της σκοποβολής γυναικών τα τελευταία χρόνια. Προκειμένου να έχει τη χαρά της συμμετοχής στους αγώνες η Εμμανουέλα έχει πάρει αναβολή από τις σπουδές της στην φαρμακευτική προκειμένου να προετοιμαστεί. «Είναι κάτι δύσκολο αλλά είναι το όνειρο μου. Αποτελούν πρόκληση οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Έχει να συναγωνιστείς με αθλητές από χώρες όπως η Ιταλία, η Ρωσία, η Κίνα και η ΗΠΑ που επενδύουν πολλά χρήματα» αναφέρει η αθλήτρια που πέρα από τον προπονητή της έχει να πει τα καλύτερα λόγια για τους αθλητές Νίκο Μαυρομάτη και Μάκη Μήττα, ενώ τρέφει μεγάλο σεβασμό για τις αθλήτριες Kim Rhode και Danka

Bartekona που είναι πρωταθλήτριες στο κυνηγετικό όπλο.

Στα Χανιά η σκοπεύτρια προπονείται στο Καμπάνι «το μόνο εθνικό σκοπευτήριο, με φόντο καθαρό ουρανό με αποτέλεσμα να βλέπεις καθαρά τον στόχο για αυτό και όταν έχουμε αγώνες γίνονται μεγάλες επιδόσεις».

Δεν θα μπορούσαμε να αποφύγουμε να ρωτήσουμε την Εμμανουέλα για το πώς βλέπει η ίδια τις πρακτικές οπλοχρησίας και οπλοκατοχής που διατηρούνται ακόμα στην Κρήτη.

«Φυσικά είμαστε ενάντια σε αυτές τις λογικές και στους πυροβολισμούς σε γάμους και σε πανηγύρια. Το πρώτο πράγμα που μαθαίνεις όταν ασχολείσαι με την σκοποβολή είναι οι κανόνες ασφαλείας και ο σεβασμός τους» καταλήγει.

ΑΘΗΝΑ ΚΡΗΤΙΚΑΚΗ

Πρωταγωνίστρια των βαρών

Τα βάρη δεν είναι... πρόβλημα για την 24χρονη Αθηνά Κρητικάκη απόφοιτο της Γυμναστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης που από τα 14 της ασχολείται με την άρση βαρών, πολλά από αυτά σε επίπεδο πρωταθλητισμού.

Όταν ακούει κάποιος ότι μια γυναίκα ασχολείται με την άρση βαρών, είναι λογικό να του γεννιούνται ερωτήματα γιατί και πώς; «Ήμουν από μικρή στο στάδιο, στις ακαδημίες του "Κύδωνα" πρώτα στη σφύρα, μετά στην άρση βαρών. Θα έλεγα ότι μου αρέσουν τα αθλήματα δύναμης και επέλεξα την άρση βαρών. Πώς το αντιμετωπίσαν συγγενείς και φίλοι; Οι γονείς ήταν πάντα δίπλα μου, οι φίλοι μου στην αρχή το πήραν στην πλάκα. Μου έλεγαν "θα γίνεις σαν αγόρι με την άρση βαρών" ή "θα πάρεις κιλά", ή "θα σε καλούμε όταν θέλουμε να δείρουμε κάποιον". Όμως όλοι με στήριξαν και ήταν δίπλα μου στις επιλογές μου» απαντάει η κοπέλα.

Ξεκινώντας το 2011 την άρση βαρών, γρήγορα ο προπονητής της διαπίστωσε ότι έχει ταλέντο και ικανότητες. Σε ηλικία 16 ετών πήγε στο παγκόσμιο κορασίδων και έγινε μέλος της Εθνικής Ομάδας. «Η συμμετοχή στο παγκόσμιο στο Κόζιτσε της Σλοβακίας ήταν μια καταπληκτική εμπειρία για μένα. Γενικά η συμμετοχή σε αγώνες μου άρεσε πολύ, πήρα πολλές πρώτες θέσεις σε πανελλήνια πρωταθλήματα όλων των κατηγοριών και την 5η θέση στο Ευρωπαϊκό κορασίδων» λέει η Αθηνά, που θυμάται ως καλύτερη χρονιά της το 2013 καθώς ήταν γεμάτη επιδόσεις και καλές θέσεις σε αγώνες.

Η ίδια πιστεύει ότι η άρση βαρών «σίγουρα δεν είναι ένα άθλημα για όλους. Έχει κορίτσια και κάποιες χώρες έχουν παράδοση σε αυτό. Αλλά δεν προωθείται πολύ από τα μέσα ενημέρωσης και δεν έχει μεγάλη προβολή. Φαίνεται λίγο στατικό ως άθλημα, βλέπεις έναν άνθρωπο να σηκώνει βάρη, αλλά από πίσω έχει πολύ ψυχολογία και τακτική». Όσο για τις σκέψεις του αθλητή καθώς σηκώνει τα βάρη η αθλήτρια απαντάει πως «προσπαθεί να μένει συγκεντρω-



Πρωταγωνίστρια στην άρση βαρών η Χανιώτισσα Αθηνά Κρητικάκη με διεθνείς και εγχώριες διακρίσεις.

μένος στο στόχο του. Εγώ είχα μια συγκεκριμένη τακτική. Εβγαίνα πριν τον αγώνα και επέλεγα ένα σημείο στο βάθος, το οποίο και κοιτάζα όταν ανέβαινα στο πλατό. Ετσι συγκεντρωνόμουν, ήμουν μόνο εγώ, η μπάρα και τα βάρη».

Εδώ και ένα χρόνο η Αθηνά ασχολείται με χόμπι με τα βάρη, δεν κάνει πρωταθλητισμό. Ήταν μια συνειδητή απόφαση καθώς «για να κάνεις πρωταθλητισμό πρέπει να είσαι αφοσιωμένος 100%. Πρωί, μεσημέρι, βράδυ προπονήσεις, αγώνες. Δεν έχεις άλλη επιλογή! Προτιμώ να σηκώνω πλέον τα βάρη για μένα». Συνειδητή απόφαση ήταν να μην μπλέξει με το ντόπικ, μια πρακτική δυστυχώς συνηθισμένη γενικά στην άρση βαρών.



Μια γυναίκα που ασχολείται με την άρση βαρών μπορεί να διατηρεί τη θηλυκότητα της είναι το τελευταίο ερώτημα. «Εννοείται φυσικά, είναι μύθος και στερεότυπα που καταρρίπτονται όλα αυτά ότι μια γυναίκα που σηκώνει βάρη πρέπει να έχει τη σωματική διάπλαση του άνδρα. Μια γυναίκα στα 49, στα 55, στα 71 κιλά μπορεί να σηκώνει πολλά βάρη αλλά να έχει τέλειο σώμα!» απαντάει η Αθηνά, που τελείωσε την καριέρα της με επίσημες επιδόσεις τα 67 κιλά στο αρασέ και τα 80 στο ζετέ και ανεπίσημα 69 αρασέ 84 ζετέ!



Θαυμάζει τον Μέσι και τη Μπαρτσελόνα, ενώ στα γήπεδα τη γνώρισαν με το 10 στην πλάτη, πριν υπηρετήσει την απαιτητική θέση του στόπερ. Ο λόγος για την αρχηγό της γυναικείας ποδοσφαιρικής ομάδας του Α.Ο. Χανιά Μέλπω Μελάκη που από παιδί επέλεξε να αφοσιωθεί στα κοντρόλ, τις πάσες και τα γκολ. Στην αρχή με αντιπάλους αγόρια και στη συνέχεια στο πανελλήνιο πρωτάθλημα γυναικείου ποδοσφαίρου όπου μαζί με τις συμπαίτριές της φιλοδοξούν μελλοντικά να φέρουν τα Χανιά στα "σαλόνια" της Α' Εθνικής.

Το "μικρόβιο" του ποδοσφαίρου το κόλλησε από πολύ μικρή ηλικία, όπως μας εξομολογήθηκε: «Στα Ροδοπού ήταν περισσότερα τα αγόρια κι έτσι όταν μαζευόμασταν να παίξουμε, παίζαμε μπάλα». Σταδιακά το παιχνίδι έγινε πάθος και με την παρότρυνση του πατέρα της, ο οποίος υπήρξε παλιός αθλητής, η Μέλπω γράφτηκε στην τοπική ομάδα όπου έκανε τα πρώτα ποδοσφαιρικά της βήματα ως αθλήτρια.

«Όταν ξεκίνησα έπαιζα με τα αγόρια γιατί δεν υπήρχε ομάδα για μικρά κορίτσια και συμμετείχα κανονικά και στους αγώνες», σημειώνει γυρίζοντας πίσω το ρολόι του χρόνου. Σημαντικός σταθμός στην πορεία της υπήρξε η γυναικεία ομάδα του Α.Ο. Χανιά όπου βρέθηκε σε ηλικία 16 ετών και παίζει τα τελευταία 2 χρόνια.

Πώς όμως έκαναν δεκτή την απόφασή της να ασχοληθεί με το ποδόσφαιρο συγγενείς και φίλοι; «Είναι αλήθεια ότι δεν είναι συνηθισμένο τα κορίτσια να παίζουν ποδόσφαιρο αλλά η οικογένειά μου το δέχθηκε καλά. Το μόνο που μου είπαν είναι να προσέχω γιατί είναι "σκληρό" άθλημα».

Πάντως και τα αγόρια με τα οποία έπαιξε ως συναθλήτρια μαζί τους τα προηγούμενα χρόνια

ΜΕΛΠΩ ΜΕΛΑΚΗ
Ντρίπλες γένους θηλυκού



Η γυναικεία ομάδα του Α.Ο. Χανιά στην οποία η Μέλπω (δεύτερη από τα δεξιά πάνω) αγωνίζεται τα τελευταία 2 χρόνια.

την αντιμετωπίσαν ισότιμα, ενώ και το κλίμα στη γυναικεία ομάδα του Α.Ο. Χανίων είναι εξαιρετικό όπως λέει: «Είμαστε μια πολύ δεμένη ομάδα και υπάρχει καλή συνεργασία μεταξύ μας, με τον προπονητή και τη γυμναστριά μας. Το διασκεδάζουμε και ταυτόχρονα είμαστε συνεπείς και πειθαρχημένες στις προπονήσεις και τους αγώνες».

Αλλωστε το ποδόσφαιρο για τη Μέλπω είναι ένα άθλημα που συνδυάζει την ευχαρίστηση με την εκμάθηση βασικών αξιών όπως το ομαδικό

πνεύμα, η συνεργασία, η επιδίωξη της νίκης, η αποδοχή της ήττας κ.ά.

Στα αθλητικά της όνειρα κυριαρχούν τρεις βασικοί στόχοι: να καταφέρει να κερδίσει μια θέση στην εθνική ομάδα, να παίξει σε ομάδα του εξωτερικού και να σπουδάσει γυμναστρία.

Λίγο πριν κλείσουμε τη κουβέντα μας τη ρωτήσαμε αν θεωρεί ότι το ποδόσφαιρο "αφαιρεί" θηλυκότητα από τα κορίτσια που ασχολούνται μαζί του: «Το ποδόσφαιρο είναι και για άντρες και για γυναίκες. Νομίζω, δε, ότι το γυναικείο



«Μπορεί το ποδόσφαιρο να είναι ένα σκληρό άθλημα, αλλά οι γυναίκες μπορούν να αντεπεξέλθουν μια χαρά στις απαιτήσεις που έχει», σημειώνει η Μέλπω Μελάκη (στη φωτογραφία με τα λευκά).

ποδόσφαιρο είναι κάτι ιδιαίτερο, ξεχωριστό για τους θεατές. Γι' αυτό και στα παιχνίδια μας το κλίμα στην εξέδρα είναι πολύ καλό. Από εκεί και πέρα, δεν πιστεύω ότι τα κορίτσια που ασχολούνται με το ποδόσφαιρο χάνουν σε θηλυκότητα. Μπορεί το ποδόσφαιρο να είναι ένα σκληρό άθλημα, αλλά οι γυναίκες μπορούν να αντεπεξέλθουν μια χαρά στις απαιτήσεις που έχει».

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΝΟΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Αποτελέσματα 36ου Παγκρήτιου

Λογοτεχνικού Διαγωνισμού

Τα αποτελέσματα του 36ου Παγκρήτιου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού για το σχολικό έτος 2019-2020 ανακοίνωσε ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων, επισημαίνοντας ωστόσο ότι η προγραμματισμένη βράβευση των μαθητών αναβάλλεται επ' αόριστον λόγω κορωνοϊού.

Αναλυτικά τα αποτελέσματα είναι τα ακόλουθα:

Μαθητές Λυκείου:

1ο βραβείο: Αδαμίδη Μαγδαληνή
(ΓΕΛ Νέας Κυδωνίας Χανίων)
2ο βραβείο: Παπαγεωργίου Μιλτιάδης
(ΓΕΛ Νέας Κυδωνίας Χανίων)
3ο βραβείο: Στολτίδου Άννα-Μαρία (ΓΕΛ Βάμου)
1ος έπαινος: Μαρινάκη Καλλιρρόη (2ο ΓΕΛ Χανίων)
2ος έπαινος: Κόλλια Κλώντζα Ιωάννα
(Μουσικό Σχολείο Ηρακλείου)

Μαθητές Γυμνασίου:

1ο βραβείο: Μαυρογένη Μαντώ (7ο Γυμνάσιο Χανίων)

2ο βραβείο: Τσετσελάκη Έλενα (3ο Γυμνάσιο Ιεράπετρας)
3ο βραβείο: Μπριλάκη Ροδάνθη (Γυμνάσιο Θραψανού)
1ος έπαινος: Φραγκιαδάκη Παναγιώτα-Χριστίνα
(11ο Γυμνάσιο Ηρακλείου)
2ος έπαινος: Μουσουράκη Δήμητρα (1ο Γυμνάσιο Χανίων)

Μαθητές ενήλικοι :

1ο βραβείο: Δασκαλάκη Ευσταθία
(Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Χανίων)
2ο βραβείο: Μυγιάκη Στυλιανή
(Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Χανίων)
3ο βραβείο: Ζαχαριουδάκη Ελένη
(Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Χανίων)
Έπαινος: Μελισσινού Μαρία
(Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Χανίων)

Τα μέλη των κριτικών επιτροπών ανά κατηγορία ήταν:

Μαθητές Λυκείου:

Ιωάννης Παναγιώτης Αμπελάς: φιλόλογος, δρ. Φιλοσοφίας
Άννα Παρασκευαΐδη: φιλόλογος, δρ. Νεοελληνικής Γλώσσας
Αθανασία Κοτσιφάκη: φιλόλογος

**Μαθητές Γυμνασίου:**

Μαρίνα Αρετάκη: φιλόλογος, δρ. Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
Άννα Λαμπαρδάκη: φιλόλογος
Αριάδνη Παπιδάκη: φιλόλογος

Μαθητές ενήλικοι:

Ιωάννης Δημητρακάκης: επίκουρος καθηγητής Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Παν/μίου Κρήτης
Ειρήνη Καλφάκη: φιλόλογος, μεταπτυχιακό Κλασικών Σπουδών
Κυριακή Γιομελάκη: φιλόλογος

ΚΑΛΕΣΜΑ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

Τον Αύγουστο το 3ο Chania International Photo Festival

Μετά την ολοκλήρωση και του 2ου Chania International Photo Festival, η Blank Wall Gallery, με συνδιοργανωτή τον Δήμο Χανίων, ανακοινώνει το 3ο Chania International Photo Festival, το οποίο θα φιλοξενήσει έργα φωτογράφων από περισσότερες από 100 χώρες από όλο τον κόσμο. Όπως επισημαίνεται στη σχετική ανακοίνωση, το φεστιβάλ θα διεξαχθεί από 12 Αυγούστου έως 19 Αυγούστου στο Μεγάλο Αρσενάλι (Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου), στο Παλιό Λιμάνι των Χανίων. Ένα κτίριο του 1590 που έχει αναπαλαιωθεί πλήρως και φιλοξενεί κάθε χρόνο τις σημαντικότερες πολιτιστικές δραστηριότητες της πόλης. Ο Δήμος Χανίων έχει παραχωρήσει όλους τους χώρους του ΚΑΜ για τις ανάγκες του Φεστιβάλ κατά τη διάρκεια του οποίου θα πραγματοποιούνται διάφορες δράσεις.

Το Chania International Photo Festival καλεί φωτογράφους από όλο τον κόσμο να υποβάλλουν τα έργα τους, μέχρι τις 31 Μαρτίου 2019. Οι φωτογραφίες που θα παρουσιαστούν θα επιλεγούν από Διεθνή κριτική επιτροπή.

Οι φωτογράφοι που θέλουν να υποβάλλουν τη δουλειά τους μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε 16 κατηγορίες. Όλοι οι όροι και οι προϋποθέσεις, καθώς και ο τρόπος υποβολής είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ www.cipfestival.com



Σταγόνες Χανιώτικης Ιστορίας

ΑΓΓΕΙΛΑΟΣ Κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗΣ*

“Γραφείον Συνοικεσιών Χανίων”

Αν ο αναγνώστης σήμερα ξεφυλλίσει εφημερίδες ή περιηγηθεί στο διαδίκτυο θα δει πολλές καταχωρίσεις με τον τίτλο «Γραφείο Γνωριμιών», κάποιες από τις οποίες είναι σοβαρές, καθώς στοχεύουν στη γνωριμία δυο ανθρώπων, με απώτερο στόχο μια σοβαρή σχέση, η οποία ίσως οδηγήσει και σε γάμο. Αυτό δεν είναι ένα νέο γεγονός, καθώς στην ελληνική προπολεμική κοινωνία με την αγροτική οικονομία και την ανάλογη αντίληψη των πθών, των εθίμων και της ηθικής, η γνωριμία, ο έρωτας και η κατάληξη «εις γάμου κοινωνιών» ήταν υπό κοινωνικό και οικογενειακό έλεγχο. Το λεγόμενο «προξενικό» με τη βοήθεια της προξενήτρας ήταν προσφιλής τακτική, όπως γνωρίζουμε οι νεότεροι από τις παλιές ελληνικές ταινίες. Με την πάροδο του χρόνου και την αστυφιλία, όμως, στα μεγάλα αστικά κέντρα δημιουργήθηκαν τα πρώτα επαγγελματικά γραφεία συνοικεσιών, τα οποία έναντι αμοιβής κανόνιζαν και προωθούσαν τις γνωριμίες. Άραγε, υπήρχαν και στα Χανιά;

Βεβαίως και υπήρχαν στα προπολεμικά Χανιά, καθώς όπως φαίνεται ήταν και η μόδα της εποχής. Στον «Εσπερινό Ταχυδρόμο» της 9ης Ιανουαρίου 1939 και συγκεκριμένα στην τρίτη

σελίδα υπάρχει η εξής διαφημιστική καταχώριση:

«ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΣΥΝΟΙΚΕΣΙΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Προς το αξιότιμον κοινόν

Έχω την τιμήν να σας πληροφορήσω ότι αι σημερινά δύσκολα περιστάσεις που διερχόμεθα μοι επέβαλον την σκέψιν ότι δια να πραγματοποιηθεί σήμερον ένας γάμος πρέπει να υπάρχει συμφέρον δηλ. να υπάρχει πρόβλεψις ότι το ζεύγος σπριζόμενον εις τα οικονομικά μέσα που διαθέτει θα ηδύνατο να ευτυχήσει εις το μέλλον. Παρήλθε δυστυχώς η εποχή των αισθηματικών γάμων δικαιολογούμενων τότε εκ της ευκολίας της εξευρέσεως των προς τα ζην αναγκαίων. Σήμερον δυστυχώς όστις δεν έχει πόρους ζωής πεινά και αποθνήσκει και κανείς δεν τον βοηθεί είτε διότι δεν έχει είτε διότι είναι σκληρόκαρδος και άσπλαχνος. Επειδή όμως είναι δύσκολον ή και αδύνατον να γνωρίζει τις ποίος νέος ή νέα έχουν οικονομική ευρωστίαν ή και ποίος νέος ή νέα επιδιώκουν μιαν καλήν αποκατάστασιν δεδομένου όντως ότι πέρα του χωριού του κανείς δεν γνωρίζει τον άλλον κατά βάθος, το γραφείον μου αναλαμβάνει να διευκολύνει τα πράγματα και να θέσει εις επικοινωνίαν την οικογένειαν



νεια της νέας ή και αυτούς τούτους απευθείας όπως επιθυμούν, ούτως ώστε να πραγματοποιηθεί ο επιδιωκόμενος σκοπός[...]. Ο διευθυντής του γραφείου Ν. Φουράκης, ο οποίος υπογράφει την καταχώριση υπόσχεται ειλικρίνεια και απόλυτη εξεμύθεια.

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι ο... επαγγελματίας προξενής Φουράκης περιγράφει έναν εμπορικό γάμο, καθώς θεωρεί θεμελιώδες στοιχείο επιτυχίας (του γάμου) την οικονομική άνεση του ζεύγους, ενώ ταυτόχρονα καταδικάζει τα ερωτικά συναισθήματα του ζεύγους. Αυτονόητο, λοιπόν, εκείνη την εποχή ότι μετά τη γνωριμία άρχιζαν οι διαπραγματεύσεις για την προίκα!

*Ο κ. Αγγελίαος Κ. Αλιγίζακης είναι ιατρός ορθοπαιδικός, πολιτισμολόγος



παιδότοπος



Α' τάξη 2ου Γεν. Λυκείου Χανίων

Εξερευνώντας τη Δημοτική Αγορά

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Στην Αγορά των Χανίων, που όπως λέει η γνωστή μαντινάδα σαν αυτήν δεν υπάρχει άλλη, μας ξεναγούν, μέσα από τον σημερινό Παιδότοπο, τα παιδιά της Α' τάξης του 2ου Γεν. Λυκείου Χανίων. Να 'ναι καλά ο, και γιος του καλού μου φίλου, του γνωστού τοις πάσι συγγραφέα της Κάινας Αποκορώνου Ιάσωνα Μαυροματάκη, καθηγητής τους στη Βιολογία. Δική του ιδέα και η επίσκεψη και οι εργασίες των μαθητών του. Πάντα τέτοιας λογής όμορφες και χρήσιμες επισκέψεις Γιώργο!

Συχαρητήρια για τις εργασίες σας παιδιά!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος



Μαθητές της Α' Λυκείου του 2ου Γενικού Λυκείου Χανίων στο πλαίσιο του μαθήματος Διαχείριση Φυσικών Πόρων εξερεύνησαν την Δημοτική Αγορά. Την Ιστορία της, την Αρχιτεκτονική της, καθώς και τα μαγαζιά με τα προϊόντα τους και συμπλήρωσαν ένα ερωτηματολόγιο.

Ανακάλυψαν ότι το Φεβρουάριο του 1909 τελειοποιούνται τα σχέδια της ενώ στις 14 Αυγούστου 1911 πραγματοποιείται η θεμελίωση ανεπίσημα από τον τότε δήμαρχο Εμμ. Μουντάκη και το έργο ξεκινάει άμεσα. Το σχέδιο της Αγοράς ήταν του ντόπιου μηχανικού Κ. Δρανδάκη που ακολούθησε το πρότυπο της σκεπαστής Αγοράς της Μασσαλίας.

Η Δημοτική Αγορά έχει σχήμα σταυρού και οι τέσσερις "ακτίνες" του σταυρού, είναι προσανατολισμένες σαν πυξίδα.

Η κύρια Νότια είσοδος είναι κατασκευασμένη εξολοκλήρου από λαξευτό πυρόλιθο ενώ η Βόρεια, Ανατολική και Δυτική είσοδος είναι κατασκευασμένες από πέτρα, πιθανόν υπολείμματα των προμαχώνων Piatta Forma. Η σκεπή έχει σιδερένιο σκελετό με κεραμίδια και τζάμι που επιτρέπει τον φυσικό φωτισμό του χώρου.

Τα εγκαίνια της Δημοτικής Αγοράς από τον τότε πρωθυπουργό Ελ. Βενιζέλο στις 4 Δεκέμβρη 1913, τρεις μέρες πριν την επίσημη τελετή Ενωσης της Κρήτης με την Ελλάδα.

Επειδή το βλέμμα και οι απόψεις των νέων παιδιών έχουν ενδιαφέρον, αξίζει να διαβαστούν οι απαντήσεις τους στα 2 ερωτήματα, που ακολουθούν...

Γιώργος Μαυροματάκης,
βιολόγος



Τι σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση από την εξερεύνησή σας στη Δημοτική Αγορά;

Εξερευνώντας την Αγορά όλοι παρατηρήσαμε πως από όταν ήμασταν μικρά παιδιά, η Αγορά δεν έχει αλλάξει. Στην πραγματικότητα όχι μόνο δεν διαφέρει από την Αγορά πριν δέκα χρόνια που ζει στις μνήμες μας αλλά έχει υποστεί μάλιστα σημαντική παρακμή. Το γεγονός αυτό μας έκανε εντύπωση αφού η Δημοτική Αγορά αποτελεί ένα πολύ χαρακτηριστικό κτήριο για την πόλη μας, είναι ένας γνωστός τουριστικός προορισμός κι όμως φαίνεται να είναι παντελώς αφημένη στην φθορά του χρόνου.

Μαριάννα Π., Ελένη Π.,
Άννα Μαρία Π., Ελενα Π.

Μας έκανε εντύπωση η ποικιλία των μαγαζιών και των προϊόντων, το κτήριο είναι ιστορικό και επιβλητικό. Βρήκαμε ανθρώπους ευγενικούς και πρόθυμους να μας βοηθήσουν και τέλος πιστεύουμε πως μέσα από την Δημοτική Αγορά προωθούνται οι μικροί παραγωγοί.

Γιάννος Π., Εύα Π., Λίζα Π.

Εάν σας ζητήσουν να βελτιώσετε την εικόνα της Δημοτικής Αγοράς τι αλλαγές θα προτείνετε;

Η Δημοτική Αγορά είναι από τα κτήρια με την μεγαλύτερη ιστορία στα Χανιά. Τα τελευταία χρόνια όμως φαίνεται το σημαντικό αυτό κτήριο να είναι σε άθλια κατάσταση. Για να αλλάξει αυτό αρχικά χρειάζεται ανανέωση έτσι ώστε να πάρει την μορφή που είχε πριν 30 χρόνια, με πολύ πιο οργανωμένα μαγαζιά, (μαγαζιά της ίδιας κατηγορίας μαζεμένα).

Χάρης Π., Αλέξανδρος Ρ.,
Πάυλος Π., Δημήτρης Π.,
Πέτρος Ξ.

Η Δημοτική Αγορά είναι ένα έργο πολιτιστικής κληρονομιάς και χρειάζεται ανακαίνιση. Πρέπει να αλλάξει το ταβάνι το οποίο όχι μόνο είναι άσχημο αισθητικά αλλά επιτρέπει τη βροχή να εισέλθει. Τα μαγαζιά να βαφτούν ομοιόμορφα και σε κάθε διάδρομο να υπάρχει μόνο ένα είδος μαγαζιών.

Ανδριάντα Ρ., Ανδρέας Π.,
Ολυμπία Π., Προκόπης Π.,
Βασίλης Π.

Καταρχάς είναι απαραίτητο να ανακαινιστεί η οροφή του κτηρίου, αφού όχι μόνο δεν είναι καλαίσθητη αλλά βάζει σε κίνδυνο τους πελάτες και τους περαστικούς. Επίσης η εξευτελιστικά βρόμικη κατάσταση των υαλικών της οροφής δεν επιτρέπει στο φως να εισέλθει μέσα στο κτήριο κάτι που οι αρχιτέκτονες θεωρού-

σαν βασικό αισθητικό στοιχείο. Συνεπώς, δημιουργείται μια σκοτεινή και ερμητική ατμόσφαιρα. Επίσης είναι αναγκαίο να τεθούν σε εφαρμογή κανονισμοί για να εξασφαλίσουν μια πιο ομοιόμορφη εικόνα της αγοράς, ένας σχεδιασμός της μορφής των καταστημάτων για να μην υπάρχει η χαοτική εικόνα που υπάρχει σήμερα.

Γιάννος Π., Εύα Π., Λίζα Π.

Κατά την εκδρομή μας στη Δημοτική Αγορά η κατάσταση στην οποία την βρήκαμε ήταν δυσάρεστη αν όχι απαράδεκτη. Με σκοπό να βελτιωθεί αυτή η υποτιμητική για τον τόπο μας εικόνα πολλά μέτρα θα μπορούσαν να παρθούν. Για παράδειγμα η συντριπτική πλειοψηφία των μαγαζιών θα έπρεπε να πουλάει τοπικά φαγώσιμα προϊόντα και όχι τουριστικά είδη. Για μια πιο όμορφη εικόνα, επίσης, σημαντικό θα ήταν να μην γίνεται τόση πολλή χρήση πλαστικού και να επικρατεί περισσότερη καθαριότητα.

Θα μπορούσε επιπλέον να αλλάξει η θέση των μαγαζιών ώστε μαγαζιά που εμπορεύονται παρόμοια προϊόντα να βρίσκονται κοντά όπως γινόταν παλαιότερα. Τέλος ιδανικό θα ήταν αν το κάθε μαγαζί δεν δρούσε μεμονωμένα και η αγορά οργανωνόταν ώστε να υπάρχει ένα συλλογικό κλίμα και εικόνα που αντιπροσωπεύουν τον χαρακτήρα της πόλης μας.

Μαριάννα Π., Ελένη Π.,
Άννα Μαρία Π., Ελενα Π.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Η λατινική του ονομασία είναι *Symphytum officinale* (Σύμφυτο το φαρμακευτικό). Ανήκει στην οικογένεια των Βορανιγιδών. Φύεται σε όλη την Ευρώπη και την βόρεια Ασία. Φυτό πολύ διαδεδομένο στα υγρά λιβάδια. Το συναντούμε με τις ονομασίες Σύμφυτο, Στεκούλι, Χονδρούτσικο, Πηκτή, Προκοπιάνα.

Σύμφυτο

Είναι πολυετής πόα που φυτρώνει αυτοφυές σε υγρά λιβάδια, κοντά σε νερά, σε φράχτες και στις άκρες των δρόμων. Η ρίζα του έπειτα από χρόνια γίνεται σκούρα καφέ έως μαύρη εξωτερικά, υποκίτρινη εσωτερικά και είναι κολλώδης.

Τα φύλλα του είναι τραχιά, λογχοειδή με έντονη νεύρωση και τα άνθη μοβ, ενίοτε λευκά, κίτρινωπά ή ρόδινα, κωδωνοειδή, σε σχήμα καμπανούλας. Σχηματίζουν ταξιανθίες βόστρυχους, γυριστούς προς τα κάτω.

Τα τρυφερά φύλλα του Σύμφυτου είναι γευστικά και τρώγονται ωμά ή μαγειρεμένα. Το βότανο χρησιμοποιείται σήμερα σε σαμπουάν, σαπούνια και κρέμες για το δέρμα.

Ιστορικά στοιχεία

Είναι βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Είναι η Πηκτή του Διοσκουρίδη ο οποίος αναφέρεται στις επούλωτικές ιδιότητες του φυτού.

Παλιά στην Αγγλία ονόμαζαν το φυτό "knitbone" που σημαίνει «δένει κόκαλα» εξ αιτίας της παραδοσιακής χρήσης του για τη θεραπεία των καταγμάτων. Ο βοτανολόγος Κούλπεπερ έγραφε το 1633 για το βότανο ότι είναι «ιδιαιτέρως καλό για την κήλη και τα κατάγματα». Το σύμφυτο περιέχει αλλαντοΐνη που ενθαρρύνει την αύξηση των οστών, των χόνδρων και των μυϊκών κυττάρων. Όταν τοποθετείται στο συνθλιμμένο βότανο πάνω στο πάσχον άκρο, η αλλαντοΐνη απορροφάται από το δέρμα και επιταχύνει την επούλωση.

Παλιά το μνάνιο με σύμφυτο ήταν δημοφιλές μέσο για την επισκευή του υμένα και συνεπώς την «αποκατάσταση παρθενίας» πριν τον γάμο.

Το βότανο το χρησιμοποιούσαν υπό μορφή ζεστών καταπλασμάτων ή πομάδας για την θεραπεία πληγών, καψιμάτων, ελκών, κισρών, καταγμάτων, περιοστίτιδων καθώς και για πλευρίτιδα, βρογχίτιδα, βρογχοπνευμονία και ορισμένους ρευματισμούς. Το αφέψημα της ρίζας το χρησιμοποιούσαν για γαργαρισμούς σε περιπτώσεις φαρυγγίτιδας και πονόλαιμου.

Από τα φύλλα του παρασκευάζαν είδος κόλλας που χρησιμοποιούσαν για την κλώση τραγίσιων και προβατίσιων τριχών.

Στην Κρήτη γνώριζαν το βότανο από παλιά και το ονόμαζαν Στεκούλι. Το χρησιμοποιούσαν για το πλύσιμο των πληγών ως σαρκοθρόφι (επούλωτικό). Το έπιναν και ως μαλακτικό για τον βήχα. Ο μαμές το χρησιμοποιούσαν κοπανισμένο για τις ραγάδες των μαστών στις θηλάζουσες μπτέρες.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το φυτό περιέχει αλλαντοΐνη και ένα αλκαλοειδές (σύμφυτο κυνογλωσσίνη), ίχνη κονσολιδίνης, χολίνη και τανίνη. Το ρίζωμα είναι πλούσιο σε σάκχαρο, βλέννες, άμυλο και περιέχει ασπαραγίνη.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Μάιο μέχρι τον Ιούλιο. Οι θεραπευτικές ιδιότητες του φυτού υπάρχουν στη ρίζα, στο ρίζωμα και τα φύλλα.

Οι ρίζες εξάγονται την άνοιξη ή το φθινόπωρο όταν το επίπεδο της αλλαντοΐνης που περιέχει το φυτό είναι στο μέγιστο. Τις κόβουμε στη μέση και τις ξηραίνουμε σε μέτρια θερμοκρασία 40-60 βαθμών Κελσίου.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

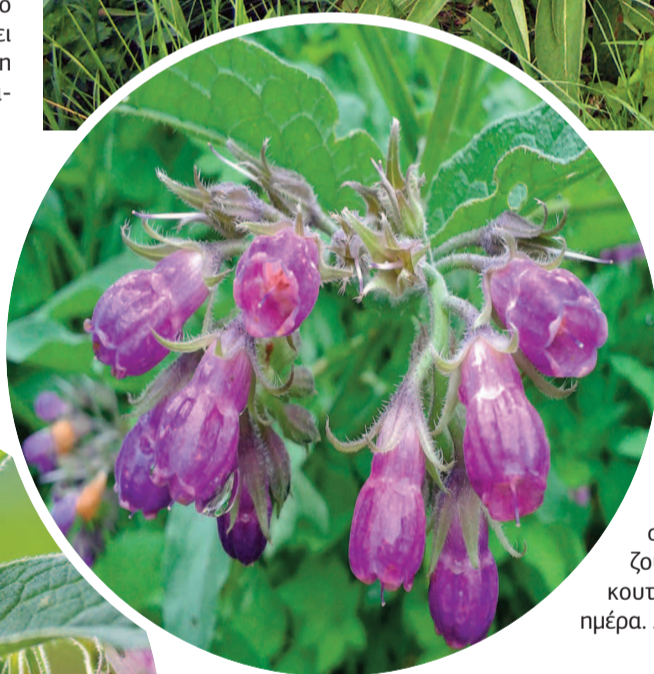
Η θεραπευτική δράση του βοτάνου είναι επούλωτική, μαλακτική, στυπτική και αποχρεμπτική.

Οι εντυπωσιακές επούλωτικές ιδιότητες του σύμφυτου οφείλονται εν μέρει στην παρουσία της αλλαντοΐνης

π ο υ
πε-



ριγράψαμε πριν. Η πρόσθετη παρουσία άφθονου μαλακτικού γλισχράματος κάνει το σύμφυτο ένα ισχυρό θεραπευτικό ίαμα για το γαστρικό και δωδεκαδακτυλικό έλκος, την διαφραγματοκήλη (δια του οισοφαγικού τρήματος) και την ελκώδη κολίτιδα. Η στυπτικότητά του βοηθά στις αιμορραγίες όπου και



μαρρούβιο και ίνουλα.

Στην ομοιοπαθητική χρησιμοποιείται για τους πόνους των μυών και των αρθρώσεων.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Ρίχνουμε ένα κουτάλι του φαγητού με ξηρά φύλλα του βοτάνου σε ένα φλιτζάνι νερό και το βράζουμε για ένα λεπτό. Το αφήνουμε σκεπασμένο για μισή ώρα και το στραγγίζουμε. Από το ρόφημα πίνουμε 1-2 κουτάλια του φαγητού τρεις φορές την ημέρα. Γλυκαίνουμε κατά προτίμηση με μέλι.

Προφυλάξεις

Το Σύμφυτο αν και για αιώνες είχε χρησιμοποιηθεί εσωτερικά για αναπνευστικά και πεπτικά προβλήματα δεν χρησιμοποιείται εσωτερικά πλέον. Το φυτό περιέχει αλκαλοειδή πυρρολιζιδίνης που μπορεί να είναι επιβλαβή για το ήπαρ σε υψηλές δόσεις.

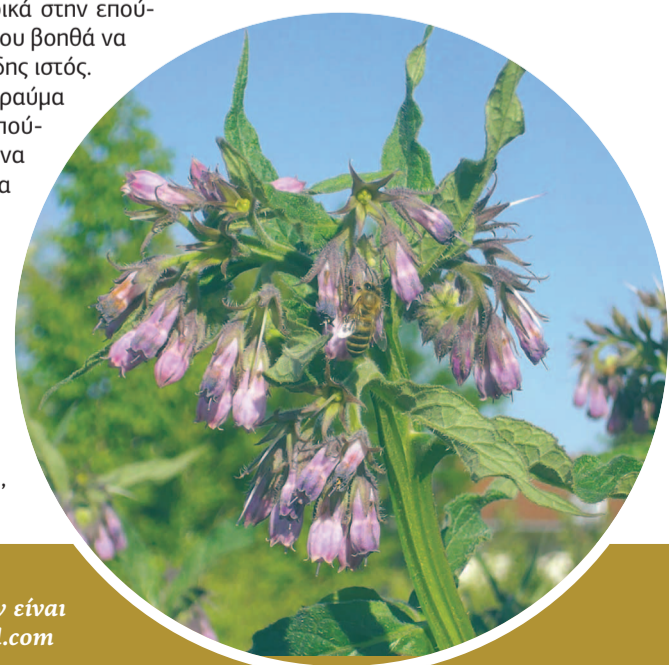
Υπερδοσολογία μπορεί να προκαλέσει δηλητηρίασεις.

αν εμφανίζονται. Έχει χρησιμοποιηθεί σε περιπτώσεις βρογχίτιδας και ερεθιστικού βήχα, όπου καταπραΰνει και μειώνει τον ερεθισμό βοηθώντας ταυτόχρονα την απόχρεμψη.

Το σύμφυτο μπορούμε να το χρησιμοποιήσουμε εξωτερικά στην επούλωση των τραυμάτων όπου βοηθά να σχηματισθεί σωστά ο ουλώδης ιστός.

Θέλει όμως προσοχή όταν το τραύμα είναι βαθύ, γιατί η γρήγορη επούλωση εξωτερικά, χωρίς αυτό να έχει επούλωθεί πιο βαθιά θα μπορούσε να οδηγήσει σε σχηματισμό αποστήματος. Είναι ωφέλιμο για χρόνια κισώδη έλκη. Υπό μορφή πλύσεων είναι αποτελεσματικό για την θεραπεία της μητρίτιδας.

Συνδυάζεται με αλθαία και σπειραία για γαστρικά έλκη και φλεγμονές. Για βρογχικές παθήσεις συνδυάζεται με βήχιο,



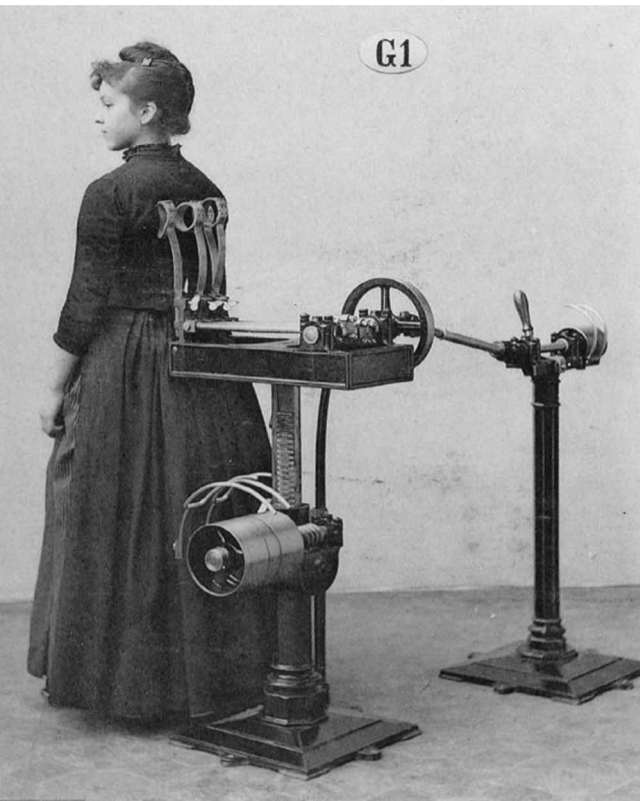
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



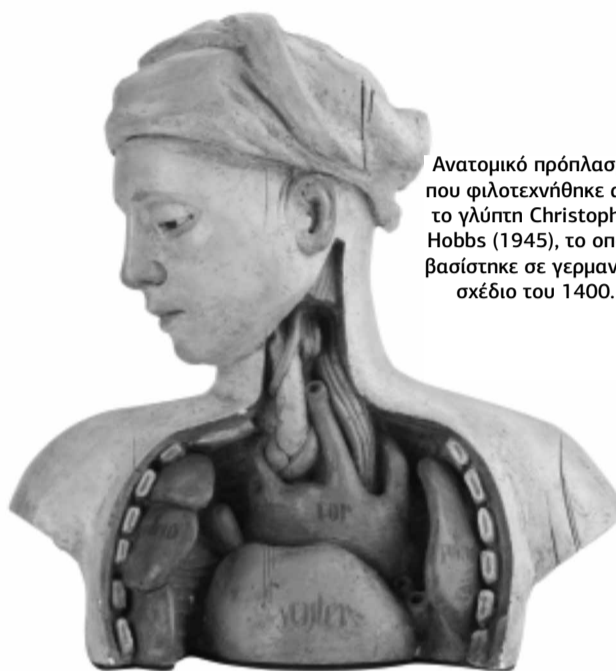
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

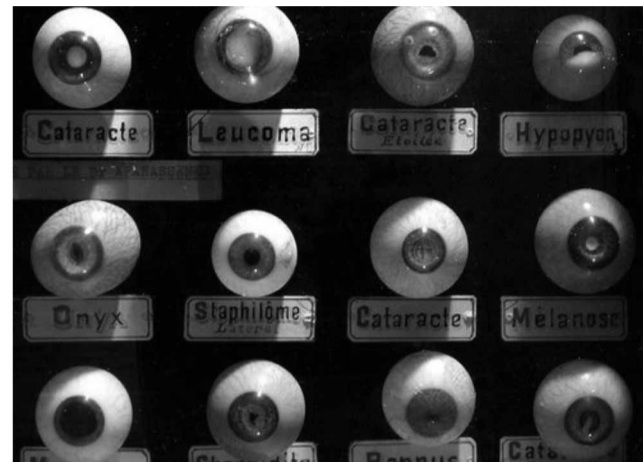
μέρος 1730



Μηχάνημα μασάζ και εκγύμνασης της πλάτης, μια πατέντα που κυκλοφόρησε στα τέλη του 19ου αιώνα, από τον Σουηδό γιατρό Gustav Zander.



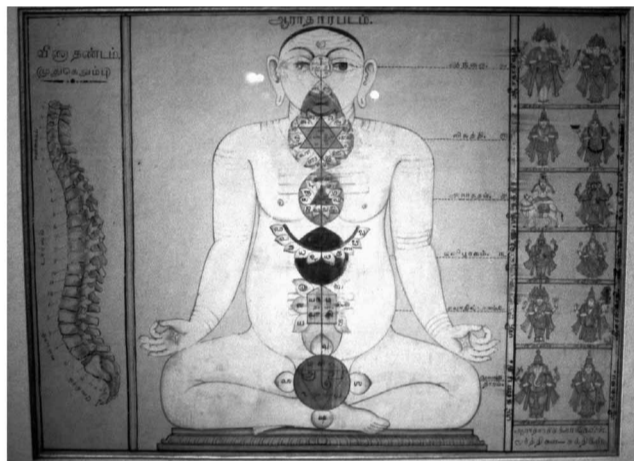
Ανατομικό πρόπλασμα που φιλοτεχνήθηκε από το γλύπτη Christopher Hobbs (1945), το οποίο βασίστηκε σε γερμανικό σχέδιο του 1400.



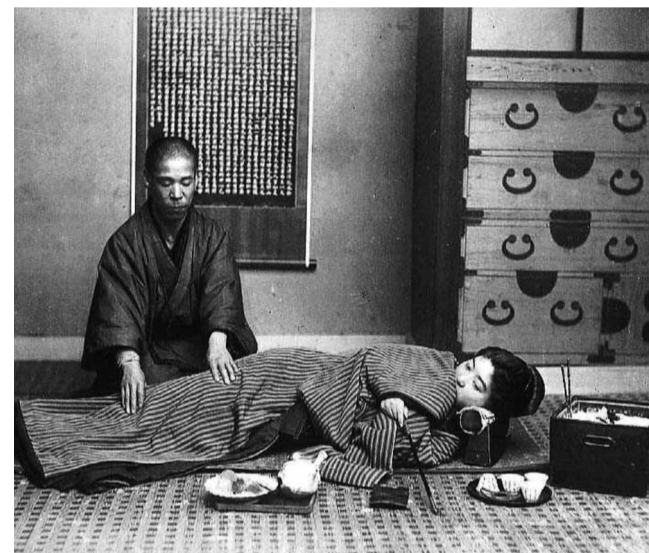
Ασθένειες των ματιών, σε έκθεμα του Μουσείου Ιστορίας της Ιατρικής του Πανεπιστημίου René Descartes του Παρισιού.



Παιδικά προθετικά μέλη, που φοριούνταν από παιδί με πολιομυελίτιδα, στην Αγγλία των μέσων του 20ου αιώνα.



Σχέδιο των μεσημβρινών του σώματος, που απεικονίζει τη ροή ενέργειας διά μέσου του σώματος, σύμφωνα με την κινεζική φιλοσοφία του Ταοϊσμού.



Θεραπευτής στην Ιαπωνία προσπαθεί να βοηθήσει ασθενή με την αρχαία μέθοδο χειροπρακτικής Αιμα, που αναφέρεται ιστορικά ότι εμφανίστηκε πριν 7.000 χρόνια.



Πίνακας που απεικονίζει το διάσημο Αραβό χειρουργό γιατρό και χημικό Al-Zahrawi (936-1013 μ.Χ.), γνωστότερο και ως Abulcasis, που αναφέρεται στην ιστορία της ιατρικής ως "Ο πατέρας της σύγχρονης χειρουργικής".



Πίνακας του Βρετανού ζωγράφου Richard Tennant Cooper (1885-1957), που απεικονίζει τον Θάνατο, την ώρα που αγκαλιάζει άρρωστο παιδί...



Παρακολούθηση εκπαιδευτικής χειρουργικής επέμβασης με αυτοσχέδιες μάσκες, στο Λονδίνο των αρχών του 20ου αιώνα.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Η χίμαιρα του Ανθρώπου - Τανκ

» Victor Sombra (μτφρ. Ασπασία Καμπύλη, εκδόσεις Carnívora)

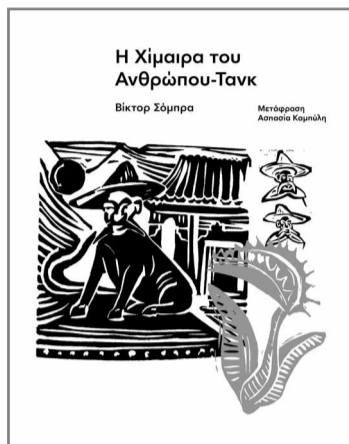
Ένας εκδοτικός οίκος, που θα εκδίδει αποκλειστικά ισπανόφωνου νουάρ. Και μόνο ως είδηση αρκούσε για να με ξεσηκώσει. Και το όνομα αυτού: Carnívora. Ένας σαρκοβόρος εκδοτικός οίκος μαύρης λογοτεχνίας. Σε μια ολοένα και πιο ψηφιακή εκδοχή του κόσμου, στον χώρο του βιβλίου κάποιιο επιμένουν στο χειροποίητο. Για τις τέσσερις γυναίκες, που βρίσκονται πίσω από τις εκδόσεις Carnívora, το βιβλίο αποτελεί πάθος στα όρια του φετίχ. Δεν χρειάζεται να τις γνωρίζεις κανείς προσωπικά για να ισχυριστεί κάτι τέτοιο, ένα απλό ξεφύλλισμα των πρώτων τριών βιβλίων που κυκλοφόρησαν αρκεί. Η σχεδόν αβαρής έκδοση, που τόσο ταιριάζει στη νουάρ λογοτεχνία, που όμως δεν "προβάλλει" τον αναγνώστη-πελάτη, οι τυπογραφικές λεπτομέρειες και το ιδιαίτερο εξώφυλλο κερδίζουν την πρώτη εντύπωση, και μόνο η μικρή γραμματοσειρά δίνει ένα μικρό, ελάχιστο στο άλλοθι γκρίνιας. Στο βιβλιοπωλείο άλλαξα γνώμη αρκετές φορές για το ποιο από τα τρία θα αγόραζα, θυμήθηκα που σαν παιδιά τα βγάζαμε για να δούμε ποιος θα φυλάξει, χαμογέλασα, έριξα την ευθύνη της επιλογής τελικά στον Γιώργο, που δούλευε εκείνη την ώρα στο υπόγειο βιβλιοπωλείο, πες μου ένα, του είπα, και έτσι γύρισα σπίτι εκείνο το απόγευμα με τον Ανθρωπο-Τανκ στην τσάντα.

“Έχουμε τον Άνθρωπο-Τανκ”.

Ο Ντάρι πλησίασε στο παράθυρο. Φυσικά και ήξερε ποιος ήταν ο αναθεματισμένος Άνθρωπος-Τανκ, όχι όμως τι σήμαινε ότι τον είχαν, ούτε ποιοι τον είχαν. Το βλέμμα του πλανήθηκε στον κήπο, μπροστά στο κτίριο, λες και ο Άνθρωπος-Τανκ θα ξεπρόβαλλε αίφνης εκεί,

ένα τέταρτο του αιώνα μετά, κρατώντας τις πλαστικές σακούλες στα χέρια, σταματώντας τον ίδιο πάντα απαστράπτοντα όγκο από ασφάλι και βολφράμιο, με τη μορφή του να αναδύεται τώρα κάτω απ' το φως των φαναριών, στα γαλήνια σταυροδρόμια των δεντροφυτεμένων μονοπατιών του επιστημονικού πάρκου Ιντεόν, στη Λουντ, στο Νότο της Σουηδίας, και όχι στη συμβολή της Λεωφόρου της Ειρήνης με την πλατεία Τιενανμέν.

Από τα πλέον χαρακτηριστικά φωτογραφικά καρέ του περασμένου αιώνα είναι εκείνο του άγνωστου άντρα που σταματά τη φάλαγγα των τανκ, μετά τη βίαιη εκκένωση της πλατείας Τιενανμέν το 1989, κρατώντας δύο πλαστικές σακούλες στα χέρια του. Ένας άντρας χωρίς όνομα, για τον οποίο κανείς δεν ξέρει από πού εμφανίστηκε στο κάδρο και προς τα πού τράβηξε στη συνέχεια. Εκκινώντας από αυτή τη φωτογραφία, ο Σόμπρα πλάθει τον μύθο του: Για τη συμπλήρωση των είκοσι πέντε χρόνων από την εκκένωση της πλατείας από τους φοιτητές, το καθεστώς αποφασίζει να κάνει μια σειρά από εορτασμούς και εκδηλώσεις, θέλοντας να δείξει τη συμπιλίωση και την ομόνοια της σημερινής Κίνας. Στα πλαίσια των εκδηλώσεων αυτών αναθέτουν στις μουσικές υπηρεσίες να εντοπίσουν τον Άνθρωπο-Τανκ και να τον φέρουν στο Πεκίνο, όπου θα έχει μια εγκάρδια συνάντηση με τον οδηγό του τανκ. Την υπόθεση αναλαμβάνει ο πράκτορας Ντάρι. Είναι η τελευταία του ευκαιρία να εξευμενίσει τους ανωτέρους του μετά από κάποιες όχι και τόσο επιτυχημένες αποστολές. Έτσι λοιπόν, ο Ντάρι αφήνει τη Λουντ της Σουηδίας και



ταξιδεύει στο Αζερμπαϊτζάν, όπου υποτίθεται πως ζει ο Άνθρωπος-Τανκ.

Το μυθιστόρημα διαθέτει εξαιρετική πλοκή, με ικανοποιητικές δόσεις δράσης και σασπένς. Οι παραδοσιακά απαραίτητες στη νουάρ λογοτεχνία μοιραίες γυναίκες δεν λείπουν, ενώ και ο Ντάρι είναι όσο αντιρωικός οφείλει να είναι. Ο Σόμπρα γνωρίζει πολύ καλά την πραγματική ιστορία πάνω στην οποία τοποθετεί τη μυθοπλασία του, κάτι που δίνει πολλούς πόντους στο τελικό αποτέλεσμα, καθώς η αληθοφάνεια αποτελεί απαραίτητο συστατικό επιτυχίας για αφηγήσεις όπως αυτή. Εκείνο που έχει ενδιαφέρον να αναλογιστεί κανείς είναι γιατί άραγε ο συγγραφέας επέλεξε τη συγκεκριμένη ιστορία. Και ενώ η πρώτη απάντηση είναι αρκετά προφανής και σχετίζεται με τη δυναμική της φωτογραφίας που, σε μια εποχή περιορισμένων οπτικών ντοκουμέντων, απέκτησε θρυλικές διαστάσεις, γινόμενη παγκόσμιο σύμβολο αντίστασης και ατομικής ευθύνης, υπάρχει και κάτι ακόμα, στο οποίο φαίνεται και η οξύνουσα του Σόμπρα: ο τρόπος με τον οποίο μπορεί να χρησιμοποιήσει μυθοπλαστικά το φωτογραφικό αυτό καρέ. Η φωτογραφία του Ανθρώπου-Τανκ, καθώς και η όποια αναφορά στα γεγονότα της πλατείας Τιενανμέν, είναι απαγορευμένη στην Κίνα, ο συγγραφέας γυρίζει ανάποδα το επικοινωνιακό παιχνίδι του καθεστώτος, τοποθετώντας στη θέση της υποχρεωτικής λήθης μια νέα σηματοδότηση του παρελθόντος, μια επαναπροσέγγιση της ιστορικής αλήθειας, που θα τη φέρνει στα μέτρα των επιδιώξεων της κυβέρνησης.

Η κοινωνία του θεάματος, η επαναδιαπραγμάτευση του παρελθόντος, η εργαλειοποίηση της εικόνας, ο εξωτικός χαρακτήρας της ιστορίας και η φωτογραφία του ανθρώπου απέναντι στο τανκ είναι που κάνουν το μυθιστόρημα αυτό να ξεφεύγει από τα στενά όρια του είδους του και του προσδίδουν περαιτέρω προεκτάσεις, πέραν της αγωνιώδους ανάγνωσης, ικανές να το διατηρήσουν στη μνήμη του αναγνώστη για καιρό, όταν πια η τελική έκβαση της υπόθεσης θα είναι γνωστή, και αυτό είναι κάτι που σπανίζει στη νουάρ λογοτεχνία.

Βιβλία

Στο καφενείο του Αιόλου

Δημήτρης Στεφανάκης

Εκδόσεις: Ακροβάτης



Στο καφενείο του Αιόλου συχνάζουν διάσημοι συγγραφείς του παρελθόντος και αγαπημένοι ήρωες. Ο αφηγητής, καθισμένος στην ίδια πάντα θέση, με ένα φλιτζάνι καφέ και ένα βι-

βλίο στο χέρι, περιγράφει τα επεισόδια της καθημερινής ζωής στο άχρονο στέκι της λογοτεχνίας. Στο καφενείο του Αιόλου ο συνταγματάρχης Σαμπέρ, ο υπέροχος Γκάτσμπι, οι αδερφές Μπροντέ, ο Ρασκόλνικοφ, η Λολίτα, η Έμμα Μποβαρύ, ο Μπέκετ, ο Μπαλζάκ και τόσοι άλλοι ξεπηδούν για λίγο από τις σελίδες των βιβλίων προτού επιστρέψουν στο χάρτινο κόσμο τους.

Η ηχώ του Παρισιού

Sebastian Faulks

Μετάφραση: Κλαίρη Παπαμιχαήλ

Εκδόσεις: Κλειδάριθμος



Ένας γαλλοαμερικανός νεαρός και μια Αμερικανίδα ερευνήτρια, εξερευνούν τα σκοτεινά σημεία της ιστορίας του Παρισιού.

Η ηχώ του Παρισιού είναι ένα ατμοσφαιρικό μυθιστόρημα για τις χαμένες ψυχές στη γαλλική πρωτεύουσα. Η ιστορία του διαδραματίζεται με φόντο το Παρίσι όπως δεν το έχετε ξαναδεί ποτέ – μια πόλη όπου σε κάθε σε κτίριο φαίνεται να αντηχεί ένα κρυφό παρελθόν, οι σκιές του Βισού και της Αλγερίας. Η Αμερικανίδα μεταδιδακτορική ερευνήτρια Χάνα κι ο νεαρός Μαροκινός Τάρεκ, που το 'χει σκάσει από το σπίτι του, μπορεί να μην έχουν πολλά κοινά μεταξύ τους, επηρεάζονται ωστόσο από τα φαντάσματα που κυκλοφορούν με το φως της μέρας στο Παρίσι. Η Χάνα ακούει τις απίστευτες μαρτυρίες των γυναικών που έζησαν στη διάρκεια της Γερμανικής Κατοχής, θέλοντας να κατανοήσει τις ζωές τους, και μέσα από αυτές και τη δική της, ανακαλύπτει μια πόλη γεμάτη στοιχεία και διασυνδέσεις.

Στα προάστια των μεταναστών, ο Τάρεκ ψάχνει τη μητέρα, που γνώρισε ελάχιστα. Αθώς όπως είναι, το κάθε βουλεβάρτο, ο κάθε σταθμός του μετρό και η κάθε γωνιά του δρόμου αποτελούν γι' αυτόν πηγή έκπληξης. Σ' αυτό το βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα, ο Faulks ασχολείται με τα ζητήματα της αποικιοκρατίας μετανάστευσης, της αδικίας και της ταυτότητας. Με μεγάλη πρωτοτυπία και σκοτεινό χιούμορ, η Ηχώ του Παρισιού μας κάνει να αναρωτηθούμε πόσα χρειάζεται πράγματι να ξέρουμε ώστε να ζήσουμε μια ζωή που να έχει αξία.

Σε βαθιά νερά

Γιώργος Πολυράκης

Εκδόσεις: Ψυχογιός



Η Μαρίνα μεγαλώνει στα Σφακιά, το μοναδικό κορίτσι μιας οικογένειας που παλεύει να επιβιώσει. Έχει πείσμα και η αγάπη της για το βιολί της δίνει θάρρος να κυνηγήσει τα

όνειρά της. Όταν ο μεγαλύτερος αδελφός της, που έχει μεταναστεύσει στην Αυστραλία, την προσκαλεί κοντά του, δεν έχει άλλη επιλογή παρά να αφήσει πίσω την πατρίδα της ξεκινώντας ένα ταξίδι στο άγνωστο. Ένα ταξίδι που θα εξελιχθεί σε γολγοθά, σηματοδυνάται για πάντα.

Η ιστορία της Μαρίνας βασίζεται σε αληθινά γεγονότα, και συγκεκριμένα στο σκάνδαλο των παράνομων υιοθεσιών που αποκαλύφθηκε πριν από κάποια χρόνια στην Αυστραλία, με θύματα χιλιάδες γυναίκες των οποίων τα παιδιά απάχθηκαν και δόθηκαν για υιοθεσία αμέσως μετά τη γέννησή τους. Ο πρωθυπουργός της Βικτόρια, Τεντ Μπέιλιου, αναγκάστηκε να ζητήσει συγγνώμη από τα θύματα, ενώ η γερουσιαστής Κλερ Μουρ είπε ότι "τώρα μπορούμε να μιλήσουμε για μια φρικιαστική περίοδο της ιστορίας μας, που κράτησε πάνω από τρεις δεκαετίες, και να μην προσποιούμαστε πλέον ότι δε συνέβη".

Οι διαθήκες

Μάργκαρετ Ατγουντ

μετάφραση: Αύγουστος Κορτώ

Εκδόσεις: Ψυχογιός



Δεκαπέντε χρόνια μετά τα όσα περιγράφονται στην Ιστορία της Θεοκρατικής και Θεοκρατικής της Δημοκρατίας της Γαλαάδ παραμένει ισχυρό,

αλλά τα πρώτα σημάδια της παρακμής αρχίζουν να γίνονται φανερά. Σε αυτή την κρίσιμη στιγμή, οι ζωές τριών ολόκληρα διαφορετικών γυναικών συναντούνται, και τα αποτελέσματα μπορεί να είναι εκπληκτικά.

Οι δύο ανήκουν στην πρώτη γενιά που ενηλικιώνεται μέσα στην τυραννία. Στις δικές τους μαρτυρίες προστίθεται μια τρίτη: της Θείας Λίντια, το περίπλοκο παρελθόν και το αβέβαιο μέλλον της οποίας επιφυλάσσουν πολλές εκπλήξεις και ανατροπές.

Καθώς η Ατγουντ μάς οδηγεί στα άδυτα του καθεστώτος της Γαλαάδ, καθεμιά από τις ηρωίδες της πρέπει να αποδεχτεί ποια είναι και να αποφασίσει ως πού είναι διατεθειμένη να φτάσει γι' αυτό που πιστεύει...

Η αριστογραφηματική συνέχεια της θρυλικής Ιστορίας της Θεοκρατίας. Ένα έργο επίκαιρο, που προορίζεται να γίνει κλασικό.

Ο συλλογικός τόμος “Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013, 100 χρόνια Ένωση”

που υλοποιήθηκε
με πρωτοβουλία
της εφημερίδας
«Χανιώτικα νέα»

&
του Εθνικού Ιδρύματος
Ερευνών & Μελετών
“Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”

διατίθεται
στα γραφεία των “Χ.Ν.”
Καραϊσκάκη 49

τιμή 15 ευρώ

